

BIBLIOGRÁFIA

MAGYAR MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZEK KÜLFÖLDÖN MEGJELENT TUDOMÁNYOS PUBLIKÁCIÓI, 2003–2005

Az MTA Művészettörténeti Bizottsága ismételten szembesült azzal, hogy – a szűkebb szakmai és baráti körön túl – szinte alig jut el hozzánk annak híre, ha magyar művészettörténész külföldön publikál. Holott, nyelvi bezártságunk okán eredményeink megismertetésének ez rendkívül fontos formája. Az ellentmondást feloldandó, a Művészettörténeti Bizottság első kísérletként összegyűjtötte a 2003–2005 közötti írásokat, s az *Ars Hungarica* folyóiratban az alábbiakban közlésezi.

A bibliográfiába magyarországi művészettörténészek írásait vettük fel, önállóan megjelent (akár társszerzős) köteteket, vagy tudományos folyóiratokban, évkönyvekben, tanulmánykötetekben, kongresszusi aktákban vagy nagyobb kiállítás-katalógusokban kiadott tudományos igényű írásokat (zömmel tanulmányokat, s nagyobb egységet képező katalógustételeket is), továbbá külföldön kiadott lexikonok szócikkeit. A bibliográfiai gyűjtést a Művészettörténeti Bizottság kezdeményezésére nagyrészt a nagyobb intézményekben dolgozó bizottsági tagok végezték, néhány kolléga segítő közreműködésével. Nevük a címsor alatt olvasható. Mindannyiuknak köszönet a segítségért, s Bardoly Istvánnak külön is, aki az egész anyagot rendszerbe foglalta és egységesítette.

Úgy gondolom, a közlés művészettörténeti bibliográfiánkban hézagpótló szerepet tölt be, s nem minden tanulság nélkül való. Mint ismeretes, a hazai művészettörténeti bibliográfiákat éveken át az MTA Művészettörténeti Kutatóintézete állította össze, s jelentette meg az *Ars Hungaricában*, s önálló mellékletként is. („Művészettörténeti bibliográfia. Magyar és magyar vonatkozású publikációk.” Összeállította 1984–86-ig Bardoly István és Tímár Árpád, 1987–1988-ig Bardoly István és Markója Csilla, 1989 Markója Csilla, Gosztonyi Ferenc és Papp Gábor György közreműködésével.) 1990-től a munka szünetelt, s a folytatásra csak nemrég került sor. Jelenleg az 1990–1994 közti időszak feldolgozása folyik. Az 1990 utáni évtized művészettörténeti bibliográfiájához ma egyedül Bardoly István kitűnő, de tematikai korlátozással készült bibliográfiája, „A magyar műemlékvédelem bibliográfiája, 1990–2000” áll rendelkezésre. (Megjelent a Magyar Műemlékvédelem XII. kötetében 2005-ben, elérhető s le is tölthető a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal honlapján: www.koh.hu) Mostani közlésünk bibliográfiai gyűjtése a szerzők önkéntes jelentkezése alapján történt, az intézményi bizottsági tagok koordinálásával. Elképzelhető azonban, hogy maradtak ki kollégák, akiket nem értünk el. A Művészettörténeti Bizottság a továbbiakban az ő írásaik számbavételére is törekszik. A bibliográfiai gyűjtést ha a szakma igényli – kétévénként szeretnénk folytatni.

Galavics Géza

az MTA Művészettörténeti Bizottság elnöke

RÖVIDÍTÉSEK

AKL Saur Allgemeines Künstlerlexikon

Aknai Katalin

Ézsiás István. AKL Bd. 38.

Galgóczy György, Gál András. AKL Bd. 47.

Alföldi Gábor

A Royal Phoenix from Hungary. *Historic Gardens Review* No. 14 (January 2005), 16–19.

Fuchs, Emil. AKL Bd. 46.

Gacksch, Johann Matthias. AKL Bd. 47.

András Edit

Objekt zelje prisvajja zelju. / The Object of Desire Seizes Desire. *Orshi Drozdik. Strast za Prisivajanjem. / Passion after Appropriation.* [Catalogue] Ed. by Leonida Kovač. Muzej suvremene umjetnosti / Museum of Contemporary Art. Zagreb, 2003. 35–47.

Who is Afraid of a New Paradigm? The Old Practice of Art Criticism of the East versus the New Critical Theory of the West'. *Money Nations. Constructing the Border – Constructing East-West.* Ed. by Marion von Osten, Peter Spilmann. Wien, Edition Selene, 2003. 96–105.

Contemporary Hungarian Tapestry Art in an International Context. *By Hand in the Electronic Age. Contemporary Tapestry.* Washington, The Textile Museum, 2004. 24–37.

Slepa mrlja kriticke teorije. Beleske o teoriji samo-kolonizacije. / Blind Spot of the new Critical Theory. Notes on the Theory of Self-colonization'. *The Art and Media of Accession. Trans-european Picnic.* Novi Sad, 2004. 38–47.

Wie is bang voor een nieuw paradigma? De oude praktijk van de oosterse kunstcritiek versus de nieuwe westerse kritische theorie. *de sandwichman*, 2004. februr, 6–22.

Blind Spot of the New Critical Theory. Notes on the Theory of Self Colonization. *La Biennale di Venezia 51. Esposizione Internazionale d'Arte. Romanian Pavilion.* Ed. By Marius Babias. Venezia, 2005. 98–112.

In und auserhalb von Budapest. Zu den Projekten des ungarischen Künstlerduos Little Warsaw. *Springerin*, 11, 2005, 2. 40–44.

In and out of Budapest. The Projects of the Hungarian Artis Duo Little Warsaw. *Springerin*, 11, 2005, 2. online version.

Bajkay Éva

Gemässigte Moderne: ungarische Künstler im Hagenbund. *Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde.* Hrsg. Katalin F. Dózsa, Marianne Hergovich. Wien, Kunsthistorisches Museum – Milano, Skira, 2003. 533–538.

Geschichte der Graphischen Sammlung der Ungarischen Nationalgalerie. Experimente zur „Reinen Kunst“ oder die Suche nach den absoluten Formen. *Modernismen. Graphik in Europa 1900–1930. Zeichnungen und Druckgraphik der Moderne aus den graphischen Sammlungen der Staatsgalerie Stuttgart und der Ungarischen Nationalgalerie mit dem Beitrag der graphischen Sammlung des Museums der Bildenden Künste in Budapest.* Hrsg. Bakos Katalin, Róka Enikő, Ulrike Gauss. Budapest – Stuttgart, 2004. 14–27. 242–248.

Fajó János. AKL Bd. 36.

A reformkori Mátyás-emlékmű terv. „Szívekben égjen a láng” *Fadrusz János-életrajz.* Szerk. Farkas Izabella. Kolozsvár, Erdélyi Múzeum-Egyesület–Erdélyi Magyar Közművelődési Egyesület, 2004. 17–38.

Vlijanyie klasszicseszko avangarda na tvorcseszto Bela Uitz. *Vena I Budapest na rubezse vekov 1870–1920-e Proizvedenija iz szobranij Avsztriji, Vengriji i Rossziji.* Szentpétervár, Szlavija, 2005. 130–133.

Bakó Zsuzsanna

- Het Verhaal Achter Jenő Gyárfás Schilderij. *Groninger Museum Magazine* 16, 2003, 1. 14–15.
- Die Rolle und Bedeutung der ungarischen Kunst auf der Wiener Weltausstellung von 1873. *Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde*. Hrsg. Katalin F. Dózsa, Marianne Hergovich. Wien, Kunsthistorisches Museum – Milano, Skira, 2003. 65–72.
- Blúdenie po cestách vyhnaných duší. Úvahy o netradičnej portrétnej mal'be Ladislava Mednyánszkeho. *Mednyánszky*. Zostavovateľka katalógu: Csilla Markója. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2004, 236–245.
- Wandering the roads of exiled souls. Contemplation on the untraditional portrait painting of Ladislav Mednyánszky. *Mednyánszky*. Ed. Csilla Markója. Bratislava, Slovak National Gallery. 2004. 236–245.
- Rolj i značenije vengerszkogo iszkusstva na Venszkoij Vszemirnoj vüsztavke 1873 goda. *Vena I Budapest na rubezse vekov 1870–1920-e Proizvedenija iz szobranij Avsstriji, Vengriji i Rossziji*. Szentpétervár; Szlavia, 2005. 44–50.

Bakos Katalin

- Zeichnung und Druckgraphik in der modernen ungarischen Kunst 1900–1930. Der Holzschnitt – Die Sprache des Aufruhrs. Kuboexpressionismus der 20er Jahre–Sprache der Utopie. *Modernismen. Graphik in Europa 1900–1930. Zeichnungen und Druckgraphik der Moderne aus den graphischen Sammlungen der Staatsgalerie Stuttgart und der Ungarischen Nationalgalerie mit dem Beitrag der graphischen Sammlung des Museums der Bildenden Künste in Budapest*. Hrsg. Bakos Katalin, Róka Enikő, Ulrike Gauss. Budapest–Stuttgart, 2004. 44–71. 188–193. 281–287.
- Falus Elek. AKL Bd. 36.
- Faragó Géza, Faragó István, Farkas Bea. AKL Bd. 37.
- Fejes Gyula, Fekete György, Felshmann Tamás, Fenyves Sándor. AKL Bd. 38.
- Fery Antal. AKL Bd. 39.
- Filo, Finta József, Fiora Marguerita. AKL Bd. 40.
- Flohr János, Fodor Attila, Földes Imre. AKL Bd. 41.
- Gábor Pál, Gál Mátyás. AKL Bd. 47.

Balla Gabriella

- 150 ans de l'histoire de la céramique hongroise. *Céramique – Culture – Innovation. Catalogue de l'exposition présentée à Budapest, Lisbonne, Limoges, Faenza*. Réd. Wilhelm Siemen. Limoges, 2003. 2–5. és tárgyleírások: 28 tétel.
- Hered in der Ära von Mór Fischer. Die ersten Jahrzehnte der ungarischen Porzellanmanufaktur. *Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde*. Hrsg. Katalin F. Dózsa, Marianne Hergovich. Wien, Kunsthistorisches Museum – Milano, Skira, 2003. 95–102. és tárgyleírások: 32 tétel.
- Fischer-család. AKL Bd. 40.

Bánóczy Zsuzsanna

- Farkas Aladár. AKL Bd. 37.

Bardoly István

- Francsek Imre. AKL Bd. 44.
- Fröde, Wilhelm, Fruman Antal. AKL Bd. 45.
- Führer Miklós, Gabellio, Bernardo. AKL Bd. 46.
- Galambos Jenő, Galba Károly. AKL Bd. 47.

Bárdosi József

- Gajáry-Kovách Elvira. AKL Bd. 47.

Batári Ferenc

The first Turkish Carpet Exhibition in the West. *Hali*, No 136. 2004. 56–75.

Beke László

Farkas Tamás. AKL Bd. 37.

Minimal art, vőfélybot és párbaj / Minimal art, best man's staff and duel / Minimal art, baston de vornic și duel. Bartha József Works – Munkák – Lucrări – 1999 – 2005. [Marosvásárhely], [Bartha József kiadása], 2005, 2–5., 6–9., 10–12.

Терпеть, запрещать, поддерживать. Авангард 70-х гг. *Венгерское искусство и литература XX века, Сборник статей российских и венгерских ученых*. Редакторы И. Светлов, В. Середя, Алетея. Санкт-Петербург, 2005, 344–353.

The Aesthetics of Chance. *Beyond Art: A Third Culture*. Ed. by Peter Weibel. Wien, Springer-Verlag, 2005. 395.; Deconstruction in Hungary. uo. 559–561.

Békési Éva

Twentieth-Century – Upheavals and a new Renaissance. *Hungary's Heritage – Princely Treasures from the Museum of Applied Arts and the Hungarian National Museum, Budapest*. Catalogue of the Exhibition presented in the Gilbert Collection. Ed. András Szilágyi. London, Paul Holberton Publishing, 2004. 59–62.

Bellák Gábor

Philip de László in Hungary. *A Brush with Grandeur: Philip Alexius de László (1869–1937)*. Ed. Sandra de Laszlo. London, Paul Holbertson, 2004. 11–19.

Bibó István

Fischer család. AKL Bd. 40.

Bincsik Mónika

Meiji Period Export Lacquer and the Hungarian Collectors of Japanese Lacquerware. *The Role of Urushi in International Exchange*. Ed. National Research Institute for Cultural Properties. Tokyo, 2003. 16–21.

Bor Ferenc

Faragó Ferenc. AKL Bd. 37.

Bubryák Orsolya

Polgári reprezentáció egy 17. századi eperjesi városbíró mecénási tevékenységében. *Irodalmi és nyelvi kölcsönhatások az integráció folyamatában / Literárne a jazykové interakcie v procese integrácie*. Nemzetközi Tudományos Konferencia 2005. február 16. Bél Mátyás Egyetem Filológiai Fakultás Hungarisztika Tanszék. Besztercebánya, 2005. Red. František Alabán. Banská Bystrica, Univerzita Mateja Bela, 2005. 107–118.

Buzás Gergely

Egy középkori palota és egy modern múzeum: a funkciók kompatibilitása. *Tusnad 2003. 11. biennális építettörökség-védelmi nemzetközi konferencia, Tusnad, Románia. Történeti épületek felújításának kompatibilitás-kérdései*. Szerk. Makay Dorottya. Tusnad, Transylvania Trust, 2003. 252–261.

Czére Andrea

Disegni italiani nelle collezioni dell'Europa dell'est. *Disegno e disegni. Per un rilevamento delle collezioni dei disegni italiani*. A cura di Anna Forlani Tempesti, Simonetta Proserpi, Valenti Rodinò. Firenze, Olschki, 2003. 109–133.

Le quattro parti del mondo per il Portogallo, un'allegoria di Agostino Masucci. *Arte, Collezione, Conservazione. Scritti in onore di Marco Chiarini*. A cura di Barbolani di Montauto. Firenze, Giunti, 2004. 346–351.

Csenkey Éva

The Past and the Present of Architectural Ceramics in Hungary. *Hungarian Ceramics from the Zsolnay Manufactory*. Catalogue of the Exhibition presented by INAX Corporation. Tokyo, 2004. 62–69.

Cserba Júlia

Gál András, Gall, François. AKL Bd. 47.

Csóka Veronika

150 ans de l'histoire de la céramique hongroise. *Céramique – Culture – Innovation. Catalogue de l'exposition présentée à Budapest, Lisbonne, Limoges, Faenza*. Réd. Wilhelm Siemen. Limoges, 2003. 2–5. Ugyanitt: tárgyleírások: 28 tétel.

Herend in der Ära von Mór Fischer. Die ersten Jahrzehnte der ungarischen Porzellanmanufaktur. *Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde*. Hrsg. Katalin F. Dózsa, Marianne Hergovich. Wien, Kunsthistorisches Museum – Milano, Skira, 2003. 95–102. ugyanitt: tárgyleírások: 32 tétel.

Hungary's Heritage – Princely Treasures from the Museum of Applied Arts and the Hungarian National Museum, Budapest. Catalogue of the Exhibition presented in the Gilbert Collection. Ed. András Szilágyi. London, Paul Holberton Publishing, 2004. Műtargyleírások: 13 tétel.

F. Dózsa Katalin

Vremja peremen. *Véna I Budapest na rubezse vekov 1870–1920-e Proizvedenija iz szobránij Avsztriji, Vengriji i Rossziji*. Szentpétervár, Szlavija, 2005. 20–31.

Ébli Gábor

Privatsammlungen als nationales Kulturerbe. Ein widerspruchsvolles Verhältnis in Ungarn, in Monika Sommer *Nationales Kulturerbe: Fabrikation, Repräsentation, Vermarktung, Konferenzband*. Hrsg. Monika Sommer. Wien, Passagen Verlag, 2004. 9–24.

Konstruktive Postmoderne. Ausstellung von Werken von Ákos Matzon in Stuttgart und Berlin. Hrsg. Gyula Kurucz. „Miteinander”. *Jahrbuch des Ungarischen Kulturinstituts Stuttgart*, 2004 – [XXX].

Zeitgenössische Kunst am Durchbruch. Der ungarische Kunstmarkt heute. *Art Forum Berlin 2002. Katalog VII. Jahrgang*. Hrsg. Martina Fuchs. Berlin, Weltkunst, 2002. 45–56.

Informal über Informel. Ausstellung von Werken von Heinz Göbel, Károly Klimó und Tamás Körösnéyi. *Österreich Neue Zeitung*, 98, 2004, 29. 5.

Wird Budapest (erneut) zur künstlerischen Drehscheibe in Europa? Ausstellungswesen und Institutionen der Kunst in Ungarn. *Kunst und Kultur*, 10, 2003, 6. (Sep–Okt.) 17–18.

Contemporary art and private collectors in East Central Europe. *Praesens*, 2, 2003, 4. 44–48.

Core, Periphery and Reciprocal Influence. Contacts in Art between Britain and Hungary. *The Hungarian Quarterly*, Vol. 45. 2004, No 174., 153–158.

When Civil Society Made Art History: Private Collectors of Modern Art in Communist Hungary. *Artwork through the Market. The Past and the Present*. Ed. Jan Bakos. Bratislava, Slovak Academy of Sciences, 2004. 217–230.

Privilechénie obšestva. Hudožestvennie muzei Vengrii v perechodnii period. *Muzeinoe prstoranstvo*, 1, 2004, 1. 6–9.

Exhibition of Hungarian Sculpture in Budapest. *Sculpture Magazine*, 24, 2005, 2. 78–79.

Privatsammlungen als nationales Kulturerbe? Ein widerspruchsvolles Verhältnis in Ungarn. *Kulturerbe als soziokulturelle Praxis*. Hrsg. von Moritz Csáky, Monika Sommer. Bozen, Studien Verlag, 2005. 97–112.

Ember Ildikó

News and notes from around the world, Hungary, Budapest Museum of Fine Arts, on the new permanent exhibition of 17th century Dutch painting. *CODART Courant*, 6, 2004, 8. 4–6.
Nouvelles attributions de paysages flamands du 17e siècle en Hongrie. *Flemish art in Hungary. Budapest, 12–13 V. 2000*. Ed. Carl Van de Velde. [Bruxelles], Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 2004. 39–44.

Endrődi Gábor

Niektoré aspekty sochárstva v Banskej Bystrici a okolí na prelome 15. a 16. storočia. *Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia*. Ed. Dušan Buran. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2003. 462–474.
Die Ordnung der Welser Steinmetzbruderschaft von 1520. *Jahrbuch des Musealvereines Wels*, 33. 2004. 395–406.

Fabók Ágnes

Fabók Gyula. AKL Bd. 36.

Farbaky Péter

Die Esterházy-Gebäude in der Budaer (Ofner) Burg. *Hausbau und Bauforschung in Ungarn. Bericht über die Tagung des Arbeitskreises für Hausforschung e.V. in Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Ungarn, vom 19–23. Juni 1996*. Hrsg. István Feld, Ulrich Klein. Marburg, Jonas Verlag, 2004. 147–181.
Der Budaer Königspalast im Zeitalter der Historismus. *Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde*. Hrsg. Katalin F. Dózsa, Marianne Hergovich. Wien, Kunsthistorisches Museum – Milano, Skira, 2003. 205–211.
Gli inizi dell'architettura rinascimentale in Ungheria (1479–1526). *L'invention de la Renaissance, La réception des formes «à l'antique» au début de la Renaissance*. Actes du colloque tenu à Tours du 1er au 4 juin 1994. Ed. Jean Guillaume. Paris, Picard, 2003. 97–108.
Pietro Ferrabosco in Ungheria e nell'impero asburgico. *Arte Lombarda*, No 139. 2003, 3. 127–134.

Feld István

Buda (Ofen) und Sopron (Ödenburg) – Meilensteine der ungarischen städtischen Hausforschung. *Hausbau und Bauforschung in Ungarn. Bericht über die Tagung des Arbeitskreises für Hausforschung e.V. in Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Ungarn, vom 19–23. Juni 1996*. Hrsg. István Feld, Ulrich Klein. Marburg, Jonas Verlag, 2004. 9–38.
Herrschaft, Burg und Residenz im spätmittelalterlichen Königreich in Ungarn. *Castrum Bene*, 7. 2004. 47–78.

Ferkai András

Freund Vilmos. AKL Bd. 44.

Fitz Péter

Fehér László. AKL Bd. 37.

Forgács Éva

The Rise of an Art Market in Eastern Europe. *Artwork through the Market. The Past and the Present*. Ed. Ján Bakoš. Bratislava, Slovak Academy of Sciences, 2004.
Definitive Space. The Many Utopias of El Lissitzky's Proun Room. *Situating El Lissitzky. The Current Debate*. Ed. by Nancy Perloff. Los Angeles, The Getty Research Institute, 2003.

Földi Eszter

József Rippl-Rónai v Szankt-Peterburge i Moskve v konce 1901 – nacsaljje 1902 goda. *Vena I Budapest na rubezse vekov 1870–1920-e Proizvedenija iz sobranij Avsstriji, Vengriji i Rossziji*. Szentpétervár, Szlavia, 2005. 86–89.

Galavics Géza

Thesenblätter ungarischer Studenten in Wien 17. Jahrhundert. Künstlerische und pädagogische Strategien. *Die Jesuiten in Wien. Zur Kunst und Kulturgeschichte der österreichischen Ordensprovinz der „Gesellschaft Jesu“ im 17. und 18. Jahrhundert.* Hrsg. Herbert Karner, Werner Telesko. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2003. 113–130.

Jan Thomas, der letzte Rubens-Schüler und seine ungarischen Mäzene. *Flemish Art in Hungary.* Budapest, 12–13. May 2000. Ed. Carl Van de Velde. Bruxelles, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 2004. 45–53.

»Porträts« eines fürstlichen Gartens – Der Esterházyische Schloßpark in Eisenstadt. „*Der Natur und Kunst gewidmet*“. *Der Esterházyische Landschaftsgarten in Eisenstadt.* Hrsg. Franz Prost, 2. verbesserte und ergänzte Auflage. Hrsg. von Elmar Csaplovics und Edith Leisch-Prost. Wien–Köln–Weimar, Böhlau Verlag, 2005. 119–151., XIX–XXVIII.

Gergely Mariann

Die Acht und die Aktivisten. Avantgardistische Bestrebungen in der ungarischen Kunst bis zur Mitte der zwanziger Jahre des 20. Jahrhunderts. *Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde.* Hrsg. Katalin F. Dózsa, Marianne Hergovich. Wien, Kunsthistorisches Museum – Milano, Skira, 2003. 491.

A Brief Outline of the History of Hungarian Art. *New Frontiers. Art from New EU Member States.* Dublin, The National Gallery of Ireland, 2004. 62.

Hungarian Expressionists: Béla Kádár and Hugó Scheiber at Der Sturm Gallery in Berlin. *A Storm in Europe. Béla Kádár, Hugó Scheiber and Der Sturm Gallery in Berlin.* London, Ben Uri Gallery, 2004. 9.

– Pfarr, Ulrich: Fauvismus, Kubismus, Futurismus und die Folgen. Die Transformation der Ismen. *Modernismen. Graphik in Europa 1900–1930. Zeichnungen und Druckgraphik der Moderne aus den graphischen Sammlungen der Staatsgalerie Stuttgart und der Ungarischen Nationalgalerie mit dem Beitrag der graphischen Sammlung des Museums der Bildenden Künste in Budapest.* Hrsg. Bakos Katalin, Róka Enikő, Ulrike Gauss. Budapest – Stuttgart, 2004. 136–141.

– Pfarr, Ulrich: Expressionismen. *Modernismen. Graphik in Europa 1900–1930. Zeichnungen und Druckgraphik der Moderne aus den graphischen Sammlungen der Staatsgalerie Stuttgart und der Ungarischen Nationalgalerie mit dem Beitrag der graphischen Sammlung des Museums der Bildenden Künste in Budapest.* Hrsg. Bakos Katalin, Róka Enikő, Ulrike Gauss. Budapest–Stuttgart, 2004. 159–165.

Der neue Adam und die neue Eva. Progressive Tendenzen in der ungarischen Kunst von der Jahrhundertwende bis zum Ende der zwanziger Jahre. *Der neue Adam und die neue Eva. Kunst der Ungarischen Moderne aus der Ungarischen Nationalgalerie Budapest und dem Janus Pannonius Museum Pécs. Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Kunst-Museum Ahlen.* Hrsg. Mariann Gergely, György Várkonyi. Ahlen, Edition Braus, 2005, 8.

Vozmerka i Aktivizstü. Avangardiszsztjkije tečenija v vengerszkom iszkussztve v szeregijne 1910-h godov. *Vena I Budapest na rubezse vekov 1870–1920-e Proizvedenija iz szobranij Avsztiriji, Vengriji i Rossziji.* Szentpétervár, Szlavija, 2005. 116–121.

Der neue Adam und die neue Eva. Progressive Tendenzen in der ungarischen Kunst von der Jahrhundertwende bis zum Ende der zwanziger Jahre. *Der neue Adam und die neue Eva. Kunst der Ungarischen Moderne aus der Ungarischen Nationalgalerie Budapest und dem Janus Pannonius Museum Pécs. Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Kunst-Museum Ahlen.* Hrsg. Mariann Gergely, György Várkonyi. Ahlen, Edition Braus, 2005. 8–18.

Gerle János

Fischer Ferenc, Fischer József. AKL Bd. 40.

Fleischl Róbert, Fodor Gyula, Földes Ede. AKL Bd. 41.

Gerszi Teréz

L'attrazione di Van Dyck – Thomas Willeboirts Borschbaert: ritratto doppio. *Arte, Collezionismo, Conservazione. Scritti in onore di Marco Chiarini*. A cura di Barbolani di Montauto. Firenze, Giunti, 2004. 282–285.

Italianisierende flämische Zeichnungen in Budapest. *Flemish Art in Hungary*. Budapest, 12–13. May 2000. Ed. Carl Van de Velde. Bruxelles, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 2004. 55–62.

Gosztola Annamária

The Paintings of Louis de Caulery in Hungary. *Flemish Art in Hungary*. Budapest, 12–13. May 2000. Ed. Carl Van de Velde. Bruxelles, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 2004. 63–71.

Da Raffaello a Goya. Ritratti dal Museo di Belle Arti di Budapest. Catalogo della mostra. Torino, Palazzo Bricherasio, 2004. Curatori: Vittorio Sgarbi, Vilmos Tátrai. Milano, Electa, 2004. 16 katalógustétel

Gosztonyi Ferenc

Hotový Román. Monografia Dezső Malonyaya o Mednyánszkom z Roku 1905. *Mednyánszky*. Zostavovateľka katalógu: Csilla Markója. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2004. 80–101.

A True Novel. The monograph of Dezső Malonyay on Mednyánszky from the year 1905. *Mednyánszky*. Ed. Csilla Markója. Bratislava, Slovak National Gallery. 2004. 80–101.

Grotte András

Fray, Freizeisen, Thomas Leopold; Frey, Ignác; Freydenberg, Anton. AKL Bd. 44.

Fridl, Eduardus; Friedmann, Bernhard; Friedrich, Johannes; Fronius, Daniel; Frölich, Carolus. AKL Bd. 45.

Fuchs, Anton; Fuchs, Franciscus Josephus; Fuchs, Marcus; Fucker-család; Füzi Sámuel; Gaal-család. AKL Bd. 46.

Jobst von der Gabor; Gabriel (1494); Gabriel Antal; Gálffi Tamás; Gáll János. AKL Bd. 47.

Hajnóczy Gábor

Il Vitruvio di Budapest e le sue origini milanesi. *Arte Lombarda*, No 139. 2003, 3. 9–12.

Il „Vitruvio di Cesariano” della Biblioteca Municipale di Budapest. *L'eredità classica in Italia e in Ungheria dal rinascimento al neoclassicismo*. A cura di Péter Sárközy e Vanessa Martore, Editore Universitas, 2004. 169–178.

Haris Andrea

Wohnhäuser in Pápa bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. *Hausbau und Bauforschung in Ungarn. Bericht über die Tagung des Arbeitskreises für Hausforschung e.V. in Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Ungarn, vom 19–23. Juni 1996*. Hrsg. István Feld, Ulrich Klein. Marburg, Jonas Verlag, 2004. 239–252.

Hessky Orsolya

Kreslit' treba vediet'. O štúdiách a kresbách Ladislava Mednyánszkeho v Mníchove. *Mednyánszky*. Zostavovateľka katalógu: Csilla Markója. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2004. 172–183.

One must be able to Draw. On the Munich Sketches and Drawings of Ladislav Mednyánszky. *Mednyánszky*. Ed. Csilla Markója. Bratislava, Slovak National Gallery, 2004, 172–183.

– Beňová, Katarina: Mednyánszky – Das Leben des Künstlers. *László Mednyánszky 1852–1919*. Hrsg. Sabine Grabner, Csilla Markója. Wien, Österreichische Galerie, 2004. 8–15.

Hollósi Éva

Faber Gabriella, Farkas András, Farkas Béla, Farkas Eszter. AKL Bd. 37.

Frank Frigyes. AKL Bd. 44.

Fülöp Jenő, Füstös Zoltán, Gaár Vilmos. AKL Bd. 46.

Gábor Jenő, Gábor Móric, Gaburek Károly, Gács Mihály, Galambosi Edit, Galimberti Sándor, Galla Endre. AKL Bd. 47.

Hornyik Sándor

Fényes Adolf. AKL Bd. 38.

Galántai György. AKL Bd. 47.

Imre Györgyi

Vor dem bildern von Anna Maria Kupper – Anna Maria Kupper képei elé. *Anna Maria Kupper*. Vom Himmel und von der Erde – Égi és földi. Tihany 2003. Luzern, Quart Verlag, 2003. 44–57, 63. Fekete Nagy Béla, Felekiné Gáspár Anni, Ferkaei Jenő, Ficzere László, Fónyi Géza. AKL Bd. 38.

Jávor Anna

Dionysius Stanetti: San Floriano, 1764. (Magyar Nemzeti Galéria, Budapest). *Floriano. Ponte di arte e fede tra i popoli d'Europa*. Ed. Giuseppe Bergamini, Alessio Geretti. Milano, Skira, 2004. 146–147.

Der Maler Johann Lucas Kracker (1719–1779) im Dienste der Prämonstratenser. *Reiselust und Kunstgenuss. Barockes Böhmen, Mähren und Österreich*. Hrsg. Friedrich Polleroß. Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2004. 187–200.

Falkoner család. AKL Bd. 36.

Jernyei Kiss János

Die Entstehung der ungarischen Geschichtsmalerei. Aufklärung, ständischer Nationalismus, ungarische Kunsthistoriographie. *Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs*. Hrsg. Robert Born et al. Berlin, Gebr. Mann, 2004. 269–286.

Kelényi György

Fellner Jakob. AKL Bd. 38.

Kerny Terézia

Ferenczy István nagyváradi szoborterve. *A Gömör-Kishonti Múzeum Egyesület Évkönyve*, 3. 1998/2002. (2003) 84–88.

Keserü Katalin

Tales, Visions, Dreams in Hungarian art 1903–1918. *Painted Dreams. Tales, visions, dreams in Hungarian art, 1903–1918*. Ed. Klára Hudra. London, Hungarian Cultural Centre, 2003. 9–23.

Women at the Gödöllő Artists' Colony. *The Home. Women at the Gödöllő Artists' Colony*. London, Hungarian Cultural Centre, 2004. 6–10., 18–23.

The Relation of Arts and Crafts. Ideals and Ideology in Hungary ca. 1900. *Centropa*, 4, 2004, 3. 188–202.

Kincses Károly

Fábián Gyula, Fábri Zsuzsa, Fábry Péter, Faix, Jacques, Fajth, János, Fákó Árpád. AKL Bd. 36.

Faragó Géza, Fári László, Farkas Antal Jama, Farkas Géza, Farkas Tamás, Fazekas Margit, Feher, Emeric, Fehérváry Ferenc, Fejér Ernő, Fejér Gábor, Fejér Zoltán, Fejérváry Sándor. AKL Bd. 37.

Fejes László, Fekete László, Fekete Sándor, Feledi Dezső, Felvégi Andrea, Féner Tamás, Fényes Tamás, Fenyő János, Ferenczy Lukács. AKL Bd. 38.

Festetics Rudolf. AKL Bd. 39.

Fischer család. AKL Bd. 40.

Flesch Bálint. AKL Bd. 41.

- Frankl Aliona. AKL Bd. 44.
 Friedmann Endre. AKL Bd. 45.
 Fuszenecker Ferenc, Gaál Adorján, Gaál István, Gaál Zoltán. AKL Bd. 46.
 Gábor Enikő, Gábor Kálmán, Gadányi György, Gaiduschek Erzs, Gál Imre, Gálffy István. AKL Bd. 47

Király Erzsébet

- Der Dante-Kult auf ungarischen Bilddokumenten. Tagungsvortrag des Arbeitskreises Bild Druck Papier 29. Mai–1. Juni 2003 in Budapest. *Arbeitskreis Bild Druck Papier*: Band 8. Hrsg. Christa Pieske, Konrad Vanja, Sigrid Nagy. Münster–New York–München–Berlin, Waxmann Verlag, 2004. 51–64.
 Maliar „pochmúrnej krásy”. Náèrt Mednyánszkeho romantického mysticizmu. *Mednyánszky*. Zostavovateľka katalógu: Csilla Markója. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2004. 118–133.
 The Painter of „Dark Beauty”. An Outline of Mednyánszky’s Romantic Mysticism. *Mednyánszky*. Ed. Csilla Markója. Bratislava, Slovak National Gallery, 2004. 118–133.
 „Fortissima gens” Heldenprinzip in der ungarischen Mythenbildung. *Zeitreise Heldenberg – Lauter Helden. Katalog zur Niederösterreichischen Landesausstellung 2005*. Hrsg. von Wolfgang Müller-Funk, Georg Kugler. Horn – Wien, Verlag Berger, 2005. 85–88. és műtárgyleírások a 182., 207., 213., 216–217., 241–242., 251–252.

Komárik Dénes

- Feigler család. AKL Bd. 37.
 Feszli család. AKL Bd. 40.
 Fort Sándor. AKL Bd. 42.
 Frey Lajos. AKL Bd. 44.
 Frömberg Károly Frigyes. AKL Bd. 45.

Kopócsy Anna

- Fenyő A. Endre, Ferenczy Noémi. AKL Bd. 38.
 Freytag Zoltán. AKL Bd. 45.
 Futásfalvi Márton Pirooska. AKL Bd. 46.
 Gadányi Jenő. AKL Bd. 47.

Kovács Éva

- L’âge d’or de l’orfèvererie parisienne au temps des Princes de Valois*. Budapest, Balassi – Dijon, Faton, 2004. 414 p., ill.

L. Kovásznai Viktória

- Ungarn: Medaillen. *A Survey of Numismatic Research 1996–2001*. Ed. Carmen Alfaro, Andrew Burnett. Madrid, International Association of Professional Numismatists, 2003. 861–867.
 The exquisite medals of Edit Rác. *The Medal*, 44. 2004. 80–86.

Kubinszky Mihály

- Füredi Oszkár. AKL Bd. 46.

Sz. Kürti Katalin

- Ezüst György. AKL Bd. 36.
 Fazekas Magdolna. AKL Bd. 37.
 Félegyházi László. AKL Bd. 38.
 Füredi Rikard. AKL Bd. 45.

Laczkó Ibolya

Falus Mária. AKL Bd. 36.

Faragó Tünde. AKL Bd. 37.

Ladányi József

Faragó Pál. AKL Bd. 37.

Francsics József. AKL Bd. 44.

Lájer Veronika

Freesz Tibor. AKL Bd. 44.

Lővei Pál

Stadtentwicklung und Häuser von Győr bis 1800. *Hausbau und Bauforschung in Ungarn. Bericht über die Tagung des Arbeitskreises für Hausforschung e.V. in Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Ungarn, vom 19–23. Juni 1996.* Hrsg. István Feld, Ulrich Klein. Marburg, Jonas Verlag, 2004. 219–238.

Markója Csilla

„The Disparity between a Sublime and a Hideous Portrait”. Ladislav Mednyánszkys Peculiar Art. *Mednyánszky*. Ed. Csilla Markója. Bratislava, Slovak National Gallery, 2004. 12–37.

Die Körper ist die Seele von Allem. Ein merkwürdiger Maler aus der Österreichisch-Ungarischen Monarchie: Baron László Mednyánszky der „alte Hund” und moderne „Bettler-Philosoph”. *László Mednyánszky 1852–1919*. Hrsg. von Sabine Grabner, Csilla Markója. Wien, Österreichische Galerie, 2004. 16–51.

„Vzdialenosť Medzi nádhernou a desivou tvárou”. O netredičnom umení Ladislava Mednyánszkeho. *Mednyánszky*. Zostavovateľka katalógu: Csilla Markója. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2004. 12–39.

Farkas István. AKL Bd. 37.

Marosi Ernő

Architektúra prvej polovice 15. storočia na Spiši a východnom Slovensku. *Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia*. Ed. Dušan Buran. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2003. 206–223.

Košice, Dóm sv. Alžbety. *Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia*. Ed. Dušan Buran. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2003. 638–639.

Neskorogotická stavebná cinnosť vo východoslovenských mestách, stavební majstri a stavitelia. *Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia*. Ed. Dušan Buran. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2003. 291–303.

Die Domskulpturen von Pécs. Kunsthistorische Einordnung und Inszenierung als ein Paradigma ungarischen Selbstverständnisses. *Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs*. Hrsg. Robert Born, Alena Janatková, Adam S. Labuda. Berlin, Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte, 2004. 233–252.

Die Inszenierung des Mittelalters in der Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts. *Bilder gedeuteter Geschichte. Das Mittelalter in der Kunst und Architektur der Moderne*. Hrsg. von Otto Gerhard Oexle, Áron Petneki, Leszek Zyner. Göttingen, Max-Planck Institut – Wallstein Verlag, 2004. I. Teilband: 31–54.

Sankt Gallen oder Norditalien? Probleme um die spätkarolingische Elfenbeintafel im Kunstgewerbemuseum von Budapest, *Arte medievale*, NS 2, 2003, 2. 29–32.

Sigismund, the Last Luxembourg. *Prague. The Crown of Bohemia 1347–1437*. Ed. by Barbara Darke Boehm and Jiří Fajt. The Metropolitan Museum of Art, New York. New Haven and London, Yale University Press, 2005. 121–130. és Cat. nr. 141–142.: 303–304.; 144–145.: 305–308.

A középkori vártól a kastélyig. *Korunk*, 16, 2005, 12. 3–10.

Matits Ferenc

Fáy Aladár, Fáy család, Fáy Frigyes. AKL Bd. 37.

Mazányi Judit

Ferenczy Valér. AKL Bd. 37.

Mendöl Zsuzsa

Fanta István. AKL Bd. 36.

Farkas Rózsi. AKL Bd. 37.

Fürtös Görgy. AKL Bd. 45.

Gádor Emil. AKL Bd. 46.

Mentényi Klára

Ein Aubriß zur Geschichte der Stadt Kőszeg und ihrer Wohnhäuser bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. *Hausbau und Bauforschung in Ungarn. Bericht über die Tagung des Arbeitskreises für Hausforschung e.V. in Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Ungarn, vom 19–23. Juni 1996.* Hrsg. István Feld, Ulrich Klein. Marburg, Jonas Verlag, 2004. 199–217.

Die Erforschung der erhaltenen mittelalterlichen Gebäude des sogenannten „Hiemer-Blocks“ in Székesfehérvár. *Hausbau und Bauforschung in Ungarn. Bericht über die Tagung des Arbeitskreises für Hausforschung e.V. in Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Ungarn, vom 19–23. Juni 1996.* Hrsg. István Feld, Ulrich Klein. Marburg, Jonas Verlag, 2004. 95–128.

N. Mészáros Júlia

Falusy Zsigmond. AKL Bd. 36.

Farsang Sándor. AKL Bd. 37.

D. Mezey Alice

Der Häuserblock Hiemer-Font-Caraffa zu Székesfehérvár – ein Abriß der neuzeitlichen Baugeschichte der Innenstadt. *Hausbau und Bauforschung in Ungarn. Bericht über die Tagung des Arbeitskreises für Hausforschung e.V. in Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Ungarn, vom 19–23. Juni 1996.* Hrsg. István Feld, Ulrich Klein. Marburg, Jonas Verlag, 2004. 129–142.

Mikó Árpád

Johann Dominikus Fiorillo (1748–1821) sugli artisti italiani di re Mattia Corvino. Contributi della Biblioteca Corvina. *Arte Lombarda*, No 139, 2003, 3. 174–177.

Liturgical Objects in the Cathedrals of Early Modern Hungary. *A Celebration of Hungarian Gold and Silver.* Ed. Erika Kiss. London, 2003. 12–19.

Na prahu renesancie? *Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia.* Ed. Dušan Buran. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2003. 561–571.

Matthias Corvinus oppure Attila secundus? I ritratti di Mattia Corvino e gli umanisti. *La circulation des hommes, des œuvres e des idées entre la France, l'Italie e la Hongrie. XVe–XVIIe siècles.* Ed. Amedeo di Francesco, Adelin Charles Fiorato. Napoli, M D'Auria Editore, 2004. 113–120.

Farkasius (Steinmetz in Ungarn) AKL Bd. 37.

Nagy Ildikó

Fémes Beck Vilmos, Ferenczy Béni. AKL Bd. 38.

Nováky Ágnes

Fábián Gyöngyvér, Fabinyi Emma, Fabro József, Fábry János, Facchinetti, Giuseppe, Fadrusz Jánosné, Faix, András, Fajka János, Fakits Ernő, Fancsali Nagy János. AKL Bd. 36.

Faragó Árpád, Faragó József, Faragó József, Faragó Márton, Faragó Ödön, Farenson Ferenc, Farkas, Charles & Paolo, Farkas Béla, Farkas Endre, Farkas István, Farkas János, Farkas József, Farkas Lídia, Farkas Miklós, Farkas Zoltán, Farkasfalvi Imre, Farkasházy Miklós, Farsangh

- György, Fauser család, Fáy Vilma, Fazekas Pál, Fazola család, Fehér Lolly, Fehér Margit, Feichtinger József, Feiks Alfréd, Feiks Jenő, Fejér Lajos, Fejér Sándor, Fejérváry Erzsébet. AKL Bd. 37.
- Paul Feldmayer, Feledi Tivadar, Feleki Fetter Frigyes, Feleky György, Felsmann Tibor, Fend János, Fenyő György, Fenyves Edit, Fenyves Károly, Ferenczy Alexander, Bernardo Ferretti. AKL Bd. 38.
- Feszty Árpád, Feszty Árpádné, Feszty Masa, Fett Ferdinánd, Fiala Anton, Fiala Géza, Fiala, John T., Finale, Johann. AKL Bd. 39.
- Fircsa László, Fischer, Edvin, Fischer, Ferenc, Fischer, Nikolaus, Fittler Kamill, Flatt Ágoston. AKL Bd. 40.
- Fleischer, Michael, Fliesz Rezső, Fodor Ferenc, Fodor Jakab, Fodor László, Fodor Olga, Földes Mihály, Földes Vilmos, Förstner Dénes, Förstner Tivadar, Foky Ottó, Folberth, Johann. AKL Bd. 41.

Nyerges Éva

La colección de pinturas de Alonso Cano en Budapest. Nuevas aportaciones al amestro. *El arte español fuera de España: IX. Jornadas de Arte*. Red. M. Cabanas Bravo. Madrid, 18–22 de noviembre de 2002. Madrid, 2003. 227–243.

Óriné Nagy Cecília

Frey Rózsa. AKL Bd. 44.

Pandur Ildikó

Hungary's Heritage – Princely Treasures from the Museum of Applied Arts and the Hungarian National Museum, Budapest. Catalogue of the Exhibition presented in the Gilbert Collection. Ed. András Szilágyi. London, Paul Holberton Publishing, 2004. Műtárgyleírások: 16 tétel.

Papp Szilárd

- Okoličné, Kláštor františkánov-observantov. *Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia*. Ed. Dušan Buran. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2003. 649–651.
- Die Stilbeziehungen der Burgkapelle in Siklós (Südungarn). *Die Länder der böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471–1526) Kunst – Kultur – Geschichte*. Hrsg. von Jirí Fajt, Markus Hörsch, Evelin Wetter. Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag, 2004. 197–208.

Passuth Krisztina

- Constructivisme- International Constructivism. *The Russian Avant-Garde 1910–1930. Unfulfilled plan*. Delphi, European Cultural Centre of Athen, 2003. 231–250.
- Un exemple: la Hongrie. La naissance du modernisme au sein de l'art nouveau. *Umeni*, 51, 2003, 6. 495–500.
- Von einer nationalen Stimme zur internationalen Autorität: Die Entwicklung der ungarischen Zeitschrift *MA* von 1916 bis 1925. *Umeni* 51, 2003, 3. 203–210.
- La peinture d'Alfred Reth sous l'effet du primitivisme, du cubisme et de l'orphisme. *Alfred Reth*. Paris, Maklary Artworks, 2003. 19–30., 50–61.
- Présence l'avant garde hongroise à Paris du début du vingtième siècle à 1945. *Avant-garde Hongroise Paris–Budapest 1940–1970*. Paris, Galerie Le Minotaure, 2004. 5–10.
- Art, Research, Experiment: Scientific Methods and Systematic Concepts. *Beyond Geometry: Experiments in Form, 1940s–70s*. Los Angeles County Museum of Art, 2004. 89–111.
- Intermedia, C3, 1990/1996/2004. European Media Art Festival Osnabrück 2004. 219–220.
- Digitaler Augur. In: Nam June Paik Award 2004. *Internationaler Medienkunstpreis NRW*. Frankfurt am Main, Revolver, 2004. 43–45
- Light and Sound from Hungary. *Beyond Art: A Third Culture*. Ed. by Peter Weibel Wien, Springer-Verlag, 2005. 84–85.; Vision in Motion. uo. 91–95.; Hungarian Computer Art. uo. 338–340.

Patay Pál

Gaal Konrád. AKL Bd. 46.

Plesznivy Edit

Wiener Kontakte einer ungarischen Künstlervereinigung. Die Kéve. *Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde*. Hrsg. Katalin F. Dózsa, Marianne Hergovich. Wien, Kunsthistorisches Museum – Milano, Skira, 2003. 437–445.

Prakfalvi Endre

Fischer József. AKL Bd. 40.

Prékopa Ágnes

Farkasinszki Zoltán, Fazekas Valéria. AKL Bd. 37.

Finta László, Fischhof Jenő. AKL Bd. 40.

Földes Zsuzsa, Fördös László. AKL Bd. 41.

Prokopp, Mária

Tracce masoline nella pittura ungherese del primo Quattrocento. *Arte Lombarda*, No 139, 2003, 3. 71–75.

Raffay Endre

Az aracsi templomrom. *Híd*, 68, 2004, 9. 1244–1262.

Az aracsi templomrom. Újvidék, Forum Könyvkiadó, 2005. 121 p. (Tanulmányok az 1200 körüli évtizedek magyarországi művészetéről, 1.)

Rákossy Anna

Hungary's Heritage – Princely Treasures from the Museum of Applied Arts and the Hungarian National Museum, Budapest. Catalogue of the Exhibition presented in the Gilbert Collection. Ed. András Szilágyi. London, Paul Holberton Publishing, 2004. Műtárgyleírások: 11 tétel.

Ridovics Anna

Zeitreise Heldenberg. Lauter Helden. Katalog zur Niederösterreichischen Landausstellungen 2005. Hrsg. von, Wolfgang Müller-Funk, Georg Kugler. Horn – Wien, Verlag Berger, 2005. 243–245.: Kat. no. 7.3.4., 7.3.8., 7.3.9.

Róka Enikő

Scheidewege des Realismus. *Modernismen. Graphik in Europa 1900–1930. Zeichnungen und Druckgraphik der Moderne aus den graphischen Sammlungen der Staatsgalerie Stuttgart und der Ungarischen Nationalgalerie mit dem Beitrag der graphischen Sammlung des Museums der Bildenden Künste in Budapest*. Hrsg. Bakos Katalin, Róka Enikő, Ulrike Gauss. Budapest – Stuttgart, 2004. 72–78.

Rózsa György

Nikolaus Avancini und der Originaltext des Nádasdy Mausoleums. *Wolfenbütteler Barock-Forschungen* 30. 2003. 71–79.

Falka Sámuel. AKL Bd. 36.

Sallay Dóra

Nuove considerazioni su due tavole d'altare di Matteo di Giovanni: la struttura della pala Placidi di San Domenico e della pala degli Innocenti di Sant'Agostino a Siena. *Prospettiva*, 112. 2003. 76–93.

Pellegrino di Mariano Rossini: Madonna col Bambino. *Casa d'Arte Bruschi. Opere scelte 2004*. Firenze, Casa d'Arte Bruschi, 2004. 10–14.

Matteo di Giovanni: Crocifissione di San Pietro. *Siena e Roma: Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico*. Palazzo Squarcialupi, Siena, 2005. Siena, Protagon Editori, 2005. Cat. no. 0.5.: 72–75.

Fungai, Bernardino. AKL Bd. 46.

Sármány Iлона

Die Malerkolonie von Nagybánya im europäischen Kontext. *Kolonie der Träume: Nagybánya*. Berlin, 2002. 9–18.

Der Aufbruch zur Moderne. Die ungarische Kunst und Wien 1890–1914. *Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde*. Hrsg. Katalin F. Dózsa, Marianne Hergovich. Wien, Kunsthistorisches Museum – Milano, Skira, 2003. 391–408.

Ludwig Hevesi 1842–1910. Die Schaffung eines Kanons der österreichischen Kunst. 1. Teil: Frühe Jahre und Wegbereiter. *Österreich in Geschichte und Literatur*, 47, 2003, 6. 342–358.

Ludwig Hevesi 1842–1910. Die Schaffung eines Kanons der österreichischen Kunst. 2. Teil: Frühe Kritiken und Feuilletons. *Österreich in Geschichte und Literatur*, 48, 2004, 6. 338–355.

Sasvári Edit

Fekete Balázs. AKL Bd. 38.

Frey Krisztián. AKL Bd. 44.

Sinkó Katalin

Die sogenannte ungarische Ornamentik und ihr historisches Umfeld. *Arbeitskreis Bild Druck Papier*. Hrsg. Christa Pieske, Konrad Vanja, Sigrid Nagy. Tagungsband, Budapest, 2003. Bd. 8. München – Berlin, Waxmann, 2004. 9–26.

Sisa József

A magyar klasszicista építészet és európai kapcsolatai. *A Gömör-Kishonti Múzeum Egyszület Évkönyve*, 3. 1998/2002. (2003) 64–68.

Die Schmidt-Schule in Budapest. *Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde*. Hrsg. Katalin F. Dózsa, Marianne Hergovich. Wien, Kunsthistorisches Museum – Milano, Skira, 2003. 167–171.

Die angewandte Kunst am Budapester Wohnbau des 19. Jahrhunderts. *Hausbau und Bauforschung in Ungarn. Bericht über die Tagung des Arbeitskreises für Hausforschung e.V. in Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Ungarn, vom 19–23. Juni 1996*. Hrsg. István Feld, Ulrich Klein. Marburg, Jonas Verlag, 2004. 183–198.

Humor and Architecture. Three Cartoons on the Hungarian Parliament. *Centropa*, 4, 2004, 1. 20–23.

Hungarian architecture in a Nutshell. *Magyar Magic. Hungary in Focus 2004*. [Souvenir programme] London, 2004. 27–29.

Vajdahunyad – ein Musterbeispiel der Burgrestaurierung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. *Burgen und Schlösser*, 2004, 3. 143–147.

Fellner Sándor. AKL Bd. 38.

Feszty Adolf, Feszty Gyula. AKL Bd. 39.

Assimilation oder Emanzipation? Wien und die ungarische Baukunst im ausgehenden 19. Jahrhundert. *Von Schinkel bis van de Velde. Festschrift für Dieter Dolgner zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Angela Dolgner, Leonhard Helten, Gotthard Voss Dössel. Döbel, Stekovics, 2005. 335–346.

Somorjay Sélysette

Die innere Gestaltung von städtischen Wohnhäusern im 18. Jahrhundert. Der Zusammenhang von Funktion und Dekoration in Wohnräumen. *Hausbau und Bauforschung in Ungarn. Bericht über die Tagung des Arbeitskreises für Hausforschung e.V. in Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Ungarn, vom 19–23. Juni 1996*. Hrsg. István Feld, Ulrich Klein. Marburg, Jonas Verlag, 2004. 261–275.

Sümegei György

Határon túlról – hová? *Erdélyi Művészet*, 4, 2003, 1. 2–4.

Felezőidők – évtized metszet. *Erdélyi Művészet*, 4, 2003, 2. 2–7.

Nagy Istvánról – 1920-ban és 1999-ben. *Erdélyi Művészet*, 4, 2003, 3. 2–6.

Nagy Éva munkái a forradalomról. *Bécsi Napló*, 24, 2003, 5. szám. 11.

Nagy Éva menekült festő. *Korunk*, 15, 2004, 12. 77–82.

Miklóssy Gábor: A szépség a szellem rangja. A kötet anyagának válogatása, utószó: Sümegei György. Kolozsvár, Komp-Press Kiadó, 2004. 240 p.

„A szemnek fekete, de a léleknek színes”. Beszélgetés Kusztoz Endrével. *Erdélyi Művészet*, 6, 2005, 2. 7–17. (Szücs Györggyel)

Öt kolozsvári festő kiállítása Budapesten. *Erdélyi Művészet*, 6, 2005, 4. 34–35.

Kós Károly: „Életemnek legnagyobb, legmeggrázóbb élménye” (1956-os feljegyzések, Sümegei György bevezetőjével) *Korunk*, 15, 2005, 12. 92–98.

A forma tisztelete. Miklóssy Gábor aktvilága. *Miklóssy Gábor: Az Akt/Nudul*. Szerk. Székely Sebestyén György. Kolozsvár, Grafycolor, 2005. 60–70.

Vilmos Perlrott Csaba 5. Beim Kleideraufhängen, 1905., 8. Stilleben, um 1910., 16. In Park, um 1910. *Kolonie der Träume: Nagybánya*. Berlin, 2002.

Szakács Béla Zsolt

Architectural connections between Lombardy and Hungary during the reign of king Sigismund.

A critical review. *Arte Lombarda*, 139, 2003, 3. 21–27.

The Art History of Mediaeval East-Central Europe as reflected in Local Photo Archives, in: *Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs*. Hrsg. Robert Born, Alena Janatková, Adam S. Labuda. Berlin, Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte, 2004. 200–213.

Bos-Dectot: L'architecture gothique au service de la liturgie. *The Medieval Review* 2004, TMR ID: 04.02.40 (internet publikáció)

A templomok nyugati térérendezése és a „nemzeti monostor” kérdése / Western Complexes of Medieval Hungarian Churches and the Problem of the „Kindred Monasteries. *Architectura religiosa medievală în Transilvania. Középkori egyházi építészet Erdélyben III*. Szerk. Daniela Marcu Istrate, Adrian, Rusu, Szócs Péter Levente. Satu Mare, Editura Muzeului Sătmărean, 2004. 71–98.

Szatmári Gizella

Ferenczy István, az ember és a művész. *A Gömör-Kishonti Múzeum Egyesület Évkönyve*, 3. 1998/2002. (2003) 52–64.

Kaspar Clemens von Zumbusch und das ungarische Kunstschaffen: Wirkungen und Wechselwirkungen. *Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde*. Hrsg. Katalin F. Dózsa, Marianne Hergovich. Wien, Kunsthistorisches Museum – Milano, Skira, 2003. 305–310.

Ferenczy István. AKL Bd. 38.

Feszty Edith, Földes Lenke. AKL Bd. 39.

Fülöp Elemér. AKL Bd. 45.

Gách István, Gács Lajos, Gáldi Gyula. AKL Bd. 47.

Százados László

Faa Balázs, Fábíán Noémi. AKL Bd. 36.

Fehér Márta. AKL Bd. 37.

Ferenczy Kovács Attila, Ferenczy Róbert. AKL Bd. 38.

Forgács Péter. AKL Bd. 40.

Fuchs Tamás. AKL Bd. 46.

Gábor Áron, Gábor Imre, Galbovy Attila. AKL Bd. 47.

Szilágyi András

Hungary's Heritage – Princely Treasures from the Museum of Applied Arts and the Hungarian National Museum, Budapest. Catalogue of the Exhibition presented in the Gilbert Collection.

Ed. and introd. András Szilágyi. London, Paul Holberton Publishing, 2004. 12–58. és műtárgyleírások: 6 tétel.

Fraknó vára és az Esterházyak műkincsei. *Korunk*, 16, 2005, 12. 22–29.

Szilárdfy Zoltán

Sant'Antonio da Padova nell'arte barocca in Ungheria. *Annuario. Accademia d'Ungheria in Roma Istituto Storico „Fraknói”*, 1998/2002. (2005) 60–74.

Santi Polacco-Ungheresi. *Geneologia ed Iconografia. Annuario. Accademia d'Ungheria in Roma Istituto Storico „Fraknói”*, 2002/2004. (2005) 183–197.

H. Szilasi Ágota

Ferenc Tamás. AKL Bd. 38.

Földi Péter. AKL Bd. 41.

Szinyei Merse Anna

Ein neuer Blick auf die Natur. Zur Verbreitung der Freilichtmalerei in Ungarn. *Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde.* Hrsg. Katalin F. Dózsa, Marianne Hergovich. Wien, Kunsthistorisches Museum – Milano, Skira, 2003. 279–289, 292–301.

Mednyánszky's Relationship to the Art of his Period. *Mednyánszky.* Ed. Csilla Markója. Bratislava, Slovak National Gallery. 2004. 196–209.

Pittura di neve nella Mitteleuropa. *Gli impressionisti e la neve. La Francia e l'Europa.* Catalogo della mostra, Palazzina della Promotrice delle Belle Arti. Ed. Marco Goldin. Torino, Conigliano, 2004. 41–49, 325–336.

Vztah Mednyánszkeho k umeniu jeho doby. *Mednyánszky. Zostavovateľka katalógu:* Csilla Markója. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2004. 196–209.

Epizodü iz isztoriji avsztro-vengerszkih hudozsesztvennüh otnosenij. *Vena I Budapest na rubezse vekov 1870–1920-e Proizvedenija iz szobranij Avsztriji, Vengriji i Rossziji.* Szentpétervár, Szlavija, 2005. 58–65.

Szuromi Pál

Fischer Ernő. AKL Bd. 40.

Szücs György

Ferenczy Károly. AKL Bd. 38.

Fialka Olga. AKL Bd. 39.

Fadrusz monográfusa: Lázár Béla. „*Szívekben égjen a láng*” *Fadrusz János-émlékkönyv.* Szerk. Farkas Izabella. Kolozsvár, Erdélyi Múzeum-Egyesület – Erdélyi Magyar Közművelődési Egyesület, 2004. 39–46.

„A szemnek fekete, de a léleknek színes”. Beszélgetés Kusztos Endrével. *Erdélyi Művészet*, 6, 2005, 2. 7–17. (Sümegei Györggyel)

Nagybányai művésztelep, művésztelepek Nagybányán. Személyes számvetés egy jubileum kapcsán. *Gutinmelléki Friss Újság* [Nagybánya], 2005. szeptember 20. 4.; másodközlés: *Erdélyi Művészet*, 6, 2005, 4. 7–13.

Biró Gábor és Delacroix (Kiragadott párbeszéd). *Erdélyi Művészet*, 6, 2005, 3. 24–27.

Szvoboda Dománszky Gabriella

Schoefft Ágoston (Pest, 1809–London, 1888) pesti festő indiai útja. *Az előkelő idegen. III. Nemzetközi Vámbéry konferencia tanulmánykötete.* Összeáll. Dobrovits Mihály. Dunaszerdahely, Lilium Aurum, 2006. 195–237.

Professori dell'Accademia di Venezia a Pest alla metà del XIX. secolo. *Da Aquileia al Baltico. Attraverso i paesi della nuova Europa*. A cura di Andrzej Litwornia, Gizella Nemeth e Adriano Papo. Udine, Edizioni della Laguna, 2005. 143–160.

Der Historismus im Dienste Unterhaltung. *Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde*. Hrsg. Katalin F. Dózsa, Marianne Hergovich. Wien, Kunsthistorisches Museum – Milano, Skira, 2003. 195–204.

Tatai Erzsébet

Antal Lakner: Metro Istanbul. *Call me Istanbul / Istanbul ist mein Name. Kunst und urbane Visionen einer Metropolis*. Hrsg. Roger Conover, Eda Čufer, Peter Weibel. Karlsruhe, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, 2004. 108–109.

Antal Lakner. In *Cruising Danubio. At the cutting edge of contemporary Hungarian art*. Sala de Exposiciones de la Consejería de las Artes, Comunidad de Madrid. Ed. Pérez Rubio, Zsolt Petrányi. Madrid, Comunidad de Madrid, 2003. 183–184.

Neoconceptual Art in Hungary. *Conceptual Art at the Turn of Millenium. / Konceptuálne umenie na zlome tisícročí / Konceptuális Művészet az ezredfordulón*. Ed. Jana Geržova, Tatai Erzsébet. Budapest – Pozsony, AICA Section Hungary & Slovak Section of AICA, 2003. 114–141.

Tímár Árpád

A Ferenczy-féle Mátyás emlékmű. *A Gömör-Kishonti Múzeum Egyesület Évkönyve*, 3. 1998/2002. (2003) 89–91.

Ladislav Mednyánszky in the Hungarian Press 1876–1919. *Mednyánszky*. Ed. Csilla Markója. Bratislava, Slovak National Gallery, 2004. 62–79.

Ladislav Mednyánszky v uhorskej tlači 1876–1919. *Mednyánszky*. Zostavovateľka katalógu: Csilla Markója. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2004. 62–79.

Tóth Sándor

Az arcsi kő rokonsága. *Bácsország*. Vajdasági Honismereti Szemle, 2003, 1/3. 4–13.

Hatkaréjos rotundák / Unsere Sechspassrotunden. *Arhitectura religioasă medievală din Transilvania. Középkori egyházi építészeti Erdélyben III*. Szerk. Daniela Marcu Istrate, Adrian Rusu, Szöcs Péter Levente. Satu Mare, Editura Muzeului Sătmărean, 2004. 7–60.

Török Gyöngyi

The devotion to Quinten Metsys' The Virgin at Prayer and its diffusion. *Arte Cristiana*, Vol. 92, No 821. 2004. 133–141.

About the Iconography of the Cycles of the Life and Legend of St. Elizabeth. *Annuario. Accademia d'Ungheria in Roma Istituto Storico „Fraknói”*, 2002/2004. (2005) 274–285., 452–456.

Urbach Zsuzsa

– Carmen Garrido: The Copy of the Garden of Delights in Budapest Revisited. *Jérôme Bosch et son entourage et autres études*. Le dessin sous-jacent dans la peinture, Colloque XIV. 201, Bruges-Rotterdam, édité par Hélène Verougstraete, Peeters Roger Van Schoute. Leuven – Paris, 2003. 64–74.

Ein unbekanntes Gemälde des Maisters des Johannesaltars aus Gouda. *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, 2003 Bd. 42(2003) 175–191.

Marginal Remarks to Bruegel's Sermon of St. John the Baptist in Budapest. *Flemish Art in Hungary*. Budapest, 12–13. May 2000. Ed. Carl Van de Velde. Bruxelles, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 2004. 79–90.

Die vier Tageszeiten im Leben der Heiligen Familie. Rekonstruktionsversuch einer seltenen Ikonographie bei Johann Ulrich Loth. *Jahrbuch des Vereins für christliche Kunst in München, e.V. und Berichte zur kirchlichen Denkmalpflege im Erzbistum München-Freising*, 22. 2004. 68–100.

Vámosy Ferenc

Gábor László, Gáboros Lajos. AKL Bd. 47.

Varga Vera

Vesa Varrela – Instalaciones y obras. Textos Vera Varga, Mats Jansson. Estudio Fernando Sanchez. Alcorcon, Glass Museum of Alcorcon, 2005. 31 p.

Contemporary Hungarian glass art. *European Art Glass*. Praha, 2004. (CD, DVD)

Hungary – Contemporary Hungarian Glass: National Roots and International Influences. *Neues Glas*, 11. 2004. 36–42.

Hungary – Contemporary Hungarian Glass: National Roots and International Influences. *Neues Glas*, 11. 2004. 36–42.

Várkonyi György

Ficzek Ferenc. AKL Bd. 39.

Vécsy Nagy Zoltán

Fekete Zsolt. AKL Bd. 38.

Végh János

O křídlových oltářoch. *Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia*. Ed. Dušan Buran. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2003. 351–363.

Spišské maliarstvo poslednej tretiny 15. storočia. *Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia*. Ed. Dušan Buran. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2003. 382–397.

Weinblätter auf der Predelle des Leutschauer Hochaltars und in seinem Umfeld. *The Waning of the Middle Ages. Proceedings of the international symposium held within the exhibition „From Gothic to Renaissance”*. (14 October 1999–12 March 2000). Brno, Moravská galerie v Brně, 2003. 134–143.

Arnold Ipolyi und die Anfänge der ikonographischen Forschung in Ungarn. *Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs*. Hrsg. von Robert Born, Alena Janatková, Adam S. Labuda. Berlin, Gebr. Mann Verlag, 2004. 192–199.

Verba Andrea

Gálffy Lola. AKL Bd. 47.

Wehli Tünde

Influssi lombardi nella miniatura della corte di Mattia Corvino. *Arte Lombarda*, No 139, 2003, 3. 81–86.

Fabiani de Ficinis. AKL Bd. 36.

Gallus magnus. AKL Bd. 47.

Wehner Tibor

F Orosz Sára, Fábíán Dénes Zoltán, Fábíán Rózsa, Faggyas István. AKL Bd. 36.

Farkas Ádám, Farkas Eszter, Farkas Éva, Farkas Ferenc, Farkas György, Farkas Lajos, Farkas László, Farkas László, Farkas Mihály, Farkas Pál, Fátyol Zoltán, Fáy Éva, Fazakas Tibor, Fazakas Attila, Fegyó Béla, Fehér Erika, Fehér Etelka, Fehér György, Fehérmé Markó Kamilla, Fehérvári Sándor, Sándorné, Fejér Csaba. AKL Bd. 37.

Fejes István, Fekete Géza (1906), Fekete Géza, Fekete János, Fekete László, Fekete Tamás, Feketené Loványi Erzsébet, Feldman László, Feledi Zsuzsa, Feledy Gyula, Felhósi István, Felsmann Tamás, feLugossy László, Felvidéki András, Fenekovács László, Fenyvesi Márta, Fenyvesi Tóth Árpád, Ferdinánd Judit, Ferencz Ernő Lajos, Ferenczi Károly, Ferike, Ferk Anna, Ferkai Tibor. AKL Bd. 38.

Fett Jolán, Feszt László, Filep Sándor, Fillenz István. AKL Bd. 39.

Finta, Alexander, Finta Edit, Finta, Gergely, Finta, Sámuel, Fischer György. AKL Bd. 40.

- Florosz Szpirosz, Fodor Ilda, Fodor Imre Csaba, Fodor József, Fogel Mária, Fontos Sándor. AKL Bd. 41.
- Fontos Zoltán, Földesy Gyula, Földvári Béla. AKL Bd. 42.
- Friedrich Ferenc, Frimmel Gyula, Fritz János, Fritz Mihály. AKL Bd. 45.
- Furlán Ferenc, Futó Tamás, Fusz György, Füle Mihály, Füleky Adrienn, Fülöp Erzsébet, Fülöp Lajos, Fülöp Ilona, Für Emil, Furi Judit, Fürtös Ilona, Füz Veronika, Füzési Zsuzsa, Gaal Domokos, Gaál Endre, Gaál Éva, Gaál Ildikó, Gaál Imre, Gaál József, Gaál Tamás, Gaál Zsuzsa. AKL Bd. 46.
- Gábor Éva Mária, Gábor István, Gábrriel József, Gacs Gábor, Gács György, Gádor Endre, Gádor István, Gádor Magda, Gajzágó Donáta, Gajzágó Sándor, id.; Gajzágó Sándor, ifj.; Gál Ludmilla, Gál Tamás, Gál Vera, Galambos Tamás, Gálffy Ágnes, Gálffy Ildikó, Gáll Adam, Gáll Tibor. AKL Bd. 47.
- Adorjáni Endre, Aknay János. AKL Nachtrag, Band 1.

Zwickl András

- Neoclassicism in the 1920s: Hungary, Czechoslovakia, and Poland. In: *ocial Sciences and Political Change. Promoting Innovative Research in Post-Socialist Countries*. Ed. Robin Cassling–Gabriel Fragnière. Bruxelles–Bern–Berlin, Presses Interuniversitaires Européennes – Peter Lang, 2003. 207–214.
- Das siegreiche Vordringen der modernen Bestrebungen – Kunst aus Österreich im Művészház [Künstlerhaus]. *Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde*. Hrsg. Katalin F. Dózsa, Marianne Hergovich. Wien, Kunsthistorisches Museum – Milano, Skira, 2003. 513–523.
- Mal'ba Arkádie umelcov Szőnyihó okruhu / A Szőnyi-kör Árkádia-festészete. In: *Krajinou Arkádie. Neoklasicizmus v maďarskom výtvarnom umení dvadsiatych rokov 20. storočia*. Bratislava, Galéria mesta Bratislavy. Bratislava, 2004. 7–40.
- Commercial Activities and Cultural Mission – The Budapest „Művészház” (Artists' House) 1909–1914. *Artwork through the Market. The Past and the Present*. Ed. Ján Bakoš. Bratislava, Slovak Academy of Sciences, 2004. 191–207.
- „Pobjedonosnŭj mars avangarda”. Iszkusstvo Avsztrijji v Domje hudozsnyika. *Vena I Budapest na rubezse vekov 1870–1920-e Proizvedenija iz szobranij Avsztrijji, Vengrijji í Rossziji*. Szentpétervár, Szlavia, 2005. 122–128.

Zsákovics Ferenc

- Linienkunst, Moderne, Zeichnungen, Radierungen, Schnitte und Lithographien aus dem ersten Hälfte des 20en Jahrhunderts. *Die Perlen der ungarischen Graphik 1900–1930*. Stuttgart, MissionArt Galerie, Budapest/Miskolc–Kulturinstitut der Republik Ungarn, 2005. 7–8.

Összeállította és rendszerezte: *Bardoly István*.

Az anyagot összegyűjtötte: *Buzási Enikő, Czére Andrea, Eörsi Anna, Farbaky Péter, Lóvei Pál, Nováky Ágnes, Sisa József és Szakács Béla Zsolt*.