

[--- Makádi Maya: Fejlődő identitások Angela Carter cirkuszában >>>](#)

[680 https://epa.oszk.hu/01400/01461/00044/pdf/EPA01461\\_cirkuszi\\_akrobatika\\_2019\\_2\\_06.pdf](https://epa.oszk.hu/01400/01461/00044/pdf/EPA01461_cirkuszi_akrobatika_2019_2_06.pdf)

[--- Buka Virág Ilona: Strukturális egyenlőtlenségek megjelenése Aglaja Veteranyi ... >>>](#)

[681https://epa.oszk.hu/01400/01461/00044/pdf/EPA01461\\_cirkuszi\\_akrobatika\\_2019\\_2\\_07.pdf](https://epa.oszk.hu/01400/01461/00044/pdf/EPA01461_cirkuszi_akrobatika_2019_2_07.pdf)

[--- Fuxreiter Fanny: A freak show és a klasszikus cirkusz megjelenítése... >>>](#)

[682 https://epa.oszk.hu/01400/01461/00044/pdf/EPA01461\\_cirkuszi\\_akrobatika\\_2019\\_2\\_08.pdf](https://epa.oszk.hu/01400/01461/00044/pdf/EPA01461_cirkuszi_akrobatika_2019_2_08.pdf)

[--- Tóth Réka: Circus Amok >>>](#)

[683 https://epa.oszk.hu/01400/01461/00044/pdf/EPA01461\\_cirkuszi\\_akrobatika\\_2019\\_2\\_09.pdf](https://epa.oszk.hu/01400/01461/00044/pdf/EPA01461_cirkuszi_akrobatika_2019_2_09.pdf)

## Kiegészítő információk

A Cirkuszi akrobatika honlapjának baloldali menüsora az alábbi hat tételt tartalmazza:

### 1. Forrásközlemények

A forrásközlemények kronológiailag három nagy osztályba sorolhatók:

I. a korai időszak (jellemzően szórványokkal 1889-ig);

II. a szaksajtó megjelenésétől (1890-1945);

III. a 20. század második fele után (1946-tól).

### 2. Impresszum

Cirkuszi akrobatika

Alapkutatási és szakmódszertani periodika

Megjelenik: negyedévenként

Kiadja: Magyar Cirkusztörténeti és -elméleti Kutató Alapítvány (McTEKA)

1067 Budapest, Eötvös u. 19.

Tel./fax: 311-6713; mobil: 0620/5262889

E-mail: [cirkuszkutato@gmail.com](mailto:cirkuszkutato@gmail.com)

[www.cirkuszkutato.hu](http://www.cirkuszkutato.hu)

Szerkesztőbizottság:

Bánfai Ágnes

Hamar Pál dr.

H. Orlóci Edit dr. (főszerkesztő)

Laczkó Vladimír

Murainé Szakáts Ildikó

ISSN 2061-0742

### 3. Kapcsolat

Magyar Cirkusztörténeti és -elméleti Kutató Alapítvány (McTEKA)

1067 Budapest

Eötvös u. 19. 1/12.

Tel./Fax: (36 1) 3116 713

Mobil: 0620/5262889

### 4. Szakszójegyzék

Miután nincs akadémiai szabályozás a helyesírást illetően, a főszerkesztő saját nyelvérzéke alapján döntötte el, hogy fonetikusán vagy az eredeti írásmód szerint rögzíti-e a kifejezéseket.

abfalt

Trapézon bemutatott egyszerű trükk, amelynek során az artista ülésből hátraveti magát úgy, hogy bokájára trapéz szárába beakasztva tartja meg testét lefelé lógva.

ajer(bah)

Hátraszaltó előrehaladással.

antipód

Lábszonglőr.

akrobata-csoport

Rendszerint schleuderbrett számra használt kifejezés.

apparát

Nagyméretű artistarekvizit, vagyis kellék.

aráber

Parterugrás, melynek két fajtája van. A sima arábért általában férfiak mutatják be, krupírozott oldalszaltó. A női aráber kéz-nélküli rundátszerű ugrás.

aréna

Sátortető nélküli cirkusz.

asszisztál

Rekvizitet kézbe ad, elvesz, kísért.

asszisztens

A számban kísértő szerepet játszó személy.

aufreizer

A handváltásban előforduló trükk. Kiinduló helyzete az, hogy az untermann az obermann, aki krupírozott testhelyzetben van, szétterpesztett lábai közt tartja, majd innen felrántja handstandba.

auguszt

Bohócfigura.

aussetzer

Akrobatikus számokban előforduló trükk. A hármas koloni mittlimannjának kiugrásával egyidejűleg az obermann szaltót indít, majd az untermann vállába érkezik.

ausztehende

Furcsa testhelyzetből indított szaltó, a dobó mittlimann az elindításkor mellmagasságban összekulcsolt kézzel indítja az obermann.

avizo

Hirdetőtábla hátul a befutóban.

azsino

A lovak térdre ereszkedése.

balansz

Egyensúly.

balkni

Libikókaszerű nagy apparát levegőszám bemutatására.

barrier

Akadály, melyet állatokkal ugratnak át.

bógni

Kaucsuktrükk, melyet a köznyelvben hídnak neveznek.

brahis

Bátor, merész.

brücke

1.) a fliegende apparát azon része, amelyről elindulnak, illetve ahová érkeznek a forgók. 2.) Excentrik trükk: három ember fekvésből úgy áll fel, hogy a középső az egyik szélső vállába kerül.

building

Sportcsarnok, melyben a nagy amerikai cirkuszok többsége dolgozik.

cangi (cangepíz)

Rendszerint bőrből készített rekvizit, melyet az artista a szájába vesz, és kaucukhandstandban csak ennek segítségével tartja meg saját testét, illetve levegőszámoknál akár a fogó, akár az obermann, akár mindkettő szájában a test(ek) megtartására szolgál, sokszor valamelyforgatásnál.

carrousel

1.) Eredetileg lovas körjáték, 2.) körhinta, 3.) mai jelentésében számzsáner, illetve motorral meghajtott nagy apparát.

chapiteau

Cirkuszsátor.

cikk-cakk

handstand. Kaucuktrükk, olyan bognis handstand, melyben a test bokánál, térdnél, csípőnél és vállnál megtörik.

cinzga

Olyan gyors előrebógni, melynél a végtagok váltott tempóban érnek földet.

clown

A fehérarcú bohóc figurája.

darizás

A régi komédiában az artisták vagy tanulólányok kijártak a falusi házakhoz, hogy a cirkuszjegyeket élelemre cseréljék.

dámfóder

Olyan fóder, melynek indítása kétlábról történik, tehát az ugró a kezére már egy ívelt ugrással érkezik.

diabolo

Kínai eredetű zsonglőreszköz. Játék a zsinóron rángatott és feldobott orsóval.

diéta

Külföldi napidíj.

distanc

Távolság.

dompteuse

Vadállat-idomárnő.

dompteur

Vadállatidomár.

dreimann(hoch)

Három emberből álló koloni, illetve két emberre fel szaltó.

duett

Két artista által bemutatott szám.

dupla

Kettős (szaltó, stb.)

dzsigit

Számzsáner: kozák, örmény vagy hasonló népviseletbe öltözött artisták dinamikus, akrobatikus mutatványai a vágató ló hátán.

einarming

Egykarú lógás, melyben a testet a hát mögött behajlított egyik kar tartja úgy, hogy a test ívet ír le.

einfach

Egyszerű trükk, rendszerint krupírszaltó.

einhand

Kézállás egy kézen.

ekvilibrisztika

Egyensúlyozás.

entré

Teljesértékű bohócszám, melynek során a manézspan csak a bohócok dolgoznak.

excentrik

Komikus, akrobatikus számzsáner.

fanger

A levegőszámok fogó embere.

fazád

Díszes főbejárat.

finálé

Az összes artista bevonulása műsor végén.

flasnicug

Csigasor.

fliegende

Eredetileg "fliegende Menschen"= repülő emberek. Lengőtrapéz csoportszám.

flickflakk

Parterugrás, hátra átfordulás lábról lábra, a kezeknek a föld érintésével.

flokk

Nagy vaskaró, melyet kötelek rögzítése céljából vernek be a földbe.

foder

Kézenátfordulás.

fórmunka

Bemelegítő jellegű trükkök a szám elején.

franciahandstand

Kézben oly módon tartott handstand, hogy mindkét test azonos irányba néz.

freiheit

Lovak szabadidomítása.

freikopfstand

Fejállás elengedett kézzel.

fuszarbeit

Ld. antipód.

fuszsztó

Egyfajta dobott sztó.

fuszvltizs

Olyan, ma már ritka számzsáner, melyben az egész szám során gyakorlatilag az ikária egyszerűbb trükkjeit variálják.

fuxolás

Kötél vagy drótkötél végének szakszerű visszafonása.

galléros artista

A szakmán kívülről a cirkuszhoz került artista.

gitter

A manézsban a vadállatszámokhoz felállított körketrec.

glattnisprung

Nyújtott testű egyenes felugrás.

gradin

A közönség részére felállított tribün a nézőtéren.

handaufhand

Duett számzsáner. Lassú trükkök sora oly módon, hogy a kézben (esetleg fejen vagy lábon) tartott handstanddal az untermann különböző fordulatokat, kifordulásokat és egyéb mozdulatokat végez.

handstand

Kézállás.

handvoltizs

Számzsáner: dinamikus trükkök sora, melynek kiindulása rendszerint kézben tartott handstand. Duett esetében deszkával, csoport esetében knót-munkával is szokták kombinálni.

hengeperzs

A kupolába felszerelt rúd, illetve az ezen bemutatott számzsáner.

hochschule

Magasiskola. A ló lovasával a hátán zenére "táncol".

hypodrom

Lovarda.

hocho/ol

A ló hátsó lábára emelkedése.

ikária

A lábzsonglórhoz hasonló akrobatikus csoportszám.

illuzionista

Bűvész, aki a nagyillúzió számzsánerében dolgozik, tehát nagy rekvizitekkel és egy vagy több asszisztenssel.

kabolo

Az untermann-nak fekvő helyzetben történő egyfajta fordulata olymódon, hogy partnerét mindvégig a kezében tartja.

kappelmeister

Karmester.

karabiner

Biztonsági fémkapocs.

kaszkádli

Művésés komis, illetve bohóc-számokban.

kaucsuk

Számzsáner, a hajlékonyságra épülő lassú mozdulatok sora.

klecni

Az ekvilibrista fából készült téglalakú rekvizitje.

klizsnig

Eredetileg a számzsáner feltalálójának neve. Ma: a kaucsuk ellentétje, itt a hajlékonyság jóga-pózokhoz hasonló trükkökben, angolspárgában jelenik meg.

klocc

Nagyméretű ék a lakókocsi kerekének stabilizálására.

knót

Két untermannak "golya viszi a fiát"-módra összekulcsolt kezeire álló obermann-nak feldobása a levegőbe.

koloni

Emberoszlop: több ember egymás vállába állva helyezkedik el.

komédiás

Az, aki beleszületett a szakmába, és nem volt az állami cég alkalmazottja.

konferansz

A számok előtt bmondott szöveg.

konferanszié

Bemondó.

kontrabahr

Keresztrúd bizonyos levegőszám apparátoknál.

kopfring

Gyűrű alakú kis rekvizit fejálláshoz.

kopfstand

Fejállás.

korbett

Gyors bicskával testhelyzet-változtatás kézről lábra vagy lábról kézre.

kosztüm

Az artisták öltözéke munka közben. A jelmeztől eltérően nem kötődik szerepjátáshoz.

kozsinet

A fussarbeit és ikária azon rekvizitje, melybe az artista belefekszik. Használatos lehet egyéb zsánereknél is (pl. ekvilibrisztika, létra).

knie

Fejjel lefelé történő lógás, melynek során a testet behajlított térdnél tartja a trapéz.

krupier

Zsugor testhelyzet.

kvatapol

A felszerelés azon része, mely a chapiteau meghatározott körívének kitámasztására szolgál.

kver

(handstand) Olyan kézállás, amelynél a két kézfej egymás fölött helyezkedik el.

londzs

Biztosítókötél.

looping

Egy magas pálya tetejéről olymódon siklik le az artista a biciklivel (vagy autóval), hogy a végéről elrepülve szaltót ír le a levegőben.

luftbalett

Számzsáner vertikális kötélén.

manézs

Porond.

maszt

A chapiteau-t tartó főárboc.

menázséria

Utazó állatkert.

markírozás

A szám végig vitele a trükkök bemutatásának imitálásával.

maziázás

A cirkuszi előadásban használatos gesztusnyelv gyakorlása, kivitelezése.

obermann

A felső ember, akit tartanak, ill. dobálnak.

oferál

Szerződésszerzés céljából ajánlkozó anyagot küld.

orcseszter

Zenekari emelvény.

ovzsé

Ld. Brücke 1.)

pacc

Rontás, hibázás.

parádé

1.) Reklám célú felvonulás a helység utcáin. 2.) Kikiáltó jelleggel ízelítő a műsorból. 3.) Az összes artista bevonulása a manézsba a műsor elején.

parter

Összetett szavak előtagjaként a trükk vagy zsáner földön történő bemutatását jelenti (pl. parterfliegende).

pas de deux

Egy férfi és egy nő balettos emeléseket mutat be, míg alattuk két ló lassú tempóban rója a köröket.

passzázs

A számok be- és kirekvizitálása alatt bemutatott rövid bohóctréfa.

perzs

Függőleges helyzetben tartott bambusz- vagy acélrúd, melynek tetején dolgozik az obermann.

pedesztál

Állvány, melyre az artista feláll (majd leugrik róla).

piszni

A manézst a nézőtértől elkerítő alacsony dobogó.

plans

Deszka, melyet a manézsbba helyeznek, hogy kiküszöböljék a talaj egyenetlenségeit.

posztamens

Állvány, melyen az állatok helyezkednek el.

privát

Mindenki, aki nem artista.

propeller

Levegőszámoknál rendszerint slussztrükk, melynek során a fogó az obermannt addig forgatja, míg vízszintes helyzetbe nem kerül.

pusni

Tollszerű disz a lovak fején (ill. ehhez hasonló tárgyak, melyeket az egykerekin karikázva szedegetnek fel a földről).

racsni

Golyóscsapágyas forgórész.

rekk

Nyújtó.

rekvizit

Artistakellék.

resesőr

Műsorvezető (a színházi ügyelő szerepét tölti be, de a közönség előtt is megjelenik).

rudstangli

Kb. 3 méter hosszú rudak, melyek vízszintesen támasztják meg a chapiteau külső kerületét.

ruf

Előadás előtti hangverseny a cirkusz előtt a nézők becsalogatása céljából.

rundát

Rendszerint ugrássort indító ugrás. Gyors cigánykerékként indít, félfordulat után a menetiránynak háttal, kétlábba érkezik.

sárivári

Több zsáner elemeinek keveréke.

schleuderbrett

(Libikókaszerű) ugródeszka.

sekni

Egyfajta (fémből készült, patkó alakú) csavaros rögzítő.

slappdrót

Laza drótkötél, mely oldalirányba kileng.

slussztrükk

A szám utolsó, rendszerint legnehezebb trükkje.

spalcetta

Lendületes indítás parterugrásoknál ("lép-sasszé").

spec

Amerikában a szünetzáró, nagy felvonulásszerű szám minden artista részvételével.

spicclógás

A lábfej behajlításával a lefelé függő testet csak a rüsztt tartja a trapézon.

stadzsió

Téli időszakban vidéki kultúrházakba, színházakba történő tájolás.

strabátni

Rekvizit: kb. 80 cm hosszú lámpabél végeit összevarrják, az így nyert gyűrűt körbevattázzák és bársonnyal bevonják. Különböző testhelyzetekben ebbenmegkapaszkodva lóg az artista (kéz-, láb-, nyak-).

straguzálás

Flikkflakk előrehaladással.

stucni

Támaszték.

schwungseil

Lengőkötél, levegőszámzsáner.

szaltó

Eredetileg "salto mortale", halálugrás.

szemafor

Számzsáner, ill. a balknihoz hasonló elven működő, de a földön rögzített és nagyobb apparát.

szlinki

Színes műanyagkarikákból összefogott olyan hacuka, amelyben az artista nem látszik, végtagjait mintha hosszúra ki tudná terjeszteni, furcsapolipszerű mozdulatokat téve.

szóló

Egyetlen artista által bemutatott szám.

szuplé

Nyújtott testű szaltó.

tendem

Szaltó az ugródeszkáról úgy, hogy ketten forognak, mégpedig egymás nyakában ülve.

tentel

Sátorrögzítő kötelet megfeszít.

tierschau

A cirkusz állatainak megtekintése.

tissue

Levegőszámzsáner, ill. rekvizit. Előfordult a kifejezés fordítása, mint 'függönyszám'.

trambulin

Gumiasztal vagy dobbantó.

tranka

Henger alakú lábsonglór-eszköz.

trinkgeld

A régi komédiában a műsor során történő tányérozás.

trio

Három artista által bemutatott szám.

tripla

Hármas (szaltó).

trükk

Mutatvány, elem.

tunel

Fémrácsból készült alacsony alagút, melyen keresztül a vadállatok a kocsiból a gitterbe jutnak.

tusíroz

Elhárítja a balesetet, vagyis odaáll a trükk alá, hogy ha az "lejön", elkapja az artisták (tornásznyelven: asszisztál).

untermann

Tartóember.

viermann(hoch)

Négy emberből álló koloni, ill. három emberre felszaltó.

voltizs

1.) Lovastorna. 2.) Összetett szavak utótagjaként egyfajta akrobatika.

zégli

Rögzítő feszítőkötél.

zicc

Levegőszámzsáner, ill. rekvizit. A fogó egy fém keretbe térdnél beakasztott lábakkal lefelé lógva tartja a forgó különböző trükkjeit.

zsáner

Az a kategória, amelybe a hasonló trükksorokat bemutató számokat besorolják.

zsoké

Lovasakrobata-csoportszám.

zsonglór

"Dobáló" számzsáner, ill. artista.

## 5. Szerzőink:

Almássy Balázs dr. magyar, történelem szakos tanár, PhD irodalomtudomány, Magyar Táncművészeti Főiskola

Bánfai Ágnes olimpikon; testnevelő tanár, torna szakedző, artista szakkoreográfus

Buka Virág Ilona ELTE BTK, esztétika szakos MA-hallgató

Cserhalmi Luca ELTE BTK, esztétika szakos MA-hallgató

Fuxreiter Fanny ELTE BTK, esztétika szakos MA-hallgató

Gelencsér Milán ELTEBTK, esztétika szakos MA-hallgató

Gyárfás Orsolya ELTE BTK, esztétika szakos MA-hallgató

Hajagos László artistaművész, testnevelő tanár MA; Baross Imre Artistaképző Szakközépiskola és Szakiskola

Hamar Pál dr. tanszékvezető egyetemi tanár, PhD neveléstudomány; Semmelweis Egyetem Testnevelési és Sporttudományi Kar/TF/ Torna, RG, Tánc és Aerobik Tanszék

Hegedűs Zoltán artistaművész, szaktanár; Baross Imre Artistaképző Szakközépiskola és Szakiskola

H. Orlóci Edit dr. artistaművész, cirkuszkutató; dr. univ. történettudomány, PhD kommunikációelmélet; Magyar Cirkusztörténelmi és -elméleti Kutató Alapítvány (McTEKA)

Hus Sándor ny. balettművész, Magyar Állami Operaház; táncpedagógus BA

Jókay Zoltán informatikus

Koós István könyvtáros, ELTE Kőrösi Csoma Sándor Kollégium Könyvtára

Laczkó Vladimir OKÉV-szakértő (cirkuszművészet, pantomim)

Lehotai Anna [korábban: West-Sooby] artistaművész; testnevelő edző (cirkuszi akrobatika) BSc és testnevelő tanár MA

Lehotai László balettművész, Magyar Állami Operaház; táncpedagógus BA

Losonczy György artistaművész, szaktanár; Baross Imre Artistaképző Szakközépiskola és Szakiskola, informatika-szakos PhD-hallgató Szent István Egyetem

Maczák Ibolya dr. könyvtáros-tanár, PhD irodalomtudomány; Pázmány Péter Katolikus Egyetem, Bölcsészettudományi Kar

Makádi Maya ELTE BTK, esztétika szakos MA-hallgató

Mády Ferenc dr. PhD az orvostudomány kandidátusa, ny. egyetemi docens (Semmelweis Egyetem Ortopédiai Klinika), főiskolai tanár (Magyar Táncművészeti Főiskola)

Murainé Szakáts Ildikó artistaművész; testnevelő tanár MA, OKÉV-szakértő (cirkuszművészet, tanügyiigazgatás)

Németh Anna BA magyar szak, művelődés-tudomány szakirányos bölcsész

Szabó Annamária ELTE BTK, esztétika szakos MA-hallgató

Szonday Szandra esztétika szakos PhD-hallgató, ELTE BTK

Tóth Réka ELTE BTK, esztétika szakos MA-hallgató

## 6. CIRKUSZKUTATÓ ALAPÍTVÁNY

A Magyar Cirkusztörténeti és -elméleti Kutató Alapítvány (McTEKA) 2004-ben kezdte meg tevékenységét, és eddigi munkájával megteremtette Magyarországon a cirkusztudomány alapvető működési feltételeit. Gyűjteményünkkel számos egyetemi és főiskolai szakdolgozat elkészítéséhez nyújtottunk segítséget, 2008-ban pedig többek között a Semmelweis Egyetem Testnevelési és Sporttudományi Karán indult az a felsőfokú képzés (testnevelő edzői BSC cirkuszi akrobatika differenciált ismeretanyaggal), melynek kezdeményezői és a szakspecifikus modulok kialakítói voltunk. Konferenciákat rendeztünk, pályázatokat szerveztünk ([http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/konferenciak,\\_palyazatok.pdf](http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/konferenciak,_palyazatok.pdf)), kiadványokat jelentettünk meg (<http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/kiadvanyok.pdf>).

A közérdekű adatok itt érhetők el:

[http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/2019\\_ben\\_honlapra\\_merleg.pdf](http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/2019_ben_honlapra_merleg.pdf)

SZJA1%: McTeka 18182563-1-42

Hálásköszönettel vesszük, ha javunkra rendelkeznek az SZJA-bevallásukban, adományait pedig a Raiffeisen Bank 12010659-00106133-00100001 számlaszámra várjuk (kérjük, a "Közlemény" részbe szíveskedjenek feltüntetni adószámukat, amennyiben igazolást várnak).

#### SZPONSZORAINK:

Alfa EuroPress

Artistaművészek Szakszervezete / Művészeti Szakszervezetek Szövetsége

Állami Artistaképző Intézet

Budapest Nagycirkusz

MACIVA Kht.

Nemzeti Kulturális Alap

Pályázatfigyelő

TERMA Terézvárosi Művelődési Közalapítvány

Wertheim Cirkusz

#### TÁMOGATÓINK:

Bánfai Ágnes

Budai Imre

Császár Gábor és Péter

Domokos János

Hus István és Sándor

Kaló Béla dr.

Marabu Szabó Róbert

Orlóczi Béla

Pézsza Nikolett

Sályikné Zboray Éva

Schreil Antalné

Schulte, Douwe

Simon Árpád

Szabady Béla

Szekeres József dr.

Szertics Miklós

Teibler Tamás

West-SoobyAnna és Gene

XXXXXXXXXXXXXXXX

A feltöltött fájlok jegyzéke:

[http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/siklossy\\_illusztraciok.pdf](http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/siklossy_illusztraciok.pdf)

<http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/illusztr.pdf>

[http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/belvegsorozat\\_1965.pdf](http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/belvegsorozat_1965.pdf)

[http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/cirkusziakrob\\_jav.jpg](http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/cirkusziakrob_jav.jpg)

[http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/jokay\\_1\\_resz.pdf](http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/jokay_1_resz.pdf)

[http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/27\\_1998\\_mkm.pdf](http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/27_1998_mkm.pdf)

[http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/2019\\_ben\\_honlapra\\_merleg.pdf](http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/2019_ben_honlapra_merleg.pdf)

<http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/edmondo.jpg>

[http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/konferenciak\\_palyazatok.pdf](http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/konferenciak_palyazatok.pdf)

<http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/faludy.jpg>

[http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/154\\_nvari.pdf](http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/154_nvari.pdf)

[http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/httpnol.huarchivumarchiv\\_360675\\_175113.jpg](http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/httpnol.huarchivumarchiv_360675_175113.jpg)

[http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/szakertoi\\_velemeny\\_es\\_minosegi\\_tanusitvany.pdf](http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/szakertoi_velemeny_es_minosegi_tanusitvany.pdf)

[http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/cv\\_orloci.pdf](http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/cv_orloci.pdf)

[http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/lq\\_strat\\_abrak.pdf](http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/lq_strat_abrak.pdf)

<http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/kiadvanyok.pdf>

[http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/oklevel\\_jav.jpg](http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/oklevel_jav.jpg)

[http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/cirkuszi\\_akrobatika.jpg](http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/cirkuszi_akrobatika.jpg)

<http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/fejlec.pdf>

[http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/modulos\\_tananvegqvseg\\_tabla\\_4.jpg](http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/modulos_tananvegqvseg_tabla_4.jpg)

[http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/kozerdeku\\_adatok.pdf](http://www.shp.hu/hpc/userfiles/mcteka/kozerdeku_adatok.pdf)