

INTÉZETI HÍREK

2006. január 1–december 31.

Január 10-én *Kerny Terézia* „A kapucinus építészet Magyarországon” címen előadást tartott a Gödöllői Városi Múzeumban.

Január 10-én *Gellér Katalin* az Óbudai Társaskör Galériában részt vett a Josef Váchal kiállítása alkalmából rendezett kerek-asztal beszélgetésen.

Január 13-án a MTA Székházának Nagytermében lezajlott *Sisa József* „Kastélyépítészet és kastélykultúra Magyarországon a historizmus korában” című nagydoktori értekezésének a vitája.

Január 24-én *Gellér Katalin* az Ernst Múzeum „Ornamentika” konferenciáján a „Szecessziós ornemens” címen előadást tartott.

Március 6-án a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat közgyűlésén *Tímár Árpádot* Ipolyi-éremmel tüntették ki.

Március 6-án a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat közgyűlésén a Passteiner-éremmel kitüntetett Gosztonyi Ferenc laudációját *Marosi Ernő* tartotta.

Március 6-án *Faludy Judit* „Észlelés a művészetben (François Molnar)” címen előadást tartott az V. kerületi Aranytíz Művelődési Házban.

Március 17-én *Végh Jánost* kitüntették a Magyar Köztársasági Érdemrend tisztikeresztjével (polgári tagozat).

Március 18-án a Szépművészeti Múzeumban megnyílt a „Sigismundus rex et imperator. Művészet és kultúra Luxemburgi Zsigmond korában” című kiállítás; tudományos tanácsadója *Marosi Ernő* volt.

Április 6-án Parti Nagy Lajos és *Gellér Katalin* megnyitotta a berlini Collegium Hungaricumban a „Banga-Rollen. Illustrationen zu Meisterwerken der ungarischen Literatur” című kiállítást.

Április 20-án *Kerny Terézia* illetve *Szentesi Edit* „A holló jegyében, avagy lilium és holló (Gondolatok a szepeshelyi főoltárról)” illetve „A bécsújhelyi Mátyás-portré magyarországi sikerének magyarázata” címen előadást tartott a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékének „Portré és kultusz” című konferenciáján.

Április 21-én *Bicskei Éva* „Kommemoratív portrék a 19. században”, *Dékei Krisztina* „Altörjai Sándor: Süllyedjek felfelé (másként Erdély Miklós portréja illetve Integetős kép)” és *Beke László* „Művészönarcképek” címen előadást tartottak a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékének „Portré és kultusz” című konferenciáján.

Április 24-én és 25-én a „Sigismundus rex et imperator. Művészet és kultúra Luxemburgi Zsigmond korában” című kiállításon *Marosi Ernő* szakvezetést tartott.

Április 25-én *Galavics Géza* Budapesten, a Szántó Piroska – Vas István Emléklakásban bemutatta „A Batthyányiak évszázadai” című kiállítási katalógust és CD-t.

Április 28-án *Beke László* a Magyar Képzőművészeti Egyetem Művészetelméleti Tanszékén „Az ábrázolás tilalma” című konferencián „Az ábrázolástilalom és az igényesség” avagy; Az érzékek kikapcsolása, az érzékfeletti bekapcsolása – az „örök mű” címen előadást tartott.

Május 5-én *Bicskei Éva* „Egyleti arcképcsarnokok a 19. században” és *Faludy Judit* „Művészi ötletek – tudományos kutatás (François Molnar publikációi)” címen előadást tartottak az MTA Jakobinus termében megrendezett Fialat Kutatók Fórumán.

Május 13-án *Kerny Terézia* „Szent László vízfakasztása a képzőművészetben (XVII–XVIII. század)” címen előadást tartott Révfülöpön, az „Angyalok, démonok, látók és szentek” című konferencián.

Május 19-én *Marosi Ernő* „A nézőpontok sokféleségének követelménye a művészettörténet módszertanában”, *Markója Csilla* „A XIX. századi művészet örökítőanyagai: attribútum, pátoszformula vagy motívum? Az inverzió Goyánál és Mednyánszkyánál” és *Beke László* „Modell-alkotás és művészettörténeti módszer” címen előadást tartottak a Magyar Tudományos Akadémián a 2006. évi akadémiai közgyűlés keretében tartott „Új utak a művészettörténet-írásban” című tudományos ülésen. Levezető elnökök: *Marosi Ernő* és *Galavics Géza* voltak.

Május 23-án *Tóth Áron* a Művészettörténeti Kutatóintézetben „Építészeti műveltség a 18. századi Magyarországon a traktátus-irodalom, az oktatás és a könyvgyűjtés tükrében” címen előadást tartott.

Május 25-én *Marosi Ernő* megnyitotta a Közép-európai Kulturális Intézetben a „Banga-árnyékmás” című kiállítást, melyet *Gellér Katalin* rendezett.

Június 6-án *András Edit* „In between Global(izing) Powers” címen előadást tartott az isztambuli Pera Müzesi (Pera Múzeum) és a Török Aica által szervezett „Global Desires” elnevezésű konferencián.

Június 20-án *András Edit* előadást tartott a LUMÚ-ban „A nagy orosz medve előbújt a barlangjából. A kortárs orosz művészet amerikai recepciója és lokális kontextusa” címen.

Június 20-án *Pataki Gábor* a NÉKOSZ képzőművészetéről előadást tartott a MTA székházban rendezett „A NÉKOSZ hat évtized távlatából” című konferencián.

Június 20-án a Litea Könyvesboltban bemutatásra került „A népművészet a 19–20. század fordulójának művészetében és a gödöllői művésztelepen” című tanulmánykötet, melynek egyik szerzője *Gellér Katalin*.

Június 26-án *Beke László* a Magiszter Könyvesboltban bemutatta a részben a MTA MKI támogatásával megjelent Guy Debord „A spektakulum társadalma” című kötetet.

Június 28-án a kőszegi Európa-házban *Dávid Ferenc* előadást tartott „A kőszegi zsinagóga épülete és kifestése” címen.

Július 8-án a veszprémi Művészetek Házában *Pataki Gábor* megnyitotta a „Korniss Dezső. Művek a Nudelman-gyűjteményből” című kiállítást.

Július 27-én a Közép-európai Kulturális Intézetben *Beke László* megnyitotta a „From/about. Jelek Közép-Európából II.” című, *Gellér Katalin* rendezte kiállítást.

Július 31-én a Jézus Társasága Magyarországi Rendtartománya rendezésében bemutatták a „Magyar jezsuiták küldetése a kezdetektől napjainkig” című kötetet, melynek szerzői között van *Galavics Géza* és *Kerny Terézia*.

Augusztus 8-án Balatonfüreden, a Balaton Szabadidő és Konferencia Központban *Gellér Katalin* megnyitotta a „13. Nemzetközi Alkotótábor” kiállítását.

Szeptember 5-én Potsdamban, az Im Guldenen Arm Házban megnyílt az „Aspekte des ungarischen Historismus. Deutsch-ungarische Wechselbeziehungen in der Architektur” című kiállítás a MTA MKI és a Deutsches Kulturforum östliches Europa szervezésében.

Szeptember 22-én a Nadasdy Ferenc Múzeum és a Sárvár Város Önkormányzata rendezte Tinódi emlékkonferencián elhangzott *Kerny Terézia* „Zsigmond király halála, temetése és síremléke Tinódi Sebestyén Zsigmond király és császárnak krónikája című költeményében” című előadása.

Október 2-án a Petőfi Irodalmi Múzeum és a Lesznai Anna Társaság által a PIM-ben tartott, Formába kerekedett világ című konferencián *Gellér Katalin* „Lesznai Anna és a szecessziós könyvillusztráció” címen tartott előadást.

Október 16-án, Piliscsabán, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Nemzetközi Pálos Rendtörténeti Konferenciáján *Kerny Terézia* „Szent László kultusza a középkori pálos rendben” címen, *Wehli Tünde* „Remete Szent Antal útja Remete Szent Pálhoz. A Szépművészeti Múzeumban őrzött fragmentum” címen előadást tartottak.

November 2-án a MTA Képtárában nyílt meg *Beke László* szervezésében George Macunias „Learning Machines. A művészettörténettől a Fluxus-kronológiáig” című kiállítása.

November 30-án a MTA Néprajzi Kutatóintézet szervezésében Folklor és történelem címen rendezett konferencián *Kerny Terézia* „Szent László „Erdély védőszentje” címen tartott előadást.

December 4-én a Magyar Képzőművészeti Egyetemen *Kerny Terézia* „Márton és György kolozsvári szobrászok Szent György szobrának hazai másolatai, különös tekintettel az epreskerti szoborra” címen előadást tartott.

December 4-én az Írók Boltjában *Marosi Ernő* bemutatta a Pauer Gyula életművét feldolgozó, *Szöke Annamária* és *Beke László* szerkesztésében megjelent kötetet, mely az MTA MKI kiadásában jelent meg.

December 6-án, a Sensaria Csoport az ELTE Művészettörténeti Tanszékével, az MTA-ELTE Egyetemes Művészettörténeti Kutatóhellyel és a Magyar Nemzeti Galériával közösen rendezett A tradíció átértékeli a jelent. Személyes hagyományválasztások a kortárs festészetben című konferenciáján *Hornyik Sándor* „Látvány és reflexivitás. Naturalizmus és technorealizmus a kortárs magyar festészetben” címen előadást tartott.

December 14-én a budapesti Francia Intézetben *Faludy Judit* megnyitotta a „Prix Evelyne Encelot: Benczúr Emese, Imre Mariann és Lovas Ilona” című kiállítást.