

SZABOLCSI HEDVIG SZAKIRODALMI MUNKÁSSÁGA

BIBLIOGRÁFIA

Összeállította: *Bardoly István*

1. Könyvek, tanulmányok

Magyar bútor a XVIII. század második felében. Szakdolgozat. ELTE Bölcsészettudományi Kar. Kézirat. Budapest, 1950.

Adalékok az intarzia magyarországi fejlődésének kérdéséhez. Az Iparművészeti Múzeum három intarziás kisbútora. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei*, 1. Budapest, 1954. 130–148., 191–193., 200., ill.

Régi magyar bútorok. I. Főúri és polgári bútorművészet. Budapest, Képzőművészeti Alap, 1954. 125 p., ill.

A bútorgyűjtemény néhány újabb szerzeménye. *Iparművészeti Múzeum Évkönyvei*, 2. 1955. Budapest, 1956. 140–150., ill.

Deux commodes de laque françaises d'époque Louis XV au Musée des Arts Décoratifs. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei*, 3/4. 1959. Budapest, 1960. 23–33., ill.

M. E. Lignereux, ébéniste illustre sous le Consulat. Un meuble signé de Lignereux au Musée des Arts Décoratifs de Budapest. *Acta Historiae Artium*, 8, 1962, 3/4. 279–298., ill.

Un lit en beteau de Jacob-Desmalter. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve*, 6. 1963. Budapest, 1963. 115–125., ill.

Deux commodes Transition des ateliers d'Oeben et de Riesener. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve*, 7. 1964. Budapest, 1964. 121–127., ill.

Meubles français en Hongrie. Budapest, Corvina, 1964. 57 p., 24 t., ill.

Französische Möbel in Ungarn. Budapest, Corvina, 1964. 57 p., 24 t., ill.

French Furniture in Hungary. Budapest, Corvina, 1964. 48 p., 24 t., ill.

Magyar bútorművesség a XVIII–XIX. század fordulóján. Európai kapcsolatok és stíluskérdések. Kandidátusi értekezés tézisei. Sokszorosítás. Budapest, MTA KESZ, 1968. 15 p.

Die Formentwicklung der Schreibschrantypen am Ende des 18. Jahrhunderts. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve*, 11. 1968. Budapest, 1969. 89–107., ill.

„A magyar bútorművesség a XVIII–XIX. század fordulóján – európai kapcsolatok és stíluskérdések” kandidátusi értekezés vitája. [Zádor Anna és Kubinszky Mihály opponensi véleménye, Szabolcsi Hedvig válasza] *Művészettörténeti Értesítő*, 19, 1970, 3. 226–239.

A magyar iparművészettörténet-írás 25 éve. *Művészettörténeti Értesítő*, 19, 1970, 2. 128–130.

Le rayonnement en Hongrie des „oeuvres divers” de Lalonde. *Acta Historiae Artium*, 16, 1970, 1/2. 95–104., ill.

Un meuble singulier du début du XIX^e siècle: la table „en forme de boule”. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve*, 12. 1969. Budapest, 1970. 99–111., ill.

A klasszicizmus irányjai a XVIII. századi európai iparművészetben. *Művészettörténeti Értesítő*, 20, 1971, 3. 185–203., ill.

Quelques aspect des arts décoratifs et de la civilisation en Hongrie à la fin du XVIII^e siècle. *Les lumières en Hongrie en Europe Centrale et en Europe Orientale*. Colloque Mátrafüred, 3–5 Novembre 1970. Red. Eduard Bene. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1971. 115–119.

Magyarországi bútorművészet a 18–19. század fordulóján. (Európai kapcsolatok és stíluskérdések). Budapest, Akadémiai Kiadó, 1972. 137 p., 93 t., ill.

Réception et transformation en Hongrie des modèles de l'art décoratif a la fin du XVIII^e siècle. *Évolution générale et développements régionaux en histoire de l'art. Actes du 12^e Congrès International d'Histoire de l'Art, Budapest, 1969*. Réd. György Rózsa. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1972. II.: 683–687., ill.

Bútorrajzok a kőszegi rajziskolából és egy kőszegi „secretaire”. *Savaria*, 4. 1966/1970. Szombathely, 1973. 357–370., ill.

Einleitung. Das Kunsthandwerk Mittel- und Osteuropas in der Aufklärungszeit. Forschungsprobleme des Interieurs und der Möbelkunst. Aktem der Arbeitskonferenz im Institut für Kunstgeschichte der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest, 16–18. Oktober 1973. *Ars Hungarica*, 1974. *Supplementum*, 1. 17–18.

Möbelkunst in Ungarn um die Wende des 18–19. Jahrhunderts. *Ars Hungarica*, 1974. *Supplementum* 1. 107–130., ill.

English Influence on Hungarian Furniture at the end of the Eighteen century. *Furniture History*, 9. 1973. 89–96., ill.

A népművészet és iparművészet viszonya, kapcsolatuk a „grand art”-tal, értelmezésük művészettörténeti problematikája. *Művészettörténet – Tudománytörténet*. Főszerk. Aradi Nóra. Szerk. Tímár Árpád. Budapest, MTA Művészettörténeti Kutató Csoport, 1973. 161–182., ill.

Weisslackierter Chinoiserie Kabinettschrank. *Ars Decorativa*, 1. Budapest, 1973. 101–115., ill.

Adatok az „architektura”-oktatás és bútorművesség kapcsolatának történetéhez. *Építés-Építésztudomány*, 5, 1974, 3/4. 517–527., ill.

Közép-kelet-európai iparművészet a felvilágosodás korában. *A Magyar Tudományos Akadémia II. Osztálya Közleményei*, 22, 1974, 3. 299–303.

A magyar iparművészet felvilágosodás kori francia forrásai. „Sorsotok előre nézzétek.” *A francia felvilágosodás és a magyar kultúra*. Szerk. Köpeczi Béla, Sziklay László. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1975. 271–286.

Még egyszer Révai Miklós és a győri rajziskola kérdéséhez. *Ars Hungarica*, 4, 1976, 2. 207–225., ill.

Style des Lumières. *Les Lumières en Hongrie, en Europe Centrale et en Europe Orientale. Actes du troisième Colloque de Mátrafüred 28 septembre – 2 octobre 1975*. Publé par. Béla Köpeczi, Eduard Bene, Ilona Kovács. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1977. 257–262.

Georg Himmelheber: Klassizismus – Historismus – Jugendstil. Die Kunst des deutschen Möbels. Bd. III. München 1973. [rec.] *Acta Historiae Artium*, 23, 1977, 1/2. 164–172.

Magyarországi asztalosok a bécsi Tischler Innung anyagában. *Nemzetközi Kézművesipartörténeti Konferencia, Veszprém, 1978. november 22–24. Előadások és referátumok*. Szerk. Éri István et al. Veszprém, MTA Veszprémi Akadémiai Bizottságának Értesítője, 1979, 2. 47–62., ill.

Tischler aus Ungarn in der Materialien der Wiener Tischlerinnung. *International Handwerksgeschichtliches Symposium*. Veszprém, 20–24. 11. 1978. Hrsg. István Éri et al. Veszprém, Ungarische Akademie der Wissenschaften Veszprémer Akademische Kommission, 1979. 62–75., ill.

The Late Seventeenth-Century Cabinet in Hungary. *The Burlington Magazine*, No 927, 1980. 432–436.

1780–1830. Egy „korszak” művészetének művelődéstörténeti megközelítése. [Művészet és művelődéstörténet. Tudományos ülés a felvilágosodás korszakára vonatkozó újabb kutatásokról és módszerekről. MTA Művészettörténeti Kutató Csoport, 1981. január 27.] *Ars Hungarica*, 9, 1981, 2. 165–170.

Néhány utólagos tanulság a művészettörténet és művelődéstörténet viszonyáról. *Ars Hungarica*, 9, 1981, 2. 247–250., 257–260.

A „remek” mint a stílus- és típusváltás kutatásának forrása a 18–19. század fordulójának bútorművességében. *Ars Hungarica*, 10, 1982, 2. 179–190., ill.

Kunstgewerbe – Bewegungen. *Die ungarische Kunstgeschichte und die Wiener Schule, 1846–1930*. Ausstellung Collegium Hungaricum Wien, September 1983. Red. und deutsche Bearb. Ernő Marosi. Budapest, Institut für Kunstgeschichte der Ungarische Akademie der Wissenschaften, 1983. 42–50.

Meisterstück und Markt: Möbeltypenwechsel an der Wende des 18. und 19. Jahrhundert. II. *International Handwerksgeschichtliches Symposium*. Veszprém 2–26. 8. 1982. Hrsg. von Zsófia Fülep, Péter Nagybakay, Éva Somkuti. Veszprém, Ungarische Akademie der Wissenschaften Veszprémer Akademische Kommission, 1983. 93–116., ill.

Master-objects as Evidence of Change in Hungarian Furniture c. 1750–1830. *Furniture History*, 21. 1985. 134–143., ill.

Le rôle de l'intelligentsia dans la formation du goût artistique à la fin du XVIII^e et dans les premières décennies du XIX^e siècle. *Intellectuels français, intellectuels hongrois, XIII^e–XX^e siècles*. Colloque franco – hongrois d'histoire sociale à Mátrafüred. Publ. sous la direction de Jacques Le Goff et Béla Köpeczi. Budapest, Akadémiai Kiadó – Paris, CNRS, 1985. 159–164.

Sources françaises de l'art décoratif Hongrois des XVIII^e–XIX^e siècles. *Mélanges Verlet. Studi sulle arti decorative in Europa*, 3. Red. Serge Grandjean et al. *Antologia di Belle Arti*, No 29/30, 1986. 46–57., ill.

La fin des Lumières et les arts. *Début et fin des Lumières en Hongrie, en Europe Centrale et en Europe Orientale*. Actes du sixième colloque de Mátrafüred 20–25 octobre 1984. Ed. Ilona Kovács. Budapest, Akadémiai Kiadó – Paris, CNRS, 1987. 167–172.

Van-e a magyar iparművészetnek romantikus korszaka? [A Magyar romantika szellemi arca. Az MTA Művészettörténeti Kutató Csoport és a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat 1986. május 6-án tartott tudományos tanácskozásának anyaga.] *Ars Hungarica*, 15, 1987, 1. 71–80.

Egy „hasznos tudomány” – a felvilágosodás korában. *Világosság*, 29, 1988, 4. 253–258.

A „honi” és a „nemzeti” az iparművészetben. *Sub Minervae nationis praesidio. Tanulmányok a nemzeti kultúra kérdésköréből Németh Lajos 60. születésnapjára*. Budapest, ELTE Művészettörténet Tanszék, 1989. 82–85.

Az ancien régime édességétől a polgári józanságig. Klasszicizmus és biedermeier. *Új Művészet*, 2, 1991, 3. 41–46., ill.

A főúritól a polgári stílusig. *Helikon*, 37, 1991, 1/2. 259–262.

Gondolatok a biedermeier lakáskultúráról. *Helikon*, 37, 1991, 1/2. 220–230., ill.

Lucien Hervé „látomásai”. [Lucien Hervé. Szerk. Batár Attila. Budapest, Hét Torony Kiadó, 1992] [rec.] *Új Művészet*, 4, 1993, 5. 76–80., ill.

Az iparművészeti historizmus kezdetei Magyarországon. *Ars Hungarica*, 22, 1994, 1. 101–110.

Jedlik Ányos bútorai. *Mons Sacer 996–1996. Pannonhalma 1000 éve*. Szerk. Takács Imre. Pannonhalma, Pannonhalmi Főapátság, 1996. II.: 280–289., ill.

Das erhaltene Mobiliar des Physikprofessors Ányos Jedlik/OSB. *Acta Historiae Artium*, 38, 1996, 1/4. 185–190., ill.

A bécsi Artaria magyar kapcsolatairól. *Angyalokra szükség van. Tanulmányok Bernáth Mária tiszteletére*. Szerk. András Edit. Budapest, MTA Művészettörténeti Kutatóintézet, 2005. 15–20., ill.

2. Kiállítási katalógusok, vezetők

Európai bútorok a XV–XVIII századig – Magyar bútorok a XVIII–XIX. században. Vezető és katalógus a Nagytétényi Kastélymúzeum enteriőr kiállításához. Írta és rend. Szabolcsi Miklósné. Bev. Dobrovits Aladár. Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum – Iparművészeti Múzeum, 1953. 37 p.,

Az Iparművészeti Múzeum francia bútorgyűjteménye 1700-tól 1800-ig. Budapest, Múzeumok Központi Propagandairódája, 1959. 23, [13] p., ill.

Francia bútorok a XIV. Lajos stílustól az empire-ig. A vezetőt írta és a kiállítást rendezte: Szabolcsi Miklósné. Budapest, Iparművészeti Múzeum, 1963. 43 p., ill.

Magyar bútorművészet a XVIII. században. Kiállítás a Nagytétényi Kastély-múzeumban. Bev. Geszti Eszter. A vezetőt írta: Szabolcsi Hedvig. A kiállítást rendezte: Szabolcsi Hedvig, Batári Ferenc. Fotó: Kárász Judit. Budapest, Iparművészeti Múzeum, 1964. 28 p., ill. [utánnymás: 1969, 1972, 1979, 1982, 1984, 1988]

Bútorművészet a XIX. században. Magyar bútorok a század első felében. Kiállítás a Nagytétényi Kastélymúzeumban. A vezetőt írta: Szabolcsi Hedvig. A kiállítást rendezte: Szabolcsi Hedvig, Zlinszkyné Sternegg Mária, Batári Ferenc. Fotó: Kárász Judit. Budapest, Iparművészeti Múzeum, 1968. 23 p., ill. [utánnymás: 1972, 1976, 1979, 1982, 1984, 1988]

3. Viták, kritikák, recenziók, megemlékezések

Lakásberendezéseink kérdéséhez. *Szabad Művészet*, 8, 1954, 9. 431–433.

The Dictionary of English Furniture. Vol. I–III. London, 1954. [rec.] *Művészettörténeti Értesítő*, 5, 1956, 4. 336–337.

Bútor és lakásművészeti kiállítás. *Szabad Nép*, 1956. augusztus 19. 3., ill.

Fiatal iparművésznők. [Gaubek Júlia, Gorka Lívia, Juris Ibolya, Fett Jolán, Szabó Erzsébet kiállítása] *Műterem*, 1, 1958, 10. 38–40., ill.

Francia bútorok a XIV. Lajos stílustól az empire-ig. Kiállítás az Iparművészeti Múzeumban. *Művészet*, 4, 1963, 9. 37–38., ill.

Französische Möbel des 18. Jahrhunderts im Museum für Kunstgewerbe in Budapest. *Alte und moderne Kunst*, 9, No 76, 1964. 28–32., ill.

Tudományos munka az Iparművészeti Múzeumban. *Múzeumi Közlemények*, 1964, 3. 9–12.

Miért nem kárpit? *Művészet*, 14, 1973, 8. 10–11.

Vizuális nevelés – mindennap. *Művészet*, 15, 1974, 7. 3–4., ill.

Magyar népi bútorok. Kiállítás a Néprajzi Múzeumban. *Ethnographia*, 88, 1977, 1. 155–158.

Hans Huth 1892–1977. *Ars Hungarica*, 6, 1978, 2. 365–368.

Ungarische volkstümliche Möbel. Ausstellung im Etnographischen Museum vom April 1876 bis zum October 1977. *Volkskunst*, 1. 1978. 37–41.

Művészet Magyarországon 1780–1830 között. *Művészet*, 21, 1980, 6. 18–19., ill.

Népművészet és iparművészet. *Népi iparművészetünk időszerű kérdései. A Népi Iparművészeti Tanács és a Tudományos Ismeretterjesztő Társulat Néprajzi Választmányának országos konferenciáján a Kossuth Klubban, 1978. június 14–15-én elhangzott előadások.* Szerk. Varga Marianna, M. Szabó Mária Rózsa. Budapest, TIT, 1980. 41–53.

Hungarian Art in the Age of Enlightenment. *The New Hungarian Quarterly*, 22, No 81, 1981. 172–176., ill.

K. Csilléry Klára: A magyar népi lakáskultúra kezdetei. Budapest, 1982. [rec.] *Ars Hungarica*, 10, 1982, 2. 297–299.

K. Csilléry Klára: A magyar népi lakáskultúra kezdetei. (Anfänge der ungarischen volkstümlichen Wohnkultur) Budapest, 1982. [rec.] *Acta Ethnographica*, 32. 1983. 247–251.

Beszámoló a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat 1980. évi tevékenységéről. *Művészettörténeti Értesítő*, 32, 1983, 1/2. 102–103.

A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat az 1983. évben. *Művészettörténeti Értesítő*, 32, 1983, 4. 262.

Zádor Anna köszöntése. *Ars Hungarica*, 12, 1984, 1. 7–9.

A korszerű Iparművészeti Múzeum. *Múzeumi Közlemények*, 1985/1986. (1986) 67–70.

Interieurs. Wiener Künstlerwohnung 1830–1930. Wien, 1990. [rec.] *Helikon*, 37, 1991, 1/2. 263–265.

Az ipar(i)művész magányossága. Gondolatok Prohászka Margit textiltervező portréjához. *Új Művészet*, 3, 1992, 2. 58–60., ill.

Maros Donka 1948–1994. *Ars Hungarica*, 22, 1994, 1. 211–214.

Egyiptománia. Szubjektív jegyzetek egy kiállítás margójára. *Új Művészet*, 6, 1995, 3. 78–80., ill.

4. Szerkesztések

A népművészet felfedezése. Tanulmányok a népművészetéről és az iparművészetéről 1875–1899. Vál. és bev. Kresz Mária. Szerk. és előszó: Szabolcsi Hedvig. Budapest, MTA Művészettörténeti Kutató Csoport – Szolnok, Damjanich János Múzeum, 1973. 224 p.

Művészet és felvilágosodás. Művészettörténeti tanulmányok. Szerk. Zádor Anna, Szabolcsi Hedvig. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1978. 636 p., ill.

Művészet Magyarországon 1780–1830. Katalógus. Szerk. Szabolcsi Hedvig, Galavics Géza. Budapest, MTA Művészettörténeti Kutató Csoport, 1980. 328 p., 83 t., ill.

5. Népszerűsítő írások

Beszámoló az 1955. évi típusbútor tervpályázatról. *Szovjet Iparművészet*, No 7. 1955. 117–119.

Reneszánsz bútorművészetünk. *Faipar*, 5, 1955, 1. 8–16., ill.

Bútorművészetünk a XVIII. században (barokk és rokokó). *Faipar*, 5, 1955, 2. 41–46., ill.

Klasszicista bútorművészetünk kezdetei (XVIII. század vége). *Faipar*, 5, 1955, 3. 64–68., ill.

A reformkor magyar bútorművészete. *Faipar*, 5, 1955, 5. 128–134., ill.

Az „okos” bútorok történetéből. *Lakáskultúra*, 1, 1969, 2. 15–17., ill.

Az ülőbútorok korszerűségéről. *Lakáskultúra*, 1, 1969, 4. 15–17., ill.

Bútorművészet a XIX. században. Budapest, Népművelési Propaganda Iroda, 1970. 23 p., ill.

Sarok – bútor. *Lakáskultúra*, 2, 1970, 3. 16–19., ill.

Régi bútorok a Kastélymúzeumban. *Múzsák*, 1971, 2. 22–25., ill.

A kerti bútor 18. századi történetéhez. *Lakáskultúra*, 7, 1972, 2. 12–13., ill.

A funkcionális bútor előtörténetéhez. *Lakáskultúra*, 8, 1976, 1. 19–21., ill.

Idill a nemesi kúriákban Napóleon korában. *Hogyan éltek elődeink? Fejezetek a magyar művelődés történetéből.* Szerk. Hanák Péter. Budapest, Gondolat, 1980. 116–134., ill.

Ön hogyan tanítaná? Aktuális-e ma még a biedermeier életérzés? [Szunyogh Szabolcs beszélgetése Fábri Annával és Szabolcsi Hedviggel] *Köznevelés*, 1995. május 5. 10–11.