

Handó Péter

TOTEMOSZLOP ELŐTT

| | | |
|-----------------------------|--------|------------|
| fal | fal | fal |
| áttört | | krumpliból |
| haj | haj | haj |
| űz | a | semmiért |
| könny | nyű | könny |
| folyik | | szerteszt |
| szőr | nyű | szőr |
| csikland | zöld | epét |
| hány | hány | hány |
| s z á m l á l a t l a n u l | | |
| máj | máj | máj |
| görcse | szinte | null |
| még | is | még |
| ö s s z e a d h a t o m | | |
| vért | is | vér |
| mossa | | hajnalon |

Magyar Műhely, 2014/1.

■ Handó Péter 1961-ben született Salgótarjánban. Verset és esszét ír.

VIZUÁLIS KÖLTÉSZET

Irodalom és képiség kapcsolata, specifikusabban pedig a vizuális költészet egyszerre tűnik kifejezetten hálás és hálátlan vizsgálódási területnek. Hiszen míg a vizualitás szerepének felértékelődését az új médiumok korában nem kell külön bizonygatni, s az irodalomtudomány is egyre nagyobb figyelmet szentel az írott szövegek sokáig külsődlegesnek tartott mediális vonatkozásainak, addig a képversek kutatói és értő olvasói annak a jogos panasznak adnak hangot, hogy a költészet ezen formája mintha továbbra is egyfajta peremjelenségként létezne mind az elemző-értelmező megközelítések, mind az iskolai irodalomtanítás számára. Jelen összeállításunk ezt a hiányt önmagában nem pótolhatja, de – természetesen nem egyedülként – annak enyhítéséhez kíván hozzájárulni. A tanulmányok a vizuális költészet elméleti és történeti összefüggéseitől a képiség konkrétabb megjelenését példázó szövegek elemzésén át a képversek oktatási célú felhasználásának kérdéséig vezetnek, demonstrálva, hogy egy kép néha valóban többet mond ezer szónál. Vajon egy képvers is ezer „szöversnél”?

