

AZ EXPRESSZIÓ ÖNMANIPULÁLÓ SZÉTFOLYÓIRAT BIBLIOGRÁFIÁJA*

Összeállította: Bényi Csilla

Hap Béla száma [1972 közepe]

Bevezetés, szabályok – I–III.

Lajtai Péter: K. u. K. Hof-Photograph Stern M. és fia Cs. és Kir. udvari fényképész Trencsén-
teplicz–Wien. Helyzetképek a családról – 1–10.

Szövegek az Ou című folyóirat 33. számából. (Hap Béla fordításai) – 11–15.

[Az akusztikus költészetéről] – 11–13.

Jean-Claude Moineau: Manifeste Significations – 13–14.

[Beszámoló a Meta-Art csoport bemutatójáról a bordeaux-i Sigmán] – 14–15.

László Beke: „concept art” als möglichkeit junger ungarischen künstler – 15–17.

Hap Béla: Portré. Egy anakronisztikus művészi magatartás [Karátson Gáborról] – 17–22.

Friedrich Achleitner (Ausztria): A szép kalap avagy a csúnya kalap (az Experimentálni poezie,
Prága, 1967. alapján, Hap Béla fordítása) – 22–24.

Experimentális költészet. Bernard Heidsieck, Max Bense, Gunter Falk művei.

(Experimentálni poezie, Prága, 1967. alapján, Hap Béla fordítása) – 25.

Hap Béla: Metaantológia – 26–31.

Hap Béla: Strukturalista metatanulmány – 32.

Szeredi Anna: Városok és házak (1968) – 33–38.

[Hap Béla]: Lelki személtáda – 38–40.

Ladislav Novák: Mi ketten meg még a többiek álmainkban (Hap Béla fordítása) – 41–53.

Ladislav Novák: A biológiai művészet második manifesztuma (Hap Béla fordítása) – 54.

Haraszti Miklós: Bizonyosság – 54.

Haraszti Miklós: [Rám azok várnak...] – 55.

Haraszti Miklós: [Rám azok várnak...] (hosszabb változat) – 56.

Haraszti Miklós: [Én alul ők felül...] – 57.

[Szentjóby Tamás]: Anonym kiáltvány – hátsó borító (belső)

Tartalomjegyzék – hátsó borító (külső)

Ajtony Árpád száma [1972 közepe]

[Szentjóby Tamás]: [Éljen a kultúrfusi!...] – belső borító

Bevezetés, szabályok – 1–3.

Ajtony Árpád: A gondolat mint környezeti elem (A szöveg közben Dobai Péter fotója, valamint
Dobos Gábor reprodukciói) – 4–17.

Szövegek az Ou című folyóirat 33. számából (Hap Béla fordításai) – 18–21.

[Az akusztikus költészetéről] – 18–19.

Jean-Claude Moineau: Manifeste Significations – 19–20.

[Beszámoló a Meta-Art csoport bemutatójáról a bordeaux-i Sigmán] – 20–21.

Pierre Garnier: Az új vizuális és fonikus költészet manifesztuma (Ajtony Árpád fordítása)
– 22–27.

* A periodikával kapcsolatos tanulmányt lásd: BÉNYI Csilla: *Egy underground lap a hetvenes évekből: a Szétfolyóirat*. In: *Reflexiók és mélyfúrások*. Szerk.: HAVASRÉTI József–SZÍJÁRTÓ Zsolt. Gondolat Kiadó, Budapest, 2008. 187–201.

- Bálint István: Audio-vizuális poem Hommage à Chopin – 28–34
 Max Bense: Textselektion. Serie Rosenschuttplatz – 35–39.
 Erdély Dániel munkája – 40.
 Hap Béla: Metaantológia – 41–48.
 Erdély Miklós: Ismétléseleméleti tézisek – 49–50.
 Erdély Miklós: Azonosításeleméleti vizsgálatok – 50.
 Erdély Miklós: Másolat a fiatalságról – 51.
 Erdély Miklós: Pro domo – 52–53.
 Hajas Tibor: Alibi-feladványok – 54.
 Hajas Tibor: „Petőfi” „Sándor”: „Föltámadott” „a” „tenger” – 55.
 Hajas Tibor: Mit kell tudni a kutyaideomításhoz? – 56.
 Hajas Tibor: Szelekció-próba – 57–58.
 Hajas Tibor: Önéletrajzi szonett – 58.
 Hajas Tibor: Kitöltendő! – 58.
 Hajas Tibor: Használd a hangomat! – 59.
 [Szentjóbó Tamás: Tedd láthatóvá láthatatlan óhajod!...] – 60.
 Szerb János: Karate (bőrlyenomat) – 61.
 Szerb János: Nyilván tartás (bőrlyenomat) – 62.
 Lajtai Péter: K. u. K. Hof-Photograph Stern M. és fia Cs. és Kir. udvari fényképész
 Trencsénteplicz–Wien. Helyzetképek a családról – 63–73.
 Haraszi Miklós: Szabadvers – 74.
 Haraszi Miklós: Vers-tervek – 75–78.
 [Szentjóbó Tamás]: Anonym kiáltvány – hátsó borító (belső)
 Tartalomjegyzék – hátsó borító (külső)

**Breznyik Péter, Bálint István, Halász Péter, Kollár Marianne, Koós Anna száma
 [1972 vége]**

(az oldalszámozás utólagos)

Szabályok – 1.

ismeretlen eredetű írások – 2–3.

Lajtai Péter: A felső út, a tisztás, az alsó út a szakadék – 4–7.

[Lajtai Péter]: Fűrj lajtai ugróiskolája – 8.

n. n.: Karácsonyi szám – 9.

[Bálint István]: Kicsoda Isten? – 10.

[Bálint István]: Tízparancsolat – 11–17.

[Bálint István?]: Pásztorok, pásztorok – 18.

[Bálint István?]: Én egy nevet írok ivel – 19–20.

[Bálint István?]: Megismerés – 21–27.

[Bálint István – Kemény Katalin – Halász Péter – Koós Anna]: Museion – 28–35.

Algol László: [Az itt következő dokumentációhoz alapfeltételek...] – 36.

Algol László: A háromság személyisége – 37–39.

[Lajtai Péter]: [Ferenc József...] – 40.

[Halász Péter]: Magyarázkodás, útmutató és kortesbeszéd a sárga laphoz – 41.

[Breznyik Péter]: [Jóval a járvány után...] – 42.

Kollár Marianne: [Egy fiatal statisztika...] – 43.

n. n.: Fal – 44.

Jean Gillibert: „Freud és az írás szcénája” ürügyén – 45–55.

Kollár Marianne: Egy pszichológus jegyzeteiből – 56.

Major János: Gandhi kísérletei Kaszturbával és önmagával – 57.

Móricz Zsigmond Hevesy Ivánnal, Csibével, Kálmán Katával (fotó) – 58.

Koós Anna Mamával és Péterrel (fotó) – 59.

- [Breznyik Péter]: Levelek a Skanzenből – 60–64.
 Hap Béla: Ajándék-vers Bálint Pistinek szeretettel – 65–67.
 Ladislav Novák: A biológiai művészet második manifesztuma (Hap Béla fordítása) – 68.
 Szövegek az Ou című folyóirat 33. számából (Hap Béla fordításai) – 69–72.
 [Az akusztikus költészetéről] – 69–71.
 Jean-Claude Moineau: Manifeste Significations – 72. (a szöveg megszakad)

Külön blokkban:

- n. n.: Látogatóink lennének az úrból? – 73–80.
 Algot László: A második világ jelének értelmezéséről – 81–85.

Beke László száma [1972 második fele]

Bevezetés, szabályok – I–III.

- Lajtai Péter: K. u. K. Hof-Photograph Stern M. és fia Cs. és Kir. udvari fényképész
 Trencsénteplicz–Wien. Helyzetképek a családról – 1–10.
 [Beszámoló a Meta-Art csoport bemutatójáról a bordeaux-i Sigmán] (Ou, No. 33.) – 11.
 Hap Béla: Strukturalista metatanulmány – 11–12.
 Haraszti Miklós: Bizonyosság – 12.
 [Szentjóby Tamás]: Anonym kiáltvány – 13.

[Beke László kritikája a Szétfolyóiratról] – 1.

[Beke László beszámolója Szerb János költői estjéről] – 1.

[Beke László bevezetője a szövegekhez] – 2.

Válogatás Wittmann Gyula: A legkönnyebb módszer 15 óra alatt helyes kiejtéssel

FRANCZIÁUL tanító nélkül megtanulni. A legtökéletesebb beszélgetésekkel. PÁRISBA és a kiállításra utazók részére is nélkülözhetetlen utitárs című kiadványból (Budapest, Boros I. kiadása, é. n.) – 2–7.

Erdély Miklós: Pop tanulmány. 1966. – 8–13.

Ken Friedman: Jegyzetek a concept arttról 1969–71. [Beke László fordítása] – 14–19.

Ken Friedman: Concept art és zen 1967. [Beke László fordítása] – 19–20.

[Szentjóby Tamás]: Anonym kiáltvány – 21.

Maurer Dóra száma (1973 február)

(az oldalszámozás utólagos)

Bevezetés, szabályok – 1–3.

Címlap (MA-ma 1.) – 4.

Beke [László]: Az előző olvasó-szerkesztő kritikája a szétfolyóról [Maurer Dóra bevezetőjével] – 5.

[Beszámoló a Meta-Art csoport bemutatójáról a bordeaux-i Sigmán] – 5.

[Beke László beszámolója Szerb János költői estjéről] – 5–6.

Ken Friedman: Jegyzetek a concept arttról, 1969–71. (Beke László fordítása) – 6–10.

Ken Friedman: Concept art és zen 1967. (Beke László fordítása) – 10–11.

Dick Higgins műve (A Fluxshoe katalógusból) – 12.

Davi Det Hompson szövege a Fluxshoe katalógusból 1972. – 13.

Ken Friedman: Fogadalmak (Milan Knizáknak, 1963) (A Fluxshoe katalógusból) – 13.

A Flash Art januári számából a Fluxshoe-ról (1973) – 14.

George Maciunas levele David Mayorhoz a tervezett Fluxshoe-val kapcsolatban (1972) a Fluxshoe katalógusból – 14–16.

Kiosan Bajin 1972 szeptemberében írt előszava a Fluxshoe katalógushoz – 16–18.

Yoko Ono: Titkos darab 1953, nyár (A Fluxshoe katalógusból) – 18.

- [Szentjóby Tamás]: Anonym kiáltvány (H[alász] P[éter] kiegészítéseivel) – 19.
 Hap Béla: Halk magyar underground-kiáltvány – 20.
 [Szentjóby Tamás]: [Hivatal] – 21–22.
 Otto Muehl: Miért hagytam abba – az akcionizmus vége című írásából (NF január 1973) – 23–25.
 Konrad Zobel: A rezignáció dramaturgiája: a világ, mint színház (W&W, XXVII. 6.) – 25–27.
 Pernecky Géza: Miért nem írtam meg ezeket a sorokat? (Köln, 1973. január) – 28–29.
 Szerkesztői lábjegyzet Pernecky Géza írásához (írta P. G.) – 30.
 [Major János]: Idézet Lao-Ce: Tao Te King c. művéből – 31.
 Vekerdy Tamás: A színészi hatás eszközei – lélektani elemzés (jegyzet) (Ez a jegyzet a „Színészi hatás eszközei Zeami mester művei szerint” című könyv néhány részletét tartalmazza) ((az itt közölt részlet a jegyzetből való)) – 32–39.
 Ernst Jandl művei a Sprechblasen (1968) című kötetből – 40–41.
 Henry Chopin: Le dernier poème concret (A Between poetry and painting /1965/ című kötet és az Aproches című francia kiadvány alapján) – 42.
 Diter Rot, Décio Pignatari, Gerhard Rühm, José Lino Grünwald konkrét költészeti művei – 43.
 Jean François Bory, Gáyor Tibor, Maurer Dóra, Timm Ulrichs művei – 44.
 Gáyor Tibor: Sumus-variációk – 45.
 Tóth Gábor: Textus 71–72. – 46.
 Erdély Dániel műve – 47.
 [Krätschmer műve?] (1970) – 48.
 [Maurer Dóra műve?] – 49.
 Michael Gibbs konkrét-költészeti magazinja, a Kontexts harmadik számának előszava (1971 nyár) – 50.
 Gerhard Rühm: közeledni és távolodni (hangjáték egy beszélőre és három hangszalagra), 1961 – 51–54.
 Erdély Miklós: Pop tanulmány (1966) – 55–60.
 Joerg Daumeter levélpapírjának utolsó darabjai a szétfolyó számára – 61.
 Maurer Dóra: Eat Art projekt – 62–74.
 Maurer Dóra: 1973.I.1. – 62.
 Hans van Meegeren (Vermeer modorában) 1934. – 63.
 n. n.: [Eat art műalkotásoknak tekintem...] – 64.
 Receptek az „Igazi magyar konyha” című szegedi szakácskönyvből. Írta: Rézi néni – 64–66.
 André Thomkins (Düsseldorf) kiállított tárgyainak jegyzéke az esseni „Szene Rheinland 72” kiállítás katalógusából – 66.
 Legédy Péter: Keksz. Type I. Practical – 67.
 Legédy Péter: Keksz. Type III. Ideological – 67–68.
 Maurer Dóra: Irritáció. Eat art happening-terv, 1972. – 69–71.
 Maurer Dóra: Eltört, leszakított sirályláb (talált tárgy) – 72.
 Egy recept Az ínyesmester szakácskönyvéből. Szerzője, a kiadás időpontja ismeretlen – 73–74.
 Eat Art Gallery presents: Diter Rot – 74.
 Klaus Groh (Oldenburg): A Halász-csoport, vagy az identifikáció konceptjei – 75.
 Hap Béla: Agresszív bevezetés a Halász-színház bírálatába – 76–77.
 IAC 7 (válogatás) – 78–79.
 Más közlemények – 79.
 Klaus Groh műve (1973) – 80.