

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1940. DECEMBER 7.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR

II. ÉVFOLYAM 49. SZÁM.

BALALAJKA

BALALAJKA

BALALAJKA

Az
idény
legpazar-
rabb kiállí-
tású, gyönyörű
zenéjű drá-
mai filmjének fő-
szerepeit az ame-
rikai filmvilág két
ünnepelt nagysága ala-
kítja a színjátzó művé-
szet klasszikus stílusában:

HAJMÁSSY ILONA

és

NELSON EDDY

BALALAJKA

BALALAJKA

BALALAJKA

RENDEZTE:
REINHOLD
SCHÜNZEL



Az
utol-
só ne-
gyed szá-
zad dalban
zenében, drá-
mai izgalmak-
ban karácsonyi
ajándékképpen je-
lenik meg december
17-én, kedden a főváros
két legelőkelőbb bemu-
tató filmszínházában:

ROYAL APOLLO

és

CORSO MOZI

20th
CENTURY
FOX

STANLEY

*a
riporter
királya.*

*Spencer
TRACY
legnagyobb alakítása*



MALOMVIZI

RÉVAI

F.K.: Dr. SZEMERJAY DÉNES

Bemutatta

a SCALA filmszínház

FORGALOMBA HOZZA: FOX FILM R. T. BUDAPEST, VIII., RÁKÓCZI-ÚT 9.

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

II. ÉVFOLYAM, 49. SZÁM
BUDAPEST, 1940. DECEMBER 7.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
cskek számla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:
**a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara**

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:
egy évre 30 pengő
fél „ 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán-körút 15.

Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fürj-utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: VIII., Sándor-tér 3. T.: 144—424,

144—425

Lakás: VIII., Üllői-út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

Felelős üzemvezető: **Molnár József**

TARTALOM:

| | |
|---|-------|
| Olasz-magyar filmkapcsolatok | 1 |
| Filmközpont Erdélyben | 2 |
| Horthy Miklós | 2 |
| Az erdélyi mozipark | 3 |
| Az OMME magyar-olasz filmban- kettje | 4 |
| Filmkamara: | |
| Felvételek | 6 |
| Átminősítések | 6 |
| Törlés | 6 |
| Mozik: | |
| Figyelmeztetés | 6 |
| Közgyűlés | 6 |
| Premiermozik műsora | 8 |
| Új filmek: | |
| Szerelem és vérpad | 8 |
| Hétszilvafa | 8 |
| Trenk, a pandúr | 10 |
| Ismeretlen ellenfél | 10 |
| Hírek | 11 |
| Híradók | 12 |
| Hirdetők: | |
| Métro | I, 4 |
| Fox | II |
| Modern | 5, 12 |
| Warner | 6 |
| Kárpát | 7 |
| Agfa | 8 |
| Léna | 9 |
| Warner | 10 |

MAGYAR FILM

Olasz-magyar filmkapcsolatok

Mind több jelét látjuk annak az érdeklődésnek, amelyet több ízben megjósoltunk ezen a helyen. Magyarországot mai helyzetében és feladatkörében a film terén is a két tengelyhatalom felé irányítja a fejlődés. A három ország szoros együttműködése szellemi téren is erősebben egymásra utalja a népeket, amely hatás természetesen a filmművészetben is érvényesül.

A német filmek már régóta ismereteseek hazánkban. A vezető német filmvállalatok magyarországi képviselői már a némafilm korában megvetették lábukat a magyar filmpiacon s azóta a helyzet alakulása csak kedvezett a további terjeszkedésnek, amelynek irányítását azóta is a budapesti német leányvállalatok intézik. Játékfilmekben, kultúrfilmekben, sőt legutóbb híradókban is mind jelentősebb térhódításról számolhatnak be.

A másik tengelyhatalom filmművészete ezzel szemben majdnem teljesen ismeretlen maradt Magyarországon, sőt még ma is alig-alig hódított tért. A némafilm korában a világhírű, hatalmas olasz filmalkotások sok sikert arattak hazánkban is, az utolsó tizenöt évben azonban olasz filmek Magyarországon csak kivételesen kerültek bemutatásra. Az elmúlt években olasz filmeknek magyarországi forgalmazásával végzett kísérletek pedig nem vezettek a kívánt eredményre.

A második éve folyó háború azután, amely gyökeresen megváltoztatta az európai államok egymásközi helyzetét, a nemzetközi filmpiac viszonyait is átalakította. Így többek között az olasz filmélet irányítóinak figyelmét is fokozott mértékben Kelet felé fordította. Az olasz filmgyártás termékei Németországon kívül elsősorban Közép-Európában, a Balkánon és a Közelkeleten keresnek piacot. Így a baráti Magyarország is figyelembe jött s már az elmúlt évadban több olasz játékfilm jelent meg, forgalomba kerültek továbbá olasz kultúrfilmek is, sőt rendszeresen megindult az olasz híradó magyarországi kiadása.

Az olasz filmművészet az elmúlt években hatalmas lépésekkel haladt előre a fejlődés útján. Ma már, nemzetközi mértékkel mérve, nyugodtan megállapíthatjuk, hogy elsőrangú filmek kerültek ki a Cinecittà műterméből. Utalunk csak a közelmúltban Budapesten is bemutatott „Alcazar”-ra. A korábbi évek néhány sikertelen kísérlete azonban még ma is visszatartja a kölcsönzők nagy részét az olasz filmektől. Bizonyos, hogy mint általában mindenütt, az olaszoknak is vannak gyengébben sikerült filmjeik. Vannak azonban kiugró filmalkotásaik is, amelyeknek a magyarországi bemutatása nemcsak az olasz-magyar barátság elmélyítése miatt kívánatos, hanem jó üzletet is jelenthet.

Az olasz filmekkel szemben megnyilvánuló tartózkodást csak elsőrangú olasz filmek sikere szüntetheti meg. Más külföldi filmek magyarországi hírnevét sem a gyenge, hanem a kiemelkedő alkotások alapították meg. Ezért kell alaposan megismernedni a magyar kölcsönzőknek az olasz filmgyártás termékeivel, hogy a magyar izléshez legközelebb álló, kiugró filmekkel hódítsák meg a magyar közönséget az olasz filmek számára.

Ma már annyi értékes olasz film készül évente, hogy feltétlenül érdemes, sőt kívánatos ezeket gondosan tanulmányozni és a legmegfelelőbbeket mind helyes üzleti számítást, mind magasabb kulturális elgondolás alapján az olasz-magyar barátság kimélyítése céljából a magyar közönségnek hozzáférhetővé tenni. Végül csak akkor várható el, hogy magyar filmeket mutassanak be Olaszországban, ha mi is megfelelő mennyiségű olasz filmet forgalmazunk a hazai piacon.

Filmközpont Erdélyben

Megnyílik a Magyar Filmiroda kolozsvári kirendeltsége

OMME

A második bécsi döntés határozata alapján hazatért keletmagyarországi és erdélyi országrészekre a magyar honvédség bevonulását követő napon vagy napokon több mint két évtized után ismét magyar filmek vetítését kezdték el az üzembehelyezhető mozgóképszínházak. Az uralomváltozással járó zökkenők kiküszöbölésére a fővezérség filmosztálya kapott megbízást, amelynek kiküldöttjei már a bevonulás napján mindenütt felülvizsgálták a mozgóképszínházakat a szokot, ha erre csak egy mód is kínálkozott, azonnal üzembe is helyezték. A katonai közígyazgatás ideje alatt az illetékes parancsnokságoktól nyert engedélyekkel ideiglenes mozivezetők nyitották meg a mozikat és a vezetők műsorellátásukat a fővezérség filmosztályától beosztott műsorokkal biztosították.

Beszámoltunk már arról, hogy a katonai közígyazgatás megszűnése után egészen december 18-ig átmenetileg az OMME látja el azt a feladatot, amelyet a bevonulástól november 26-ig a fővezérség filmosztálya végzett. December 18-a után pedig minden különleges rendszabály megszüntetésével a hazatért részekben működő mozik ugyanúgy bekapcsolódnak a szakma életébe, mint az ország többi mozgóképszínháza.

A központi irányításnak megvolt az az előnye, hogy az ideiglenes mozivezetők, akik egyáltalában nem, vagy csak hiányosan ismerik a hazai szakmai viszonyokat, az átmeneti időre fennakadásmentesen üzemben tarthatták filmszínházait. A közben elmúlt három hónap alatt pedig módjukban volt legalább a legszükségesebb ismeretekre szert tenni. December 18-a után aztán minden keletmagyarországi és erdélyi mozivezetőnek alkalmá nyílik az eddigi központosított rendszerrel szemben egyéni elgondolás alapján a mozi sajátos helyzetének figyelembevételével üzemeltetni.

Kétségtelen azonban, hogy a most hazatért területek nagyrészen működő moziknak bizonyos nehézségekkel kell megküzdeniük, részben azért, mert a nagy távolságok és az új határ megvonása következtében beállott szállítási nehézségek miatt csak körülményesebben juthatnak hozzá a szállítmányokhoz, másrészt azért, mert igen sok mozi főleg a gépi felszerelésben rengeteg sok kívánnivalót hagy hátra, amj fokozott filmszolgálatot tesz szükségessé. A háromhónapos tapasztalat szerint bizonyos nehézségekbe ütközik Budapestről ellátni a hazatért területeket filmmel, nem is beszélve arról, hogy a gyenge karban lévő gépek megrongáltak a filmeket anélkül, hogy meg lehetett volna állapítani: hol sérültek meg a kópiák. Már csak a nagy távolságok és a nem mindenütt megfelelő összeköttetés miatt is felemlülni az a gondolat, hogy a kölcsönzők közösen létesítsenek egy központot valamelyik erdélyi városban a műsorellátás biztosítására. Ez az elgondolás azonban különböző akadályokba ütközött. Ekkor a Magyar Filmiroda — amely vállalat a szakma legtöbb ágával érintkezik, — azzal a javaslattal fordult az OMME-hez, hogy szóbanforgó nehézségek kiküszöbölésére kirendeltséget állít fel Erdély-

ben. Ez a kirendeltség a rendelkezésére bocsátott filmeket megfelelő nagyságú és tűzrendészeti szempontból kifogástalanul épített raktárhelyiségbe tárolja, gondoskodik a filmek állandó szakszerű javításáról és a filmek szállítását az összes rendelkezésre álló eszköz igénybevételével a leggyorsabban végzi. A teljes felelősséggel végzett szállításokon fellül vállal a kirendeltség minden szakmába vágó megbízást a műsorkötés kivételével. Vállalkozik továbbá pénzbeszedések lebonyolítására. Ennek a szerteágazó munkakörnek ellátására megfelelő szervezeti kirendeltséget állít fel, amely szolgáltatásaiért ugyanazt a díjazást kapja, mint a budapesti filmkezelő. A különös helyzet nyújtotta nehézségek címén semmiféle külön díjazást nem kíván. A szállítások megfelelő lebonyolítása céljából a Filmiroda megállapodást létesít az Ibusz filmszállítási osztályával, amelynek egyik, a helyzetet alaposan ismerő szakembere állandóan a Filmiroda erdélyi kirendeltségén dolgozna.

A dolog természete szerint a hazatért területek nem minden mozgóképszínháza tartozik filmellátás szempontjából az erdélyi kirendeltség alá, hanem csak azok, amelyeknek filmellátását gyorsabban és biztonságban lehet az erdélyi központból ellátni, mint Budapestről. Azok a mozik, amelyek Budapestről jobban érhetők el, továbbra is közvetlenül a fővárosból kapják műsorukat.

A Filmiroda előterjesztését az OMME elnöksége azonnal letárgyalta, taggyűlés elé terjesztette, amely a javasolt megoldást elvben egyhangúan elfogadta és a részletek megbeszélését az elnökre bízta. Az így előkészített megállapodást a kölcsönzők egy része már elfogadta és magára nézve kötelezőnek jelentette ki.

Ugyanez a kirendeltség természetesen leegyszerűsíti az érdekkörébe tartozó mozik híradóellátását is, biztosítja a híradókopiák állandó felülvizsgálását, továbbá lehetővé teszi, hogy az állandóan a kirendeltségen tartózkodó operátor a hazatért területeken történő fontos és a nagyközönséget ma elsősorban érdeklő eseményekről rendszeresen filmfelvételeket készítsen a Magyar Világhíradó részére. Eppen ezért a Filmiroda ebben a tárgyban javaslattal fordult az OMME vezetéséhez is, hogy a kirendeltség felállítását és működését az OMME bekapcsolásával alátámassza.

A Filmiroda előterjesztését mind az OMME, mind a MMOE megértéssel fogadták s így biztosították, hogy a legközelebbi időn belül megvalósul a valóban szükséges erdélyi filmközpont. Megállapítható, hogy a szakma ugyanúgy fogta fel a kérdést, ahogy azt a Filmiroda javasolta. Egyik oldalról sem üzleti vállalkozást kívántak létrehozni, hanem közös érdekből a közös cél jobb megvalósítása szempontjából határozták el a kirendeltség felállítását, amelynek működése magyar kulturális szempontból is kívánatos, minthogy úgy híradók, mint kultúrfilmek szempontjából a kirendeltségen tartózkodó operátor a rendkívül értékes hazatért területeket rövid időn belül filmre feldolgozhatja és a nagyközönség elé tárhatja. Friss, érdekes anyagra nyílik kilátás ilyen módon.

HORTHY MIKLÓS

kormányzó névünnepét üljük ezen a napon, amikor e sorokat írjuk, hogy milliók jókívánságai mellé mi is elküldjük alattvalói hódolatunk őszinte szavakba öntött üzenetét. Tizenhárommillió magyar közszönti Magyarország legelső férfiúját ezen a napon. Nyugattól keletig minden magyar imájába foglalja Miklós ünnepeén kormányzó urunk személyét, hogy igaz bensőséggel fohászkozzék a Mindenhatóhoz: Tartsa meg nekünk az emberi kor legvégső határáig, felszabadító, országgyarapító vezérünket! Az egész ország mai ünnepnapján a ragaszkodás szárnyain mi is küldjük meleg jókívánságainkat a legnagyobb magyar budavári otthonába: Isten éltesse sokáig Magyarországot kormányzóját, vitéz nagybányai Horthy Miklóst!

Magától értetődő, hogy a széleskörű feladattal megbízott kirendeltség csak megfelelő munkaerővel töltheti be hivatását. Értesülésünk szerint a Filmiroda egyik régi kipróbált tisztviselőjét, Szolláth Imre osztályvezetőt bízza meg a kirendeltség vezetésével, míg egy sokoldalú, művelt, filmtechnikai és filmművészeti vonatkozásban elismert operatort helyeznek át a kolozsvári kirendeltséghez fontos és szép feladatának lebonyolítására. A kirendeltség előreláthatólag a közeljövőben Kolozsváron kezdi meg működését, a Főtéren elhelyezett helyiségben minthogy a kulturális és szellemi élet irányításában Erdély fővárosa feltétlenül Kolozsvár.

A szakmában általános örömmel vették tudomásul a Filmiroda, az OMME és a MMOE tárgyalásait és megállapodásait a kirendeltség felállítására vonatkozólag, amelyről az az általános vélemény, hogy a magyar filmek és a szakmának értékes szolgálatot fog végezni.

Az erdélyi mozipark

| Helység | Lélek- szám | Jelleg | Moz | Tulajdonos | Férőh. | Játékrend |
|-------------------------|----------------|--------|------------------------|----------------------------------|--------|------------------------------|
| Beszterce | 13.000 | mv. | <i>Omnia</i> | Fleischer és Garubet Bálint | 400 | naponta |
| Bethlen | 300 | | <i>Apolló</i> | Frits Károly | 250 | naponta |
| Borgóprunt | 3.900 | | <i>Árpád</i> | Zsigmond Dezső | 200 | szomb.—vas. |
| Csikszereda | 5.000 | mv. | <i>Mozgósínház</i> | Dan Trajan | 190 | szomb.—hétfő |
| Dés | 15.000 | mv. | <i>Vigadó</i> | Város | 400 | szerda—csüt. szomb.—vas. |
| Egeres (Ferencbánya) | 2.000 | | <i>Uránia</i> | Vincé Kálmánné | 300 | szombat—hétfő |
| Élesd | 3.000 | | <i>Mozgósínház</i> | | 100 | kedd—csüt. szomb.—vas. |
| Érmihályfalva | 8.000 | | <i>Székelly</i> | Nemes József | 200 | szomb.—vas. |
| Felsővisó | 13.500 | | <i>Nemzeti</i> | | 200 | szomb.—vas. |
| Gyergyószentmiklós | 12.000 | mv. | <i>Casino</i> | Kora Antal | 160 | szomb.—vas. |
| Kézdivásárhely | 5.400 | mv. | <i>Uránia</i> | özv. Kricsa Andorné | 300 | szomb.—hétfő |
| Kolozsvár | 100.000 | tvjv. | <i>Városi</i> | Kovács Ödön | 534 | szerda—csüt. szomb.—vas. |
| Marosvásárhely | 40.000 | tvjv. | <i>Capitol</i> | Jovián Antal | 500 | naponta |
| | | | <i>Edison</i> | Udvary István | 500 | naponta |
| | | | <i>Egyetemi</i> | özv. Fodor Dezsóné | 736 | naponta |
| | | | <i>Rio</i> | Marcella Jakab | 400 | naponta |
| | | | <i>Royal</i> | vitéz primor Kolumbán | | |
| | | | <i>Uránia</i> | Károly | 530 | naponta |
| | | | <i>Transsylvania</i> | özv. Fodor Dezsóné | 330 | naponta |
| | | | <i>Corso</i> | Ugron Vilma | 879 | kedd—csüt. pént.—hétfő |
| | | | <i>Városi</i> | György Endre | 400 | kedd—csüt. pént.—hétfő |
| | | | | Ruhig Zoltán | 800 | kedd—csüt. pént.—hétfő |
| Margitta | | | | (Rövidesen nyílik) | | |
| Máramarossziget | 29.000 | mv. | <i>Városi</i> | Elbe Sándor | 500 | kedd—csüt. pént.—hétfő |
| Nagybánya | 13.000 | mv. | <i>Városi</i> | Város | 500 | pént. kivételével naponta |
| Nagykároly | 16.000 | mv. | <i>Turul</i> | Keul Ottó és Török Sándor | 450 | szomb.—vas. |
| Nagyszalonta | 17.000 | mv. | <i>Hungária</i> | Neszmirák Gyula | 500 | kedd—csüt. szomb.—vas. |
| Nagyvárad | 80.000 | tvjv. | <i>Apolló</i> | Máté Pál és Feketekuty György | 450 | naponta |
| | | | <i>Belvárosi</i> | Rölich István | 860 | naponta |
| | | | <i>Korona (Dorian)</i> | Varga Jenő és Jurcsó Mihály | 1000 | naponta |
| | | | <i>Tivoli</i> | Dr. Barza Ferenc | 200 | pént.—hétfő |
| Naszód | 3.500 | | | Pálffi József | | (Rövidesen nyílik) |
| Sepsziszentgyörgy | 15.000 | mv. | <i>Városi</i> | Város | 400 | kedd—csüt. szomb.—vas. |
| Szamosújvár | 7.000 | mv. | <i>Hunnia</i> | Pongrác Aladár | | szerda—csüt. szomb.—vas. |
| Szatmárnémeti | 50.000 | tvjv. | <i>Hungária</i> | Jótekonny Egyesületek | 900 | csüt.—vas. hétfő—szerda |
| | | | <i>Iparosotthon</i> | Jótekonny Egyesületek | 426 | csüt.—vas. hétfő—szerda |
| Szászrégen | 10.000 | mv. | <i>Városi</i> | Város | 480 | szerda—csüt. szomb.—vas. |
| Székellyhid | | | <i>Mozgósínház</i> | Menich Tibor | 400 | szerda—csüt. szomb.—vas. |
| Székellykeresztúr | 4.000 | | <i>Uránia</i> | Walter Béla | 400 | hétfő—csüt. pént.—vas. |
| Székellyudvarhely | 9.000 | mv. | <i>Royal</i> | Schaáser György | 500 | hétfő—csüt. pént.—vas. |
| Szilágysomlyó | 7.500 | | | Papp Gusztáv | 300 | szomb.—vas. |
| Szinérváralja | 5.000 | | <i>Városi</i> | Alby Gyula és Alby István | | |
| Tasnád | 5.000 | | <i>Royal</i> | Merza István | 300 | szomb.—vas. |
| Zsibó | | | <i>Városi</i> | Szmrecsányi József | 400 | szerda—csüt. szomb.—vas. |
| Zilah | 4.000 | | <i>Attila</i> | Kovács Mihály | 150 | szomb.—vas. |

Jelmagyarázat: mv. = mezőváros, tvjv. = törvényhatósági joggal felruházott város



BALALAJKA

A legpazarabb kiállítású filmoperett

BALALAJKA

Az utolsó negyedszázad dalban

BALALAJKA

A „Víg özvegy” testvérfilmje

BALALAJKA

Reinhold Schünzel mesterműve

BALALAJKA

Nelson Eddy kozáktiszt szerepben

BALALAJKA

Hajmássy Ilona legnagyobb filmje

BALALAJKA

A Metro karácsonyi ajándéka

BALALAJKA

Bemutatja a ROYAL APOLLO és CORSO



Az OMME magyar-olaszfilmbankettja

Megírtuk legutóbb, hogy dott. Giovanni Tomasi, az olasz népművelésügyi minisztérium filmosztályának helyettes vezetője Budapestre érkezett, mint az Országos Nemzeti Filmbizottság vendége. Az olasz filmvezér a magyar-olasz filmcsere ügyeinek istápolása céljából látogatott el a magyar fővárosba és itt napokon át tárgyalt a miniszteriális filmvezető férfiakkal, azonkívül a magyar filmszakma vezető egyéniségeivel és filmtestületeivel.

Dott. Giovanni Tomasi tiszteletére az Országos Magyar Mozgóképipari Egyesület december 1-én, vasárnap este társasvacsorát rendezett a Gellért Szálló márványtermében. Az előkelő vendég méltó ünneplésére rendezett banketten hivatalosak voltak a hatóság filmképviselői, a hazai filmképviselők vezetői, szakmai vezetők, az olasz követség reprezentánsai, végül néhány magyar filmsztár.

lis kapcsolatok kiépítése céljából történnek. Barátkozni tanulni, nemzetüket megismertetni és megkedveltetni: ezek az irányító eszmék.

— Ma a magyar filmszakma van abban a kellemes helyzetben, hogy a baráti nagy olasz nemzetnek kitünő hivatalos filmszakemberét körében ünneplheti. Szívből kívánjuk, hogy látogatása nyomán a ma még szűkkörű kapcsolat a filmiparral, a filmkereskedelem és filmkultúra terén a két nemzet között minél szorosabbá, tevékenyebbé és eredményesebbé váljék.

— Ennek reményében köszöntöm kedves vendégünket. Kívánok az olasz nemzetnek, amellyel szemben oly nagy hálával tartozunk, gyors győzelmet és boldog jövőndőt!

Pogány Frigyes dr. nagy tetszéssel fogadott magyar beszéde után dott. Giovanni



Az OMME TOMASI BANKETTJÁNAK RÉSZTVEVŐI

Felső sor: Ágotai Géza dr., Vellemi Dionisi né, Balogh László dr., Alfredo Stendardo dr., olasz követségi sajtóattasé, Szelezcky Zita, Erdélyi István dr., Kovács Gusztáv, Velloni Dionisi, a „Popolo d'Italia” buda pesti tudósítója, Güt tler Antal. Alsó sor: Hausz Mária, Bánáss József százados, Güt tler Antalné, Erdélyi István dr.-né, Bingert János dr., dott. Alfredo Tomasi, az olasz filmügyek igazgatója, Pogány Frigyes dr. h. államtitkár, Radványi Géza, Kovács Gusztávné.

Az első pohárköszöntőt Pogány Frigyes dr. h. államtitkár, az OMME elnöke mondotta olasz nyelven.

— A négyéves világháborút követő időket — kezdte beszédét — a szinte már nevetségessé váló diplomáciai utazgatások jellemezték. Alig volt olyan hét, amelyben kis és nagyantantibeli diplomaták útban ne lettek volna Páris, London vagy Genf felé. Ki ne emlékeznék még Benes és Titulescu urak örökös vándorlásaira. A büntudattal párosult aggodalom a jövőért nem hagyta őket nyugadni. Ez kényszerítette őket arra, hogy a hadviselést volt ellenfeleikkel szemben a békében is folytassák, ezért utaztak és tanácskoztak örökké.

— Mennyire más célúak és jellegűek a tengelyhatalmak s a hozzájuk csatlakozó baráti államok államférfiainak mai látogatásai egymásnál! Ezek a még dúló háború idején már a népek háború utáni békés összefogása, testvéries együttélése, a nemzetek közötti gazdasági és kulturá-

Tomasi emlékedett szólásra és a következőket mondotta:

— Mindenekelőtt engedjék meg, hogy megköszönjem Pogány Frigyes elnök urnak meleg üdvözlő szavait, amelyekkel engem felköszöntött. Egy hét óta tartózkodom Budapesten és ez alatt alkalmam volt több érdekes látogatás tenni a magyar műtermekben. Megállapítottam, hogy itt mindenütt komoly munka folyik és a legmelegebben gratulálok mindenhez, amit láttam.

— Kívánom, hogy továbbra is folytassák nemes munkálkodásukat, amellyel már eddig is sikerült elérniök a magyar film belföldi és külföldi elismerését kereskedelmi és kulturális téren egyaránt. Az éjszakai órákig tartott az ünneplés, amelynek során kisebb csoportok alakultak és megindult a konkrét tárgyalás a magyar-olasz filmkapcsolatok kimélyítése érdekében, amelyet az OMME jól sikerült társasvacsorája valójában célozott.

(v. d.)

A MODERN FILM KFT. örömmel jelenti:
ELSŐ MAGYAR FILMÜNK

VISSZA

AZ ÚTON

szakmai bemutatóját folyó hó 13-án
 pénteken délelőtt 1/2 12 órakor tartjuk a

Forum Filmszínházban



Csontos Gyula
Tolnay Klári, Mezei Mária

Toronyi Imre, Földényi László, Petheő Attila, Vándory Gusztáv, Boray Lajos, Mihályffy Béla, Kőváry Gyula, Maklár Zoltán, Pethes Sándor, Pethes Ferenc, Misoga László, Bérczy Géza, Sárossy Andor, Komjáthy Gyula, Báthory Géza, Kökény Ilona, Simon Marcsa

Szerző: Orbók Attila

Zene: **Walter László** Kép: **Makay Árpád**

Rendezte: Ráthonyi Ákos

Gyártásvezető: Szalontai Kiss Miklós

Hang: **Lázár István** Díszlet: **Vincze Márton**

Összeállította: vitéz Paál Lajos

Készült a Hunnia-filmgyárban

A szokásos dicsérő jelzők helyett:

A filmet megtekintés után a Forum Filmszínház lekötötte!

**HIVATALOS RÉSZ
FILMKAMARA**

BUDAPEST, VI. BAJZA-UTCA 18.
TELEFON: 422-981. 220-855.

Felvételek

A Kamara filmművészeti főosztályának miniszteri biztosa a felvételi bizottság javaslatára november hó 28-án a 6090/1938. M. E. sz. rendelet 44. §-a alapján a filmfőosztály tagjaként a következő kérelmezőket vette fel:

a művészeti ügykezelők szakcsoportjában:

a mozgóképszínházi A) csoportba:

7.213/1939. Ablonczy István

a mozgóképszínházi C) csoportba:

10.311/1940. Kovács Mária

10.436/1940. Reiber Antal

10.323/1940. Skolnik Árpád

a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában:

10.338/1940. dr. Asztalos Miklós, filmíró,

10.438/1940. Bakos György, naplóvezető,

10.172/1940. dr. Nagy Sándor József, naplóvezető,

3.973/1939. Vándor László Imre, ügyelő.

Átminősítések

A 6090/1938. M. E. sz. rendelet 52. §-ának megfelelően a kamarai tagok névjegyzékében a következő átminősítések történtek:

Császár Jenő, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában mozgóképszínházi B) csoportba m. ügyvezetőként, eredeti beosztásának törlése mellett;

Farkas Zoltán, a művészeti ügykezelők szakcsoportjában rendezőként, ugyanezen szakcsoportban nyert beosztásának fenntartása mellett;

Hegy Barnabás, a művészeti ügykezelők szakcsoportjában operatorként, ugyanezen szakcsoportban nyert beosztásának törlése mellett;

dr. Katona Jenő, az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába gyártásvezetőként, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában nyert beosztásának fenntartásával;

Lévay Lajos, a művészeti ügykezelők szakcsoportjában diszlettervezőként, ugyanezen szakcsoportban nyert beosztásának törlése mellett;

Müller Aladár, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában mozgóképszínházi B) csoportba m. ügyvezetőként, eredeti beosztásának törlése mellett;

Németh Károly, a művészeti ügykezelők szakcsoportjában operatorként, ugyanezen szakcsoportban nyert beosztásának törlése mellett;

Zimmermann Adolf, a művészeti ügykezelők szakcsoportjában ügyelőként, ugyanezen szakcsoportban nyert beosztásának fenntartásával.

Törlés

Csizmadia László, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában mozgóképszínházi C) csoportban m. ügyvezetőként 7.597/1939. sz. alatt felvett kamarai tag a 6090/1938. M. E. sz. rendelet 50. §-a 6. pontja alapján a kamarai tagok névjegyzékéből törlötett.

MI LEGYEN

**A 10-İK
MONDAT?**

1. Charles Boyer magnetikus szeme magához vonzza a közönséget és a sikert!
(Vörös Gyula, Glória mozi).
2. Ha sok pénzt akar, kartárs uram, Ne menjen a bankba, Szeretettel várja Önt a Warneréknál Blanka!
(Garas József, Nagymező-u. 8.)
3. Ha már filmesnek teremtett az Isten, Warner szeretnék lenni.
(Szekeres L., Damjanich mozi.)
4. Remek film a SZÜKEVÉNYEK, izgulnak mind, ifjak, vének.
(Árvai Aranka, Cserkész-u. 80.)
5. Warner-filmnek egy a vége: Bevételnek jó eredménye.
(Román Sándor, Komárom.)
6. Angliai Erzsébet nem ült a trónján olyan biztosan, mint a Fórum műsorán.
(Koczoh G., Martinovics-tér 3.)
7. Hirdess! Hirdess! Hirdess! ha telt házakat akarsz, — vagy játssz Te is Warner-filmeket!
(Molnár Gyula, Budai Apolló.)
8. Charles Boyer, Bette Davis, Őértük rajongok én is.
(Liszner Zoltán, Losonc.)
9. Gyümölcse lesz ott a munkának, ahol Warner-csemetékét ültet műsorra a Kertész.
(Magyar János, Nagykanizsa.)
10. Amióta a SZERELEM ÉS VÉR-PAD-ot jássza a Forum, azóta van csak igazán fórumon a Forum!
(Somló Imre, Desseffy-u. 26.)

WARNER BROS

Budapest, VIII., József-krt.
30-32. sz.



MOZI

SZERKESZTI: v. MORVAY PÁL
A MMOE ÜGYVEZETŐ AELNÖKE
MAGYAR
MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELYESEK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

Figyelmeztetés

A szilveszteri kabaréelőadásokkal kapcsolatban felhívjuk tagjaink figyelmét a szerzői jogdíjak rendezésének fontosságára. A múltban a szerzői jogot — mint ismeretes — maguk az előadó művészek szerezték meg és az a mozgósínházak számára külön terhet nem jelentett. A Színművészeti Kamara rendelkezése eltöltte ettől az előadó művészeket, miáltal ez a teher a mozgósínház tulajdonosokra hárul. Ezzel kapcsolatban a Magyar Színpadi Szerzők Egyesülete (VII. Nagyatádi Szabó u. 18. Telefon: 222-655) tudomásunkra hozta, hogy december 22-ig hajlandó átalánymegállapodást létesíteni a szilveszterkor előadást tartó mozgósínházakkal, ha azok az előadandó műsor-számokat egyidejűleg bejelentik. Ez ügyben további felvilágosításokkal a Szerzők Egyesülete fenti címén Heltay Hugó úr szolgál.

Közgyűlés

Felhívjuk tagjaink figyelmét arra, hogy Egyesületünk december 10-én délelőtt 11 órakor tartja évi rendes közgyűlését a New York-kávéház (Erzsébet-krt. 9.) márványtermében. A közgyűlés a megjelentek számára való tekintet nélkül határozatképes.

**MAGYAR
MOZGÓFÉNYKÉPGEPELŐK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE**

mint az állami munkaközvetítő-hivatal hat. eng. megbízottja
DIJTALANUL KÖZVETIT
SZAKAVATOTT GÉPESZEKET
állandó alkalmazásra és kisegítő-
sekre úgy helyben, mint vidéken.
Budapest, VIII., Népszínház-u. 19.
Telefon: 337-598
Hivatalos órák: 2-4-ig

FIATAL ÜZEMVEZETŐ,

keresztény, ambíciózus jómegjelenésű, elhelyezkedne Budapesten vagy a környékén. Jelenleg vidéken tölt be állást. Szíves megkeresést „Igyekvő” jellegére a kiadóhivatal továbbít.

FIATAL

KERESZTÉNY MOZIGÉPESZT
keresünk december 1-re fizetési igé-
nyei megjelölésével: Uránia, Búd-
szentmikály.

MOZIGÉPESZ-ÜGYEKBEN

a t. mozitulajdonosok rendelkezésére áll a
Turul Szépművés B. E. Vetítőtörzs
VIII., Rákóczi-út 42. II. T.: 225-212

M E G É R K E Z E T T
ú j n a g y f r a n c i a f i l m ű n k !

A KOLOSTOR LILIOMA

(R A M U N C H O)

Főszereplők: **Madeleine Ozeray, Françoise Rosay, Louis Jouvet**



Műteremben: **Mikszáth – Harsányi – Bánky**
 filmünk:

A Z E L A D Ó B I R T O K

Főszereplők: **Páger, Szelezky, Vaszary, Mihályffy Béla**

ÁMOR AZ AUTÓBAN

MARIA DENIS és VITTORIO DE SICA
 (Olasz film)

Megjelent: FORUM

A GORODI FOGOLY

ADORJÁN ÉVA – PETHEŐ ATILLA
 (Magyar film)

Megjelent: DÉCSI – OMNIA

A LÁTHATATLAN EMBER VISSZATÉR

(Amerikai Universal-film)

Megjelent: OMNIA — CITY

SALVATOR ROSA KALANDJAI

GINO CERVI – LUISA FERIDA
 (Olasz film)

Megjelent: DÉCSI — OMNIA

NÁPOLY A CSÓKOK TŰZÉBEN

VIVIANE ROMANCE – TINO ROSSI
 (Francia film)

Megjelent: FORUM



K Á R P Á T F I L M K E R E S K E D E L M I K F T.
 BUDAPEST, VII., ERZSÉBET-KÖRÚT 8 TELEFON: 422-577, 220-299, 420-199

ÚJ FILMEK

Szerelem és vérpád

(The Private Lives of Elisabeth and Essex)
 Írta: Maxwell Anderson
 Filmre írta: Aeneas McKenzie
 Rendezte: Kertész Mihály
 Főszereplők: Bette Davis, Errol Flynn, Olivia de Havilland, Alan Hale, Donald Crisp, Vincent Price
 Gyártotta: Warner
 Beszél: angolul
 Magyar szöveg: Pacséry László
 Hossza: 2947 méter
 Cenzúra: aluli
 Kölcsonzó: Warner
 Bemutatta: Forum, november 25.



Robert Devereux, Essex grófja, a spanyol hadjáratból diadalmasan tér vissza Londonba. A nép ünnepli, de Erzsébet királynő haragosan fogadja kegyencét, mert Essex veszni hagyta a spanyol kincses flottát. A királynő megsérti a győztes hadvezért és Essex az ellenséges udvari klikk nagy örömeire visszavonul a birtokára. De Erzsébet királynő csakhamar megbánja heveségét és Essex barátját, Bacont megbizva, hogy duzzogó kegyencét visszahozza az udvarba. Mert Erzsébet nemcsak bölcs és országépítő királynő, de szerelmes asszony is, aki úgy érzi, hogy Essex nélkül üres az élete. A gróf is hálálisan szereti a királynőt. Észre sem veszi, hogy még egy nő szereti őt a palotában, Penelope, a szép fiatal udvarhölgy. A leány féltékeny a királynőre és Essex ellenségei kihasználják ezt a körülményt. Amikor a gróf Írországba megy, hogy leverje Tyrone gróf lázadását, az udvari intrikusok ráveszik Penelopet arra, hogy elcsenje a királynő leveleit, amit Essexnek írt és a gróf leveleit se adja át a királynőnek. Erzsébet abban a hitben, hogy Essex hűtlen lett hozzá, futárt küld Írországba azzal a parancsal, hogy a gróf oszlassa fel seregét és térjen vissza Londonba. Essex viszont azt hiszi, hogy a királynő elárulta őt és a zsoldos sereg élén jön vissza Londonba, ahol hatalmába keríti a királyi palotát. Essex heves szemrehányásokkal illeti a királynőt, hogy nem támogatta az ir hadjáratot. A jelenet során kiderül az elsikasztott levelek ügye, Essex bocsánatot kér a királynőtól és feloszlatta seregét. De a királynő nem tudja megbocsátani, hogy fegyveres zsoldosokkal tört be a palotába és felségárulásért elfogatja. A büntetés halál. A királynő abban bíz, hogy Essex elküldi neki a gyűrűt, amit egy meghitt órában azzal az ígérettel adott neki, hogy bármit véten ellen, kegyelemben részesül, ha ezt a gyűrűt elküldi. De Essex sokkal büsz-

kébb, semhogy kegyelmet kérjen és a vesztőhelyen nemcsak az ő feje hull a porba, hanem a királynő szerelme és boldogsága is örökre sírba száll.



A Warner legújabb történelmi filmje abból a kultúrfilmsorozatból való, amelyvel ez a hatalmas amerikai gyár a legteljesebb elismerést vívta ki a világ filmgyártói között. Rengeteg tanulmány, gondos történelmi kutatás, előmunkálatok és a szakértők seregének közreműködése jellemzi ezt a filmújdonasgot, amely az angol történelem egyik legérdekesebb fejezetét kelti életre. Angliai Erzsébet szerepében Bette Davis koronát tett eddigi alakításai tetejébe. Maszkja, ruhái, egész megjelenése, egy-egy gesztusa tanulmány. Végigviharzik a filmen. Mellette majdnem mindenki csak statisztál, Errol Flynn daliás, idealizált Essex gróf. Kettőjük szerelmi és trónharca adja a dráma lényegét, amely pergő és lebilincselő. A rendezés nagyarányúsága és stílusbantartása Kertész Mihály érdeme. Színes technikája a filmnek külön értéket jelent. Ez az a film, amely a palota és a kunyhó lakóinak egyaránt kiváltja a tetszését. Kár, hogy a ponyva-címmel egy parányi csorba esett a magasrendű film méltóságán.

V. D.

Hétszilvafa

Írta: Újházy György
 Filmre írta: Békeffy István
 Zene: Sándor Jenő dr.
 Zenei vezető: Fényes Szabolcs
 Rendezte: br. Podmaniczky Félix
 Segédrendező: Máriássy Félix
 Főszereplők: Turay Ida, Csontos Gyula, Szilassy László, Mály Gerő, Vaszary Piroska, Berky Lili, Kiss Manyi, Bilicsi Tivadar, Makláry Zoltán
 Beszél: magyarul
 Gyár: MFI
 Gyártotta: Imago
 Produkció: Rostaházy-Szél
 Gyártási vezető: zalabéri Horváth János
 Felvételvezető: Horváth Jenő
 Kép: Icsy Rezső
 Hang: Kereszti Ervin
 Összeállította: Katonka László
 Díszlet: Básthy István, Ilizi Sándor
 Allófényképész: Pálházy Sándor
 Fodrász: Noack Werner
 Scripter: Boronkay Sándor
 Hangrendszerek: Pulvári
 Laboratórium: MFI
 Hossza: 2667 méter
 Cenzúra: aluli
 Kölcsonzó: Harmonia
 Bemutatta: Décsi, Atrium, Casino, december 5



Id. Bereczky Tamás, a szántódi földesúr, jókedvű magyar ember. Özvegyen maradt, egyetlen fia Dél-Amerikában mérnök, a



hang-
és
képanyag
a
legtökéletesebb

régi, hatalmas Bereczky birtokból annyi még maradt, hogy Tamás és két vénkisasszony nővére, Emma és Sarolta nagyobb gondok nélkül eléldégljenek. A nagyobb gondokat rendszerint Tamás úr okozta a két néjének azzal, hogy ha egyszer-egyszer felruccant Pestre, nem annyira a birtok ügyeit intézte el, mint inkább régi kedves emlékeit ápolgatta. Mostanában kissé sűrűsödtek a gondok Bereczkyék feje felett. A birtok nagyrésze idegen kézre jutott. Szabó Péter, a pesti gyáros vette meg a kastélyt és a földet nagyrészt. Szabó Péter még egy ötven holdas tagot akart megszerezni a birtokból, amit viszont Bereczky semmi áron nem akart eladni, mert ezen a tagon még állt a hét szilvafa, amely ötszáz év óta soha nem kerül ki a Bereczkyek kezéből. Bereczky Tamás tehát feljött Budapestre, hogy Szabó Péterrel végre elintézzze a vitás kérdéseket. A hotel halljában keletlített volna találkozni Szabó Péterrel, de ott egy fiatal lány fogadta, Szabó Éva, a gyáros leánya, aki modern lány léttére maga akarta elintézni a vitás kérdést, mint ahogy apja gyárát is maga vezette. Bereczky Tamásnak nem akaródzott egy fiatal leánnyal veszekedni, de Éva addig bíztatja, amíg amúgy magyarosan elmondja neki a véleményét. Amikor azonban erősebb fenyegetések kerülnek szóba és hangosabb lesz a vita, egy jóméglelésű fiatalember kél Éva védelmére. A kínos helyzetet Éva menti meg, Bereczky Tamás visszavonul, viszont a fiatalember ottfeledekzik még egy kicsit Éva társaságában. Néhány szavas ostrom kezdődik, amelynek vége az, hogy a fiatalember megígéri, hogy megtalálja Évát a föld bármely részén. Bereczky Tamás hazautazik, de Szántódra utazik a fiatal-

Premiermozik műsora:

| | | | |
|--------------|--------------------|-------------|-----------|
| ÁTRIUM | Hétszilvafa | dec. 4-től | Imago |
| CASINO | Hétszilvafa | dec. 4-től | Imago |
| CITY | Trenk a pandúr | dec. 4-től | Tobis |
| CORSO | Rózsafabot | nov. 27-től | Palatinus |
| DÉCSI | Hétszilvafa | dec. 4-től | Imago |
| FORUM | Szerelem és vérpád | nov. 25-től | Warner |
| OMNIA | Trenk a pandúr | dec. 3-tól | Tobis |
| RADIUS | Ismertlen ellenfél | dec. 5-től | Hunnia |
| ROYAL APOLLO | Rózsafabot | nov. 27-től | Palatinus |
| SCALA | Szökevények | dec. 5-től | Warner |
| URÁNIA | Zárt tárgyalás | nov. 21-től | Atelier |

Mozgósínházak figyelmébe!

Elkészült az 1940/41 évad első felében gyártott két nagy magyar filmünk:

1

JÓKAI MÓR drámai regénye:

SÁRGA RÓZSA

Filmre írta: **Móricz Zsigmond**

Rendezte: **György István**

Művészeti vezető: **Hegedűs Tibor**

Zene: **Ákom Lajos**

Főszereplők:

**Szörényi Éva, Greguss Zoltán,
Kamarás Gyula, Kormos Márta**



SZÖRÉNYI ÉVA

Legklasszikusabb hazai elbeszélőknek ez a filmrevarázsolt regénye a magyar csikósélet egyik szerelmi drámáját adja dinamikus erővel

Mindkét filmet a megjelenés előtt is, a karácsonyi és újévi dátumokra, igen tisztelt ügyfeleink rendelkezésére tudjuk bocsátani. Tekintettel arra, hogy már csak néhány példányunk szabad, mielőbbi szíves beosztást kérünk

LÉNA FILM

VII. Erzsébet-körút 13. II. 3.
Telefon: 223-066

2

TÖRÖK REZSŐ költői novellája:

BEÁTA ÉS AZ ÖRDÖG

Rendezte: **György István**

Művészeti vezető: **Horváth Árpád**

Zene: **Ákom Lajos**

Főszereplők:

**Szörényi Éva, Páger Antal,
Vaszary Piroska, Ladomerszky
Margit**



PÁGER ANTAL

Az Úr szolgálóleányának kísértése, a tiszta lélek és a hit győzelme jelentik az értékeit ennek a lebilincselő és fenkölt stílusú történetnek

ber is, aki Bereczky fia. A két szomszédvár — a Szabó és Bereczky család — között nagy bonyodalmat okoz, hogy a fiatalok egymáson felejtették a tekintetüket. Szabó Péter hallani sem akar erről a szerelemtől és Éva is lemond róla, amikor apja azt mondja neki, hogy Tamás nem szereti, csak az ősi földet akarja e házasság révén visszaszerezni. Tamás azonban komolyan szerelmes Évába és mikor a leány visszautazik Pestre, ő is felutazik a fővárosba, hogy ott folytassa az ostromot, még peig Szabóék saját fegyverével: a pénzzel. Megveszi Szabó Péter gyárának egyik részvénypakettjét, amely eddig egy bank tulajdona volt. Termérek félreértés után természetesen tisztázódna a félreértések, ifj. Tamás és Éva megtalálják egymást, de kibékül id. Tamás és Szabó Péter is azzal, hogy most már együtt fognak pihenni és pipázni a hét szilvafa árnyékában, amíg a fiatalok gondoskodnak a birtokról és a saját boldogságukról.

★

Józiú magyar történet, lebilincselő mese, sok-sok fordulat, perldülő vonalvezetés, remek alakítások jellemzik ezt a legfrissebb magyar filmvígjátékot, amely mellett nem fotográfált színpad, hanem tökéletesen filmszerű eszközökkel aspirál a sikerre. Célját el is érte. A premierközönség őszinte tetszéssel fogadta az újdonságot és végig jól mulatott. Podmaniczky Félix összefogó, harmonikus rendezése dícséretet érdemel. Jól esik látnunk ilyen épkezláb dramaturgiával készült hazai filmet, amely a legszebb reményekkel indul országos útjára. V. D.

Trenk, a pandúr

(Trenck, der Pandur)

Írta: O. E. Groh

Filmre írta: W. Zerlett Olfenius

Rendezte: Herbert Selpin

Főszereplők: Hans Albers, Kathé Dorsch, Sibille Schmitz, Hans Nielsen, Oscar Sima, Hilde Weissner, Peter Voss

Gyártotta: Tobis

Beszél: németül

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2567 méter

Cenzúra: aluli

Kölcsönző: Tobis

Bemutatta: City, Omnia, december 4

★

Trenck báró harcolt a holland, portugál és orosz hadseregben és mint zsoldos mindenütt kitüntette magát. Amikor őrnagyi rangra emelték, visszatért birtokára. Pandur-ezredet szervez és felkínálja szolgálatait Mária Teréziának. A kémenykötésű katona megtetszik a császárnőnek és mert éppen harcban áll a franciákkal, elfogadja Trenck báró ajánlatát. De Trenck báró rakoncátlan természetű és felforgatja az udvari élet etikettjét parlagi modorával, amely azonban becsületos, hű szívet takar. Természetesen hamarosan összekap a rendőrminiszterrel és sok borsot tör az orra alá. Mária Terézia végül is megsokallja a patvarkodást és ezredével együtt a francia harcterre küldi Trencket, akinek utolsó csínytevése az volt, hogy megakadályozta Terézia hercegisasszony eljegyzését az orosz Solojev herceggel, akiről kisüti, hogy a franciák fizetett kémje. Meg is szokteti a szép Teréziát és mint kornétást magával viszi a csataterre. A császárnő éktelen haragra gyullad a fegyvelemsértő Trenck ellen és kiadja a parancsot, hogy élve, vagy holtan hozzák vissza Bécsbe. Nem úgy Trenck! Szembeszáll a császárnő

haragjával és megmutatja, hogy igaz férfi és igazi katona. Egy huszárvágással leleplezi azt a kémbandát, amely az udvarba férközött és megszerzte az osztrák hadsereg haditerveit. Trenk színlag beáll a francia armádiába és ott megfordítja a nyársat, amelyet Ausztria ellen akar felhasználni a francia fővezér, diadalra viszi az osztrák seregeket és így sikerül dicsőségesen befejezni azt a hadjáratot. Amikor pandurezredével visszatér Bécsbe, nemcsak a magyar korona aranykardját adományozza neki a császárnő, de megkapja a Terézia hercegisasszony kezét is a vitéz őbester.

★

Hans Albers legújabb filmje — bár nagyszabású kiállításban, történelmi miliőben játszódik — sem sokban különbözik a többi Albers-filmtől. Nem hiányoznak az Albers-féle kalandorfilmek hibái, de megvannak benne mindazok az erények, amelyek e filmnek törzközönsége előtt sikerre viszi a darabot. Hans Albers pedig ezúttal ugyancsak kitesz magáért. Nemcsak a legendás pandurezredes szerepében menekül, vív, harcol és győz, hanem ő játssza Trenk apját és unokafivérét is. Az utóbbi két szerepben maszkja is tökéletes. K. M.

Ismeretlen ellenfél

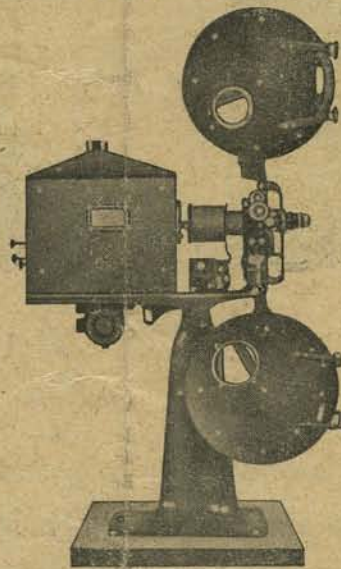
Írta: Csörögi Géza

Zene: Dolecskó Béla

Rendezte: Rodriguez Andre

Segédrendező: Szóts István, Jellinek Imre
Főszereplő: Simer Erzsé, Adorján Éva, Somogyi Nusi, Ajtay Andor, Greguss Zoltán, Földényi László, Rátkai Márton, Mihályfi Béla, Váci Ervin, Kelemen Lajos, Pethes Ferenc, ifj. Latabár Árpád

Ezt a modern berendezést teljesen komplett felszerelve



P 3.800

árban szállítom

Kifogástalan hang és vetítés

ADLER

FERENC

Kinotechnikai vállalat, Budapest, VII., Erzsébet-körút 9-11. (New York-palota)
Telefon: 225-759

Vidéki mozgókép-képviselete

Beszél: magyarul

Gyár: Hunnia

Gyártotta: Vörösmarty-Film

Gyártási vezető: Jeszenszky Ferenc, Siklóssy Pál

Felvételező: Sipos László

Kép: Makay Árpád

Hang: Lázár István

Összeállította: Katonka László

Díszlet: Velits Miklós

Segédoperatőr: Vrana Rudolf

Állófényképész: Inkey Tibor

Fodrász: Ivanicza György

Hangrendszer: Tobis-Klang

Laboratórium: Kovács és Faludi

Hossza: 2172 méter

Cenzúra: aluli

Kölcsönző: Hunnia

Bemutatta: Radius, december 5

★

Egy fiatalember megismerkedik egy leánnyal és dicsekszik neki, hogy már olyan repülőgépen is ült, amely 700 km-es sebességgel repül. A leány egy idegen állam követségén dolgozik, elmeséli főnökének a hírt, aki a kémszervezet legügyesebb emberét, Bratt-ot bízta meg a gép tervének megszerzésével. Bratt, emberei között, Adriennet is magával viszi, akit apja révén tart hatalmában. Adrienne egyelőre nem kap megbízást. Találkozik régi pajtásával, Marton mérnökkel. Este együtt mennek el a Kékcisillag bárba. Bratt, Martonban felismeri a repülőgépgyár egyik mérnökét és megbízta Adrienne-t azzal, hogy a mérnöktől szerezzék meg annak a páncélszekrénynek a kulcsát, amelyben a repülőgép terveit őrzik. Adrienne hallani sem akar erről, Bratt azzal fenyegetőzik, hogy apján fog bosszút állni. Marton este elmegy a leányhoz, hogy megkérje a kezét. Bratt azonban hátulról leüti a fiatalokat, megszerzi a mérnöktől a páncélszekrény kulcsát és elrohan. A leány előbb tér magához és azonnal értesíti a rendőrséget. A kémszervezetet a rendőrség a már kinyitott páncélszekrény közelében elcsípi. Adrienne ellen a rendőrség elejti a vádat. Így semmi akadálya sincs már annak, hogy régi szerelmének igent mondjon.

★

Minden elismerésünk ezúttal még egyszer annak az úttörő munkának, amely egy évvel ezelőtt „Zúgnak a szirénák” címen elindította a magyar katonai filmet. Ennek következtében született meg ugyanis a második katonai film, amely bár a láthatatlan hadseregről, a kémekről és ellenkémekről szól, de végeredményben a katonai erényeket hivatott propagálni. Egy mindennapi, de érdekes történet keretében ismerkedünk meg a szponzárs bonyolult, mindenre elszánt munkájával, amely azt célozza: hogyan védekezhetünk a kémek ellen. A film alkotói sok eszközt használtak fel arra, hogy lebilincselő mesében találják fel a lényegét, amiért a film tulajdonképpen készült. Ez a sok és egyébként szórakoztató részlet az oka talán annak, hogy a történet kissé szétfolyik és nem pereg olyan iramban, amelyet egy ilyen kémfilm természeténél fogva megkövetel. Rodriguez Andre, a film rendezője, legjobb munkáját produkálta ezúttal. A szereplők hatásosan illeszkednek bele az együttesbe. Végeredményben: ha a film csak azt a célját érné el, — pedig sok mást is el fog érni! — hogy leszoktatja az embereket a fecsegésről, akkor is nagy feladatot oldott meg és kötelezően kellene bemutatni az ország valamennyi mozijában. V. D.

HIREK

ANKÉT A FILMBEHOZATAL ÜGYÉBEN

Köszeghy Iván dr. miniszteri tanácsos elnökletével az *Iparügyi Minisztériumban* november 29-én pénteken szakmaközi megbeszélést tartottak a piac filmellátásának és a külföldi behozatal szabályozásának ügyében. A megbeszélésen az elnökök kívül megjelentek: Balogh László dr. miniszteri osztálytanácsos a *Kultusz-minisztériumból*, Szóts Lóránd főmérnök a *Kereskedelmügyi Minisztériumból*, Urbányi Sándor dr. főellenőr a *Nemzeti Bankból*, továbbá Pogány Frigyes dr., nyugalmazott államtitkár, az OMME elnöke, Tórey Zoltán dr. a *Kamara* alelnöke és a *Filmiroda* vezető igazgatója, vitéz Morvay Pál, az MMOE ügyvezető alelnöke, továbbá a szakmából *Palugyay Miklós dr.*, *Ziegler Ernő* és *Herrer Cézár*. Az értekezleten elsősorban a filmpiac mai helyzetét vitatták meg, különös tekintettel a filmellátás biztosítására, valamint a külföldi filmek behozatalának lehetőségeire a mai nemzetközi helyzetben. A már korábban engedélyezett és megállapított kontingenseken felül újabb valutamennyiséget az értekezlet nem engedélyezett.

LOHR FERENC ELŐADÁSA A HUNNIÁBAN

Érdekes szemléltető előadás zajlott le december 5-én, csütörtökön délután 6 órakor a *Hunnia Filmgyárban*, ahol a *Magyar Kinotechnikai Társaság* keretében Lohr Ferenc okl. gépészmérnök, a *Hunnia* hangmérnöke a gyár műszaki berendezéseit ismertette. A rendkívül szakszerű előadáson a *Kinotechnikai Társaság* tagjai nagy számban jelentek meg és őszinte elismerésüket fejezték ki az élvezetes és tanulságos demonstratív előadásért.

HÁBORÚS FILM-MATINÉ AZ URÁNIÁBAN

A „Fegyvereké a szó” című érdekesítő háborús film riportorozat, amely bemutatja a német hadsereg háborús felkészültségét és az egész háborús Németország frontmögötti életét, nemrégiben lezajlott nagyszerű első bemutatója után, december 8-án, vasárnap délelőtt ismét vetítésre került az *Uránia Filmszínházban*.

LOVASFILM-MATINÉ A FORUMBAN

A *Forum Filmszínházban* december 8-án (vasárnap) délelőtt 11 órai kezdettel a *Nemzeti Lovarda* nagy lovas filmbemutatót rendezett lovasbravurókról, izgalmas akadályversenyekről és lovasok nagyszerű teljesítményeiről. A változatos képsorozatot három nagy kultúrfilm is vetítésre került, melyeknek e filmelőadáson lesz első bemutatója. Ezek között a magyar ügetőlőről és érdekes versenyekről, szánkóversenyekről mutatott be szép képeket lassított felvételekkel. Az amerikai *Fox* filmgyár *Ifjúság a nyeregben* címen gyönyörködtetően szerepelteti a gyermeklovasokat, az olasz kultúrfilmben pedig az olasz lótenyésztés és lóidomítás és lovasművészet nagyszerűsége a maga teljességében bontakozott ki előttünk. Ezenkívül több izgalmas verseny és lovasbravur került bemutatásra a világ minden tájáról. A lovasfilmmatiné, amelyet már a múlt idényben is tetszéssel fogadott a közönség, ezúttal is nagy sikert aratott.

ÚJ FILMSZAKMAI BÍRÓSÁGI SZAKÉRTŐK



A m. kir. igazságügyminiszter az 1938. X. t.-c. 13. §-ában foglaltak alapján a következő szakmai vezető egyéniségeket nevezte ki újabban bírósági szakértők-ké a filmgyártási és filmkereskedelmi szakra: dr. Ruttkay Ödön nyugalmazott miniszteri osztálytanácsos, a *Broadway Filmszínház* igazgatóját; *Siegler Frigyes*, az *Universal Film R. T.* igazgatóját; *Szóts Lóránt* m. kir. iparügyi minisztériumi főmérnököt és *Castiglione Henrik* m. kir. kereskedelmi tanácsost, a *Corso Filmszínház* és a *Slager Film* igazgatóját. (BUDAPESTI KÖZLÖNY 1940. december 3-i, 275. száma.)

A FŐVÁROSI FILMMŰZEUM ÜGYE

Tudvalevő, hogy a főváros mindenkör jelentős összegeket fordított művészeti és közművelődési célokra. Ezek a kiadások a főváros új költségvetésében is jelentékeny tételekkel szerepelnek. Az ilyen célokra előirányzott összeg sokkal magasabb, mint a folyó évre szóló előirányzat, ami kétségkívül a főváros áldozatkészségét igazolja. Az új fővárosi költségvetés szerint a jövő évben felállításra kerül a régen tervezett fővárosi filmmúzeum, amelynek érdekében már számos cikk jelent meg hasábjainkon. A fővárosi filmmúzeumban a fővárosi vonatkozása eseményeket megörökítő filmeket fogják megőrizni. A filmmúzeumot történelmi múzeum keretében szervezik meg és a filmek beszerzésére a költségvetés szerint, 25.000 pengőt fordítanak.

HERTELENDY ISTVÁN KÉT REGÉNYT ÉS EGY SZINDARABOT IRT



Hertelendy Istvánnak, a *Pest* és a *Magyarország* kitűnő színházi és filmrovatvezetőjének most jelent meg első regénye *A pozsonyi három barát* címmel, amelyet a *Dante* könyvkiadóvállalat adott ki. Itt említjük meg, hogy a kiváló fiatal írónak és újságírónak *Boland szerelmesei* című társadalmi színművét a *Vígszínház* január végén mutatja be. *Hertelendy* István megírta második regényét is *Leszállt a páva* címen, amely szintén rövidesen nyilvánosságra kerül. A két regény és a szindarab iránt olyan nagy az érdeklődés magyar filmgyártói körökben, hogy értesülésünk szerint, *Hertelendy* István műveinek filmesítése ügyében több producer részéről már folynak a tárgyalások.

LÁZÁR ISTVÁN — APÓS

Fényes esküvő zajlott le a napokban *Lázár István*, a *Hunnia Filmgyár* hangmérnökének házában. Régi közszeretnek örvendő kartársunk leánya, *Nelly* férjhez ment *Bitrai István* dr. m. kir. főorvoshoz.

ÚJ MAGYAR KULTÚRFILM KÉSZÜL

Gyuricza János, a *Kovács* és *Falu* filmlaboratórium egyik vezetője, a műveletképeségeit az elmúlt idényben nagy sikerrel bemutatásra került *Duna gyöngye* című kultúrfilmjével bizonyította be, *Mind hősökök, mind honfiak*... címen egy újabb kultúrfilm készítésével foglalkozik, amely a világháború hősi naptainak kíván emléket állítani. *Gyuricza János* második kultúrfilmjének kísérszövegét *Váczai Dezső* írja, zenéjét *P. Horváth Dezső* állítja össze.

ÚJ FŐTISZTVISELŐK AZ UFÁNÁL



*Libertiny Zoltán*t, kitűnő kartársunkat, aki legutóbb a *Forum Filmszínház* igazgatója volt, az *Ufa* kölcsönosztályának vezetőjéül szerződtette a vállalatól nemrégiben távozott *Tamássy József* helyébe. Ugyancsak mostanában lépett az *Ufa* kötelékébe *Kőrösi Sándor*, az erdélyi újságíró gárda régi tagja, mint sajtófőnök, aki a vállalatól eltávozott *Zwincz Viktor* helyét tölti be.

A MAGASSÁGI REPÜLÉS BETEGSÉG TÜNETEI FILMEN



Az *Országos Egészségügyi Egyesület* rendezésében a *Közegészségtani Intézet* Eszterházy-utcai tantermében dr. *Scholtz Gusztáv* orvos előadást tartott *Milyen veszélyekkel jár a repülés az emberi szervezetre?* címen. Az előadó saját maga készítette filmen mutatta be a magassági betegség tüneteit és a vizsgálóeljárásokat, amelyeket a légi erő legújabbán felállított.

HÁZASSÁG

Pacséry Ágoston, lapunk munkatársa, aki sorozatos filmesztétikai cikkeivel már második éve tereli maga felé a szakma szellemi részének figyelmét, házasságot kötött *Berend Margit* úrléonnyal, a *Terézkerületi Szinpad* volt titkárnőjével.

HALÁLOZÁSOK

Özv. *Winkler Lambertné*, született *Pász Mária*, a XIII. kerületi *Déliháb* mozi társengedélyese, november 30-án, életének 62. évében, hosszú szenvedés után meghalt. Temetése december 2-án volt a X. kerületi új köztemető halottasházából a róm. kath. egyház szertartása szerint. Az elhunytban *Winkler Lajos*, a *Déliháb* mozi második társengedélyese, a szakma egyik legrégebbi tagja, édesanyját gyászolja. — Dr. *Vári Rezső* ügyvéd felesége, született *Marich Sarolta*, hosszú szenvedés után, elhunyt. Temetése november 27-én volt a róm. kath. egyház szertartása szerint a rákoskeresztúri temetőben.

MEGJELENT AZ ÚJ „FILMMŰVÉSZETI ÉVKÖNYV”

Idei kiadásával 22. évfolyamába lépett a *Lajta* Andor szerkesztésében megjelenő *Filmművészeti Évkönyv*, amely az évtizedek folyamán a szakma minden tagjának nélkülözhetetlen kézikönyvévé lépett elő. Az 1914. évre szóló kiadás körülbelül két ívnyi terjedelemmel nagyobb, mint az előző évi, amit az időközben megjelent fontos szakmai rendeletek közzlése tett szükségessé. Egyebekben az *Évkönyv* régi, megszokott rovatai hiánytalanul, sőt a legújabb adatokkal kibővíve megtalálhatók a könyvben.

TANFOLYAMOT VÉGZETT MOZI-ÜZEMVEZTŐ

fiatal, jó megjelenésű, agilis, többévi gyakorlattal, öskeresztény, kamarai tag azonnali elhelyezkedést keres lehetőleg a fővárosban vagy a környéken. Címe: *Matyelka Károly*, VIII., Szigetvári-u. 22.

III. em. 3.

AZ UFA MÁSODIK SZAKBEMUTATÓJA



Az elmúlt hét első három napjának délelőttjén, december 2-án, 3-án és 4-én tartotta meg az UFA az *Uránia Filmszínházban* ebben az évadban már második országos szakmai film-

bemutatóját, amelyen a vidékről is számos filmszakember jelent meg. Legnagyobb sikere az *Egy királynő szíve* című minden tekintetben hatalmas filmnek volt, amelyet Carl Froelich professzor, a német filmkamara elnöke rendezett s amelyben Stuart Máriát Zarah Leander, Erzsébet angol királynőt Mária Koppenhöfer, Bothwell skót lordot pedig Willy Birgel játssza. A legkorszerűbb és legizgalmasabb spionázsfilmnek találta a szakbemutató közönsége a *Vigyázat! Kém!* című Terra-filmet. A lendületes, egészen új filmet A. M. Rabenalt rendezte s René Deltgen, Kirsten Heiberg, Lotte Koch és Michael Bohnen játsszák benne a főszerepeket. A harmadik bemutatott film a Veit Harlan rendezte *Jud Süss* című. A történelmi hitelességű film, amelyben Ferdinand Marian, Kristina Söderbeum és Werner Krauss játsszák a főszerepeket, sokat fog beszéltetni magáról. Mind a három film bemutatását egy-egy olyan élvezetes és tanulságos kultúrfilm előzte meg, mint a *Műsorváltás*, *A mozgás művészete* és a *Mesterséges műanyagok*. A szakbemutató meghívott közönsége az UFA-nak erről az újdonságcsokráról is megállapította, hogy valóban érdekes, élvezetes és művészi. A filmekkel megjelenésük alkalmával foglalkozunk részletesen.

HIRADÓK



876. sz.

1. Földrengésjelző készülék. (Svensk)
2. Japán főiskolai úszóverseny. (Nippon)
3. Arany- és ezüstművesek. (Aktualita)
4. Lord Rothermere meghalt. (M. F. I.—Jesey, Megyer.)
5. Épül a polgári Tisza-híd. (M. F. I.—Horváth)
6. Vasgyűjtés a fővárosban. (M. F. I.—Somkúti, Megyer.)
7. Téli élet az Állatkertben. (M. F. I.—Somkúti)
8. Az árvízkarosultak házai. (M. F. I.—Horváth)
9. Az agrárfajak gyűlése. (M. F. I.—Somkúti, Marton.)



63. sz.

1. A romániai földrengés
2. Emlékünnep Japánban.
3. A berlini filharmonikusok Wilhelm Furtwängler vezetése alatt a prágai német operában hangversenyeztek.
4. Sportesemény Berlinben.
5. Látogatás a német csapatoknál Norvégiában.
6. Lengyelország.

7. Külföldi államférfiak Hitlernél.
8. Magyarország csatlakozása a hármasszövetséghez.
9. Románia csatlakozása a hármasszövetséghez.
10. Egy német tengeralattjáró visszatér győztes úttjáról.



XIV. évf. 49. sz.

1. Spanyol katonai kerékpárbajnokság.
2. Reklámcélra rendezett modellverseny Miamiában.
3. Minisztertanács Petain elnöklésével.
4. Sielők a Kosciusko hegyen.
5. Levegőben összekapcsolt repülőgépek leszállás után Ausztráliában.
6. Guisan tábornok megnyitja a „Genfi Ház” kiállítását.
7. Amerikai szörmekalap divat.



46. sz.

1. Mussolini beszámolója.
2. Munkás gyermeküdülő telep a Liguri tenger partján.
3. Vas gyűjtőnapok Stockholmban.
4. Olasz pezsgőgyártás.
5. Mussolini felesége felavatja az ipari munkások zászlait.
6. A villamossággal hajtott tricikli bemutatója Stockholmban.
7. A háborúban kitüntetett aszkari katonák családi házaik átadása.

A Rialtó Filmszínház karácsonyi műsora:

Lángoló határok...

Vadnyugati történet Buffalo Bill hőskorából

Főszereplők: a bravurlovos John Mc Brown, a bűbajos Eleanor Hansen, Buffalo Bill szerepében John Rutherford,

a „Fehér táltos” és „Pajtás” a hű kutya
2200 m. 16 éven aluliaknak is engedélyezve.

Forgalmazza: Modern Film Kft. Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. T.: 222-000
Beosztásokat csak a jelentkezés sorrendjében fogadunk el.

A Sláger Film jelenti!

Karácsony után kezdjük forgatni

S Z I T N Y A I Z O L T Á N

A kegyelmes úr rokona
című regénye után írt első magyar filmünket

Forgatókönyv: **dr. Asztalos Miklós**

Főszereplők: **Mezey Mária, Tolnay Klári, Csontos Gyula, Szilassy László**

Rendező: **báró Podmaniczky Félix**



SLÁGER FILMKÖLCSÖNZŐ ÉS
FILMFORGALMI KFT.

VII., Erzsébet-körút 8.

Telefon: 222-618

Katonai és polgári előkelőségek,
az államtikári kar, a tábournoki kar,
a GYOSZ tette ünnepevé
december 5-én este az

ISMERETLEN

ELLENFÉL

díszbemutatóját a virágokkal
díszített

RÁDIUS FILMSZÍNHÁZBAN

Hunnia - Vörösmarty film

