

SZÁMUNK SZERZŐI

ALBERT DOROTTYA (1992) teatrológus

BÁNYAI ÉVA (1971) irodalomtörténész, kritikus, a Bukaresti Egyetem oktatója

CSUKA BOTOND (1987) kritikus, az ELTE doktorandusza

DOBÁS KATA (1983) irodalomtörténész, kritikus

FERENCZI ZOLTÁN MS (1970) református lelképásztor

MAKSA GYULA (1975) médiakutató, a Pécsi Tudományegyetem oktatója

MÉSZÁROS MÁRTON (1977) irodalomtörténész, a Károli Gáspár Református Egyetem oktatója

NAGY LEVENTE (1967) irodalomtörténész, az ELTE oktatója

PINTÉR BENCE (1991) újságíró, fantasztikus irodalommal foglalkozó blogger

SÁROSI MÁTYÁS (1985) a Fantomatika képregényhivatal grafikusja

SZABÓ KRISZTA (1977) a Fantomatika képregényhivatal szerkesztője

SZILÁGYI SZILVIA (1993) a Debreceni Egyetem doktorandája

VARGA KINGA (1987) az ELTE doktorjelöltje



2017
192 oldal
2490 Ft

A regény feladata a hiteles jellemalkotás: a 19. századi regénykritikákés regényelméletek egyöntetűen így hitték. A szereplői hitelesség ugyanakkor nemcsak a korabeli esztétikai elméleteknek volt fontos tárgya. A jellem a fiziognómiáról, a nemzeti karakterről vagy a nedvakkattanról értekezőket is élénken foglalkoztatta. Az irodalmi szereplőkre vonatkozó nézetek így az emberi arc és test korabeli „olvasataival” együtt alakultak. A mára jórészt elfeledett, emberi testre, jellemre vagy arcra vonatkozó elméleteket kibontva a korabeli irodalmi művek is új perspektívába helyezhetők. A kötet szövegelemzései épp ezt kísérik meg. Elsősorban Kemény Zsigmond, továbbá Jókai Mór, Fáy András, Jósika Miklós és mások művein keresztül azt vizsgálják, mit érthettek hiteles karakteren a 19. században. Hogyan valósultak meg egy-egy szépirodalmi szövegben a konkrét szereplőalakok? Miként, milyen eszközökkel vált megalkothatóvá és megérthetővé egy-egy szereplői jellem? A 19. századi regények karakterológiai elemzése a 19. századi antropológiai elképzelésekre vonatkoztatva bontakozik ki. A kötet elemzései közelítések egy letűnt korszak könyvbe vésett jellemeihez.

Kucserka Zsófia (sz. 1979) a Pécsi Tudományegyetem Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézetének oktatója, a 19. századi irodalomtörténet és az irodalomtanítás-szaktudományok kutatója. Irodalomtörténeti tanulmányai, kritikái és szaktudományi publikációi (*Az irodalomtanári mesterség gyakorlata és módszertana*, Pécs, PTE BTK, 2011) után ez az első önálló irodalomtörténeti monográfiája.