

belépsz a szobába könnyű így noha az épület is elindult ma feléd itt leszel ma híres én egy színház vagyok mondja homlokzatomon angyalokat hordozok

az arc aki a nyelvét nyújtja ott áll legelől a nyelve kétágú a tekintete sárgán világít feléd ki az aki legmesszebről néz ma beléd történetek keringenek zúgnak a nevetések ez egy ilyen arcyűjtemény a katalógus messze földön ismert kísérőzenéje elszakad ma tőle kering a fejek fölött a legfehérebb arctól kérdezi hogy él-e

(káosz)

„i accept chaos. i am not sure whether it accepts me”

(Bob Dylan)

érzékek zűrzavarában ülsz itt túl sok minden ami rád töri az ajtót ablakot szekrényajtót padlódeszkát

körülkerítették háromdimenziós terebben új idomokat új dimenziókat kell hirtelen kitalálni átlépni a mindig másba a szinte akárki másba meglátogatod a chaos szigeti szerzeteseket csónakon evezel oda olajbogyókkal és vörösborral fogadnak fehér falak vörös téglák sötét allék várnak

messze a rég kihült világítótorony romjai ahol egykor földet értek a legmesszebről jött madarak földet-e vagy inkább tornyot ereszd le itt eveződ megérkezted ereszkedj bele az áramlatokba a csónakot körülfogó gömbbe bármerre nyúlsz távolodik tőled kerülete

Korunk, 2017/4.

Balázs Imre József 1976-ban született Székelyudvarhelyen. Verset és esszét ír. József Attila-díjas.

VIKINGEK

Történelmi fénykoruk lezárultát követően majd’ egy évezreddel a vikingek ismét útnak indultak, hogy meghódítsák a nyugati populáris kultúrát. Szarvas sisakjaik – melyeket valójában sohasem viseltek – ma ott láthatók számos termék logóján, bárók homlokzatán és a sportmezeken. Ennél is jelentősebb győzelem azonban, hogy mind a zenei, mind a vizuális kultúra fontos fellegváraikat sikerült bevenniük, olyan szubkulturális színterektől kezdve, mint a skandináv metálzene, egészen a nagy költségvetésű kortárs sorozatokig. Hogy a viking mitológia időről időre történő „újrahasznosítása” – amelyet már Richard Wagner, illetve a 19. századi irodalom is gyakorolt – mennyiben tekinthető autentikusnak, arról persze lehetne vitatkozni. De a 20–21. század misztikumra éhes nagyközönsége valószínűleg egyáltalán nem bánja, ha kiderül, hogy a vikingek – akárcsak a mondavilágukból szintén merítő *Twin Peaks*ben a baglyok – nem azok, aminek látszanak.

