

Jakobovits Miklós-díjat alapítottak

Szerdai sajtótájékoztatóján Szabó Ödön parlamenti képviselő, ügyvezető elnök bejelentette: az RMDSZ Bihar megyei szervezete a közelmúltban elhunyt képzőművészről elnevezett *Jakobovits Miklós-díjat* hozott létre, melyet ezentúl minden esztendőben január 22-



Nagyvárad - Szabó Ödön parlamenti képviselő, ügyvezető elnök bejelentette: az RMDSZ Bihar megyei szervezete a nemrég elhunyt képzőművészről elnevezett díjat alapított (középen Jakobovits Márta)

vezett esti gálaünnepség keretében fognak átadni olyan Váradhoz, illetve nem csupán a partiumi megyeszékhelyhez kötődő művésznek, aki méltó erre. Hangsúlyozta: úgy érezték, kötelességük továbbörökíteni a *Bihar megyei RMDSZ* egyik alapítójának is tekintett Jakobovits Miklós hagyatékát, emberi attitűdjét, hiszen a város hírnevét öregbítette nem csupán az országban, hanem a határokon túl is, világszerte.

Ennek érdekében konzultáltak Jakobovits Miklós özvegyével, a szintén képzőművész Jakobovits Mártával, aki örömmel támogatta az ötletet. Rajta kívül egy változó létszá-

mú szaktestület dönt majd minden évben arról, hogy ki érdemes ennek a rangos elismerésnek az elnyerésére, az idén ömellette Deák Árpád, Ujvárossy László és Ujvárossy Gyöngyi alkotóművészek tagjai még a grémiumnak. A Deák Árpád szobrászművész által készített díj tulajdonképpen két részből áll: egy Jakobovits Miklós portréját tartalmazó éremből és egy festővászon oly módon való minimalista ábrázolásából, mintha kimozdulna a síkból.

Ciucur Losonczy Antonius
(ERDÉLY Online, 2013. január 16.)

Örmény ládafia – kaftán a divatban

„Örmény ládafia” címmel nyílik kiállítás hamarosan, 2013. február 14-én, csütörtökön 17.30 órai kezdettel, a Teleki Magyar Házban. Az illyefalvi Rustica Alkotóműhely vezetője, Simó Júlia által tervezett ruhákat Kalamár György mutatja be, s a megnyitó keretében Kalamár Gáspár Gábor Örményországról készült útifilmje is vetítésre kerül.

Simó Júlia ruhatervező az örmény nép-

viselet elemeiből alkotott ma is hordható, egyedi női- és férfi ruhákat. A kollekciót - amint a művésznő elmondta - egy örményországi utazás ihlette. „Örményország legféltreesebb falvaiban sem hordják már a népviseletet - a Szovjetunió és a kommunista propaganda sajnos kiirtotta ennek hagyományát. Így csak a jereváni Szépművészeti Múzeumban látott ruhákból tudtam

inspirálódni, meg egy könyvből, amit ott vettem, és ami a hagyományos örmény viseletet mutatja be” - mesélte Simó Júlia.

A Nagyvárányán is kiállításra kerülő ruhák egy része a jereváni múzeumban látott darabokhoz nagyon közel álló másolat. Egy kicsit kevesebb a díszítés, mint az eredeti öltözeteken, és persze kevesebb a réteg, mert manapság már senki nem hord öt-hat szoknyát egymás fölött. A „korszerűsítés” és hordhatóvá alakítás azonban nem megy a hagyományhűség rovására; Simó Júlia sokszor külföldről szerzi be a ruhákhoz a csipkéket, bársonyokat.

„A viselet, a népművészet és a felfedezés: ez a három elem a kiállított ruhák forrása” - mondta Kalamár György, az alkotó férje, üzlet- és útítársa, aki szerint Simó Júlia ruhái védekezést jelentenek a nagyváros

beolvasztó hatása, uniformizálása ellen. „A népművészet a sajátunk, és ami a sajátunk, az megnyugvást ad nekünk” - tette hozzá Kalamár György.

A kiállítás megnyitóján azt a Kalamár Gábor által készített örményországi útinapló-filmet is levetítjük, amely a művésznőt meghihető tájakat, embereket, ősi keresztény templomokat, évezredes kőfaragványokat dokumentálja. Az Örmény ládafia c. kiállítás március 12-ig lesz látható a Teleki Magyar Házban!

Az Örmény Ládafia c. kiállítás VI. megnyitója Kézdivásárhelyen lesz április 6-án, ahová ugyancsak várnak minden kedves érdeklődőt - magyart és örmény-magyart a rendezők

Simó Júlia és Kalamár György
(Nagybánya.ro 2013. 02. 07.)

Újraértelmezett művészettörténet

A digitális festészet egyre elterjedtebb a kortárs képzőművészetben. A technikai eljárás mellett a képek egyediségét adja az is, hogy az egyetemes művészettörténet ismert alkotóinak műveit, motívumait, figuráit használja fel, jeleníti meg a legkorszerűbb eszközökkel és üzenettel. Ezzel és a digitális technika segítségével Ázbej Kristóf egy új formanyelv alapjait teremtette meg: megalapította a fuzionizmus nemzetközi irányzatát - mondta a hegyvidéki alkotóról Sárkány Győző grafikusművész a Hegyvidék Galéria új kiállításának megnyitóján.

A fuzionizmus a fúziós dzsessz és a fúziós konyha után kapta a nevét. „Ázbej Kristóf újraértelmezi a művészettörténe-



Ázbej Kristóf: Otthon, édes otthon

tet, művei által a múltból térünk vissza a jelenbe” - fogalmazott Sárkány Győző.

Az örmény gyökerű Ázbej Kristóf családja már a harmincas években a keletben élt - említette köszöntőjében Fonti Krisztina alpolgármester. Ennek ellenére a mostani a művész

első önálló kiállítása a Hegyvidéken, igaz, tavaly már szerepelt az önkormányzat által Lendván megrendezett Hegyvidéki távlatok című csoportos tárlaton.

J. E.

A *Fuzionista tanulmányok* című válogatást február 28-ig tekintheti meg a közönség. Cím: Hegyvidéki Galéria, XII. Városmajor u. 16.

(Hegyvidék, 2013. február 12.)