

Szerkesztőségi iroda  
Sepsi-Szentgyörgyön  
a ref. kollegium épületé-  
ben, hová  
a lap szellemi részét illető  
kérdések küldendők.

Kiadó hivatal:  
POLLÁK MÓR  
könyvnyomdája és könyv-  
kereskedése,  
hová a hirdetések és  
előfizetési pénzek  
bérmentesen intézendők.

# NEMERE

Politikai, társadalmi, szépirodalmi és közgazdasági lap.  
A „Háromszéki háziipar-egylet” hivatalos közlönye.

Megjelenik esen lapheten-  
ként kétszer: \*  
csontörtökön és vasárnap.

ELŐFIZETÉSI FELTÉTEK  
Helyben hához kordva, vagy  
vidékre postán küldve  
Egész évre . . . 6 frt — kr.  
Fél évre . . . 3 frt — kr.  
Negyedévre . . . 1 frt 50 kr.

Hirdetmények díja:  
3 hasábos petit-sorát, vagy  
annak helyéért 6 kr.  
Bélyegdíj külön 30 ks.  
Nyilttér sora 15 kr.

## Előfizetési felhívás

„NEMERE“

IX. évfolyamának IV. negyedére

### Előfizetési feltételek:

Október-december . . . . . 1 frt 50 kr.  
Egy hóra . . . . . frt 50 kr.  
Egész évre . . . . . 6 frt — kr.  
Külföldre egész évre . . . . . 8 frt — kr.

Az előfizetési pénzek a „Nemere” kiadó-  
hivatalának Bernstejn Márk könyvnyom-  
dájába Sepsi-Szentgyörgyre küldendők.

Előfizetőinket szívesen kérjük előfizetéseiket  
megújítani, miután felesleges példányokat nem nyo-  
mattathatunk.

Sepsi-Szentgyörgy, 1879. szeptember 17-én

Bernstejn Márk,

a „Nemere” kiadótulajdonosa.

## Az afgán háború.

Az angol félhivatalos hírek tagadni akarják,  
hogy az emir a lázadókhöz csatlakozott. De két-  
ségtelen az, hogy Afganisztánban nagymérvű for-  
radalom tört ki s hogy e forradalom a Néva part-  
járól kapott szikrát. Oroszország a győzelmes an-  
gol hadjárat után sem adta fel a játszmát. Ujra  
kezdte s ha elveszti ismét, újra fogja kezdeni azt.  
Ezért sietős a dolga azon brit csapatoknak, me-  
lyek Kabul ellen nyomulnak előre. Ezért okoz is-  
mét s fog okozni fejtörést az angol politikusoknak  
az afgán kérdés.

A mi az ügy katonai részét illeti, Anglia egy  
pillanattal sem táplálhat aggodalmat hadi vállala-  
tának sikere iránt. Az angol csapatoknak sokkal  
kevesebb akadályokkal kell megküzdeniök, mint a  
mult hadjárat alkalmával. A brit hadvezénylet ke-  
zében vannak India kapui, a híres szorosok. Az  
angol főhaderő máris erőszakolt menetekben nyom-  
ul Kabul ellen. A magas hegyi utakat nem fogja  
eltorlaszolni a téli hó, mielőtt Anglia birtokába  
vesz Afganisztán minden stratégiai pontot, s mi-  
előtt a forradalom legyőzetik. Az árulók, a gyil-  
kosok elveszik méltó büntetésüket. A vad hegyi  
népek ismét meg fognak hódolni a világhódító an-  
gol hatalom előtt.

A helyzet azonban ennek dacára változatlan  
lesz. A jelenlegi, vagy egy új emir hódolni fog a  
brit jelvények előtt — a míg kellő haderő fog te-  
kintélyt biztosítani azoknak. De aztán újra kezdő-  
dik a régi játék, Oroszország cselzövénye, az An-  
glia elleni izgatás és egy újabb forradalom.

Sajátságos azon metamorphozis, melyen An-  
glia afgán politikája átment. Ez a politika a negy-  
venes években okkupációjára, hódításra irányult.  
Az 1842-diki kat. isztrófa azonban arra bírta az an-  
gol politikusokat, hogy e tartomány elfoglalásáról  
lemondjanak. Csak arra törekedtek, hogy Kabulban  
az angol befolyást tulsúlyban tartásák. Ezt elégnék  
tartották az indiai gyarmatok biztosítására. Bea-  
consfield ezt a felfogást kiegészítette egy újabb  
szemponttal. Afganisztán okkupációját ő sem tar-  
totta szükségesnek; csak a szorosokat követelte  
Anglia számára. Meg is szerezte s így örökre be-  
zártta Oroszország előtt India kapuit. A jelenleg  
kitört forradalom azonban megmutatta, hogy An-  
glia afgán politikája további kiegészítésre szorul.

Habár Anglia bírja a szorosokat, Afganisztán  
tartósan nem bírható arra, hogy az angol tekin-  
télyt és érdekeket tiszteletben tartsa. A kabuli brit  
misszió mindig azon veszélyben fog forogni, hogy  
a muszka pénzen megvásárolt emirek legyilkol-  
ják azt.

A brit politikusoknak tehát kétfőre kell el-  
szánniök magukat. Vagy fel kell adniök Afganisztá-  
nt, a mit — a szorosok birtokában — az indiai  
gyarmatok veszélyeztetése nélkül megtehetnek, —  
vagy pedig okkupálniök és meg kell szállniök s  
pedig kellő haderővel Afganisztán több pontjait.  
Nem egész Afganisztánt, hanem csak a főbb vá-  
rosokat; mert az egész afgán föld megszállása tul-  
haladná Anglia katonai erejét. A tapasztalás meg-  
taníthatta Angliát, hogy az Ázsiai népek csak a  
hatalom imponáló jelvényei előtt hajolnak meg tar-  
tósan. Bár tudják, hogy később megbüntettetnek,  
fellázadnak, mielőtt nem érzik nyakukon a paran-  
csoló kéz szorítását. Az a kérdés tehát, hogy An-  
glia biztosítani akarja-e afganisztáni állását s meg  
akarja-e akadályozni jövőre a kabuli vérfürdőt?  
Ha igen, úgy nem elég csak missiót, hanem jelen-  
tékeny haderőt kell tartania az afgán fővárosban.

Igaz, hogy ez pénzbe kerül; de Anglia már  
sokszor megadta árát fősvénykedésének — mindig  
beteljesedvén rajta a közmondás, hogy a fősvény  
kétszer költ. Az oly hatalmi állással, minőt Anglia  
elfoglal a világ négy részében, nagy terhek jár-  
nak. Minden gyarmatosító állam példája megmu-  
tatta, hogy a gyarmatok csak addig maradnak  
meg, míg az anyaország katonailag elég erős azok  
megvédésére. Anglia már többször volt azon hely-  
zetben, hogy legszebb, legrágább gyarmatait csak  
egyes fainak hősi erőfeszítése és önfeláldozása tar-  
totta meg. Az Afrikában és Ázsiában egymásután  
ismétlődő katasztrófák bizonyára arra fogják bírni  
az angol politikusokat, hogy a takarékosággal szá-  
kítsanak ott, a hol az rosszabb a tulköltekezésnél.

Ami pedig az afgán háborúnak Európára való  
hatását illeti, bizonyos, hogy ez a hatás most sokkal  
kisebb, mint volt a keleti forrongás idejében. S  
most Anglia helyzete kedvezőbb. Nem kénytelen  
Európában is vigyázni Oroszország kezére, hanem  
egész figyelmét és erejét az afgán kérdés gyökere-  
megoldására fordíthatja. És azt hisszük, gyökere-  
sen fogja is megoldani. F—r.

## TÁRCA

### Guido Reni.

— Breisach után. —

A bolognai régi boltives házak egyikében  
egy ősz férfi ül, hosszan elnyulva ódon bőr karos-  
széken. Komoly figyelemmel hallgatja fiát, ki „Vi-  
olá”ból mesterileg játszik. Tiszta, képzett lélek  
tükröződik az ifju arcáról. Szép, fekete szemei  
kérdőleg csüngnek az aggon, olykor egy játszi  
mosoly vonul át kölcsönösen mindkettő ajkán.

— Köszönöm Guidó, köszönöm! szól az agg  
buskomor hangon. Tudom, te is örülsz előmenete-  
lednek s kedves előttem is az idő, mi nekem szen-  
telél. Kedves gyermekem! Te miattam tanultál  
zenét, hogy nyomasztó magányosságot élvezte-  
ssél tedd Fájdalom, Guidó! mindketten egyedül  
vagyunk. Rokonaid, édes anyád meghaltak; magam  
is a halál küszöbén állok; napjaim hanyatlanak,  
rendeltetésem s czésum bár nincs elérve! Ha nekéd  
ily korán hátra kell maradnod, mond édes Guido,  
mi lesz belőled? . . .

— Oh atyám! — kiált fel keserűen az ifju —  
ne beszélj e szomorú állapotokról.  
— De mond hát, mihez kezdess te akkor, ha  
téged itt hagyják?

— Festő leszek atyám!  
— Festő! . . . vizioná az ősz, s fejét szo-  
moruan keblére hajtja. Veszélyes ábránd! A mű-  
vészet csak agyrém, megcsalt remények kietlen  
világa, a küzdés és nyomor útja. Feleded-e mennyit  
sirt Herven? Feleded a világ igaztalanságait s a  
nagyok szeszélyeit? Nem tudod e mily meredek a  
szerencse útja, az az út, melyről Dante maga  
mondja: „az zord, kietlen”. Oh nem fiam! hogy  
szerencsés légy: nem ez az utat kell választanod,  
az nem boldogít soha.

— Atyám! — felelt az ifju nemes elhatározás-  
sal — daczolok a sorssal; nyomort, s talán halált  
is hozhat sorsom, de nem félek; csak egy kincset  
adjon! — dicsőséget, vagy hírt szerzek vagy el-  
veszek.

— Szegény Guidó!

E két szóval állott fel az öreg Dániel, ke-  
zeit keresztbe téve, fel s alá járkált szobájában.

— Hallod-e fiam? Nem akarok fájdalmat  
szerezni neked, sem izlést s hajlamod ellenére  
tanácsot adni, ha valóban van rád tehetséged. A  
lángész isten ajándéka. Szántszándékosan nem aka-  
rom elfojtani ez égi adományt? . . . Nem, de félek  
csak átlatod magad vele. Ne vitasson tovább?  
— Mentsen ég, hogy e kérdés felett magam itéljek,  
de hallgatnom kell mesteredre, Calvaert Dyonisra,  
ki a benned mutatkozó irányt sehogysem szivel-  
heti. Ha én nem kértem volna sokáig őt, rég ki-  
zárt volna műterméből.

— Ah! mondja keserűen Guidó; ebből is  
fölismerhető a nyers, erőszakos, flandriai. S hiszed-e  
atyám, hogy az ihlettség egy oly mester vezetése  
alatt szülemlik meg, ki tanítványai verésére fekteti  
a súlyt.

— Tette-e reád kezeit valaha?

— E tekintetben semmivel sincs több előjo-  
gom a többieknél, felelt az ifju szomoruan.

— Ugy! majd más erkölcsre tanítom! kiált  
az ősz magasan felemelkedve.

— Te valóban sosem javított mag atyám  
Calvaert vad természetét.

Az öreg maga körül huzva öltönyét, megcsó-  
kolá fia homlokát s fölemelt fejfel eltávozott.

Mikor egyedül maradt Guido, elveté hegedűjét  
s egy oldalszobába nyitva, festőállványt hozta ki,  
melyen vászon volt kifeszítve. Festékeit előszedve,  
a szoba világos részére helyezte az állványt, szemei  
örömtől sugárzottak, csak atyja előtt nyilvánított  
rövid előkészítést.

A vásznon a madonna-kép fénylött. Ruhája  
a szokott sötét szín helyett, rózsá- s violakék  
színnel festve, mi a szemre kápráztatólag hatott.  
A nyugodt lelkű szűz szeméi fia csodáinak szem-  
lélésében voltak elmerülve; a kellesz voná-  
sokon az édes boldogság derült mosolya deregát.  
Röviden oly festményt, melyet csak álmai lehet,  
milyet a művész elkezd s befejez a nélkül, hogy  
mester vagy iskola mellett torné magát. Milyet ő  
husz éves korában festhet, azon korban, mikor a  
művészetnek költői oldala nem ismer semmi  
akadályt.

Guido szabadon kezelé ecsetjét, oly könnyed-  
séggel, minőt a flandriai mester műtermében nem  
lehet tapasztalni.

Nem csak a vágy, kedv üze őt, mis indoka  
ösztönzé e kép elkészítésében: atyját akarta vele  
meglepleni. Örömittasan gondolt reá, mint fogja  
ékitni atyja szobájában az amazomolyt.

Mintegy két óráig festhetett. Gyors léptek  
rázák fel. Gabio, Guido hű cselédje jött sebesen,  
kérve urat rejtsd el munkáját, mert atyja Calva-  
erttal ott nyomba követé.

Guido e váratlan megzavartatásra egészen el-  
veszté léleknyugalomát. Ep állványa előtt ecsetjét  
s festékeit rendezé, midőn az ajtó küszöbén atyja  
a mesterrel megjelent.

— Mit mondtam? — Kiáltta Calvaert mester  
— az ön fia háládatlan, haszontalan, makacs. Meg-  
veti a művészet törvényét s tanácsaimat. Szemem-  
ben nem fogja idejét ily haszontalanságokra paza-  
rolni, maradjon itten, mulatni, hadd ámítsa az is-  
tent, s önt színeivel. — S mi akar ez  
lenni? Fehér, mindenütt csak fehér! Semmi árnya-  
lat, semmi élet! Badarság! Ha önt Signor Dániel  
nem akarnám kimélni, e vásznat itt e helyt szag-  
gatnám szét lábaimmal.

— Egy ujal se rá! — kiáltja az ifju Guido  
erőteljesen. E kép atyám számára készül.