

Handó Péter

TOTEMOSZLOP ELŐTT

fal	fal	fal
áttört		krumpliból
haj	haj	haj
űz	a	semmiért
könny	nyű	könny
folyik		szerteszét
szőr	nyű	szőr
csikland	zöld	epét
hány	hány	hány
s z á m l á l a t l a n u l		
máj	máj	máj
görcse	szinte	null
még	is	még
ö s s z e a d h a t o m		
vért	is	vér
mossa		hajnalon

Magyar Műhely, 2014/1.

■ Handó Péter 1961-ben született Salgótarjánban. Verset és esszét ír.

VIZUÁLIS KÖLTÉSZET

Irodalom és képiség kapcsolata, specifikusabban pedig a vizuális költészet egyszerre tűnik kifejezetten hálás és hálátlan vizsgálódási területnek. Hiszen míg a vizualitás szerepének felértékelődését az új médiumok korában nem kell külön bizonygatni, s az irodalomtudomány is egyre nagyobb figyelmet szentel az írott szövegek sokáig külsődlegesnek tartott mediális vonatkozásainak, addig a képversek kutatói és értő olvasói annak a jogos panaszkodásnak adnak hangot, hogy a költészet ezen formája mintha továbbra is egyfajta peremjelenséggé létezne mind az elemző-értelmező megközelítések, mind az iskolai irodalomtanítás számára. Jelen összeállításunk ezt a hiányt önmagában nem pótolhatja, de – természetesen nem egyedülként – annak enyhítéséhez kíván hozzájárulni. A tanulmányok a vizuális költészet elméleti és történeti összefüggéseitől a képiség konkrétabb megjelenését példázó szövegek elemzésén át a képversek oktatási célú felhasználásának kérdéséig vezetnek, demonstrálva, hogy egy kép néha valóban többet mond ezer szónál. Vajon egy képvers is ezer „szóversnél”?

