

MAGYAR
FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

UDAPEST, 1940 OKTÓBER 26.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR

II. ÉVFOLYAM 43. SZÁM

*Nagy siker a CORSO-ban!
Nagy siker lesz mindenütt!*

*Broadway
Melody 1940*

*Fred ASTAIRE
Eleanor POWELL
George MURPHY*





A HUNNIA

LEGKÖZELEBBI
magyar filmmegjelenése:

ISMERETLEN

ELLENFÉL

**Magyar filmben még soha
nem látott izgalmas kémdráma**

Írta: Csörögi Géza

HUNNIA-VÖRÖSMARTY - PRODUKCIÓ

**AMIRE MÉG NEM VOLT PÉLDA:
négy hét DÉCSI és két hét
ATRIUM után az**

IGEN

VAGY NIEM? -ET

**az ATRIUM újból műsorra tűzte és
hozzá csatlakozott a CASINO és CITY is**

Hunnia-Hajdú-film Daróczy-produkció

Új telefonszámaink: 424-130, 424-138, 424-139

FILMKAMARAI ES MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

II. ÉVFOLYOM, 43. SZÁM.
BUDAPEST, 1940 OKTÓBER 26.
Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
ÁGOTAI GÉZA dr.
Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 220—855, 422—961
Postatakarékpénztári
csekkszámja száma: 15.410

Kiadótulajdonos:
a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:
egy évre 30 pengő
fél „ 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán-körút 15.
Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fűrj-utca 4. T.: 257—036
VÁCZI DEZSŐ

Iroda: VIII., Sándor-tér 3. T.: 144—424,
144—425

Lakás: VIII., Üllői-út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.
Telefon: 144—422, 144—423

Felelős üzemvezető: **Molnár József**

TARTALOM:

Ne járassuk le a magyar filmet külföldön	1
A visszatért Erdély és a magyar filmszakma: <i>Erdélyi István dr.</i>	2
Heinrich George Budapest: <i>v. d.</i>	4
Munkavállalás szabályozása a filmsz. kmában	4
Filmkamara:	
Felhívás	6
Tagfelvételek, átminősítések	6
Minden kamarai tag figyelmebe	6
Új gépésztanfolyam nyílik	6
Kultúrfilm	6
Mozi:	
Végleges engedélyeket kérünk Erdélyben: <i>v. M. P.</i>	8
Az „Erdélyért” gyűjtés eredménye: 7795.70 P.	8
Új filmek:	
A notredamei toronyőr	9
A postamester	10
A menekülő asszony	10
Brodaway melody 1940	11
Hírek	12
Híradók	III
Lapszemle	III
Nyit-tér	III
Szakmai címtár	IV
Hirdetők:	
Metro	I, 10
Hunnia	II
Filmértékesítő	5
Adler	6
Pegazus	7
Warner	9
Sláger	11
Agfa	III

MAGYAR FILM

Ne járassuk le a magyar filmet külföldön

A mai helyzetben a magyar film egyik legjelentősebb problémája a számára megnyílt külföldi piac tervszerű értékesítése. Fontos ez mind a magyar filmkultúra terjesztése szempontjából, mind a magyar filmkereskedelem szélesebb alapokra történő helyezése érdekében. A kettős törekvés tulajdonképpen kölcsönösen visszahat egymásra és együttesen szolgálja a magyar film ügyét a megnövekedett ország határain belül és azokon túl.

A külföldi értékesítés jelentősége indokolja, hogy a MAGYAR FILM vezető helyén ismételten visszatérünk a kérdésre, mihelyt olyan körülmények merülnek fel, melyek zavarják a helyes üzletpolitikát.

Amikor az év tavaszán a magyar filmgyártás nagy lendülettel újra megindult, az Országos Nemzeti Filmbizottság minden rendelkezéssel biztosítani kívánta az új magyar filmek részére a határon túli értékesítést. Evégből már a filmgyártási tervek előzetes felülbizálásánál fokozott gonddal örködik a Filmbizottság, hogy csak külföldi terjesztésre is alkalmas forgatókönyvek vonuljanak műterembe és hogy azok megfelelő színvonalon kerüljenek kivitelezésre. Másrészt a külföldi eladás helyes irányítását kívánta biztosítani, amikor a két gyár vezetőségére bízta az új magyar filmek határon túli értékesítését.

A két gyár azonnal hozzá is látott az új feladathoz. Nem akarta azonban a múltban bevezetett tárgyalásokat azonnali átállítással megzavarni és így átmenetileg tudomásulvette a folyamatban lévő eladások lebonyolítását. Egyesek természetesen siettek még kihasználni a kapuzárás előtt részükre kínálkozó közvetítési lehetőségeket és megindult a magyar filmek inkább gyors, mint jó lekötése. Miután pedig „a megkezdett tárgyalások átmeneti ideje” sehogy sem akart befejeződni, az egyik gyár vezetősége indítatva érezte magát, hogy a múlt számunkban megjelent felhívásban tudassa az érdekeltekkel, hogy ilyen eladásokat a jövőben nem vehet tudomásul. Ugyanerre az álláspontra helyezkedik természetesen a másik gyár igazgatósága is.

Sajnos, még ezzel az elintézésel sem zárul le a kérdés. Azok ugyanis, akik a külföldi eladások után százalékot élveznek, nem szívesen hagyják abba nemkívánatos ténykedésüket. Ha az új magyar filmek külföldi értékesítésénél nem működhetnek többé közre, megpróbálkoznak a régi filmek értékesítésével. Egyre-másra szállítanak eladás céljából külföldre régi filmeket. Ez mindaddig, amíg a régebben készült filmek legjavára vonatkozik, — amelyért elég jó árat lehet elérni, — nem is volna baj. Piacra dobják azonban a gyengébben sikerült vagy technikailag ma már nem kifogástalan filmeket is, amelyeket természetesen olcsón kínálnak, mert hiszen minden vételár ügyis „talált pénz”. Ugyanakkor nem törődnek azaz, hogy ezek az értékesítések aláássák a magyar filmek hírnevét és lerombolják az árat. Egy-két ilyen eladás hosszú időre teheti tönkre a magyar filmek részére a szobanforgó piacot, amelynek újra meghódítása azután nehéz és kétséges feladat.

Tudomásunk szerint illetékesek is felfigyeltek a nem kívánatos törekvésekre és a jövőben a régebbi magyar filmek külföldi értékesítésének kérdését is rendezni fogják. Amikor a hivatalos körök elhatározását megnyugvással vesszük tudomásul, azt kérjük, hogy minél előbb érvényesítsék is a helyes elgondolást, mert minden nap történhetnek olyan üzletkötések, amelyek a szép kilátásokkal induló külföldi értékesítés ügyének nehezen helyrehozható károkat okoznak.

A visszatért Erdély és a magyar filmszakma

Írta:

ERDÉLYI ISTVÁN dr.

az Országos Magyar Mozcóképipari Egyesület titkára,
a „Kárpát” filmkereskedelmi kft. ügyvezetője

A magyar film- és moziszakma a legnagyobb szeretettel és figyelemmel fordul a visszatért keletmagyarországi és erdélyi részek mozgószínházi és filmélete felé. Bizonyára sokakat érdekel mindaz, amiről a közelmúlt napokban személyesen volt alkalmam tapasztalatokat szerezni. Tizenegynapos autós körutat végeztem az anyaországhoz ujonnan visszatért területen és ezalatt az idő alatt 26 mozgószínházi üzemét tekintettem meg. Ezeknek a mozgószínházaknak vezetőivel, valamint olyan városokban és községekben, ahol a mozgószínházai még nem helyezték üzembe, a város vezetőségével tárgyaltam, érdekes impresziókat szereztem. Utannak a magyar filmkölcsonzókat közvetlenül érdeklő eredményeiről az OMME elnöksége részére részletes jelentést tettem, azonban kötelességemnek tartom, hogy a MAGYAR FILM hátsábjain utannak néhány érdekes tapasztalatáról a szélesebb szakmai közvéleménynek is beszámoljak.

Azzal kezdem, hogy „Nagy Romániából” mindig ki volt tiltva a magyar film. Soha ott még magyarul beszélő mozgóképet elő nem adhattak, sőt három és fél évvel ezelőtt szigorúan eltiltották, hogy a forgalombakerülő filmeket magyar feliratokkal ellátva hozzák forgalomba, vagy hogy a mozgószínházakban a film mellett magyarul szóló magyarázó szöveget vetítsenek. Ennek az embertelen intézkedésnek következtében az erdélyi részek mozgószínházi természetesen nem fejlődtek távolról sem olyan mértékben, mint az anyaországbeli mozik, melyeket a magyar hangosfilmek — hát! Istennek! — olyan szépen fellendítettek. Ez magyarázza meg, hogy a visszakért területen aránytalanul kevésbé mozgószínházi üzemek találunk, mint amennyit az ottani terület nagysága és a lakosság lélekszáma indokoltá tett volna. Ugyanis a csonkamagyarországi lélekszám és a mozi-számarány adatait a visszakért területre átszámítva, a közel két és fél millió lakosságú visszatért területen, körülbelül 140 mozgószínháznak kellene üzemben lenni. Ezzel szemben a román uralom legutolsó idejében nem egészen 50 mozgószínház működött ezen a területen és ezek közül is az átmeneti idő alatt még csak 37 mozi sikerült a katonai közigazgatásnak üzembehelyezni. Természetesen szá-



molni lehet a következő esztendőkre azzal hogy egyrészt a meglévő mozgószínházak fel fognak lendülni és másrészt pedig jelentékeny számú új mozgószínházi üzemek fognak Erdélyben megindítani.

Az erdélyi rész mozgószínházak a fenti okokból igen nehéz küzdelmet folytattak létükért, ez magyarázza meg azt is, hogy az üzemek technikailag is igen elhanyagolt állapotban kerültek vissza. Különösen feltűnő, hogy az egyes mozgószínházak hangleadó-berendezése mennyire tökéletesen; pedig a magyar nyelven beszélő és így magyarázó feliratokkal nem rendelkező filmek leadásához elsőrendű fontosságú a tökéletes hangberendezés. Érthető viszont, hogy a különböző idegen nyelven beszélő filmek vetítésénél, ahol a mozi közönsége az illető nyelvet amúgy sem értette, ez a szempont nem volt olyan fontos.

Nagy általánosságban felbecsülve a visszatért terület meglévő moziparkjának gazdasági jelentőségét, a következőkre számíthat a magyar filmgyártás:

Kiemelkedő sikerű magyar filmekért ez a mozipark összesen körülbelül 10—12,000 pengő kölcsön-díj remélhető, míg a közepes sikerű magyar filmek 7—8,000 pengő összeget forgalmazhatnak. Az első két évben a nagy kínálat miatt a gyengébben sikerült magyar filmek csak hétköznapi játszásra és elhelyezkedésre számíthatnak, így a velük elérhető kölcsön-díjforgalom a jó filmek forgalmának csak egy töredéke lehet. A külföldi filmek a raktáron lévő mintegy 150—160 magyar film miatt a közeljövőben nem számíthatnak Erdélyben komoly elhelyezkedésre még akkor sem, ha a katonai közigazgatás, amelynek tartama alatt a mozgószínházak

csakis magyar filmeket mutatnak be (később is legfeljebb csak olasz és német filmekkel fogják a magyar filmeket vegyíteni) megszűnne. A külföldi filmeket forgalombahozó vállalatok tehát erre az idényre nagyon kevés elhelyezkedési lehetőséget találhatnak a visszatért területen és talán inkább csak a több mozgószínházzal rendelkező nagyobb városok lesznek abban a helyzetben, hogy a magyar filmek mellett külföldi filmeket is műsorra tűzhessenek.

A nagyobb városok alatt, sajnos, egyelőre csak 4 város értendő. Ezidőszerint Kolozsváron 6 mozgószínház, Nagyváradon 3, Szatmárnémetiben és Marosvásárhelyen 2—2 mozgószínház működik. A többi városok közül azokban, amelyekben a románok alatt két mozi működött, ezidőszerint még csak egy-egy mozgószínházat sikerült üzembehelyezni.

Egy két érdekes adat a visszatért moziparkról:

Miután a magyar kormány a román pénzt, a lejt a tényleges vásárlóerővel arányban nem álló, igen magas ár mellett váltotta be, így azok a mozgószínházak, amelyek a lejben fizetett helyárait e szerint az átszámítási kulcs szerint állapították meg pengőben, szokatlanul magas helyárakkal működnek. Nagyváradon és Kolozsváron például a jobb mozik 90 filléres legolcsóbb és pengő 50 filléres legmagasabb helyár mellett tartják előadásait, de a legtöbb moziiban az egyéb helyeken is 70 fillértől kezdődnek és 1 pengő 40 fillérig terjednek a helyárak. Amivel szemben viszont egyik-másik városban a helyi katonai parancsnokság még a csonkamagyarországi viszonyoknak sem megfelelő, túl alacsony helyárakat léptetett életbe. Máramaroszigeten például 40 fillértől 1 pengőig terjedő igen alacsony helyárakat állapítottak meg.

A mozgószínházak látogatottsága a magyar uralom kezdete óta összehasonlíthatatlanul nagyobb, mint az előző időben és a mozgószínházak üzembentartói nagy reménységgel várják végleges engedélyeiket. Kétségtelen azonban, hogy az egész erdélyi rész mozipark hangos gépei és helyenként a mozik akusztikája gyökeres átalakításra és javításra szorul, viszont az ideiglenes

üzembentartók ilyen nagyobb befektetést igénylő átalakításokat a végleges játszási engedély nélkül nem igen mernek vállalni. Éppen ezért rendkívül fontosnak látszik, hogy a visszatért területek mozgósínházainak végleges engedélyeit a belügyminisztériumban minél hamarabb intézzék el.

Az erdélyrészi új engedélyek kiadásával kapcsolatban érdekes megemlíteni, hogy a mozgósínházak eddigi üzembentartói túlnyomórészt magyarok és így ezeknél aligha fog az üzembentartó engedélyes személyében változás bekövetkezni. Román üzembentartó a román uralom alatt is alig néhány volt, és meglepő, hogy mozisok között csak Kolozsváron, Nagyváradon és Máramarosszigeten voltak zsidók. Ezek közül a városok közül is csak Nagyvárad és Máramarossziget volt az a két hely, ahol valamennyi mozgósínház zsidó kézben volt. Figyelemmel arra, hogy a román nemzetiségű alatt igen sok magyar nemzetiségű szenvedett hazafias magatartásáért súlyos büntetéseket, sok hadirokkant és hadiözvegy vár a magyar kormányzattól támogatást, így a viszszerült területen önálló mozgósínházi engedélyeket a csonkahazai mozgósínházi szakemberek vajmi kevéssé remélhetnek. Ellenben annál inkább szükség van a képzett csonkahazai mozgósínházi üzembentartókra és mozigépészekre, valamint ügyes műsorkötőkre. Kívánatos volna, ha ezek egyrésze, az ottani igényjogosultakkal társulva, szereznék meg a szabaddá váló jelentékenyebb mozgósínházi engedélyeket.



Érdekes megemlíteni, még, hogy a viszszerült két legnagyobb városban Kolozsváron a románok alatt 8, az uralomváltozás óta egyelőre 6 mozi működik. Ezek a mozik általában 3—400 személyesek. Külön-

nös, hogy Erdély fővárosában 500 személynél nagyobb mozgósínház nem is található. E mozgósínházak közül 3 színház magasabb helyárral mellett működő premiermozi volt, míg a másik 3 üzemben lévő mozi azelőtt repriz-filmeket játszott és ma is az alacsonyabb helyárrú mozgósínházakhoz tartoznak, melyek inkább a város külterületein helyezkednek el.

A két mozicsoport helyárai között igen nagy különbség van, mert míg a premiér-moziknak 90 filléres a legolcsóbb helyára addig a repriz-mozikban már 30 filléres jegyekkel is (katonai- és gyermek-jegyek) be lehet menni. Ezeknek a mozgósínházaknak a legmagasabb helyára is csak 1 pengót tesz ki.

Kedves és számomra igen emlékeztető epizódot mesélt el egy ko-

lozsvári ismerősöm az ottani New-York-kávéházban. A magyarok be-



vonulás napján 3 kolozsvári moziban játszották a „Bercsényi huszárak” című magyar filmemet. A közönséget kellemesen lepte meg már a film első felirata, (mutáci-

ója), melyben egy művésziesen faragott szép kétszárnyú székely kapu látható és a kinyíló virágos kapu féltái között az első magyar felírás: „ERDÉLYI FILMGYÁRTÓ Kft. bemutatja első magyar filmjét.” Nagyot dobbant a jó kolozsváriak szíve a székely kapura, az „Erdélyi Filmgyártóra” (hát már ez is van Magyarországon?) és a feliratok alatt pedig a dübörgő Bercsényi-indulónak dallamára. Amikor pedig a filmen Szelezky és Szilassy szerelmi párjelenetében a bécsi kislány és a magyar huszártiszt azon vitázik, hogy egy bécsi kislány osztrák, német, vagy bécsi és Szilasy csodálkozva mondja: „Nem értem! Mert nálunk valaki akár budapesti, akár kolozsvári, akár pozsonyi, az mindenképpen magyar!” ennél a résznél a jó kolozsváriak lábdobogásos elragadtatott tapsba kezdtek és még napok múlva is sokat beszéltek a csonkahazai magyarok figyelmességéről, kik az elszakítottok nehéz éveiben sem felejtették el, hogy a kolozsváriak milyen jó magyarok. Jól esett nekik a magyar filmesek figyelme, hogy éppen ezzel a filmmel üdvözölték a visszatért Kolozsvárt. Nekem pedig jól esett, hogy ez a film, melynek tervezeténél vágyakozva gondoltam arra, hogy mily szép lenne, ha azt a jó kolozsváriak megnézhetnék, végre elérte azt, amire készítettük...

Nagyváradon mind a három üzemben levő mozgósínház premierjellegű mozi volt, a román uralom alatt és a nagyváradi egyetlen kültelki repriz-mozi ez idő szerint még nem került üzembe.

Említésreméltó még, hogy Szászrégenben, ahol a lakosság fele magyar, fele pedig német, a mozgósínház üzeme milyen óriási emelkedést mutat a magyar filmek játszása alatt. A román uralom idejében ez a mozgósínház túlnyomórészt német filmeket játszott és a színház egyébként szász nemzetiségű igazgatója szerint is a magyar

filmeknek hasonlíthatatlanul nagyobb közönsége van, mint a szász lakosság anyanyelvén beszélő német filmeknek. Ennek magyarázata valószínűleg az, hogy a szászrégeni szászok túlnyomórésze beszél magyarul ezenkívül a moziigazgató véleménye szerint az is, hogy a magyar közönség sokkal hálásabb mozivendég, mint a szász.

Külön problémát jelent a visszatért területekkel kapcsolatban az a körülmény, hogy e területeken körülbelül egymillió román anyanyelvű lakost kaptunk vissza, akik a román uralom alatt 22 éven keresztül az iskolában sem tanulhatták meg a magyar nyelvet. Ezek jórésze a magyarul beszélő filmeket ezidőszereint nem érti meg. — Azt hiszem, hogy egyrészt a magyar nyelvnek a nemzetiségi területen való terjesztése, másrészt a magyar filmkultúrának minél nagyobb kiterjesztése érdekében kívánatos lenne, ha a kiemelkedőbb magyar filmekből a nemzetiségi területekre leküldött példányokat román feliratokkal készítenék el a vállalkozók.



Kedves, változatos és hallatlanul érdekes erdélyi körutazásomat egyébként végig gyönyörű időben, csodálatos istenáldotta tájakon tettem meg és hallatlanul szíves, aranyos, művelt és igen kitűnő magyar emberekkel találkoztam. Nemcsak a katonai közigazgatás kiváló magyar törzstisztekből álló vezetői, hanem az erdélyi őslakos magyarság képviselői is a legkitűnőbb benyomást tették rám. Külön kellemes és felejthetetlen élményem volt Kolozsvár városának és a város lakosságának izzó magyarsága. Kévs volt a tizenegy nap ezen az ősi földön, de mindenesetre elegendő volt ahhoz, hogy megérezzem: milyen sokat jelent a magyarságnak az erdélyi lélek. Az erdélyi magyarság emelkedett szelleme, nagy műveltsége és sokat próbált hazafisága hivatva van arra, hogy a megnagyobodott ország szellemi és erkölcsi vérkeringését felfrissítse és bizonyos vagyok benne, hogy az alföldi és az erdélyi magyarság összeolvadása nyomán a magyar gazdasági élet és a magyar kultúra óriási fejlődésnek néz elébe. Éppen így bizonyos, hogy a magyar kultúrának is, amelynek már olyan fontos tényezője a magyar filmgyártás, mérhetetlen gyarapodást jelent „kincses Erdély”. Nemcsak a viszszerült mozgósínházaktól befolyó jelentékeny bevételekre gondolok, hanem ezek mellett Erdély kiváló íróira, színészeire s az erdélyi intelligencia tehetséges fiatalágára, amelynek legkitűnőbb képviselőit szeretettel várja a magyar film- és mozi-szakma.

A
MAGYAR
FILM
az egyetlen
szakmai
hirdetési orgánium!

Heinrich George Budapesten



Alig két hónapja, hogy Heinrich George, a berlini Schiller Theater intendánsa Budapesten vendégszerepelt és a Fővárosi Operettszínházban eljátszotta A zalameai bíró címszerepét és ezzel az alakítással, eltekintve számos korábbi filmszerepléseitől, még jobban meghódította a magyar főváros közönségét.

Az elmúlt héten tüzte műsorára az Uránia Filmszínház Heinrich George legújabb filmjét, a Puskin novellájából készült Postamester című drámát, amelynek alkalmából a világhírű német színpadi és filmnagyság ismét ellátogatott Budapestre.

Szerdán, október 13-án délután érkezett meg Heinrich George a Keleti pályaudvarra, ahol fogadására az Ufa és az Uránia Filmszínház igazgatósága, azonkívül a német követség, a sajtó képviselői és a közönség köréből toborzódott rajongóinak egész tömege jelent meg, hogy üdvözölje Heinrich Georget mázodik látogatás alkalmából.

Az Ufa igazgatósága stílusosan egy régimódi magyar postakocsival várta előkelő vendégét, aki azonban a delizsánsz szűk ajtaján nem fért be és így a „postamester” a korszerű és kényelmesebb gépkocsit választotta közlekedési alkalmaságul, a fogadására megjelentek derűje közepette.

A pályaudvarról a Dunapalotába hajtatott Heinrich George és ott öt órakeresztetében fogadta a tiszteletére és ünneplésére megjelent magyar újságírókat. Megjelent ez alkalommal a budapesti német követség számos előkelő tagja és Karl Opitz, az Ufa Berlinből szintén hozzánk érkezett sajtófőnöke.

Zwinn Viktor, az Ufa budapesti sajtófőnökének bevezető szavai után Karl Opitz ismertette bő részletességgel és adatszzerűen Heinrich George életét, színpadi és filmpályafutását. Az érdekes előadásból megtudtuk többek közt, hogy a kiváló művésznagyság 25 évvel ezelőtt ismerkedett meg Magyarországgal. Heinrich George ugyanis a világháborúban, 1915-ben a Kárpátokban harcolt, meg is sebesült és sokáig fekvő az egyik munkácsi és püspökladányi kórházban. Első filmszerepét az emlékezetes sikerű, Metropolis című filmkülönlegességben játszotta el. Ezzel ezelőtt Amerikában is járt és ott a Fejős Pál rendezésében készült Szerelmes ördög című film német verziójának főszerepét alakította. Megtudtuk továbbá azt is, hogy a színpadon legkedvesebb szerepe a Götz von Berlichingen. A Postamester című film rohamtempóban, mindössze hat hét alatt készült, pedig ez a világviszonylatban is magasrendű filmalkotás néhány hónapi munkát jelent.

A sajtó-teán alkalmunk volt beszélgetni Heinrich George-val, aki érdeklődésünkre az alábbiakban nyilatkozott filmszerepléseiről, filmjeiről és jövő terveiről:

— A filmjátszás művészetét teljesen egyenrangúnak tartom a színpadi színész alakításával, sőt: a filmszínjátszás, amely a technikai trükkök sorozatával fűszerezett, bizonyos mértékben nehezebbnek, de feltétlenül fáradtságosabb-

nak, tehát bizonyos mértékben becsesebbnek mondható. Összintén szólva: fizikumom, külsőségeim csak bizonyos szerepekre predesztinálnak engem, ezért nálam mind a színpadi, mind a filmszereplések ritka ünnepet jelentenek. Így történt ez legutoljára a Postamester címszerepének eljátszásakor is. Nem kérkedem, ha azt állítom, hogy a rusztikus, egyszerű, majdnem állati sorban élő orosz postamester alakját mint-ha egyenesen reám szabták volna.



Heinrich George

— Hosszú előzetes tanulmányt folytattam a különleges figura megismerése céljából, úgyszintén a helyes, természetes maszk megválasztása tekintetében. Sikerült magamat teljesen beleélnem az istenhátamögötti, ismeretlen postamester lényébe. A felvételek alatt sok-sok próbán keresztül igyekeztem mind tökéletesebbé emelni a legapróbb részleteiben is ezt az érdekes drámai alakot és a közönség elismerése, őszinte tapsai azt bizonyították, hogy nem volt hiábaváló az odaadó tanulmányozás és járadózás. Munkámat és a filmet siker kísérni mindenütt a közönség körében.

— Legközelebbi filmem a Geld, Geld, Geld! ideiglenes címet viseli és ebben ismét egészen különleges szerep alakítása vár reám. A messzebb jövőre nem szoktam terveket szőni. A filmrörök, filmrendezők és filmgyárak nagyon jól ismernek és filmmultam alapján állandóan foglalkoztatnak. Olyan alakításokat bízhatnak reám, amelyek mondhatni: egyenesen nekem valók és amelyek eljátszásával az érdekeltek már kezdettől fogva sem gondolnak másra. Elvem; ritkán, de annál tökéletesebben szerepelni színpadon úgy, mint filmen.

*

Csütörtökön este zajlott le az Uránia Filmszínházban Heinrich George új, nagy filmjének, a Postamester-nek em-

lékezetes premierje, díszes meghívott közönség előtt. A mai német filmkultúrának ez a maradandó becsü remeke a megjelentek rendkívüli tetszését váltotta ki és nem egy alkalommal tapsosa! honorálta a publikum a film mestéri rendezési értékeit és Heinrich George klasszikus alakítását.

Az előadás végén az ünnepelet német filmnagyság megjelent az Uránia Filmszínház függőnye előtt és kedves, őszinte közvetlenséggel köszöntö meg a magyar közönség szívből fakadó tetszésnyilvánítását.

Heinrich George pénteken elbúcsúzott a fővárostól, hogy Varsóba utazzék, ahol színpadi szereplés várja:

(v. d.)

Munkavállalás szabályozása a filmszakmában

Az Országos Nemzeti Filmbizottság az örvendetesen nagy számban készülő magyar filmek tervszerű elkészítésével kapcsolatban a művészi munkatársak közreműködésének mértékét is szabályozta. Ezzel kapcsolatban különböző hírek terjedtek el a szakmában, amelyek aggodalommal fogadtak gyártási körökben. A Filmbizottság a félreértések elkerülése végett a Kamarához az alábbi átiratot intézte, amelyben álláspontját leszögezte és a kapcsolatos intézkedését megismételte:

„A film művészi munkatársaira vonatkozó rendelkezés csak olyan vezető művészi munkatársakra, előadó művészekre, rendezőkre, zeneszerzőkre stb. vonatkozik, akiknek egy-egy film készítése alatt élvezett járandósága napi-díjban vagy átalányban a 2000 pengő meghaladja. A diszlettervezőkre a rendelkezés úgy értendő, hogy amennyiben más hasonló természetű (színházi) állandó alkalmazásuk van, évente négy, — ha csak filmtervezői munkásságot fejtenek ki, legfeljebb kilenc filmmel való közreműködést vállalhatnak. A most folyó gyártási évad 1941. február 28-ig számítandó”.

A Bizottság szükségesnek látja, hogy amikor évente kb. 40 film készül, a szereplő gárda váltakozva működjk közre. Ezzel filmgyártásunk változatosá tethető és jobban biztosítható a színvonal állandó emelése. Kisebb szereplőkre ez természetesen nem vonatkozik, hiszen ezeknél kívánatos, hogy minél több gyakorlatra tegyenek szert. Hasonlóképpen a diszlettervezésnél is módot kíván adni a Filmbizottság arra, hogy minden arra érdemes magyar tehetség érvényesülhessen. Ezzel egyrészt elkerülhető az egyhangú diszlettervítés veszélye, másrészt szociális szempontból is feltétlenül helyes. Harminchat diszlettervezőt tartanak nyilván, akik közül a multban csak kevesen jutottak munkához. A megnagyobbodott termelésnél azonban igazságosabb munkaelosztást kíván a Filmbizottság biztosítani.

A gyártási évadot — ellentétben a szakmai évaddal — március 1-től február 28-ig számítja a Filmbizottság, mert általában csak a február végéig lepergetett felvételek kerülhetnek még a szakmai évad megfelelő idejében piacra. A később készült filmeket az őszi évadban tüzik műsorra.

Büszkén jelenthetjük:
Ritkán írt a magyar sajtó ilyen elragadtatással magyar filmről, mint a

SOK HÚHÓ EMMIÉRT!

című filmünkről

Íme néhány szemelvény:

PESTI HIRLAP:

A férjfogás művészete dalban és viadalban elbeszélve... Az új magyar film a legjobb magyar filmvígjátékok közül való, elmés, friss, mutatós... Remek a szereposztás: az egymásnak teremtett filmpár, Szeleczky Zita és Jávor Csontos egy komornyik szerepben...

8 ÓRAI UJSÁG:

... az ő Emmijéhez fogható alakítást a nagy világfilmekben is keveset látni. Olyan szép, olyan tehetséges minden, amit csinál, olyan aranyos, hogy csak elragadtatással lehet nézni... És körülöttük csupa ragyogó művész. Summa summarum: bombasiker.

MAGYAR NEMZET:

Szeleczky Zita... akinél bájosabb és mulatságosabb kis macska nem illette még magát filmen és színpadon... Csontos és Jávor dekoratív két férfitárs... A filmnek igen parádés a szereposztása... És a film nagyon jó. Nagyon mulatságos. Vadonatúj, elhasználatlan ötletekkel van tele, ami a magyar filmnél több, mint csuda.

ÚJ MAGYARSÁG:

... egyszóval üdítően friss, mindvégig szórakoztató, irodalmi színvonalú... Szeleczky Zita... elragadó. Ilyen csodaszépnek, ennyire bájos „jópofának” még egyetlen filmjében sem láttuk.

MAGYARSÁG:

Szeleczky Zita egyik legragyogóbb vígjátéki alakítása az EMMI... Aszlányi Károly regényéből friss, új ötletekkel szípkázó és szép kiállítású vígjáték készült.

NEMZETI UJSÁG:

Az önmagára talált magyar filmgyártás egyik legsikerültebb alkotását kell fogadnunk ebben a filmben... A nagy siker hosszú időre előirányozható.

MAGYARORSZÁG:

Szlažinay Sándor, a film rendezője és zeneszerzője nagyszerű munkát végzett: derűs, kedves, mindvégig kacaglató, igazi búfeledtető vígjátékkal lepté meg a magyar film rajongóit.

FÜGGETLENSÉG:

Aszlányi Károly posthumus vígjátékából ideális filmvígjáték lett... Sok ilyen nivós magyar filmet szeretnénk még.

NEMZETI SPORT:

Kiknek való ez a film?... Azoknak, akik fiatalok, s akik szívükben fiatalok tudtak maradni... Aszlányi Károly mondta, hogy Szeleczky Zita remek lenne Emmi szerepében. Igaza volt: Szeleczky remek!

ESTI UJSÁG:

Ez az „Emmi” sokkal jobb, színesebb és giccsmentesebb, mint az átlag magyar filmvígjátékok... már megüti azt a mértéket, amely a magasabb színvonal felé törő magyar filmek márkáját jelenti.

PESTI UJSÁG:

Derűs, hangulatos és humoros a film minden jelenete. Feltétlenül tartós sikere lesz.

A MAI NAP:

A „Sok húhó Emmiért” mind a három bemutató mozi közönsége előtt kirobbanó sikert aratott. Méltán. Az üde, friss, helyzetkomikummal telített mese kitűnő alaktásokra adott alkalmat...

ÚJ NEMZEDÉK:

Régen mulatott bemutató közönsége ilyen jól, mint csütörtök este...

Legközelebbi megjelenésünk:

A MENEKÜLŐ ASSZONY

(L'emigrante)

a DÉCSI-ben

További filmjeink:

HAJNALI PÁRBAJ

(Coup de feu)

PERZSELŐ SZERELEM

(Adrienne Lecouvreur)

NÁSZÚT HÁRMASBAN

(Hochzeitsreise zu Dritt)

A SZERELEM JOGAN

(Das Recht auf Liebe)

Az URANIA nagy sikere most jelent meg másodhétben:

NANETTE

Még ma ossza be filmjeit, hogy megfelelő dátumot biztosíthassunk!

FILMÉRTÉKESÍTŐ K. F. T. (STANDARD FILM) BUDAPEST, VII., ERZSÉBET-KRT. 8. II.

Telefon: 221-609 és 210-497

Kösse reprimádra nagyszerű magyar filmjeinket: Az utolsó Werczkey - A tökéletes férfi - Azurexpressz - Vadrózsa - Piros bugyellárás

HIVATALOS RÉSZ FILMKAMARA

BUDAPEST, VI. DAZZA-UTCA 19. TELEFON: 422-961, 220-855

Felhívás

Tudomásomra jutott, hogy egyes budapesti filmszínházak nem tartják be azt a törvényes rendelkezést, mely szerint a vállalatnál alkalmazott igazgató vagy igazgatási tennivalókat ellátó ügyvezető (üzemvezető, titkár, műsorkötő) csak az lehet, aki a Színművészeti és Filmművészeti Kamara tagja.

Ezúton is nyomatékosan felhívom a mozgófényképeket előadó vállalatok tulajdonosainak figyelmét az 1939. évi IV. t. c. 11. §-ának és a végrehajtása tárgyában kiadott 7720—1939. M. E. sz. rendelet 30. §-ának szigorú betartására, mert hasonló mulasztás esetén a 6090—1938. M. E. sz. rendelet 105. §. 1. pontja alapján a jövőben is kénytelen leszek a hatósági eljárás megindítását haladéktalanul kérni.

Kiss Ferenc s. k.,
a Filmművészeti Főosztály
miniszteri biztosa.

Tagfelvételek, átminősítések

A Kamara filmművészeti főosztályának miniszteri biztosa a felvételi bizottság javaslatára f. évi augusztus 21-én a 6090/1938. M. E. sz. rendelet 44. §-a alapján a filmfőosztály tagjaiként a következő kérelmezőket vette fel:

a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában:
a mozgóképszínházi B-csoportba:

9.061/1940. Ujj Györgyné, sz. Morvay Ilona,
9.015/1940. Winkler József,

a mozgóképszínházi C-csoportba:

9.364/1940. Erbik József
9.369/1940. Groszmann Emília
9.511/1940. Joanovits Eszter
9.148/1940. Ispas Szilvia
9.049/1940. Mandl Béla
8.093/1940. Pálmái János
9.583/1940. Tóth Jenő
9.531/1940. Viszkok Sándor,

a művészeti ügykezelők szakcsoportjában:

9.484/1940. Máriaassy Félix, segédrendező
9.417/1940. Bariss Dezső, díszlettervező.
A 6.090/1938. M. E. sz. rendelet 52. §-ának megfelelően a kamarai tagok névjegyzékében a következő átjegyzések történtek:

Bercsényi Tibor, a művészeti ügykezelők szakcsoportjába díszlettervezőként, a színművészeti főosztály ugyanazon szakcsoportjába tartozásának fenntartása mellett;

Dr. Kauser István, az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába gyártásvezetőként, a művészeti ügykezelők szakcsoportjába való tartozásának fenntartásával;

Lajthay-Lédérle Károly, a művészeti ügykezelők szakcsoportjában dramaturgként, ugyanezen szakcsoportban rendezői és filmírói minőségének fenntartása mellett;

Simonyi Margit, a művészeti ügykezelők szakcsoportjába rendező és filmösszeállítóként, ugyanezen szakcsoportban ügyelői minőségének és az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjában gyártási tisztviselői minőségének fenntartása mellett.

A Filmművészeti Tanácsnak 1940. évi július 19-iki ülésén hozott határozata alapján a kamarai tagok névjegyzékébe a következő felvételek történtek:

a művészeti ügykezelők szakcsoportjában:
5.522/1939. Tarján Ferenc, állófényképész,
6.732/1939. Pásztor István, segédoperatőr.

A Filmművészeti Tanács által a 7.720/1939. M. E. sz. rendelet 16. §-ának megfelelően a kedvezményezett zsidó tagok névjegyzékébe felvételtek:

az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjában:
3.505/1939. Heller Adolf, gyártási tisztviselő.

A Filmművészeti Tanács 1940. évi június 25-iki ülésén hozott határozatával átminősítette:

558/1938. Sándor Lajost, segédrendezőként.

Minden kamarai tag figyelmébe

Mindama kamarai tagok, akik pontos lakcímlüket felvételi kérelmükön annakidején nem jelezték, vagy akiknek lakcíme azóta vagy legutóbbi bejelentésük óta megváltozott, jelenlegi pontos lakcímlüket sürgősen jelentsék be a Kamarának.

A Kamarához beküldendő bármilyen tartalmú beadványon a pontos lakcím mindig feltüntetendő.

Panaszok vagy fellebbezések mindig két példányban kiállítva adandók be a Kamarához.

Kérjük továbbá mindazokat a kamarai tagtársainkat, akik a folyó évre tagdíjakkal még hátralékban vannak, hogy tartozásukat saját érdekükben sürgősen rendezzék.

A Színművészeti és Filmművészeti
Kamara Gazdasági Hivatala

Uj gépésztanfolyam nyílik

A budapesti m. kir. áll. mechanikai és elektromosipari szakiskolán (Budapest, VIII., Tavaszmező-u. 15.) 14 hetes (esti) mozgófénykép-gépkezelői tanfolyam nyílik meg, elegendő jelentkező esetében. Az előadásokat az esti órákban naponként mindenkor 6—9 óráig tartják. A tanfolyamra a tanfolyam elnökéhez intézett és a tanfolyam igazgatóságánál legkésőbb november hó 3-án déli 12 óráig benyújtott írásbeli, 2 pengős okmánybélyeggel ellátott folyamodványban lehet jelentkezni. — Felvételi és tandíj címén összesen 100 pengőt kell fizetni. — Érdeklődőknek tájékoztatót küld a tanfolyam igazgatósága.

KULTÚRFILM

Kultúrfilmek reklámozása Németországban

Mint már beszámoltunk róla, Németországban, ahol minden műsorban kötelező a kultúrfilm bemutatása, a közelmúltban kultúrfilmközpontot létesítettek, amelynek célja a német kultúrfilmgyártás fejlesztésének hatékonyabb fokozása. Bár a hatóságok mindent elkövetnek a kultúrfilmek népszerűsítése érdekében és a nagyközönség is szívesen látja ezeket a rövidfilmeket, mégis jellemző, hogy mozgalmat kellett indítani a filmek kellő reklámozása érdekében. Amíg ugyanis a juttatott filmek minden megengedett módon igyekeznek a kölcsönzők és a mozik vezetői hirdetni, addig vagy egyáltalában nem vagy csak alig észrevehető módon reklámozzák a kísérőműsort. Tekintettel a kultúrfilmek nagy közönségére, a német szaksajtó mozgalmat indított, hogy a jövőben a kultúrfilmeket is kimerítőbben hirdessék, hogy a nagyközönség előre tudhassa, milyen kultúrfilmeket, hol láthat.

TELJES
GÉPHÁZ-
BERENDEZÉSEK

TELEFUNKEN-
CSODAHANGSZÓRÓS

HANGOS BERENDEZÉSEK

vetítógépek
alkatrészek
vetítőszén
filmragasztó
objektívek
hangszórók

OLCSÓ! MEGBIZHTÓ!

ADLER FERENC

MOZGÓSZÍNHÁZ BERENDEZÉSI
VÁLLALAT

BUDAPEST, VII. ERZSÉBET-KRT.
9—11. (NEW YORK-PALOTA.) —
TELEFON: 225—759

Vidéki mozgókép-képviselete

Tisztelettel meghívjuk folyó évi október
30-án, szerdán délelőtt 11 órakor
a **FORUM FILMSZÍNHÁZ**-ban
tartandó szakmai bemutatónkra.
Bemutatásra kerül Zilahy Lajos
színművének magyar filmváltozata:

H A Z A J Á R Ó L É L E K

Zene: Dolgár Tibor

Készült a szerző művészi irányításával

S z e r e p l ő k :

Mária
Ágoston
Hanek
Dalber bankelnök
Kajtor
Náni
István
Bábika
Hipi gróf
Mici

Karády Katalin
Dáger Antal
Csontos Gyula
Somlay Artur
Mály Gerő
Vaszary Piri
Érc István
Simon Zsuzsanna
Pethes Sándor
Kiss Manyi

Levélhordó
Rendő
Béla bácsi
Edna
Eta néni
Táncosnő
Keckmayer
Sofför
Főpincér
Bihary Fózsef
Hidasz Sándor
Kürthy György
Féja Magdolna
Egyed Lenke
Raffai Blanka
Mihályi Ernő
Károlyi István
Sugár Lajos

PEGAZUS

filmgyártó és filmkölcsonzó kft.
Budapest, VII., Erzsébet-körut 7
Telefon: 225—405

A bemutatóra szóló jegyeket az arra igényjogosultaknak kizárólag
irodánkban, szolgáltatójuk ki. A helyszínen jegyekkel nem rendelkezünk.

M O Z I

SZERKESZTI: VITÉZ MORVAY PÁL
A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELYESEK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

Végleges engedélyeket kérünk Erdélyben!

Erdély egyrésznének visszatérésével időszerűvé vált az ottani mozgószínházak engedélyeinek kiadása is. Ismeretes, hogy az ideiglenes engedélyeket a katonai parancsnokságok adják ki. Ezek az engedélyek azonban csak addig maradnak érvényben, amíg a végleges engedélyek ügyében a polgári közigazgatás helyreállítása után a belügyminiszter dönteni fog. Így volt ez a felvidéken is.

Mégis van a két dolog között két olyan lényegbevágó különbség, amely a szakköröket arra készíti, hogy Erdélyben sürgősebb elintézést kérjenek. Az egyik különbség az, hogy a Felvidéken a cseh időkben is be lehetett mutatni a magyar filmek egyrészét és ez a körülmény aránylag egészséges fejlődési lehetőséget biztosított a felvidéki magyar kisvárosok és nagyobb községek mozgószínházai számára. Ennek folytán az első bécsi döntés révén viszszerült 1.000.000 felvidéki lakos számára rövid időn belül 50 mozgószínházat lehetett üzembe helyezni, amelyek nagyrészt azelőtt is megvoltak. Azóta ez a szám természetesen lényegesen megnövekedett. Ezzel szemben Erdélyben két és félmillió lakos ellenére mindössze 36 mozgószínház üzembehelyezése volt eddig lehetséges, ami abban leli magyarázatát, hogy a magyar filmek Erdélybe egyáltalában nem juthattak be, a román időkben, a román lakosság kultúrigénye pedig lényegesen kisebb, mint a magyaroké.

Szakkörök véleménye szerint az erdélyi mozgószínházak száma legalább a jelenlegi állomány kétszeresére jöközhető oly módon, hogy olyan kisvárosokban és nagyobb lakosság számú községekben is létesülhet most mozi, a magyar filmek segítségével, ahol erre ez ideig gondolni sem lehetett. Ideiglenes engedélyek alapján építkezni, berendezkedni senki sem fog, addig tehát új mozik — a magyar kultúra új várai — nem nyílhatnak az érmelléki vagy székesly falvakban, amíg végleges engedély nincsen.

Ha a felvidéki gyakorlatot vesszük figyelembe, addig egy-másfél év is eltelik. Ha hozzászámítjuk az építkezés idejét is, megállapíthatjuk, hogy a régi nyomdokokon elindulva, két évig kell várniok felszabadult testvéreinknek, amíg magyar filmhez juthatnak. Talán a magyar filmgyártás szempontjából is fontos volna az új mozgószínházak kölesöndija, de százszorosán fontosabb szempont az, hogy a magyar kultúra húsz éven át elzárt emlíi mielőbb megnyíljanak és bő táplálékot nyújtsanak a szomjazó magyaroknak.

A második szempont a jelenleg is fennálló, működő mozgószínházakra vo-

natkozik. Itt is szembetűnő a különbség a Felvidékkel szemben. Minden rossz mellett tárgyilagosan meg kell állapítanom, hogy Csehszlovákia egyenrangú kultúrállam volt Magyarországgal. Ennek következtében gondoskodott arról, hogy az ottani mozgószínházak tűzrendészeti és biztonsági berendezései, vetítógépei, hangleadói kielégítő fokon álljanak. Ezzel szemben az, amit Erdélyben tapasztalhatunk, újabb bizonyítékát adja annak, hogy Románia nem kultúrállam. A hatóságok nem gondoskodtak arról, hogy a mozgószínházak berendezései a fenti követelményeknek megfeleljenek, de nem gondoskodtak a személyzet kiképzéséről, vizsgáztatásáról és ellenőrzéséről sem. Ennek következtében Erdélyben csak az a mozgószínház felel meg a követelményeknek, amelyeknek tulajdonosa saját belátása folytán épített és rendezett be magasabb színvonalú mozgószínházat, mint ahogy csak az az üzletvezető és gépész rendelkezik megfelelő ismeretekkel, aki saját magát képpezte, a saját jószántából. Ebből következik, hogy még a jelenleg üzemben lévő mozgószínházak berendezése és vezetése is sok kívánnivalót hagy maga után.

Újra hangsúlyozzuk, hogy súlyos ezeket jelenő átépítések, gép- vagy székvesztések, tanulási költségek ideiglenes katonai engedély alapján nem fogantatosíthatók. Változások tehát az eddigi rendszer mellett csak két év múlva következhetnek be. Addig az erdélyieknek meg kell elégedniök a kisebb biztonsággal és a rosszabb előadással. Erre könnyű azt a választ adni, hogy eddig is ahhoz voltak szokva. De hiszen éppen az a köteleességünk, hogy minél rövidebb idő alatt megismertessük Erdellyel a magyar kultúrjölényt. Lényeges szempont az is, hogy a magyar filmvállalatok az eddigi tapasztalatok alapján részketve küldik le filmjeiket Erdélybe, félve, hogy azok megrongáltak kerülnek majd vissza.

Míndezek folytán arra kérjük az illetékes polgári és katonai tényezőket: keressenek módot arra, hogy már a katonai közigazgatás ideje alatt be lehessen adni a végleges engedélyek iránti kérvényeket a belügyminiszterhez és azokat igen rövid idő alatt el lehessen intézni. Lesznek egyszerű ügyek, ahol csak egy érdemes pályázó lesz, ezeket sürgősen ki kell adni és ha lesznek bonyolultabb és nagyobb megfontolást igénylő kérdések, azok elintézése legfeljebb későbbre marad. Így az esetek többsége mégis rövid idő alatt elintéződné és az erdélyi mozgószínházak fejlődése gyors virágzásnak indulna.

v. M. P.

Az „Erdélyért” gyűjtés
eddig eredménye: 7795.70 P.



A mozgószínházak első csoportja, eleget téve Bencs Zoltán dr. elnök felhívásának, beküldte a Magyar Film-írodánál vezetett külön számlára adományát. Azokat, akik az adomány beküldését eddig elfelejtették, sürgősen kérjük, hogy mulasztásukat haladéktalanul pótolják.

Megjegyezzük, hogy az alább között felsorolásban csak azok a mozgószínházak szerepelnek, amelyek adománya október 19-ig valóban beérkezett a Magyar Filmírodához. A később érkezett adományokat lapunk következő számában fogjuk közölni. Október 19-ig összesen 7795 pengő és 70 fillér érkezett be, melynek részletezését az alábbiakban adjuk:

Budapest:	
Admirál	P 75.—
Alfa	„ 30.—
Alkotás	„ 50.—
Andrássy	„ 50.—
Astra	„ 150.—
Belvárosi	„ 26.—
Béke	„ 100.—
Bodográf	„ 100.—
Budai Apolló	„ 200.—
Damjanich	„ 25.—
Délibáb	„ 300.—
Elit	„ 300.—
Flórián	„ 100.—
Hunnia	„ 14.80
Józsefvárosi	„ 200.—
Korona	„ 20.—
Kristály	„ 20.—
Lloyd	„ 300.—
Ludovika	„ 50.—
Nép	„ 100.—
Nyugat	„ 40.—
Odeon	„ 200.—
Olympia	„ 150.—
Orient	„ 100.—
Othton	„ 100.—
Ósbuda	„ 100.—
Rádai	„ 20.—
Rex	„ 26.—
Simplon	„ 300.—
Stúdió	„ 72.80
Tátra	„ 50.—
Tivoli	„ 200.—
Turán	„ 75.—
Universum	„ 8.—
Uránia	„ 1000.—
Uranus	„ 50.—
Vesta	„ 150.—
Venus	„ 80.—
Zuglói	„ 150.—
Budapest-környék:	
Albertfalva	P 30.—
Budakeszi, Polgári	„ 10.—
Budatétény	„ 25.—
Csepel, Csik	„ 40.—
Csillaghegy, Kultúr	„ 20.—
Esztergom, Elit	„ 30.—
Kelenvölgy	„ 10.—
Kispest, Flóra	„ 250.—
Kispest, Stefánia	„ 60.—
Nagytétény	„ 30.—
Rákocsaba	„ 16.64
Rákospalota, Colosseum	„ 100.—
Rákospalota, Tavasz	„ 30.—
Rákosszentmihály, Corsó	„ 10.—
Rákosszentmihály, Világ	„ 10.—
Sashalom, Uránia	„ 10.40
Pestújhely, Széchenyi	„ 50.—
Szőliget	„ 5.—
Törökbálint	„ 10.—

Ujpest, Apollo	„	50.—
Ujpest, Corso	„	70.—
Ujpest, Tündér	„	30.—
Ujpest, Uránia	„	100.—

Vidék :

Abádszalók	P	10.—
Alpár	„	8.—
Ács	„	10.—
Baja, Uránia	„	100.—
Bátaszék	„	5.—
Békés	„	14.56
Békéscsaba, Apollo	„	60.—
Békéscsaba, Csaba	„	40.—
Békéscsaba-Erzshely, Uránia	„	10.40
Békésszentandrás	„	8.—
Celldömök	„	10.—
Diósgyőr, Diadal	„	6.—
Dunaföldvár	„	25.—
Fadd	„	8.—
Galánta	„	50.—
Győr, Apollo	„	60.—
Győr, Elit	„	60.—
Heves	„	4.—
Jászapáti	„	10.—
Kassa, Capitol	„	100.—
Kassa, Centrál	„	100.—
Kassa, Tivoli	„	100.—
Kassa, Tátra	„	100.—
Kecskemét, Otthon	„	80.—
Kecskemét, Városi	„	100.—
Keszthely	„	25.—
Kisbér	„	5.—
Komárom, Jókai	„	100.—
Komárom, Turul	„	100.—
Komló	„	30.—
Makó, Corso	„	20.—
Makó, Park	„	25.—
Mátészalka	„	15.—
Mezőtúr	„	25.—
Mosonszentjános	„	5.—
Nagyatád	„	10.—
Nagyhalász	„	6.10
Nagyszénás	„	20.—
Paks	„	12.—
Sarkad	„	10.—
Sárvár	„	15.—
Siklós	„	16.—
Sopron, Elit	„	50.—
Süme	„	5.—
Szabadszállás	„	10.—
Sopronbánfalva	„	10.—
Szeghalom	„	20.—
Szentgotthárd	„	12.—
Szöreg	„	6.—
Tótkomlós	„	10.—
Tóváros	„	10.—
Jakab István (keskeny m.) Csengőd	„	5.—

Összesen: P 7795.70

A MAGYAR VILÁGHÍRADÓ
KORÁBBI BEOSZTÁSA

A hirdók példányszámának szaporítása következtében újabb lehetőségek nyíltak a korábbi beosztás tekintetében. Különösen áll ez a kisebb (2-5 pengő) kölcsön-díjat fizető mozgósínházakra, amelyek egy-két pengő kölcsön-díj emelkedés esetén sok héttel kaphatják korábban a hirdót. Az érdeklődők forduljanak közelebbi felvilágosításért a Mozi egyesülethez.

vitéz Morvay Pál
ügyv. alelnök

MOZIGÉPÉSZ-ÜGYEKBE

a t. mozitulajdonosok rendelkezésére áll a

Turul Szépművészeti E. Vetítőtorzse
VII., Rákóczi-út 42. II.
Telefon: 225-212.

ÚJ FILMEK

A notredamei toronyőr

(The Hunchback of Notre Dame)

Irta: Vicotr Hugo

Filmre írta: Sonja Levien

Rendezte: Wilhelm Dieterle

Főszereplők: Charles Laughton, Maureen

O'Hara, Thomas Mitchell, Sir Cedric

Hardwicke

Gyártotta: RKO

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 3200 méter

Cenzura: felüli

Kölcsönző: Hunnia

Bemutatt: Radius, október 18.

*

A középkori Páris népünnepén Quasimodót, a Notre Dame székesegyház torz harangozóját a bolondok királyává választják. Ugyanakkor adják elő Gringoire költő-misztériumát is a piactéren, a darabot azonban nem tudják befejezni, mert az előadást megzavarja Esmeralda — a szép cigányleány — táncával. Esmeralda belopódzott a cigányoknak tilos városba és ezért a leányt el akarják fogni. Üldözői elől a koldusok között talál menedéket. Gringoire, a költő nyomon követi és így ő is eljut a koldusok udvarába, ahol elcsipik és fel akarják kötni. Csak úgy menekül meg, hogy Esmeralda feleségül megy hozzá. A szép cigányleány azonban csak irgalomból lesz a poéta felesége, mert titokban Phóbust, a testőrkapitányt szereti, akinek riválisa Frollo inkvizitor. Frollo hogy vetélytársától megszabaduljon, megöli Phóbust. Az orgyilkossággal a cigányleányt gyanúsítják. Kimondják róla, hogy boszorkány és máglyára ítélik, de a kivégzés előtt Quasimodó elrabolja és bemeküli vele a templomba. A Notre Dame kapuján belül nem érvényes a világi törvény: a székesegyház menedék, mely felett az isteni kegyelem őröködik. Esmeralda a Szűz Anya szobra előtt imádkozik. A király véletlenül tanúja ennek az imának, nagyon meghatódik, visszaadja Esmeralda szabadságát és felfüggeszti a cigányok száműzetését Párisból. Sok viszontagság, a székesegyház ostroma, a borzalmas ölmázor és a kiméltetlen inkvizitor szörnyű halála után a cigányleány és a költő végre egymásra találhatnak és így az az esküvő, amely a koldusok udvarában csak komédiának látszott, valóságossá válik.

*

Ha jól emlékezünk, ez már a harmadik filmfeldolgozása Victor Hugo örökbeeső művének és messze felülmúlja elődeit. Dieterle rendezése a legmagasabbrendű teljesítmény. A középkori levegő, amely a történet főjellemezője, szinte fizikailag érzékelhető. Az építkezés grandiózussága és korhűsége, a személyek: a főszereplők-től az utolsó, jelentéktelennek látszó statisztaig, mind-mind gonddal válogatott összetevői a hatásos együttesnek. Helyén van itt mindenki, kifogástalan itt minden. A címszereplő Charles Laughton ezzel az alakítással megkoronázta filmszerepléseit, amelyek pedig egytől-egyig ünnepi, különleges eseményt jelentettek a filmkultúrának. Tanulmányt lehetne és kellene írni ennek a filmszínházi fenomenának erről a legújabb és egyben legragyogóbb szere-

MI LEGYEN A
10-IK MONDAT?

Minden héten 10 pengőt adunk
a tizedik mondatért!

A tizedik héten 100 pengőt adunk
a századik mondatért!

Ez a játék Amerikában született, ahol a mozik ugyancsak zsúfolt házak mellett játsszák a WARNER-filmeket. A mozisok minden héten beküldenek egy-egy mondatot, amely a WARNER-gyár filmjeivel foglalkozik. A legjobb mindig a tizedik és ezt a tizediket megjutalmazták.

Ezt a játékot indítjuk el most mi is.

Kilenc mondatot közlünk itt és kérjük Önt: küldje be a tizediket.

Minden héten tíz beérkezett mondatot közlünk és a legjobb tizedik mondatért azonnal póstára adunk 10 pengőt.

A tizedik héten

a századik mondatért 100 pengőt adunk annak, aki a legjobb mondatot küldte be.

1. Nem játszik vabankol, ha WARNER-filmeket játszik!

2. A mozi menüjében a WARNER-film a peccsenye!

3. Három márka kell a közönségnek: WARNER! WARNER! WARNER!

4. Errol Flynn a közönség és a mozipénztár kedvence!

5. Ha WARNER-filmeket játszik, rendezheti adóját!

6. Ha a moziba Kertész ülteti a közönséget, táblás házat aratok!

7. A legtágasabb mozi is szűknek bizonyul, ha WARNER-film pereg a vásznon!

8. Ha a moziban Bette Davis játszik, én is nézem az előadást!

9. Charles Boyer egy WARNER-film: Kohinor-gyémánt platínatokban!

10. ???

A pályázatokon csak mozisok és a filmszakma tisztviselői, alkalmazottai vehetnek részt. A pályázatok feltétlenül névvel és címmel látnak el. Minden pályázó több mondatot is résztvehet a versenyen.

A pályázatok szerda estig a következő címre küldendők:

WARNER BROS

magyarországi képviselete

Budapest, VIII., József-kt. 30-32.

nem akar kiszállni és elbújik egy hajó-tiszt, François kabinjában. Amikor François rátalál, köröörög a tisztnek, hogy ne árulja el őt. Françoisnak megtetszik a szép asszony, teljesíti a kívánságát, ebből a véletlen találkozásból forró és szenvedélyes szerelem lesz, de amikor a hajó kapitánya rájön, hogy François fegyelemsértést követett el, felmenti őt a szolgálat alól. Krisztina egy hazug mesét talált ki, később François rájön arra, hogy az asszony félrevezette, megszakítja vele az érintkezést. Tonio nyomról-nyomra üldözi Krisztinát és a liszaboni kórházban a haladókló Monrosetól megtudja, hogy az asszony Port-Moretbe ment. A hajó meg is érkezik oda, de a kivándorlókat nem engedik partraszállni, mert a bányatársaság fizetési zavarokkal küzd és nem tudja letenni értékét az 5000 frank garanciát. Krisztina feláldozza magát a szegény ördögökért, zálogba teszi az ékszereit, hogy segítsen rajtuk. Ez a gesztus annyira meghatja François-t, hogy kibékül Krisztinával és új életet akar kezdeni vele. Az elinduló boldogság legszebb pillanatában azonban megjelenik Tonio és megöli a hűtlen asszonyt. Ő maga pedig rendőrkézkere kerül, hogy meglakoljon bűneiért.

*

A francia újdonság a kalandortörténetek izgalmaságát, valamint a társadalmi és erkölcsdrámák feszültségét egyesíti magában, s így végig lebilincselően hat. A történet legnagyobb része egy kivándorlóhajón játszódik, ahol reális színekkel esztelnek a Dél-Afrikába vándorló bányamunkások helyzetét. Itt kapcsolódik a bányamunkások sorsába a hősnő története. Ezt

a barátja bosszúja elől menekülő nőt alakítja Edwige Feuillère, aki híres vígjátékbeli sikerei után, most nagy drámai érzékről tesz tanúságot.

K. M.

Broadway Melody 1940

Írta: George Oppenheimer

Rendezte: Norman Taurog

Zene: Cole Porter

Főszereplők: Fred Astaire, Eleanor Powell, Georg Murphy, Frank Morgan, Florence Rice, Jan Hunter, Lynne Carver

Gyártotta: Metro

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2829 méter

Kölcsönző: Metro

Bemutatta: Corso, október 25.

*

King Shaw és Johnny Brett, két tehetséges, fiatal táncos egy harmadrangú newyorki mulatóban lépnek fel. Kettőjük közül Johnny a tehetségesebb, King könnyelmű, mulatós fiatalember, sok adósága van és még azt a frakkot sem fizette ki, amelyben esténként fellép. Egyik este megjelenik a mulatóban Bob Casey, a Broadway egyik legnagyobb impresszáriója és végignézi King és Jonny táncszámát. A szolgálával beúzen, hogy szeretne egyikükkel beszélni. A fiúk összetévesztik őt a végrehajtóval és így Johnny megy ki Caseyhez. Mikor az megkérdezi tőle a nevét, Johnny azt mondja, hogy ő King Shaw, mert azt hiszi, hogy a végrehajtó fizetési meghagyást akar átadni barátjának, Johnny a jól sikerült „trükk” után könnyű szívvvel siet a színházba, ahol Cla-

re Bennett, Johnny titkos szerelme táncol. Casey másnap telefonál King Shaw-nak, jöjjön el bemutatkozni. King jelentkezik Matthews-nál, aki felajánlja neki a férfifőszerepet Clare legközelebbi darabjában, feltéve, hogy a próbafellépése sikerül. Otthon azt mondja, hogy nem akarja cserbenhagyni Johnnyt. Johnnyt meghatja ez a hűség és ragaszkodik hozzá, hogy King elfogadja a szerződést. A próbafellépés után King megkapja a szerepet Clare mellett. A következő hetekben Johnny hűségesen kitart King mellett és mindenben segíti. A próbák alatt gyakran találkozik Clarrel és Clare véletlenül megtudja, hogy Johnny szerelmes bele és ő maga is mély vonzalmat érez a fiú iránt. Azt is csakhamar észreveszi, hogy míg King csak jó táncos, Johnny komoly tehetség, akinek színpadon volna a helye. A kitűnő szerződés, a nagy szerep és Clare kedvessége elbizakodottá teszi Kinget. Udvarolni kezd Clarenek és nem akarja tudomásul venni a lány visszautasítását. Johnnyval is összevész olyannyira, hogy szakításra kerül a sor közöttük. De a premier estéjén Johnny megjelenik King öltözékében. Kinget hirtelen részegen találja és hiába állítja a zuhany alá, hogy kijózanodjék, King nem tér magához. Johnny gyorsan magára kapja King kosztümjét és végigtáncolja helyette az első felvonást. A cserét csak Clare veszi észre, Johnny Kingnek is csak annyit mond, hogy remekül táncolt, de az első felvonás után elájult. King semmire sem emlékszik. Másnap Clare fel akarja keresni Johnnyt, de csak Kinget találja, aki boldogan hengeg a jó kritikákkal. Claret annyira felháborítja King bekép-

A SLÁGER FILM

jelent,

hogy 3 amerikai filmje ügyében a Pesti Magyar Kereskedelmi Banktól október 19-én a következő levelet kapta:



PESTI MAGYAR
KERESKEDELMI BANK

Budapest, 1940. október 18.

SLÁGER Filmkölcsönző és Filmforgalmi kft.

Budapest
Erzsébet-krt. 8.

Hivatkozással Wonesch cégjegyző urunk mai telefoni közlésére, tisztelettel ezúton is értesítjük Önöket, hogy bagdadi levelezőnkől a következő szövegű táviratot kaptuk:

„YOURS FOURTH ADVISE SLAGER TWO CASES FILMS
BEING DESPATCHED RAIL TO ISTANBUL“

A távirat magyar fordítása: Válaszolva az Önök negyedik levelére, értesítsék Sláger, hogy két láda filmet elküldtünk vasúton Istanbulba

A Columbiától New Yorkból

október 23-án a következő távirat érkezett:

„BANK OTTOMANA DEFINITELY CONFIRMS SHIPMENT ARRIVED BAGHDAD SIXTEENTH
RESHIPPING SOONEST POSSIBLE“

A távirat magyar fordítása: Otoman Bank határozottan igazolja, hogy a küldemény Bagdadba megérkezett. Tizenhatodikán továbbította a rendelkezésre álló leggyorsabb úton

zeltsége, hogy elmondja neki az előző este történetét. Este, félórával az előadás megkezdése előtt, King részeg fővel beállít Clare öltözőjébe. Clare látja, hogy King ilyen állapotban nem léphet fel, kényszeríti őt, hogy árulja el Johnny hollétét. Szerencsésen meg is találja Johnnyt és rábeszéli, hogy vegye át King szerepét. A beugrás meghozza Johnnynak a megérdemelt sikert, amelyben Clare is osztozik. Mielőtt azonban az előadás véget érne, megtudják, hogy King csak színlelte a részegséget, hogy Johnny megkapja az őt megillető szerepet, Johnny és Clare megbocsátják King összes bűneit és a revü nagy fináléját hármán táncolják.

*

Mikor a Metro az 1936-os és az 1938-as Broadway Melody-k után az idén is készített egyet, nem hittük, hogy még tud újat adni ebben a tárgykörben s hogy a két régi film sikerét el tudja homályosítani. És mi történt? Kaptunk egy olyan tanácsodát, a modern táncművészetnek olyan szimfóniáját, melyet álmodni sem mertünk. Mindezt természetesen a filmhez és az amerikaiakhoz méltó milliós tálalásban. Eleanor Powell partnereként kaptuk Robert Taylor helyett Fred Astaire-t. Kétségtelen, hogy az előbbi csinosabb, de egy Broadway Melody főszerepét nem is lehetne jobb kézbe adni, mint Fred Astaire-éba. Érdemes volt összehozni Eleanor Powelllel. A szleptáncot olyan magas művészi fokon mutatják be, amit még idáig nem láttunk filmen s alighanem egyhamar nem is fogunk látni. Am ezek a modern táncműveletek sokszor baletté nemesednek és a mozdulatművészet legmagasabbrendű kifejezéséig jutnak el. A két táncfenomenon mellett nem kisebb nagyság játssza a harmadik főszerepét mint George Murphy, Amerika második számú szleptáncosa. A szédületes táncokon kívül még ezernyi meglepetést hoz a film, melyeknek felsorolása hosszú lenne. Még csak annyit, hogy a zeneszámok egy-kettőre népszerűek lesznek. Norman Taurag művészi rendezte az élményszerű filmet.

K. M.

HIREK

Ismételten felhívjuk a SZAKMAI CIMTÁR-unkban szereplő cégek és személyek figyelmét arra, hogy a legutóbb történt telefonszámváltozások következtében figyeljék a rovatban közölt adatok helyességét, mert lehetséges, hogy egyik-másik telefonszám még hibás. Üzletfeleinek tartozik a SZAKMAI CIMTÁR-ban szereplő minden vállalat és személy azzal, hogy az esetleges helytelen adatot, a legközelebbi számban történő javítás céljából, mielőbb közli velünk.

KOZMA MIKLÓS MAGAS NÉMET KITÜNTETÉST KAPOTT

Hitler Adolf német vezér és kancellár vitéz leveldi Kozma Miklós titkos tanácsosnak, Kárpátalja kormányzóbi biztosának, a Magyar Távirati Iroda konzern elnökének a Német Sasrend nagykeresztjét adományozta.

HAT MOZIBAN FOLYTATJA DIADALÚTJÁT A „KELETI FELE”



Több, mint másfél hónapja annak, hogy a magyar honvédség ragyogó alakulatai átlápték Erdély határát és amíg mámoros virágésőben, a hazatérő Erdély könnyes hódolatától kísérvé vonultak a keleti határ felé, nyomukban járt mindentlító szemével az ördöngösen mozgékony filmexpedíció. A fáradságtalan, vizslaszemű filmoperatőrök ott voltak bűvös géppükkel mindenütt, ahol a felejthetetlen történelmi napok egy-egy pillanatát meg kellett örökíteni. Így került filmre a honvédség fegyverezett, pompás menete, a lobogódíszbe ágyazott városok, az újjongó harangok, a magyarruhás erdélyi lányok csokra, az örömtől fénylő arcú székelyek, az elcsukló hangú szóonokok és azok a leírhatatlan erejű képek, amelyekben Horthy Miklós kormányzó vonult be a visszatért Erdély városaiba. Ennek a filmnek minden egyes kockájából sugárzik a felemelő és lelkes készség, a két országrész csodálatos összeforrása, a történelmi epizódok lélekbe-markoló ereje, az eleven történelem látvaizzása, a boldogságtól csurgó könnyek káprázatos ünnepe. Ezt a kétórás szív-szorító filmalkotást, a Palatinus nagy magyar történelmi filmriportját szerdától, október 23-tól kezdve a Broadway, az Elit, a Simplon, a Corvin, a Hollywood és Pátria mozgóképek tüzték műsorukra és játsszák megérdemelt nagy sikerrel.

NYOLC LÁDA FILM ÉGETT EL A VONATON

A keddi reggeli Budapestről induló lökősházai személyvonat poggyászkocsijában fojtó szagra lett figyelmes a szolgálatlalteljesítő kalauz. Ijedten nézett körül a kocsi-ban és felfedezte, hogy az egyik sarokból füst gomolyog. Nyomban megállította a vonatot. A keleti pályaudvarról induló személyvonat még csak rövid utat tett meg, a közeli gumigyárnál jártak. Innen értesítették a tűzoltókat és a X. kerületi rendőrkapitányságot. A tűzoltók nagy készültséggel vonultak ki a helyszínre. Mintegy félóra munka után sikerült a tüzet eloltani. Rövidesen kiderült, hogy a poggyászkocsiban lévő szállítmány, többek között nyolc láda film elégett. A filmküldeményt az IBUSZ irányította Lökősházára és több vidéki helységbe. Eddig még nem sikerült pontosan megállapítani, hogy milyen filmek égtek el. Most állítják össze az elküldött filmek jegyzékét és majd ebből derül ki: milyen kópiákat küldtek a lökősházai vonattal. A kár néhányezer pengő.

MÉG EGY FILMSERVICE!

Az idej abnormis filmvállalatlapítási láznak e héten egy újabb tünetéről adhatunk hírt. Megalakult ugyanis a Centrum filmszolgálat, amely, e pillanatban nem tudjuk: hányadik. Az új vállalat cég-tulajdonosa Jaschik Álmosné, a Nemzeti Színház technikai személyzetének főnöke és a színház díszlettervezője, vezetője pedig Kertész István, az Ufa volt főkönyvelője és satjófőnöke. A Centrum filmszolgálat címe: VII., Erzsébet-körút 9-11. (New York-palota), telefonja: 423-339.

3-400 drb jókarban levő mozi-széket vennék. Ajánlatok a székek szélességének és árának megjelölésével „Vidék” címen a kiadóhivatalba küldendők

A FŐVEZÉRSÉG FILMALOSZTÁLYA

Az erdélyi bevonulás óta működik a M. Kir. Fővezérség filmosztályának műsorellátó osztálya a VIII., Csokonay-u. 10. szám alatt. Az intézmény munkakörébe tartozik tudvalévően az erdélyi mozik műsorellátó szolgálata. A filmosztály vezetője Bánáss József százados, tagjai: Rácz László hadnagy, Horváth Lőránt dr. zászlós és Güttler Antal karp. őrmester. A M. Kir. Fővezérség filmosztályának műsorellátó osztálya külön telefontal is rendelkezik: 145-063.

A FILMIRODA KULTÚRFILM-KÖTETE

Hatalmas kötetben gyűjtötte össze a Magyar Filmiroda legújabb kultúrfilmjeit, számszerint negyvenet, amelyek magyar, német, olasz, francia és angol nyelvű adat-szerű és tartalmi ismertetésben, azon-kívül egész oldalas mélynyomásos, ízelítő képpel vonulnak fel az olvasó előtt. A kétségkívül külföldi propagandának szánt ízléses kiállítású könyv rendkívül érdekes és hasznos olvasmányul szolgál a laikus közönség számára is, de elsősorban annak a kultúrfeladatnak a bizonyítéka, amelyet a Magyar Filmiroda magára vállalt és amely feladatot évről-évre eredményesebben teljesít saját tekintélye, az ország szépségeinek és értékeinek bel- és külföldi dokumentálása és nem utolsósorban a fejlett magyar filmalkotó közönség dicsőségére. A majdnem kétszázoldalas munka Tölgyesy Felicia Mária dr., a Filmiroda kultúrfilmosztályának főtisztviselője szerkesztésében jelent meg és a Pallas irodalmi és nyomdai műintézet gondos és szakszerű kiállítását dicséri.

BUDAPEST TÁNCOS NAGYSÁGAI NÉZTEK MEG ELŐSZÖR A „BROADWAY MELODY 1940” CÍMŰ FILMET



Érdekes bemutatót rendezett október 22-én, kedden délben házi vetítőjében a Metro. A Corso Filmszínházban bemutatásra került Broadway Melody 1940 című táncos, énekes, zenés filmjét levetítette Budapest legjelesebb táncosai és táncosnői előtt, azonkívül a sajtó néhány meghívott képviselője társaságában. A különleges bemutatón többek között a következők jeletek meg: Misley Anna, Vera Ilona, Egerváry Bea, Troyanoff és Harangozó Gyula, akiket Gehl Zoltán festőművész lerajzolt, a Pest munkatársa pedig interjú csinált a művészekkel és művésznőkkel. Az illusztrált riport az említett lap október 25-i számában meg is jelent. Az előkelő művész-és újságíró-társaság a legnagyobb elragadtatás hangján nyilatkozott a Broadway Melody 1940 című Merto-filmsodáról, amelyről egyébként lapunk más helyén írtunk részletes kritikát.

MŰKÖDÉSI ENGEDÉLLEL

és szakismerettel rendelkező régi kartárs elhelyezkedne.
Címe: Kováts László, Budapest I., Attila-utca 39. Telefon: 161-533.

HIRADÓK

M33

870. sz.

1. Külföldi ifjúsági szervezetek Padovában. (Luce)
2. Őszi női divatbemutató Stockholmban. (Svensk)
3. Mussolini megszemlélte a Pó-hadsereget. (Luce)
4. Német-angol légi harc Anglia felett. (Ufa)
5. Bolgár hajó vizrebocsátása Óbudán. (M. F. I.) — Somkúti
6. Bonczos Miklós látogatása Szentesen. (M. F. I. — Zsabka)
7. A budapesti staféta Kolozsvarra érkezik. (Fotofilm Fekete)
8. Kiülőzött magyarok tábora Erdélyben. (M. F. I. — Kiss E.)
9. A Máramaros-vármegyék ezrednapja. (M. F. I. — Nagy L.)



57. sz.

1. A Burma-út.
2. Árvíz Észak-Amerikában.
3. Űszóverseny Barcelonában.
4. Artistamenhely Párisban.
5. Német hangverseny Madridban.
6. Tanger megszállása.
7. A krajovai bolgár-román megállapodás értelmében Dél-Dobruzsát ismét Bulgáriához csatolták.
8. Légionárius mozgalom Romániában.
9. A Duce Páduában 24.000 önkéntes ifjú-fasiszta felvonulásán vett részt.
10. Német repülőátadások.



XIV. évf. 43. sz.

1. „Vénus 1940” megválasztása.
2. Egy műkorcsolyázó virtuozitása.
3. Gyermekszépségszereny Bostonban.
4. Egy kutyakobak mutatóvanyai Wisconsinban.
5. Érdekes úszómutatóvany Kaliforniában.
6. Az állatkert új lakója San Diegóban.
7. A legújabb amerikai repülőgépmo del Santa Monicában.
8. Diáktáborozás a volt királyi birtokon Santanderban.
9. Katonai hadgyakorlat az Északamerikai Egyesült Államokban.



38. sz.

1. Az olasz csapatok győzedelmes előnyomulása Északafrikában.
2. Graziari tábornagy haditervei szerint vonulnak fel a csapatok Halfaia, Solum felé.
3. Sidi Barrani bombázása.
4. A légiharcot fényképező filmoperatőrt a heves harc alatt angol golyó érte s hazájáért hősi halált halt.

5. A legnehezebb terepeken folyik az előnyomulás Sidi Barrani felé, 50 fokkal melegben.
6. Heves harcok után a győzelmes olasz hadsereg elfoglalja Sidi Barranit.
7. Míg a frontokon tombol a háború, Rómában továbbfolyik a békés építő munka.
8. Rust német birodalmi nemzetnevelésiügyi miniszter Rómába érkezik.

40. sz.

1. Ferencrendi ünnep Assisiben.
2. Kínai háztartási iskola Japánban.
3. Pádovában Mussolini előtt felvonulhat nemzet ifjúsági csapata.
4. A magyarok büszke szakasza: 5 tiszt és 170 levente.
5. A sportoló amerikaiak.
6. Cassala elfoglalása.

LAPSZEMLE

A NÉP:

1940. X. 17. (Vigyázó): *Kötelező-e a zsidótörvény a mozisokra?*

FILM, SZÍNHÁZ, IRODALOM:

1940. X. 18. Papp Antal: *Szabó Dezső különvéleménye a hangosfilmről, a filmrekerülő „Elsodort falu”-ról, Karádyról és a modern drámáról, amit nem fog megírni (1 képpel).*

KIS UJSÁG:

1940. X. 18. (e. j.): *Gyors párbeszéd Szelezky Zitával, aki délelőtt bajadér, este szobor.*

NÉPSZAVA:

1940. X. 16. (—dy—s): *„Skandináviától Kis-Ázsiáig”.*

PESTI HIRLAP:

1940. X. 20. Márai Sándor: *Tom Mix emlékére.*

PESTI UJSÁG:

1940. X. 22. *Az amerikai közönség kifütyüli a németellenes háborús filmeket.*

1940. X. 23. *Az európai film új útja.*

ÜNNEP:

1940. X. 15. *A magyar filmek mesebaja.*



hang-
és
képanyag
a
legtökéletesebb

Nyílt tér Nyilatkozat

A MAGYAR FILM legutóbbi számában, e helyen Hausz Mária úrnő filmváltalata nevében az *Alcazar* című film ügyében cégünk és a nevezett vállalat között folyó perrel foglalkozott. A kérdéses nyilatkozat alkalmas arra, hogy cégünket és ez ügyben tanúsított magatartásunkat a szakma i. t. közvéleménye előtt egyoldalú megvilágításba helyezze. Ezért szükségesnek tartjuk az alábbiak közlését:

Az *Alcazar* című filmet f. évi áprilisában az olasz állami filmexportvállalat tudomásával és jóváhagyásával a filmet előállító filmgyártó cégtől opciós szerződéssel megvásároltuk és a kérdéses opcióval kellő időben és megfelelő formában eltűnt. Ennek ellenére, a filmet előállító cég heteken keresztül halasztotta a végleges szerződés megkötését. Az Országos Magyar Mozdogépipari Egyesület szokásos körlevél-értesítését a szakmai közérdek megvédése céljából akkor kértük, amikor ellenőrizhetetlen hírek keltek szájra a szakmában, hogy a fentiek szerint megvásárolt filmünkre más magyarországi filmkölcsonzövállalat is tárgyal. Csak a kérdéses körlevél elküldése után szereztünk tudomást arról, hogy Hausz Mária úrnő e filmre állítólag szerződés birtokába jutott. Minthogy azonban a kérdéses szerződés létezését a filmet előállító cég tagadásba vette és bennünket arról biztosított, hogy a háború miatt megszakadt gyártású *Alcazar* elkészülte után a filmet elsősorban nekünk fogja rendelkezésre bocsátani, továbbá azért, mert a kérdéses ügyben, úgy a részünkről, mint a Hausz Mária cég részéről felkért OMME elnöki tanácsa egyhangú határozattal kimondotta, hogy az *Alcazar* magyarországi forgalombahozatali jogát cégünk szabályszerűen megszerezte és a szakmai érdekképviselet által csakis cégünk részesíthető védelemben; jogszerűen tettük közzé az ideai anyagunkat ismertető műsorszórásunkban az *Alcazar* hirdetését.

Az eladó cégnek azon véleménye, hogy az *Alcazar* filmpéldányát ezek ellenére is a Hausz Mária cégnek szállította le, a nemzetközi filmkereskedelemben egészen szokatlan és meggyőződésünk szerint feltétlenül jogellenes.

Folyamatban lévő perket a nyilvánosság előtt nyilatkozatban ismertetni: kizárólag reklám célokat szolgálhat. A tisztességtelen verseny-per ugyanis még embrionális stádiumban van. A zárlati eljárás tekintetében pedig még a kir. Itélőtábla és a m. kir. Kuria döntése van hátra, melyek döntését Hausz Mária ép úgy nem tudhatja, mint én. Ha már azonban kitér erre a részre, ne hallgassa el az első bíróság döntésének egyik lényeges indokát, mely szerint „a felek között az döntendő el, hogy a panaszos opciós joga ellenére panaszolt a filmet jogszerűen szerezte-e meg”. Minthogy azonban ennek tisztázása hosszas bizonyítási eljárást vesz igénybe, az állandó gyakorlatnak megfelelőleg a bizonyítás mellőzésével utasítottatott el a kérelem. A nyilatkozó cég tehát várja meg nyugodtan a bírói fórumok döntését és a folyamatban lévő ügyben ne nyilatkozzék.

Budapest, 1940 október 25.

„KÁRPÁT” FILMKERESKEDELMI KFT.

Dr. Erdélyi István s. k.

Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I. Telefon: 125-240.

Alfa film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 422-578.

Apolló filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút 9-11., II. em. Tel.: 222-212.

Arany filmducco, VIII., Dankó-utca 22. Tel.: 149-489. Városi iroda: VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183.

Atelier film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-584. Raktár a házban.

Aurora film, VIII., Baross-utca 11., I. Telefon: 139-233.

Balogh-Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér 15. Tel.: 132-940.

Bauer vetítógép és adapterek (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.: 299-180.

Bel- és külföldi filmellenőrző kft., VII., Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 222-699.

Bosch Róbert kft. (Bauer vetítógép és adapterek), V., Váci-út 22-24. Telefon: 299-180.

Brückner János mérnök, az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon: 457-650, vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola, tel.: 130-293.

Byssz reklám, VIII., Népszínház-utca 14. Telefon: 138-091.

Centrum filmszolgálat, VII., Erzsébet-krt. 9-11. IV. Tel.: 423-339.

Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 422-582. Raktár a házban.

Continental film, VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.

Csepreghy film, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Telefon: 221-022 és 221-021.

Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 222-105. Raktár a házban.

Déliab film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 224-050.

Diapozitívkészítő üzem, Fekete György, VIII., József-körút 9. (az udvarban.)

Diatyp laboratórium, VII., Rottenbillert-utca 19. Tel.: 427-148.

Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Telefon: 225-404. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Telefon: 342-884.

Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-578.

Electric kinotechnikai vállalat, vetítógépek, hangleadó, készülékek, vetítőszenek, stb. legnagyobb raktára, VIII., Rökk Szilárd-utca 18. Telefon: 344-782.

Engel Fülöp, VI., Andrássy-út 120. Tel.: 315-152.

Erdélyi filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 420-199.

Farkas J. M., VIII., József-körút 19. Tel.: 132-805.

Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 423-544.

Ferrania, V., Gróf Tisza István-utca 18. Telefon: 129-139.

Filmatyp laboratórium, XIV., Szentés-u. 60. Telefon: 496-371.

Filmcenzúra, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-072. alelnök: 183-073.

Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 224-091, 225-089.

Filmértékesítő VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 221-609 és 220-497.

Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer J. VIII., Rökk Szilárd-u. 11. Tel.: 130-805.

Filmipari laboratórium, XIV., Fűrészs-u. 95. Telefon: 497-716.

Filmkamara, VI., Bajza-utca 18. Telefon: 220-855, 422-961.

Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: *424-555.

Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Fox film, VIII., Rákóczi-út 9. Telefon: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.

Gevaert, V., Deák Ferenc-tér 3. Telefon: 180-318.

Grawatsch Ottó, VIII., József-krt. 71. Tel.: 145-193.

Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-utca 7. Tel.: 499-752.

Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

Hamza film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 220-038.

Harmonia film, VII., Akácfa-utca 7. Tel.: 225-487. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Telefon: 342-984.

Hausz Mária filmkölcsonzó és filmgyártó kft., VII., Erzsébet-krt. 9-11. IV. Tel.: 225-209.

SZAKMAI CÍMTÁR

Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.

Helikon filmvállalat, VIII., Rökk Szilárd-utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VIII., Népszínház-utca 19. V. Tel.: 349-414.

Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-utca 42. (Kamara mozi.) Tel.: 423-903.

Hungária film kft., VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 422-010.

Hunnia filmhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 424-130.

Hunnia filmgyártó Rt. (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085, Bingert János dr. ig. lakása: 296-060.

Ibusz filmszállítás és kölcsönzés, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-050.

Imago filmelőállító és forgalombahozó kft. VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 225-487.

Inkey Tibor filmállományképzés, filmfotó üzem, IV., Múzeum-krt. 3. Tel.: 380-466.

Kamara, VI., Bajza-u. 18. Tel.: 220-855, 422-961.

Karossa foto, filmfotótechnikai laboratórium, VII., Rákóczi-út 8/a. Tel.: 223-507.

Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-577, 220-299. Raktár a házban.

Kino film, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.

Kino fotó, XIV., Thököly-út 150. Tel.: 496-602.

Kodak, V., Báthory-u. 6. Telefon: 114-158, 114-184.

Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 9-11. III. 6. Tel.: 422-574.

Kovács és Faludi laboratórium, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.

Kováts Béla filmreklám, hanglezmez, diapozitív, VIII., József-körút 19. Telefon: 143-142.

Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.

Központi filmkezelő, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-494, 224-098.

Krupka filmgyártó és laboratórium, XIV., Bácskay-utca 29/b. Tel.: 496-741.

Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.

Léna film Lévai-Nagy filmgyártó és kölcsönző kft. VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 223-066.

MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-855, 422-961. Szerkesztő: Váci Dezső, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.

Magyar Film Iroda Rt., IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig valamint vasár- és ünnepnap: 146-343. Játékfilmgyártás: 146-342. Színészöltözők: 140-727. Felirat-készítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510.

Fényképüzem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölcsonzó-osztály: VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-099.

Magyar Film Otthon, VI., Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122-463.

Magyar Irók Filmje Rt., Gyártási iroda: XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

MIF kölcsönző Rt., VII., Erzsébet-krt. 13. Tel.: 420-796, 420-798.

M. kir. fővezérség filmalosztályának műsor-ellátó osztálya, VIII., Csokonay-utca 10. Telefon: 145-063.

MMOE, VIII., Csokonay-u. 10. Tel.: 136-005.

Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Telefon: 349-414.

Márkus Jenő, XIV., Hungária-körút 135. Telefon: 296-749.

Mester Film, Filmkölcsonzó, VII., Erzsébet körút 9-11. IV. em. Telefon: 427-167. Gyártási iroda: XIV., Thököly-út 116. Telefon: 296-269.

Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.

Mozgóképüzemi Rt. kölcsönosztálya, VII., Akácfa-utca 4. Telefon: 227-650. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.

Magyar Mozgófénykép-gépkezelők Országos Egyesülete, VIII., Népszínház-u. 19. (D. u. 2-4.) Tel.: 337-598.

Modern film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-000.

Molnár Ferenc vetítőszen-kereskedő, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 140-736, 222-105.

Művelődés filmgyártó és terjesztő kft., VII., Erzsébet-krt. 8. II. Tel.: 422-925.

Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Telefon: 225-044. Raktár a házban.

Objektív film, VII., Erzsébet-körút 8. sz. Tel.: 422-580.

Oktafófilm kirendeltség, VIII., Csepreghy-utca 4. Tel.: 330-926.

Oláh György gépészmérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozi gépeinek képviselője, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.

OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.

Pacséry László, XII., Királyhágó-utca 16. Telefon: 155-992.

Palatinus film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: *424-150.

Palló film kft. VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.

Pannonia filmlaboratórium, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 497-775.

Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-294.

Panoráma film, VII., Rákóczi-út 30. Tel.: 225-361.

Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.

Pásztor Béla, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 225-761.

Pátria film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Pegazus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 225-405.

Petsman Ferenc, VIII., Mária-utca 19. sz. Tel.: 136-449.

Pestman László, VI., Teréz-körút 3. sz. Tel.: 425-127. Csillaghegy: 163-429.

Pflumm Tibor dr. filmkölcsonzóvállalata, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 224-293.

Photophon film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 420-579.

Phöbus filmkölcsonzó, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.

P. Kiss Pál grafikai műterem, VIII., Rákóczi-út 23. Tel.: 146-045.

Püspöki Nándor, magyar kultúrfilmterjesztő, VII., Rottenbillert-utca 5/b. Telefon: 228-558.

Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201, 131-960.

Radó-Orbán mutáció, VIII., Népszínház-utca 14. Telefon: 138-091.

Reflektor film, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Telefon: 140-722.

Reklámservice, Bydeskuty Lajos, Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 424-554.

Rex film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 221-022.

Schilling Gyula, VII., Rózsa-u. 33. Tel.: 428-768.

Simonyi Vilmos mérnök, az OMME szakértője, XI., Fehérvári-út 147. Telefon: 257-110.

Sinus hangos filmservice, V., Pannónia-u. 44. Tel.: 493-957, állandó ügyelet.

Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-618. Raktár a házban.

Stúdió mozgóképgyártó és terjesztő kft. VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 420-579.

Székel Sándor mérnök, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.

Szénásy-Macskássy színes trükkfilmek, IV., Múzeum-krt. 1/b. Tel.: 330-027.

Takács film, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 496-125.

Tobis film, VII., Erzsébet-körút 16. Tel.: 222-603.

Telefongyár Rt., XIV., Hungária-krt. 126-128. sz. Tel.: 297-930.

Turul Szépművészeti Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII., József-krt. 35. Tel.: 330-766.

Turul Szövetkezet Szépművészeti B. E. vetítőmozgalmi törzs, VII., Rákóczi-út 42. II. em. Telefon: 225-212.

Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Tel.: 389-036.

Universal film, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.

Valter reklámanyagkölcsonzó, vetítővásznon-karbantartás, VII., Erzsébet-krt. 8. sz. Tel.: 222-108.

Váci Dezső, a MAGYAR FILM szerkesztője. Iroda: Metro: VIII., Sándor-tér 3. Telefon: 144-424, 144-425. Lakás: VIII., Üllői-út 42. Telefon: 136-386.

Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 423-544.

Warner Bros. First National, VIII., József-körút 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.

Zeneszerzők Szövetkezte, IV., Gerlóczy-utca 3. Tel.: 189-306.