

polgármesternek, s általa a kerület lakóinak. A zászlóanya megtisztelő címet dr. Mádl Ferencné, a megválasztott köztársasági elnök felesége vállalta el.

A történelmi egyházak képviselői megáldották a millenniumi zászlót és a kerület lobogóját, új címerét is.

A délután négy órakor kezdődő ünnepi program módot adott kicsiknek és nagyoknak egyaránt az ünnepelésre, szórakozásra. Kórusmuzsika, fúvós- és vonószenekei művek, majd a Kaláka Együttes műsora, végül könnyűzenei műsor következett.

Este pedig villogó tűzijáték tette emlékezetessé a napot.

Kitűnően szervezett és rendben lebonyolított rendezvény részesei, élvezői lehettünk.

Ugyanezen a napon este a Marczibányi téri Művelődési Központban ünnepi műsor keretében adta át Bencze polgármester úr a Millenniumi Évben alapított *Díszpolgári Címet* és a *II. kerületért Emlékérmét*.

Az önkormányzati testület ezen első alkalommal II. Kerületért Emlékérmét adományozott Lukín László tanár úrnak, valamint a II. kerületi Ferences Rendnek, a kerület Díszpolgára címet pedig Jankovics Marcellnek és Szabó Lőrincnek (1900-1957) ítelték oda.

(Ez utóbbi, posthumus díjat Gáborjáni Szabó Réka, a költő unokája vette át.)

Büszkék vagyunk kerületünk díjazottjaira, gratulálunk az elismerő címekhez.

(Egyúttal közöljük a polgármester által elmondott Jankovics-jubiláció szövegét, hiszen a híres rajzfilmes művésznek a Fővárosi Örmény Klub múltkori találkozóján - április 20-án - is főlemelő, tartalmas perceket köszönhattunk.)

Jubiláció Jankovics Marcellnek

Elmondta és a díjat átadta Bencze B. György polgármester

Jankovics Marcell rajzfilmrendező, művelődéstörténész, mesekönyv-illusztrátor, jelenleg a Nemzeti Kulturális Alapprogram elnöke - így határozta meg önmagát egy vele készült beszélgetésben. Népszerűségét olyan filmek alapozták meg, mint filozófus etűdjei: a *Sziszifusz* - melyet Oscar díjra jelöltek - és a *Küzdők* - amely Cannes-ban Arany Pálmát kapott, sőt, a nagy, egész estés *János vitéz* és a *Fehérlófia* Los Angelesben minden idők legjobb rajzfilmje lett, vagy a *Magyar népmesék* televíziós sorozata.

De könyveiben, a *Jelkép-kalendáriumban*, a *Nap könyvében*, *A fa mitológiájában*, a *Mély a múltnak kútjában* néprajzi ismereteinek mélységeiről és alaposságáról tett tanúbizonyságot.

"...Nem tudok sem Istennel, sem az Ördöggel azonosulni. Én, én vagyok, Ádám."

Ezeket a szavakat egy, a mai napig készülöben lévő rajzfilm, *Madách: Az ember tragédiája* c. művének készítése közben adott interjúban mondta Jankovics Marcell.

Mert mitől is annyira magával ragadóak azok az animációs művek, melyeknek Jankovics Marcell a rendezőjük, mi lehet a titka annak, hogy "Petőfi veretes sorai a mozisékhez kötik a kicsiket és a nagyokat ebben a disneyiánus világban", hogy akárhányszor nézzük, mindig találunk újat a magyar népmeséket megjelenítő filmkockáin?

Mert hitelesek és emberiek.

Jankovics Marcell nem korszerű ember, csupa olyan dolgról beszél, csupa olyat tesz, ami nem illik a mai világképbe. De a nagy művészek ritkán korszerűek, hiszen mindannyian ugyanarról akarnak nekünk szólni: az emberi méltóságról, kétségeinkről, bűneinkről, létezésünk értelméről.

Ha van fülünk hozzá, meghalljuk, ha van szemünk hozzá, meglátjuk annak ellenére, hogy manapság egyre több a befogott fül és a csukott szem. Jankovics Marcell mindent megtesz, hogy ez ne így legyen.