



UNGARN- JAHRBUCH

Zeitschrift für die Kunde Ungarns
und verwandte Gebiete

Begründet und geleitet von Georg Stadtmüller

Unter Mitwirkung von Imre Boba (Seattle),
Thomas von Bogyay (München), Rudolf Grulich (Regensburg),
Edgar Hösch (München), Helmut Klocke (Pöcking), László Révész (Bern)
und László Szilas (Innsbruck)

Herausgegeben von

GABRIEL ADRIÁNYI
HORST GLASSL
EKKEHARD VÖLKL

Band 10

Jahrgang 1979



DR. DR. RUDOLF TROFENIK — MÜNCHEN

Das Ungarn-Jahrbuch erscheint jährlich

Redaktion

HORST GLASSL (Abhandlungen, Forschungsberichte)
EKKEHARD VÖLKL (Besprechungen, Chronik)

Für den Inhalt verantwortlich:
GEORG STADTMÜLLER (als Herausgeber)

Manuskripte und Besprechungsexemplare sind zu richten an:
Ungarisches Institut, Clemensstraße 2, 8000 München 40

Die Drucklegung wurde durch Spenden gefördert

© Copyright 1981 by Dr. Dr. Rudolf Trofenik Verlag München
Printed in Germany
ISBN 3-87828-148-X (Buchnummer)
ISSN 0082-755 X (Zeitschriftennummer)

THOMAS VON BOGYAY

zur Vollendung des 70. Lebensjahres
zugeeignet



Thomas O. Brennan

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Georg Stadtmüller</i> Ein Wort des Dankes: Thomas von Bogyay 70 Jahre alt	1
---	---

ABHANDLUNGEN

<i>Gyula Décsy</i> Bogya und Bogyay in Ungarn	11
<i>Szabolcs de Vajay</i> Byzantinische Prinzessinnen in Ungarn	15
<i>Stanisław Swidziński</i> Die bischöflichen Regeln des Pauliner Ordens	29
<i>Friedrich Martini</i> Der Deutsche Ritterorden und seine Kolonisten im Burzenland	41
<i>Imre Bard</i> The Break of 1404 Between the Hungarian Church and Rome	59
<i>Edgar Hösch</i> Renaissance und Humanismus in Ungarn	71
<i>Gabriel Adriányi</i> Die Kirchenpolitik des Matthias Corvinus (1458—1490)	83
<i>László Révész</i> Staat und Recht in Ungarn im Zeitalter des Humanismus und der Renaissance	93
<i>Karl Nehring</i> Bemerkungen zur Legitimitätsvorstellung bei Matthias Corvinus	109
<i>Thomas von Bogyay</i> Die gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Grundlagen der Renaissancekunst unter besonderer Berücksichtigung der Architektur in Ungarn	121
<i>Stefan Torjai-Szabó</i> Das literarische Schaffen im Zeitalter des Humanismus und der Renaissance in Ungarn	133
<i>Krista Zach</i> Humanismus und Renaissance in Siebenbürgen	163

<i>Monika Glettler</i>	
Probleme und Aspekte der Reformation in Ungarn	225
<i>Tibor Dénes</i>	
Le rôle du théâtre dans l'évolution sociale de la Hongrie	241
<i>Yehuda Lahav</i>	
Die Sowjetunion und die transsylvanische Frage	261

FORSCHUNGSBERICHTE

<i>Michael de Ferdinandy; Thomas von Bogyay</i>	
Neue Monographien über die Geschichte der Hunnen	301
<i>Friedrich Hainbuch</i>	
József Kardinal Mindszenty — Versuch einer Bibliographie	311

BESPRECHUNGEN

Kirchengeschichte — Übergreifendes

<i>Zoványi, Jenő</i> : Magyarországi protestáns egyháztörténeti lexikon. (P. Fónyad)	323
<i>Bucsay, Mihály</i> : Der Protestantismus in Ungarn (P. Fónyad)	324
<i>Barton, Peter F., Bucsay, Mihály, Stupperich, Robert</i> : Brücke zwischen Kirchen und Kulturen. (P. Fónyad)	325
»... et in gentibus dispersisti nos«. (P. Fónyad)	328
<i>Bangó, F. Jenő</i> : Die Wallfahrt in Ungarn. (G. Adriányi)	328
A kétszázszentendős szombathelyi egyházmegye emlékkönyve. (G. Adriányi)	329
A székesfehérvári egyházmegye jubileumi névtára 1977-ben, alapításának 200. esztendejében (G. Adriányi)	330
<i>Gergely, Jenő</i> : A politikai katolicizmus Magyarországon 1890—1950. (G. Adriányi)	330
<i>Gergely, Jenő</i> : A keresztényszocializmus Magyarországon 1903—1923. (G. Adriányi)	331
<i>Soldo, Josip</i> : Pregled povijesti hrvatske Crkve. Podsjetnik. (R. Grulich)	332
<i>Sekulić, Ante</i> : Drevni Bač. Sekulić, Ante: Tragom Franjevačkog ljetopisa u Subotici. (R. Grulich)	333

Ungarns bis zum 18. Jahrhundert

Album Elemér Mályusz. (T. v. Bogyay)	334
<i>Deér, Josef</i> : Byzanz und das abendländische Herrschertum. (T. v. Bogyay)	335
<i>Gutheil, Jenő</i> : Az Árpád-kori Veszprém. (G. Adriányi)	335
<i>Bonfinis Antonius de</i> : Rerum ungaricarum decades. (T. v. Bogyay)	337
Serbisches Mittelalter. Altserbische Herrscherbiographien. (H. Glassl)	337
<i>Binder, Ludwig</i> : Grundlagen und Formen der Toleranz in Siebenbürgen bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts. (K. Zach)	339
<i>Gündisch, Gustav; Albert Klein; Harald Krasser; Theobald Streitfeld</i> : Studien zur siebenbürgischen Kunstgeschichte. (K. Zach)	340
<i>Magyar, Arnold</i> : Güssing. (M. Pöllinger)	341
<i>Káldy-Nagy, Gyula</i> : A Budai szandzsák. (E. Völkl)	342
<i>Káldy-Nagy, Gyula</i> : Studia Turco-Hungarica. (E. Völkl)	342
<i>Benda, Kálmán</i> : Ráday Pál, Rákóczi fejedelem kancellárja. (P. Fónyad)	343
Ferencz II. Rákóczi. (T. Dénes)	345
<i>Tessedik, Sámuel</i> : Theschedik Sámuel önéletírása. (P. Fónyad)	346

Ungarn im 19. Jahrhundert

<i>Kovács, Endre</i> : Szabadságharcunk és a francia közvélemény. (L. Révész)	347
<i>Hidas, Peter J.</i> : The Metamorphosis of a Social Class in Hungary during the Reign of Young Franz Josef. (H. Klocke)	348
<i>Spencer, Donald S.</i> : Louis Kossuth and Young America. (A. Kadarkay)	350
<i>Széplaki, Joseph</i> : Louis Kossuth, »The Nation's Guest«. (L. Gräser)	352
<i>Hodik, Fritz P.</i> : Beiträge zur Geschichte der Mattersdorfer Judengemeinde im 18. und der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. (M. Brocke)	352
<i>Hamann, Brigitte</i> : Rudolf, Kronprinz und Rebell. (G. Stadtmüller)	353
<i>Schiel, Irmgard</i> : Stephanie, Kronprinzessin im Schatten von Mayerling. (G. Stadtmüller)	355
<i>Senz, Ingomar</i> : Die nationale Bewegung der ungarländischen Deutschen vor dem Ersten Weltkrieg. (J. Haltmayer)	356
Donauschwäbische Kirchengeschichte. (G. Adriányi)	357
<i>Fischer, Holger</i> : Oszkár Jászi und Mihály Károlyi. (J. Galántai)	358
Die Habsburgermonarchie 1848—1918. (H. Glassl)	360

Ungarn 1918—1945

<i>Közi Horváth, József</i> : Apor püspök élete és halála. (G. Adriányi)	363
<i>A szegények orvosa</i> : Batthyány-Strattmann László. (G. Adriányi)	364
<i>Vardy, Steven Bela</i> : Modern Hungarian Historiography. (E. Hösch)	364
<i>Tihany, Leslie Charles</i> : The Baranya Dispute 1918—1921. (H. Klocke)	365
Bilderbuch der kgl. ung. Streitkräfte (1919—1945). (P. Darnóy)	366
<i>Tilkovszky, Lóránt</i> : Ez volt a Volksbund. (J. Haltmayer)	368
<i>Borsányi, Júlián</i> : Das Rätsel des Bombenangriffs auf Kaschau. (G. Wehner)	370
Ostmitteleuropa im Zweiten Weltkrieg. (G. Stadtmüller)	371
<i>Piekalkewicz, Janusz</i> : Pferd und Reiter im 2. Weltkrieg. (P. Darnóy)	372

Ungarn seit 1945

<i>Singer, Ladislaus</i> : Der ungarische Weg. (G. Stadtmüller)	373
Ungarn 78. (H. Klocke)	374
Ensemble pour une bonne cause. (G. Adriányi)	375
<i>Anderson, Andy</i> : Die Ungarische Revolution 1956. (A. Toth)	376
<i>Méray, Tibor</i> : Nagy Imre élete és halála. (E. Balogh)	378
<i>Kozma, Ferenc</i> : Mire képes a magyar népgazdaság? (H. Klocke)	379
<i>Csizmadia, Ernő</i> : Socialist Agriculture in Hungary. (H. Klocke)	381
<i>Benet, Iván; Gyenis, János</i> : Economic Studies on Hungary. (H. Klocke)	382

Sprachwissenschaft, Musik

<i>Zolnay, László</i> : A magyar muzsika régi századaiból (G. Adriányi)	384
<i>Suppan, Wolfgang; Lujza Tari</i> : Das Leben von Jenő Takács. (Gy. Vargyai)	385
<i>Róna-Tas, András</i> : A nyelvrokonság, kalandozások a történeti nyelvtudományban. (I. Fodor)	387

CHRONIK

Forschungskonferenzen des Ungarischen Institutes	391
--	-----

MITARBEITER DIESES BANDES

Adriányi, Gabriel	Wolfgasse 4, 5330 Königswinter 1
Balogh, Elemér	Theresienstr. 56 II., 8000 München 2
Bard, Imre	Honolulu, Hawai
Bogyay, Thomas von	Gaissacher-Str. 23, 8000 München 70
Brocke, Michael	Universität, 4100 Duisburg
Darnóy, Paul	Kurfürsten-Str. 40, 8000 München 40
Décsy, Gyula	University Indiana, Bloomington USA
Dénes, Tibor	Av. Weber 17, CH 1208 Genève
Ferdinandy, Michael de	Box 21701 UPR-Rio Piedras — Puerto Rico 00931 USA
Fodor, István	Niehler Kirchweg 71, 5000 Köln 41
Fónyad, Pál	Lindengasse 44a/20, 1070 Wien
Galántai, József	Pesti Barnabás u. 1, 1364 Budapest
Glassl, Horst	Rauschberg-Str. 7, 8011 Putzbrunn
Glettler, Monika	Arabellahaus App. 1129, 8000 München 81
Gräser, Lothar	Haus Nr. 8 1/6, 8401 Irl b. Regensburg
Grulich, Rudolf	Kapellenberg-Str. 20, 8411 Beratzhausen
Hainbuch, Friedrich	Institut f. Kirchengeschichte, 5300 Bonn, Univer- sität
Haltmayer, Josef	Staflenbergstr. 44, 7000 Stuttgart
Hösch, Edgar	Friedrich-Str. 23, 8000 München 40
Kadarkay, Arpad	Santa Barbara, Californien
Klocke, Helmut	Hochfeld 12, 8134 Pöcking
Közi Horváth, József	Innerer Stockweg 6, 8024 Oberhaching
Lahav, Yehuda	Rahvat Ilan 14/42, Giv'at Shmuel, Israel
Martini, Friedrich	Reutbergstr. 1, 8820 Gunzenhausen
Nehring, Karl	Degenfeldstr. 1, 8000 München 40
Pöllinger, Martina	Fidelgasse 8, 8400 Regensburg
Révész, László	Gewerbestr. 17, CH 3012 Bern
Stadtmüller, Georg	Siegesstr. 20, 8000 München 40
Świdziński Stanisław	Goxel 12, D-4420 Goesfeld-Goxel
Torjai-Szabó, Stefan	Jakob Klarstr. 1a, 8000 München 40
Toth, Adalbert	Franz Joseph-Str. 36a, 8000 München 40
Vajay, Szabolcs de	26 Av. Victor Hugo, F 75116 Paris 16e
Vargyai, Gyula	Pesti Barnabás utca 1, 1364 Budapest V.
Völkl, Ekkehard	Zirkelstr. 7, 8400 Regensburg
Wehner, Gerd	Hiltenspergerstr. 25, 8000 München 40
Zach, Krista	Sailerstr. 18, 8000 München 40

**Ein Wort des Dankes:
Thomas von Bogyay 70 Jahre alt**

T. v. B. kam am 9. April 1909 als ein k. u. k. »Tornisterkind« in der westungarischen Kleinstadt Güns (Kőszeg) auf die Welt. Sein Vater Ludwig Bogyay von Nagymád und Várbogya war Oberleutnant im k. u. k. Husarenregiment Nr. 1, seine Mutter Katharina war die Tochter des verstorbenen Ministerialrates Landesarchivar Dr. Julius von Pauler. Am 20. April wurde er auf die Namen Thomas Akusius Pankratius getauft. Er war das vierte Kind dieser Ehe.

Den »Tornisterkindern« in der weiten Doppelmonarchie fehlte die natürliche Bindung an einen heimatlichen Boden. Der Wechsel des väterlichen Garnisonortes brachte die Gewöhnung an mehrere Sprachen mit sich.

Als T. v. B. vier Jahre alt war, wurde sein Vater, da er infolge eines Reitunfalles zum Frontdienst untauglich geworden war, am Vorabend des I. Weltkrieges als Kommandant der »Pferdeassentkommission« nach Nagykanizsa versetzt. 15 Jahre hindurch wohnte die Familie nun in dieser Provinzstadt. Dort besuchte T. v. B. die Volksschule und das Piaristen-Gymnasium, das er 1927 mit dem Abitur verließ.

Als seine Heimat empfand er jedoch Badacsony, den erloschenen Vulkan und herrlichen Weinberg am Plattensee (Balaton), wo er die meisten und schönsten Sommerferien verbrachte und wo die Familie 1929 das vom Pauler-Urgroßvater erbaute Haus bezogen hatte. Denn hier hatten sich die Eltern T. v. B.-s kennengelernt, war doch der Bogyay-Urgroßvater es, der auf seinem Mustergut den internationalen Ruhm der Badacsonyer Weine begründet hatte. Im Haus selbst lebte aber der kulturelle Geist der mütterlichen Vorfahren v. Pauler.

Die väterliche Familie v. Bogyay war eine traditionelle Offiziersfamilie. Alle Onkel väterlicherseits waren bis auf eine Ausnahme Berufsoffiziere, alle Husaren. Dagegen ging von der akademischen Familientradition der Mutter eine geistige Einstellung aus, die stark auf die Prägung der Kinder einwirkte. Als der junge T. v. B. in der elterlichen Bibliothek stöberte, stieß er in den zahlreichen historischen Büchern immer wieder auf die eigenhändigen Notizen und Bemerkungen seines Großvaters von Mutterseite Julius von Pauler, des Historikers und Archivars.

Die Familie bewohnte das von dem Pauler-Urgroßvater erbaute Haus, das dann dem Onkel Ákos v. Pauler (1876—1933), dem unverheirateten Bruder der Mutter gehörte, einem angesehenen Professor der

Philosophie an der Universität Budapest, der sich in seinen Vorlesungen und Veröffentlichungen insbesondere um die Synthese von Phänomenologie, Wertlehre und Relationstheorie bemühte. Von seinen zahlreichen Werken sind einige auch in deutscher Sprache erschienen: Grundlegung der Philosophie. Berlin, Leipzig 1925. — Logik. Versuch einer Theorie der Wahrheit. Berlin Leipzig 1929. — Aristoteles. Paderborn 1933. — Eine gute Übersicht über Lebensweg und Werk in: The Encyclopedia of Philosophy Vol. 6 (London 1967) S. 59—60.

In der wirtschaftlichen Notzeit nach dem I. Weltkrieg wurde Ákos v. Pauler die Stütze der Familie, die ihr Vermögen als Kriegsanleihe verloren hatte. So wurde »Ákos bácsi« zu einer zentralen Gestalt für die ganze Familie, auch die Kindheits- und Jugenderlebnisse wurden von dem Eindruck des berühmten Onkels geprägt.

Früh zeichnete sich bei T. v. B. das geschichtliche Interesse ab, insbesondere zog ihn die Archäologie an. Auch die Sprachen fielen dem begabten Schüler leicht. Im Gymnasium lernte er Latein, Griechisch und Deutsch, auf Wunsch der Mutter lernte er — ebenso wie seine Geschwister — privatim Französisch.

Das Piaristen-Gymnasium war eine hervorragende Unterrichtsstätte. T. v. B. erklärte noch später, daß er bei diesen Piaristen Charakter und kritische Selbständigkeit gelernt hätte, sie hätten ihn gelehrt, sich selbst zu finden und das Leben zu meistern.

Im Herbst 1927 wurde er als »praematurus« in das Eötvös-Collegium aufgenommen, als dessen Mitglied auch sein um 6 Jahre älterer Bruder sein Studium absolviert hatte. Diese in Ungarn einzigartige höhere Unterrichtsanstalt hatte der berühmte Physiker Baron Lóránt Eötvös (1848—1919) nach dem Vorbild der École Normale Supérieure von Paris ins Leben gerufen und nach seinem Vater, dem berühmten liberalkonservativen Staatsmann und Schriftsteller Baron Josef Eötvös (1813—1871) benannt.

Das Eötvös-Collegium war — wie auch sein Pariser Vorbild — ein Internat. Je vier Studenten von verschiedenen Jahrgängen, aber möglichst mit gleicher oder verwandter Fachrichtung, bildeten eine »Familie« und hatten ein Arbeits- und ein Schlafzimmer. Sie besuchten die Vorlesungen an der Philosophischen Fakultät, erhielten aber auch im Collegium Unterricht, der Seminar-Charakter hatte. Dafür waren sie von den Kursen des sog. Gymnasiallehrerbildungsinstitutes an der Universität befreit. Den Studierenden stand die ausgezeichnete Bibliothek des Eötvös-Collegium zur Verfügung, die heute dem Literaturwissenschaftlichen Institut der Akademie der Wissenschaften angegliedert ist.

In dem Collegium herrschte der gleiche kritische Geist, der dem Studierenden schon in dem Piaristen-Gymnasium vertraut geworden war, freilich auf dem höheren, dem Universitätsstudium angemessenen Niveau.

Lehrer und Schüler des Collegium stellten eine strenge Auslese dar. Unter den Studierenden im Eötvös-Collegium waren nicht wenige, die nachmals als berühmte Wissenschaftler bekannt wurden: die Historiker Sándor Domanovszky, Gyula Szekfű, Gyula Miskolczy, der Rechts-

historiker Ferenc Eckhart, die Literarhistoriker Julius von Farkas und János Horváth, der Byzantinist Gyula Moravcsik, der Finnougrist Miklós Zsirai, der Slawist István Kniezsa und der Musiker Zoltán Kodály u. a.

Direktor war Géza Bartoniek, ein Physiker, den noch Lóránt Eötvös mit der Leitung betraut hatte, nach ihm der berühmte Linguist Zoltán Gombocz. Kurator des Collegium war Graf Paul Teleki.

Da das Eötvös-Collegium Gymnasiallehrer ausbilden sollte, durften seine Mitglieder nur die Fächer der staatlichen Lehramtsprüfung wählen. Sonstige Disziplinen konnte man nur als 3. Nebenfach belegen. Daher wählte T. v. B. aus praktischen Erwägungen (auf Anraten des Direktors Géza Bartoniek) die Studienfächer Ungarisch und Französisch, als drittes Fach nahm er zunächst noch Italienisch dazu. Am Ende des 4. Semesters entschied er sich dann für Kunstgeschichte als 3. Fach beim berühmten Anton Hekler. Für seine Dissertation wählte er ein mediävistisch-kunstsoziologisches Thema: »Der Künstler in der ersten Hälfte des Mittelalters.«

Im Frühjahr 1932 legte er das pädagogische Staatsexamen in Ungarisch und Französisch ab, womit er das Diplom als Gymnasiallehrer erwarb. Im Oktober 1932 promovierte er mit der erwähnten Dissertation als Kunsthistoriker (Note: »Summa cum laude«). Onkel Ákos bezahlte mit der bei ihm selbstverständlichen Großzügigkeit die Druckkosten.

Da bei der herrschenden akademischen Arbeitslosigkeit eine bezahlte wissenschaftliche Anstellung damals nicht möglich war, blieb T. v. B. zunächst bei Prof. Hekler als Praktikant am Institut für Kunstgeschichte und Klassische Archäologie, also im unbezahlten Dienst der Universität. Seinen Unterhalt bestritt er teilweise durch Privatstunden in Französisch.

Für das Sommersemester 1933 erhielt er ein Stipendium im Collegium Hungaricum zu Berlin, das mit dem Ungarischen Institut der Universität Berlin verbunden war. Leiter des Instituts war der Literarhistoriker Julius von Farkas, sein ehemaliger Lehrer am Eötvös Collegium. Er hörte Vorlesungen an der Universität, arbeitete im Kaiser-Friedrich-Museum und außerhalb Berlins in den Sammlungen und Archiven von Gotha, Schwerin und Weimar. Das Wintersemester 1933/34 verbrachte er als Stipendiat des Ungarischen Historischen Instituts in Rom. In Berlin und Rom befaßte er sich — dazu angeregt von seinem Lehrer Hekler — vor allem mit dem französischen Bildhauer Jean-Antoine Houdon (1741—1828), dem größten Portätisten seiner Zeit.

1935 fand er in dem reorganisierten ungarischen Schulwesen eine feste Anstellung am Schulratsamt Zalaegerszeg in südwestlichen Ungarn. Der damalige Pfarrer der Provinzstadt Zalaegerszeg war József Mindszenty (damals noch unter dem Geburtsnamen Pehm), später Bischof von Veszprém, dann Erzbischof von Gran und Kardinal. Unter Anregung von Mindszenty und Hekler befaßte sich T. v. B. mit den meist kaum bekannten Denkmälern in der Umgebung von Zalaegerszeg. Insbesondere Mindszenty machte ihn auf die romanischen Denkmäler in den abgelegenen Dörfern der Umgebung von Zalaegerszeg aufmerksam. T. v. B. be-

reiste das ganze Komitat Zala und sammelte systematisch mittelalterliche Denkmäler.

Über seine damaligen Reisen im Komitat Zala sagte er später rückschauend: »Für mich war nicht die rein künstlerische Form das wichtigste. Ich betrachtete die alten Kirchen und ihre oft enigmatischen Bildwerke als Zeugnisse der Kultur einer längst vergangenen Gemeinschaft. Deshalb war ich stets bemüht, den historischen Hintergrund aufzuklären und interessierte mich besonders für die Ikonographie.«

In den Jahren, da er in Zalaegerszeg wirkte (1935—1940) knüpfte er auch freundschaftliche Beziehungen zu den Denkmalpflegern und Historikern der Nachbarländer Kroatien und Slowenien. Die kroatischen und slowenischen Minderheiten auf dem Boden der Komitate Zala und Eisenburg (Vas) mögen gewisse Anregungen in dieser Richtung gegeben haben.

In Zalaegerszeg lernte er auch seine Frau Wilhelmine Halliarszky kennen. Sie stammt aus einer Familie, die in dem siebenbürgischen Komitat Szilágy beheimatet war und auch im Szeklerland Verwandtschaft hatte. Nach dem Frieden von Trianon hatte die Familie ihre Heimat verlassen müssen.

Bald nach der Hochzeit konnte T. v. B. mit Hilfe eines von dem Kultusministerium gewährten Stipendiums an einem Kurs an der italienischen Ausländeruniversität (Università per Stranieri) in Perugia teilnehmen.

Dank dem Einfluß von Prof. Hekler wurde er 1940 nach Budapest ins Kultusministerium versetzt, wo er zuerst in der Sektion für Volksschulen, dann in der neugeschaffenen Sektion für Fachschulen, schließlich in der Kunstsektion tätig war. Schon bald wurde er Referent für Denkmalspflege und ausländische Kunstausstellungen. Dem Pfarrer Mindszenty konnte er manchmal behilflich sein bei der Vertretung der Interessen des Komitates Zala, d. h. nachzusehen, wenn im Kultusministerium liegende Anträge nur schleppend erledigt wurden. Diese Tätigkeit in Budapest war anstrengend, ermöglichte aber die Rückkehr in das wissenschaftliche Leben. Am Institut für mittelalterliche Architektur der Technischen Universität konnte er eine Monographie über die romanische Abteikirche von Ják fertigstellen, womit er von dem Herausgeber der in Szombathely erscheinenden Kulturzeitschrift »Dunántúli Szemle« (»Rundschau von Transdanubien«), die sich vor allem mit Fragen der Heimatforschung befaßte (1933—1939 unter dem Titel »Vasi Szemle«, 1940—1944 als »Dunántúli Szemle«), beauftragt wurde.

Als Teilnehmer an den 1938 und 1939 von Prof. Hekler organisierten Studienreisen der Budapester und Berliner Universitätsinstitute gewann er gute Fühlung zu dem christlichen Archäologen Friedrich Gerke, der dann 1940—1943 als deutscher Gastprofessor an der Universität Budapest wirkte. In seinem »Seminarium doctorum« trug B. seine ersten Überlegungen zu den Problemen der ungarisch-byzantinischen Beziehungen unter König Béla III. vor. In der von Gyula Szekfű geleiteten Arbeitsgemeinschaft katholischer Historiker behandelte er die gesellschaftlichen Grundlagen der mittelalterlichen Altarbaukunst in Ungarn und

den sozialen Hintergrund der im ehemaligen Südwestungarn befindlichen, ikonographisch einzigartigen spätmittelalterlichen Kirchenmalereien. Es waren meist Themen, die er erst nach 1945 in Deutschland ausführlich bearbeiten konnte.

Als Anfang November 1944 die wichtigsten Behörden aus dem durch die näherrückenden Kriegshandlungen bedrohten Budapest wegverlegt wurden, wurde er mit seiner Frau zunächst in dem kleinen Dorf Alsó-Szölnök bei Szent-Gotthárd (Komitat Vas) bei einer slowenischen Bauernfamilie einquartiert. In Szent-Gotthárd arbeitete er an der Inventarisierung der dorthin verbrachten Kunstschatze aus dem Budapester Museum der Schönen Künste und an der Vorbereitung für ihren Weitertransport. Er begleitete dann den staatlichen Kunsttransport im April 1945 nach Deutschland, wo die ungarischen Kunstschatze von den Amerikanern übernommen und zunächst nach München überführt wurden. Er selbst blieb nun für sieben Jahre in dem kleinen oberbayerischen Dorf Staudach-Egerndach (Chiemgau). Er und seine Frau arbeiteten in Betrieben, er dann als Lohnbuchhalter und Handelskorrespondent. Nach der Währungsreform (1948) blieb er zunächst auf die Arbeitslosenunterstützung als notdürftigen Lebensunterhalt angewiesen.

Allmählich konnte er die Verbindung mit der Fachwelt wiederherstellen, mit dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte und dem Südost-Institut in München, mit den Instituten in Marburg, mit Prof. Friedrich Gerke in Mainz, mit Prof. Josef Deér in Bern und auch mit Kollegen in Ungarn. Friedrich Gerke war ihm behilflich, in der wissenschaftlichen Welt Deutschlands Fuß zu fassen.

Auf Prof. Deérs Vorschlag wurde er zum Redigieren der neugegründeten exilungarischen Kulturzeitschrift »Új Magyar Út« (»Neuer Ungarischer Weg«) (1950—1952 veröffentlicht in Deutschland, 1953—1956 in den USA) herangezogen. Dieser Verbindung verdankte nun T. v. B. die Stellung, die zu Anfang 1952 seine Übersiedlung nach München ermöglichte.

1962 steuerte T. v. Bogyay für die Festschrift »Kardinal Mindszenty. Beiträge zu seinem siebzigsten Geburtstag« (München: Donau Verlag 1962) einen Beitrag bei: »Mindszenty als Historiker« (S. 85—90). In den Jahren, da Kardinal Mindszenty in Wien Zuflucht fand (1971—1975) wurde er in historischen Fragen mehrmals von dem Kardinal zu Rate gezogen.

Mit der Übersiedlung nach München begann für T. v. B. wieder das Leben auf zwei Gleisen, das erst nach 22 Jahren mit dem Erreichen des Pensionsalters endete. Seine schriftstellerische Arbeit wurde mit der Zeit immer stärker durch seine fachlichen Interessen bestimmt, nun konnte er sich ganz der Wissenschaft widmen.

In dem Lebensweg dieses Wissenschaftlers spiegelt sich der Schicksalsweg seines leidgeprüften Volkes. Der Forscher, der gemäß seiner ganzen Anlage dem Lärm der Politik abhold war und einer politischen Stellungnahme eher auswich, wurde gegen sein Wollen in den Strudel der großen politischen Ereignisse hineingezogen. Als Hüter ungarischer Kunstschatze teilte er in dem Unheilswinter 1944/45 das Schicksal seiner Kunstschatze, dann verzichtete er auf die Rückkehr in die geliebte

Heimat, um sich die persönliche Freiheit zu bewahren. Es folgten schwere Jahre, da er unter dem Druck wirtschaftlicher Notsituation sich ganz mit einer praktischen Erwerbstätigkeit abfinden mußte, um überleben zu können.

Nach diesen schwierigen Jahren fand er schrittweise wieder den Anschluß an die Wissenschaft, wenn es ihm auch — bis zu seinem Eintritt in den Ruhestand (1974) — nicht vergönnt war, sich ganz der Wissenschaft zu widmen.

Umso erstaunlicher ist die Leistung, die der stille, der äußeren Anerkennung eher aus dem Wege gehende Gelehrte den widrigen Lebensumständen doch noch abgetrotzt hat.

Nach Ausweis seiner Veröffentlichungen, die nach Zahl, innerem Gewicht und wissenschaftlicher Gründlichkeit als bedeutend bezeichnet werden müssen, gehört er zu der kleinen Zahl hervorragender Kenner der ungarischen Geschichte, Kunstgeschichte und Archäologie des Mittelalters. Aus dem Erkenntniszuwachs, der auf diesem Forschungsbereich während der letzten Jahrzehnte gewonnen wurde, kann der Name Thomas von Bogyay nicht weggedacht werden.

Ein besonderes Verdienst erwarb er sich um das Ungarische Institut München. Bei der Gründung des Institutes (1962) wirkte er entscheidend mit. Er war dann viele Jahre (1962—1968) Direktor des Instituts und Herausgeber der vom Institut veröffentlichten Buchreihe »Studia Hungarica«. Seit der Begründung des »Ungarn-Jahrbuches« ist er dessen Mitherausgeber. Durch zahlreiche Abhandlungen und Besprechungen, die stets durch strenge kritische Sorgfalt gekennzeichnet sind, hat er wesentlich zur Ausgestaltung und zum internationalen Ansehen dieser Fachzeitschrift beigetragen.

Seine besondere Stärke lag in der tiefbohrenden, aber auch die Forschung weiterführenden Kritik. Diese angeborene kritische Begabung wurde durch die widrigen Lebensumstände geradezu gefördert.

Leider hatte T. v. B. nie Zeit und Muße, nur aus Neigung und ohne äußeren Anlaß ein wissenschaftliches Problem anzupacken. Am Anfang jeder Arbeit stand bei ihm nicht ein Einfall oder eine »Erleuchtung« sondern stets die Kritik. Offensichtlich war es so, daß er seinem kritischen Widerspruchsgeist die besten Anregungen zu verdanken hatte.

Dem Jubilar, der als Mensch und Wissenschaftler sich die Hochachtung aller erworben hat, sagen wir zur Vollendung des 70. Lebensjahres unseren geschuldeten Dank für die vielfache wertvolle Mitarbeit und Hilfe sowie unsere herzlichen Glückwünsche:

Ad multos annos!

Schriften von Thomas von Bogyay

Selbständig erschienene Arbeiten:

A művész a korai középkorban (fr. Resümee: L'artiste dans la première moitié du moyen âge). Budapest 1932. — *A jáki apátság templom és Szent Jakab-kápolna* (Die Abteikirche und die Jakobskapelle zu Ják). Szombathely o. J.

(1944) — *Karolingische Skulpturen am Chiemsee*. Nachrichten des Deutsch. Instituts f. merowing.—karoling. Kunstforschung, Erlangen 1953. — *Lechfeld. Ende und Anfang*. München 1955. — *Kép és látomás. Egy fejezet a magyar romantika történetéből* (Bild und Vision. Ein Kapitel aus der Geschichte der ungarischen Romantik. Illustrationen der Zeitgenossen zum Werk Vörösmartys). Köln 1962. — *Bayern und die Kunst Ungarns*. München 1964 (Studia Hungarica 1) — *Grundzüge der Geschichte Ungarns*. Darmstadt 1967. 2. Auflage 1973. 3. überarbeitete und um ein Register vermehrte Auflage 1977. — *Stephanus rex. Versuch einer Biographie*. Wien — München 1975. — *Stephanus rex* (ungarische Ausgabe). Ebd. 1976.

Aufsätze und Vortragstexte in Periodica, Festschriften und Kongreßakten (Auswahl)

Mauriac katolicizmusa (Der Katholizismus von Mauriac). In: *Élet XXII* (1931). — *A modern vallásos művészet dilemmája* (Das Dilemma der modernen religiösen Kunst). In: *Magyar Kultúra XXI* (1934). — *Nouveaux documents relatifs aux rapports de la cour de Gotha avec les artistes français I. Laurent Guiard et Gotha*. In: *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français* 1934. — *Nouveaux documents etc. II. Houdon et Gotha. Ses projets pour le mausolée de la duchesse Louise-Dorothee*. Ebd. 1935. — *Houdon à Weimar*. In: *Gazette des Beaux-Arts 77^e Année* (1935). — *A szentmihályfai templom* (Die Kirche von Szentmihályfa). In: *A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye LXXI* (1937). — *A kapornaki egykori bencés apátság bazilikája* (Die Basilika der ehemaligen Benediktinerbetei von Kapornak). In: *Történetírás II* (1938). — *A kallosdi kerek templom* (Die Rundkirche von Kallosd). In: *Dunántúli Szemle VII* (1940). — *Isten Báránnya. Adatok az Árpád-kori templomkapuk ivmeződiszítéseihez ikonográfiájához* (Lamm Gottes. Beiträge zur Ikonographie der Tympanondekorationen der Kirchenportale in der Arpadenzeit). In: *Regnum* (Jahrbuch für Kirchengeschichte) 1940/1941. — *Szent István korabeli oltár töredéke Zalavárról a Vasvármegyei Múzeumban* (Ein Altarfragment aus dem 11. Jahrhundert im Museum von Szombathely). In: *Dunántúli Szemle VIII* (1941). — *Két Árpád-kori timpanondombormű Zala megyéből* (Zwei Tympanonreliefs der Arpadenzeit aus dem Komitat Zala). In: *Technika* 1941. Nr. 6. — *Heidnisches Erbe und christlicher Glaube in der frühen ungarischen Kunst*. *Ungarische Frömmigkeit in der Kunst des späten Mittelalters*. In: *Die Kirchen der Kirchen XIX* (1942). — *Wenig geänderte Fassung der Aufsätze: Vom Taschenblech zur Basilika. Inhalt und Ausdrucksform der ungarischen Kunst des späten Mittelalters*. In: *Vom Geist der ungarischen Kunst*. Berlin 1942 (Das Bildwerk. Kunst im Geist und Leben der Völker 1). — *Adatok a középkori magyar oltárdíszítő művészet történetéhez* (Beiträge zur Geschichte der mittelalterlichen ungarischen Altardekorationskunst). In: *Regnum* (Jahrbuch für Kirchengeschichte) 1942/1943 Festschrift Gyula Székfű — *A Szent György-hegyi Szent Kereszt-kápolna* (Die Heiligenkreuzkapelle am Berg Szent György). In: *Technika* 1943 Nr. 4. — *Elpusztult és átépített középkori templomok a Balaton vidékén* (Untergegangene und umgebaute mittelalterliche Kirchen im Balaton-Gebiet). In: *Balaton Szemle II* (1943), *III* (1944). — *Az ákosi református templom* (Die kalvinistische Kirche von Ákos). In: *Magyar Építőművészet* 1944 Nr. 3. — *Tíz év középkori ásátásainak művészettörténeti eredményei* (Kunstgeschichtliche Ergebnisse der Ausgrabungen eines Jahrzehntes). In: *Századok* 78 (1944). — *Donatorska slika iz l. 1384 v Turnišču II. Koga kazejo podobe donatorjev na turniški sliki?* (Stifterbilder aus dem Jahre 1384 in Turnišče II. (Wem stellen die Stifterfiguren des Bildes in Turnišče dar?). In: *Zbornik za umetnostno zgodovino* (Ljubljana) I (1951). — *L'iconographie de la »Porta Speciosa« d'Esztergom et ses sources d'inspiration*. In: *Revue des Études Byzantines VIII* (1950). — *A szent korona eredete — kérdések és válaszok* (Die Herkunft der Heiligen Krone — Fragen und Antworten). In: *Új*

Magyar Út III (1952). — *Ausgrabungen in Ungarn 1934—1944. Kunstgeschichtliche Ergebnisse*. Dt. Fassung des in Századok 1944 erschienenen Berichtes. In: Kunst im Osten und Norden. Mitteilungen der Nord- und Ostabteilung beim Forschungsinstitut für Kunstgeschichte Marburg/Lahn. Lief. Nr. 10, März 1952. — *Izkopavanja v Zalaváru in njihova zgodovina razlaga* (Die Ausgrabungen in Zalavár und ihre historische Erklärung). In: Zbornik za umetnostno zgodovino (Ljubljana) II (1952). — *Normannische Invasion — Wiener Bauhütte — Ungarische Romanik*. In: Forschungen zur Kunstgeschichte und christliche Archäologie II. Wandlungen christlicher Kunst im Mittelalter. Baden-Baden 1953. — *Die kunst- und kirchengeschichtliche Bedeutung der Ausgrabungen von Mosapurc-Zalavár*. (Referat an der Internationalen Tagung zur Kunstgeschichte des 1. Jahrtausends n. Chr. in Mainz 1950). In: Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie I. Neue Beiträge zur Kunst des 1. Jahrtausends. 2. Halbband: Frühmittelalter. Baden-Baden 1954. — *Mosapurc und Zalavár. Eine Auswertung der archäologischen Funde und schriftlichen Quellen*. In: Südost-Forschungen XIV (1955). — *Forschungen zur Urgeschichte der Ungarn nach dem 2. Weltkrieg*. In: Ural-Altäische Jahrbücher XXIX (1957). — *Zum Problem der Flechtwerksteine*. In: Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie III. Karolingische und ottonische Kunst. Werden — Wesen — Wirkung. Wiesbaden 1957. — *Die Reiternomaden im Donaunraum des Frühmittelalters*. (Vortrag an der 1. Internationalen Hochschulwoche der Südosteuropa-Gesellschaft 1954 Herrenchiemsee). In: Völker und Kulturen Südosteuropas. München 1958. — *Der Löwe mit dem Kreuz. Das Tympanon von Domanjšovci (Domonkosfa) und verwandte Denkmäler*. In: Zbornik za umetnostno zgodovino (Ljubljana) V/VI (1959) Stelè-Festschrift. — *Observations sur une miniature du manuscrit B. N. Lat. 17716. Une pratique d'origine française de quelques chantiers romans en Europe Centrale et Centre-Orientale*. In: Actes du XIXe Congrès international d'histoire de l'art Paris 1958. Paris 1959. — *Der Eintritt des Ungarntums in die christlich-europäische Kultur-gemeinschaft im Lichte der Kunstgeschichte* (Vortrag an der 2. Internationalen Hochschulwoche der Südosteuropa-Gesellschaft 1955 Herrenchiemsee). In: Südost-Forschungen XVIII (1959). — *Bild und Gedicht. Die zeitgenössischen Illustratoren Vörösmartys. Ein Beitrag zur Geschichte der ungarischen Romantik*. In: Ural-Altäische Jahrbücher XXXI (1959) Gedenkband Julius von Farkas. — *Zur Geschichte der Hetoimasie*. In: Akten des XI. Internationalen Byzantinisten-Kongresses 1958 München. München 1960. — *Eine karolingische Schrankenplatte von der Fraueninsel im Chiemsee*. In: Das Münster 13 (1960). — *A magyarok eredete és őstörténete — Ahogy a kutatók a második világháború után látják* (Herkunft und Urgeschichte der Ungarn — Wie die Forscher sie nach dem zweiten Weltkrieg sehen). In: Új Látóhatár III (1960). — *Karolingisches aus Benediktbeuern*. In: Beiträge zur Kunstgeschichte und Archäologie des Frühmittelalters. Akten zum VIII. Internationalen Kongreß für Frühmittelalterforschung 1958 Wien. Graz-Köln-Wien 1961. — *Research into the Origin and Ancient History of the Hungarian Nation after the Second World War*. In: The Hungarian Quarterly Vol. 3, 1962. — *Die Bedeutung Bayerns für die Kunst im alten Ungarn* (Vortrag an der Jahrestagung der Südostdeutschen Historischen Kommission 1961 Passau). In: Südostdeutsches Archiv 5 (1962). — *Studien zu Jean Antoine Houdons Werk in Deutschland*. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 27 (1964). — *Die Barockforschung in Ungarn nach dem zweiten Weltkrieg. Probleme — Methoden — Ergebnisse*. In: Südostdeutsches Archiv 7 (1964). — *Neuere Ansichten über die geographische Lage der finnisch-ugrischen Urheimat*. In: Ural-Altäische Jahrbücher XXXVI (1965). — *Kontinuitätsprobleme im karolingischen Unterpannonien. Methodios' Wirken in Mosapurc im Lichte der Quellen und Funde*. In: Das östliche Mitteleuropa in Geschichte und Gegenwart. Acta Congressus historiae Slavicae Salisburgensis in memoriam SS. Cyrilli et Methodii anno 1963 celebrati. Wiesbaden 1966. — *L'homme de l'Occident en face des incursions hongroises* (Contribution à la 12e grande réunion annuelle de l'Académie Internationale

Libre des sciences et des lettres à Paris 1963). In: *Miscellanea di studi dedicati a Emérico Várady*. Modena 1966. — *Deesis und Eschatologie*. In: *Polychordia*. Festschrift Franz Dölger II. Amsterdam 1967. Dass. auch in: *Byzantinische Forschungen II* (1969). — *Selbstbildnisse des Malers Johannes Aquila aus den Jahren 1378 und 1392*. In: *Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes*. Akten des 21. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte in Bonn 1964. Band III. Berlin 1967. — *Honfoglaló magyarok és szlávok* (Landnehmende Ungarn und Slawen). In: *Katolikus Szemle XX* (1968). — *Problémák Szent István és koronája körül* (Probleme um den hl. Stephan und seine Krone). In: *Új Látóhatár XIII/XXI* (1970). — *Urgeschichtliche Wunderdinge* (Vortrag am Martinus Vogelius Symposion 1969 Hamburg). In: *Ural-Altäische Jahrbücher 41* (1969). — *Die Kunst der corvinischen Renaissance. Bemerkungen zum Problem ihrer Entstehung, Wesenszüge und Nachwirkungen* (Vortrag an der Jahrestagung der Südostdeutschen Historischen Kommission 1969 Linz). In: *Südostdeutsches Archiv 13* (1970). — *Über Herkunft, Gesellschaft und Recht der Székler* (Vortrag im Arbeitskreis für Siebenbürgische Landeskunde 1965 Ansbach). In: *Ungarn-Jahrbuch 2* (1970). — *Újabb Szent István-kutatások* (Neuere Sankt Stephan-Forschungen). In: *Katolikus Szemle XXIII* (1971). — *L'adoption de la Déisis dans l'art en Europe centrale et occidentale*. (Referat am XIII. Internationalen Byzantinisten-Kongreß 1966 Oxford). In: *Mélanges Szabolcs de Vajay*. Braga 1971. — *Der Sarkophag des hl. Stephan und seine Ikonographie*. In: *Das Münster XXV* (1972). — *A hétszázötvenéves Aranybulla* (Die 750 Jahre alte Goldene Bulle). In: *Mit ér az ember, ha magyar? 14. Magyar Pax Romana Kongresszus* (Was ist der Mensch wert, wenn er ein Ungar ist? Der 14. Ungarische Pax Romana Kongreß 1972 Zangberg). Rom 1972. Dass. auch in: *Katolikus Szemle XXIV* (1972). — *Bemerkungen zum Problem der ersten byzantinisch-ungarischen Berührungen*. In: *Überlieferung und Auftrag*. Festschrift Michael de Ferdinandy. Wiesbaden 1972. — *Über den Stuhlweißenburger Sarkophag des hl. Stephan*. In: *Ungarn-Jahrbuch 4* (1972). — *Adalbert von Prag und die Ungarn — ein Problem der Quelleninterpretation*. In: *Ungarn Jahrbuch 7* (1977). — *Az orszóg és koronája* (Das Land und seine Krone). In: *Katolikus Szemle XXX* (1978). — *Das Schicksal der östlichen Ungarn im Lichte moderner Forschungen*. In: *Ural-Altäische Jahrbücher 50* (1978). — *Történetírás — történetkutatás* (Geschichtsschreibung — Geschichtsforschung). In: *Magyar Méréleg I. SMIKK, Zürich 1979*. — *Zum Stand der Sankt-Stephan-Forschung. Bemerkungen zu Györflys »István király és műve«*. In: *Südost-Forschungen XXXVIII* (1979).

Mitverfasser

Ungarische Bibliographie 1945—1950. Mit Gertrud Krallert-Sattler. In: *Südosteuropa-Bibliographie I/2*. München 1959. — *Julius von Farkas: Die Kultur der Ungarn*. Mit Beiträgen von T. v. B. In: *Die Kultur der eurasischen Völker*. Frankfurt/M. 1968 (Handbuch der Kulturgeschichte, neu hrsg. v. Eugen Thurnher).

Herausgeber

Ungarns Geschichtsschreiber. Verlag Styria Graz. Band 1: *Die heiligen Könige*. Übersetzt, eingeleitet und erklärt von Thomas von Bogyay, János Bak, Gabriel Silagi. 1976. — Band 2: *Kelemen Mikes, Briefe aus der Türkei*. Ausgewählt und eingeleitet von Gyula Zathureczky, übersetzt von Sybille Baronin Manteuffel-Szoegé, kommentiert von Thomas von Bogyay, mit einem literaturgeschichtlichen Beitrag von Antal Szerb. 1978.

Mitherausgeber

Ungarn-Jahrbuch. Ungarisches Institut München. Verlag Dr. Dr. Rudolf Trofenik München. Band 1—10 (1969—1979).

Ferner 44 kleinere Beiträge in Zeitschriften und Jahrbüchern, 46 Artikel in sieben Fachlexika, 175 Buchbesprechungen in 30 Periodica.