

AKASZTÓFA ember



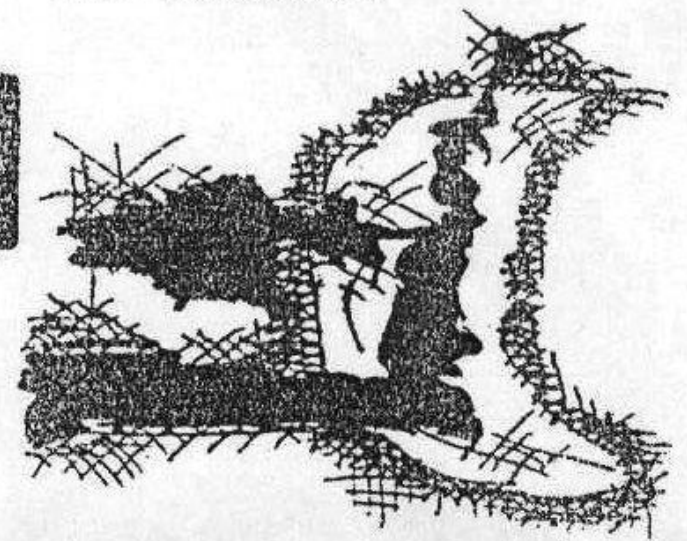
ÖSSZEKÖTT

Ne vedd önmagad!

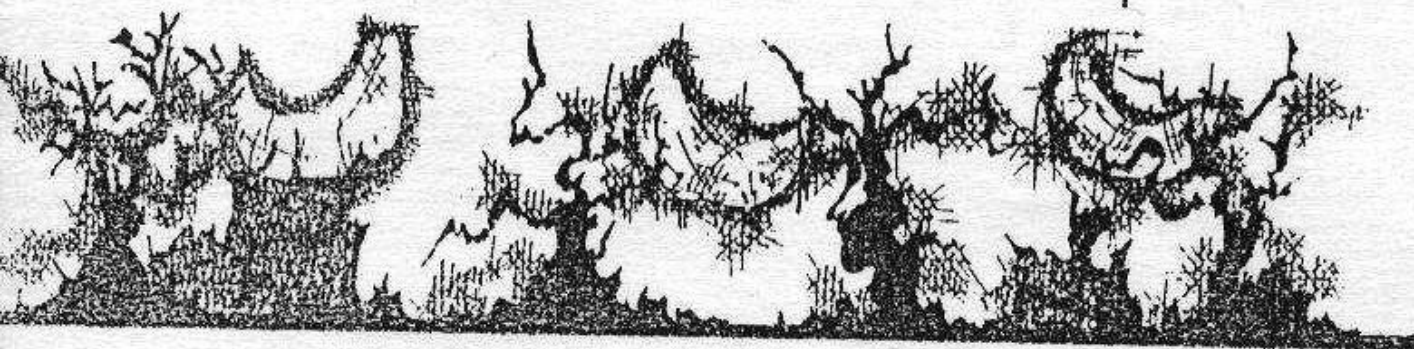
Az önvédelem természetes reflexe fékezi minden ember zuhanását a teljesség szakadékában! Ez a természetes önvédelem építette ki az összes zsarnokságot - makro és mikro impériumot. Ez az univerzális méretű önféltés éltette a legsötétebb despoták legmocskosabb szolgáit.

Ne védj önmagad!

Könnyebb behúzott karokkal zuhanni.



Ak Asztott ember



Halott vagyok, ütött-kopott bádogtepsin tolom magam végig a folyosón. Érzem, ahogy neonok nyalják le arcomról az utolsó csepp meleget is.

Lelkem, aki tolja a kocsit, valamit már gyanít...mintha a hulla is én volnék.

De a testem tudja: mindez csak képzelgés.



A Calexico-beli Mail Art Arnyek Project

Nemzetközi Árnyék Project egy évente rendezett vándorkiállítás. Témája a világbeke és a nukleáris leszerelés. A világ különböző helyein élő művészek ajánlanak fel alkotásokat, amelyeket mindenhol más-más helyen mutatnak be. Ennek az egyre növekvő fontosságú eseménynek az a célja, hogy emlékeztessen az első nukleáris tömegpusztításra, 1945. augusztus 6.-ára. Ezt a napot ma Hiroshima-nak nevezik. A robbanás középpontjától mért 300 méteres körben az emberek szétporladtak, és kirajzolódott testük körvonalai. Ezeket a nyomokat tisztelnünk kell, amikor azt próbáljuk megakadályozni, hogy a háborús eszközök minden életet megsemmisítsenek. Az első Árnyék Project kiállítás New Yorkban kapott helyet, 1982.-ben. Az elmúlt évben számos, a kiállítással összefüggő eseményre került sor magában Hirosimában is.

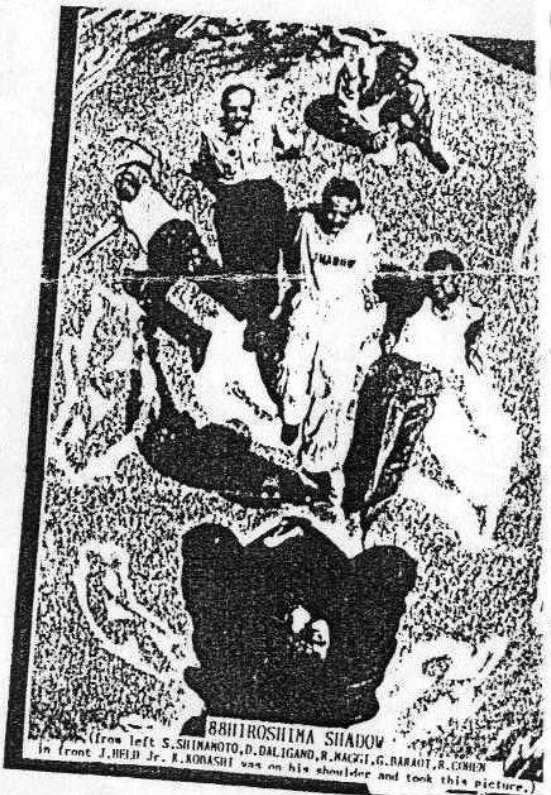
Calexicoi Árnyék Project szervezői felvették a kapcsolatot a híres olasz művész Ruggero Maggival, ennek a tevékenységnek egyik fő támogatójával és propagálójával. Maggi, aki régóta tevékenykedik a Mail Artban és az alternatív művészeti formák nemzetközi hálózatában, sokat elköldött az 1988.-as események alatt Japánban megvalósított alkotások közül. Ezek most a San Diego State University's Valley Campus Művészeti Galériájában vannak kiállítva különböző országokból érkezett új alkotásokkal együtt. Az, hogy az Árnyék Projectet a Kaliforniai Állami Egyetemi Rendszer egyik tagja szponzorálta, talán az első alkalom, hogy egy közintézmény támogatja a Project céljait.

Fontosnak és külön jelentősége van annak is, hogy az Egyesült Államok és Mexikó határán rendeztük a kiállítást. Azok az emberek, akik két kultúra határán élnek, erősen érzik a nyelvek, értékek, szokások közötti ellentétet, ami az országhatár mentén tovább súlyosbodik, és érzik az emberek egymásra utaltságát. A különbséget nekünk is méltányolnunk kell, hogy felhívásunk

A s
sad
nyí
rul
cél
ala
lel
sik
jes
zav
öss
nor
nak
nek-
t
Igy
sad
dik
tag
Eg
tik
azo
ily
for
len
fel
zsa
gyá

túlélje mandátumát. Mivel a határ rövid múltú hely és társadalmi olvasztótégely, ami közép-mexikói, mexiko-amerikai, anglo-amerikai és más dél-kaliforniai lakosokból áll, emellett csiszolóanyag egy fejlett és egy fejlődő gazdaság között, amit az USA szabályozta tömegkommunikáció fog át- ezek miatt, és még több más okból ez a hely nagyon alkalmas környezetet biztosít a Nemzetközi Árnyék Project céljainak és ideológiájának.

A mi műszaki beállítottságú társadalmunkban- ami előállította a nukleáris pusztítást, és azonnal exportálta Japánba- a művészek / és minden más csoport / tevékenysége belevegyült egy késő-kapitalista, jelenleg transznacionális gazdaság termelési mechanizmusaiba. Ezekben a mechanizmusokban a tömegkommunikációs eszközök központi szerepet töltenek be, mivel a gondolkodás manipulációja révén a szabályozás eszközei. Néhány művész azonban kitartóan elzárkózott attól, hogy ezekben részt vegyen, ehelyett felépítették a kapcsolat és a csere alternatív networkjeit. Ezek közül sok használ fel közvetítő képeket és folyamatokat ahhoz, hogy bemutassa a fejlett kultúra hatalmi alapjait. Mivel a mi szempontunkból a művészet első sorban az információk és értékek kommunikációjának eszköze, ezért elnyomó rezsimok alatt néhány művészet politikailag kihívó bírálatát alternatív elosztó csatornákon kellett, hogy megtalálja a közönségét. Ez magyarázza a Mail Art fontosságát Latin Amerikában és a keleti blokk országaiban, emellett segít indokolni a gyorsan burjánzó underground művészeteket az ún. fejlett országokban is.



A Nemzetközi Árnyék Project több szempontból is magáévá teszi a Mail Art legelőnyösebb tulajdonságait, amik a következők:

-a szabadság azoknak az örültségét bírálni, akiknek politikai ambíciói minden élet kipusztításával fenyegetnek a bolygón,

-a konceptuális játékosság szelleme,

-a formai kísérletezés,

-és a radikális demokrácia, ami arra épül, hogy

nincsenek zsúrik és válogató bizottságok.

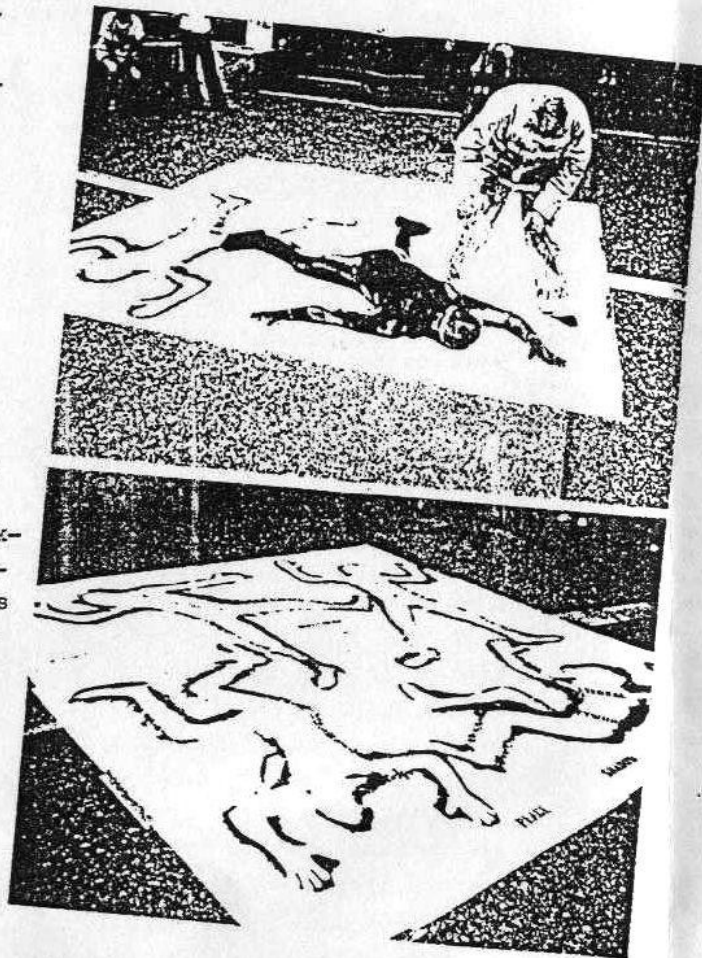
Hálásak vagyunk a lehetőségért, hogy a Nemzetközi Árnyék Projectnek ebben a részében bőségesen állíthattunk ki alkotásokat, életben tartva a Project arra irányuló törekvéseit, hogy felhívja a figyelmet a nukleáris fegyverkezés veszélyeire.

Külön köszönetet mondunk a San Diego State University's Valley Campus diákjainak, akiknek segítségével létrejött ez a kiállítás és a hozzá tartozó katalógus.

Harry Polkinhorn

David Quattrociocchi

Calexico / Mexicali
1989. augusztus



A képek az 1988.-as Hirosi-mai eseményeket mutatják, és mi is Ruggero Maggi jóvoltából közöljük őket.

azt mondjátok:
az igaz ügy
szentesíti még
a háborút is.

Én pedig ezt mondom néktek:
az igazi háború szentesít minden
ügyet.

Nietzsche: Im-ígyen
szóla Zaratustra



"Ezt nevezted te balsorsnak?"

Először is mit számít a halál csúfsága annak, kinek már nincsenek elvei?

Mikor az ember már túl van mindenen, mikor a becsület már csak előítélet, a hírnév agyrem, a jövő illúzió, nem mindegy, hogy ott pusztul el vagy az ágyában?"

Sade: Justine



Walt Whitman: Ti gonosztevők a bíróság előtt

Ti gonosztevők a bíróság előtt,
Ti börtöncellákba zárt fegyencek, ti elítélt,
megvasalt, bilincsbevert gyilkosok.

Ki vagyok én, hogy felettem nem ítélkeznek és
nemvetnek börtönbe?

Nekem, aki épp oly kegyetlen és sátáni vagyok,
mint bárki közületek, miért nincs vasban a
csuklóm, és miért nem bilincsbevert bokám?



Ti ringyók, utcán lófrálók s a szobák mélyén
paráználkodók,

Ki vagyok én, hogy titeket romlottabnak ne-
vezzelek magamnál?

Ó, elzüllöttetek! Fennhangon kiáltom: Beismerem
Megvallom!

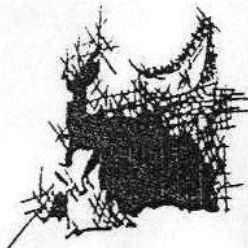
Ó, csodálóm, ne dicsérjete - ne hízelegjete
megborzadok tőle.

Én látom, amit ti nem láttok - én tudom, amit
ti nem tudtok./

Mellkasomba zártan fekszem, szennyben fuldo-
kolva,

E mögött a közömbösnek látszó arc mögött a
pokol örvénylik,

Kéjvágy és elvetemültség nem idegen tőlem,
Paráznál szeretettel járok a bűnösök között,



Ugy érzem, közülük való - vagyok magam is a
bűnözők és ringyók közé tartozom,

Többé nem tagadom meg őket - hogyan is taga-
hatnám meg önmagam?



fordította: Kassák Lajos

Demokratikus- maszturbáció

A szexualitás általános, tár-
sadalmi felhasználása egyre
nyilvánvalóbb! Nem a népszapo-
rulat visszapótló jellegére
célzok ezzel, hanem arra az
alaptételre, hogy az egyén
lelki - testi vonzalma a má-
sik egyén felé csak úgy tel-
jesedhet ki, és akkor lehet
zavartalan, ha betartják az
összes szabályt, ha rendes,
normális tagjai a társadalom-
nak. Mint a mesebeli ígéret:
"ha teljesítéd három kíván-
ságomat tiéd a lányom keze."
Igy a nemek közti vonzerő tár-
sadalmi kohéziós erőként műkö-
dik, megszilárdítva egy inga-
tag épületet.

Egy ilyen szexuál-feudalisz-
tikus berendezkedésben mind-
azok, akik nem fogadnak el
ilyen árat, szükségszerűen
fordulnak az alternatívát je-
lentő szexuális utak felé. Azok
felé az utak felé, ahol nem
zsarolhatók a vonzalom tár-
gyának birtoklása jogán.

Ez az individuumát minden más létezőtől végzetesen elzártnak ér-
ző ember legkifejezőbb érzelmi - szexuális kapcsolata, ÖNMAGÁVAL!



Ilyen alternatív, kevésbé mani-
pulálható útként jelentkezik a
homoszexualitás és a maszturbá-
ció. Kettejük közül a homoszexu-
alitás, bár teljes kitörés eb-
ből a rendszerből, hisz az alap-
szabályokat rúgja fel, még min-
dig magában rejti a manipulál-
hatóság veszélyét. Hiszen a két
ember közül az egyik bármikor
kijátszható a másik ellenében.
Igy igazán független szexus-
ként csak a maszturbáció marad,
mely individualitása miatt
szinte támadhatatlan, nem lehet
eltávolítani, elzárni a vágy
tárgyát, és rettentően nehéz a
tiltó szabályok megszegését e
ellenőrizni. A maszturbáció
már az individuális szabadság
része, azé a szabadságé, amely
ellen már tehetetlen az állam.
Épp ezért komoly veszélyt je-
lent a társadalom számára, hi-
szen azzá a kártyavárrá teszi,
ami valójában mindig is volt.
Egymással épp-hogy érintkező
egyedek rendszertelen halmaza.