

KÖRNER ÉVA ÍRÁSAINAK BIBLIOGRÁFIÁJA

(összeállította: Aknai Katalin és Hornyik Sándor)

A Magyar Tanácsköztársaság művészeti intézkedései

Magyar Művészettörténeti Munkaközösség Évkönyve. 1951. Budapest. 1952. 102–107.

Az 1919-es Tanácsköztársaság plakátművészetéről

Szabad Művészet. 8. évf. 2. sz. 1954. 67–72.

Derkovits Gyula

Szabad Művészet. 9. évf. 2. sz. 1955. 63–72.

Vita az MSZT budapesti szervezetében a kompozícióról. Vitaindító előadás a kompozíció kérdéseiről

Szabad Művészet. 9. évf. 6–7. sz. 1955. 303–305.

Roxi József emlékkiállítás

(Katalógus bevezető) Kossuth Klub, Budapest. 1956. 3–5.

Picasso

Szabad Művészet. 10. évf. 1–2. sz. 1956. 55–61.

A Grafikai Osztály LXXXVIII. kiállítása. Új szerzemények II.

A Szépművészeti Múzeum Közleményei. 8. sz. 1956. 125–127.

Derkovits Gyula, a szocialista festészet magyar úttörője

MTA Társadalom- és Történettudományi Osztályának Közleményei. 7. köt. 3. sz. 1956. 253–258.

Gross Arnold grafikusművész kiállítása

Új Hang. 5. évf. 3–4. sz. 1956. 57–58.

Medgyessy Ferenc gyűjteményes kiállítása

Új Hang. 5. évf. 7. sz. 1956. 49–51.

Műteremlátogatás Márffy Ödönnél

Műterem. 1. évf. 1. sz. 1958. 26–29.

Gadányi Jenő műtermében

Műterem. 1. évf. 4. sz. 1958. 16–19.

Szántó Piroska Lukiánosz illusztrációi

Műterem. 1. évf. 9. sz. 1958. 48.

Künstler der ungarischen Räterepublik

Acta Historiae Artium. Tom. 6. Fasc. 1–2. (1959) 169–191.

Picasso

Képzőművészeti Alap, Budapest. 1959. 37 o. (A művészet kiskönyvtára 16.)

Haimanti Majumder

In: *Haimanti Majumder festőművésznő (India) kiállítása*. Kulturális Kapcsolatok Intézetének Kiállítóterme, Budapest. 1960. O. n. (3 o.)

A nyugati művészet új jelenségeiről

Művészettörténeti Tanulmányok. A Művészettörténeti Dokumentációs Központ Évkönyve 1956–58. Budapest, 1960. 91–108.

Magyar rajz- és akvarell-kiállítás (19–20. század).

Rajztanítás. 2. évf. 1. sz. 1960. 25–29.

Gadányi Jenő

Művészettörténeti Értesítő. 9. évf. 4. sz. 1960. 304–313.

Gadányi Jenő

Magyar Építőművészet. 10. évf. 6. sz. 1961. 61–62.

Konstruktív irányzatok a képzőművészetben

Felsőoktatási Jegyzetellátó, Budapest, 1962. 21 lap. (Mérnöki Továbbképző Intézet előadás-sorozatából)

Barcsay Jenő; Sikuta Gusztáv; Vásárhelyi Viktor

In: Mándy Stefánia – Körner Éva (szerk.): *Modern építészet – modern képzőművészet.* Mérnöki Továbbképző Intézet, Budapest, 1962. 8.; 18.; 21.

Schéner Mihály

Magyar Építőművészet. 11. évf. 4. sz. 1962. 52.

Magyar művészet a két világháború között

Gondolat – Képzőművészeti Alap, Budapest, 1963. 69. lap.

Imagination and Nature in the Art of Jenő Gadányi

The New Hungarian Quaterly. 4. évf. 9. sz. 1963. 216–218.

Szántó Piroska kiállításáról

Jelenkor. 6. évf. 6. sz. 1963. 556–557.

Gross Arnold

In: *Gross Arnold grafikusművész kiállítása.* Mednyánszky Terem, Budapest. 1964. O. n. (1 o.)

Jelenkori brit festészet

Magyar Építőművészet. 13. évf. 1. sz. 1964. 50–51.

A szentendrei művészek kiállítása

Jelenkor. 7. évf. 2. sz. 1964. 164–166.

Vajda Lajos művészete

Valóság. 7. évf. 9. sz. 1964. 44–54.

Painter on the Defensive: Lajos Vajda

The New Hungarian Quaterly. 5. évf. 16. sz. 1964. 131–136.

Stúdió 1964.

Tiszatáj. 19. évf. 4. sz. 1965. 304–305.

Patay László

Tiszatáj. 19. évf. 5. sz. 1965. 360–367.

Gyémánt László

Tiszatáj. 19. évf. 6. sz. 1965. 467–468.

Miért szép? – Georges Seurat: Vasárnap délután a Grand Jatte szigetén 1884–86.

Tiszatáj. 19. évf. 8. sz. 1965. 628–630.

Hozzászólás a „szentendrei művészet” fogalom kérdéséhez.

Művészettörténeti Értesítő. 14. évf. 3. sz. 1965. 227–228.

Derkovits Gyula

Valóság. 8. évf. 10. sz. 1965. 71–85.

A X. Magyar Képzőművészeti Kiállításról

Tiszatáj. 19. évf. 12. sz. 1965. 925–927.

Jenő Gadányi

Acta Historiae Artium. tom. 12. fasc. 3–4. 1965. 321–347.

Movement and Space: the Sculpture of Tibor Vilt

The New Hungarian Quaterly. 7. évf. 21. sz. 1966. 52–55.

A hatvanéves Vilt Tibor

Tiszatáj. 20. évf. 2. sz. 1966. 133–135.

Studio 66.

The New Hungarian Quaterly. 7. évf. 24. sz. 1966. 180–183.

A nagy adományozó, Picasso 85 éves

Nők Lapja. 1966. október 29.

Kassák Lajos a magyar és nemzetközi művészetben.

In: Bori Imre – Körner Éva: *Kassák irodalma és festészete*. Magvető, Budapest, 1967. 161–231.

Csáji Attila kiállítása

(Katalógus bevezető.) Rákosliget Művelődési Ház, Budapest, 1967. O. n. (3 o.)

Drégely László

In: *Drégely László kiállítása*. Csók István Galéria, Budapest. 1967. O. n. (2 o.)

In Search of a Synthesis – Erzsébet Schaár

The New Hungarian Quaterly. 7. évf. 25. sz. 1967. 44–45.

Kassák the Painter – in Theory and Practice

The New Hungarian Quaterly. 8. évf. 28. sz. 1967. 107–112.

Derkovits Gyula

Corvina, Budapest, 1968. 351 o.

Pablo Picasso

Magyar Helikon – Európa, Budapest, 1969. 26 o. + 18 t. (Helikon csillagok)

Vajda Lajos emlékkiállítás

(Katalógus bevezető.) István Király Múzeum, Székesfehérvár. 1969. O. n. (3 o.)

Szentendrei művészet

(Katalógus bevezető.) István Király Múzeum, Székesfehérvár, 1969. O. n. (5 o.)

Ötven éves a Bauhaus. Kiállítás Stuttgartban a Kunstgebäudában

In: *Képzőművészeti Almanach 1*. Corvina, Budapest, 1969. 87–91.

Az ember új képmásai a XXXIV. Velencei Biennálén

In: *Képzőművészeti Almanach 1*. Corvina, Budapest, 1969. 95–100.

„Strasse” und „Heim” in der Malerei Gyula Derkovits

Acta Historiae Artium. tom. 15. fasc. 1–2. 1969. 303–342.

Periodizáció és művészettörténet. (Hozzászólás Kenyeres Zoltán vázlatához a magyar irodalom periodizációs elveiről.)

Kritika. 7. évf. 5. sz. 1969. 25–29.

Piroska Szántó, a Painter of Metamorphoses

The New Hungarian Quaterly. 1969. 10 évf. 35. sz. 177–179.

Utószó

In: Marc Chagall: *Életem*. Gondolat, Budapest, 1970. 255–261.

Vilt Tibor

In: Vilt Tibor szobrászművész kiállítása. Műcsarnok, Budapest, 1970. O. n. (2 o.)

A Stubborn Abstract Painter

The New Hungarian Quaterly. 11. évf. 39. sz. 1970. 180–184.

Az orosz avantgarde művészet a szovjet gyűjteményekben és kiállításokon

In: *Képzőművészeti Almanach 2*. Corvina, Budapest, 1970. 95–103.

Korniss Dezső

Képzőművészeti Alap, Budapest, 1971. 50 o.

Ungarische Avantgarde 1909–1930.

In: *Ungarische Avantgarde*. Galeria del Levante, Milano. 1971. O. n. (3 o.)

Szentendre és a kelet-európai avantgarde

Valóság. 14. évf. 2. sz. 1971. 78–89.

Ungarische Kunst zwischen der zwei Weltkriegen

Verlag der Kunst, Dresden. 1972. 126 o.

Drégely László

Interpress, Budapest, 1972. 10 o. 6 k.

Vajda Lajos művészete. Emlékkiállítás Székesfehérvárott (István Király Múzeum)

In: *Képzőművészeti Almanach 3*. Corvina, Budapest, 1972. 9–14.

Derkovits Gyula. Kandidátusi értekezés vitája. Aradi Nóra és Németh Lajos opponensi véleménye, Körner Éva válasza.

Művészettörténeti Értesítő. 21. évf. 1. sz. 1972. 61–70.

Gross Arnold

Corvina, Budapest, 1973. 8 o. 12 k.

Adalékok a magyar képzőművészeti avantgarde történetéhez a két világháború között

Művészettörténeti Értesítő. 22. évf. 2. sz. 1973. 131–136.

„A művészet fölösleges” – „minden művészet.” Az 5. dokumentárról – Kassel 1972. június 30 – október 8.

Művészet. 14. évf. 4. sz. 1973. 41–42.

Könyv a huszas évek szovjet művészetéről

Kritika. 11. évf. 4. sz. 1973. 23.

Néhány támpont a Korniss-jelenség megközelítéséhez

Művészet. 15. évf. 11. sz. 1974. 9–13.

Bortnyik Sándor

Corvina, Budapest, 1975. 6 o. + 12 t.

A fotómontázs, mint a magyar avantgárd harmadik hullámának reprezentatív műfaja

In: *Expozíció*. Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan. 1976. O. n. (3 o.)

Szilvitzy Margit és a mai magyar textil

In: *IV. Fal és Tértextil Biennálé győzteseinek (Német Éva, Szenes Zsuzsa, Szilvitzy Margit) kiállítása*. Zwinger, Kőszeg, 1976. O. n.

Kepes György

(Katalógus bevezető) Műcsarnok, Budapest, 1976. 3–4.

Szentendre: differenciált egység?

Művészet. 17. évf. 1. sz. 1976. 6–9.

Új Művészek Könyve

Corvina, Budapest, 1977. 7 o. + 10 t.

utószó: Körner Éva

Előszó

In: Derkovits Gyuláné: *Mi ketten*. Művészeti Alap, Budapest, 1977. 5–8.

Derkovits Gyula

Corvina, Budapest, 1978. 13 o. + 110 t.

Egy régi beszélgetés Veszelszky Bélával

Művészet Évkönyve. 1978. 238–240.

Derkovits magyarsága, Derkovits egyetemessége

Kritika. 16. évf. 4. sz. 1978. 21.

Vasarely és Magyarország

In: Gaston Diehl: *Vasarely*. Budapest, Corvina, 1979. 5–8.

Sándor Bortnyik

In: Charles Dauprey – Jean-Claude Guerlain (eds.): *L'Activisme hongrois*. Edition Goutal Daryl. Centre Culturelle de Noisy-le-Grand, Paris. 1979. 158–168.

L'Art d'avant-garde en Hongrie de 1920 a 1930–32

Bulletin Analitic des Periodic d'Europe de l'Est. Centre Georges Pompidou. Paris, 24. sz. 1981. 23–30.

Összekötve a földdel. Beszélgetés Kepes Györggyel

Kritika. 18. évf. 1. sz. 1980. 18–19.

A Nyolcak és aktivisták. „Eight and Activists.” The First Revolutionary Take-Off

Janus Pannonius Múzeum Évkönyve. 26. sz. 1981. 199–203.

Hogyan művészetellenes az ellenművészet

Literatúra. 8. évf. 1–2. sz. 1981. 15–20.

Az első forradalmi indulás. A Nyolcak és aktivisták kiállításához

Kritika. 19. évf. 4. sz. 1981. 4–5.

Függelék Bajomi Lázár Endre „Kísérlet Hegedűs Béla pályájának rekonstruálására” c. cikkéhez

Művészettörténeti Értesítő. 31. évf. 3. sz. 1982. 216–219.

Kassák Lajos

(Katalógus bevezető.) Vegyipari Egyetem, Veszprém. 1982. O. n. (2 o.)

Az orosz és magyar avantgardizmusról, társadalmi funkciójáról, forma- és nyelvújító tevékenységéről

In: *A művészet és / mint kommunikáció*. Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége, Budapest, 1983. 61–67.

Anna Margit

In: *Anna Margit*. MNG, Budapest, 1983. O. n. (3 o.)

Lyka Károly: *Festészetünk a két világháború között*. Corvina, Budapest, 1984. 122 o. 92 t. 5–7. és 107–110. Elő- és utószó: Körner Éva

Hán Anna – Körner Éva: Lovasok a vízparton – Fekete négyzet fehér alapon. Az orosz és magyar avantgardizmus társadalmi funkciójáról, forma- és nyelvújító tevékenységéről
Művészet. 25. évf. 8. sz. 1984. 4–7.

Tatlin. Pályaképvázlat

Kritika. 22. évf. 12. sz. 1984. 20–24.

Kazimir Malevics: *A tárgynélküli világ*. Corvina, Budapest, 1985. 177. o.

utószó: Körner Éva

Fülep Lajos emlékezete

In: *Fülep Lajos emlékkönyv*. Szerk: Tímár Árpád. Magvető, Budapest, 1985. 116–118.

Váltások a magyar művészettörténeti irodalom szemléletében: A harmincas évek

In: *Fülep Lajos emlékkönyv*. Szerk: Tímár Árpád. Magvető, Budapest, 1985. 300–310.

Tatlin. Outlines of a career in the context of contemporary Russian avantgarde art as related to eastern and western tendencies

Acta Historiae Artium. tom. 31. fasc. 1–4. sz. 1985. 71–89.

A húszas évek szovjet filmplakátjai

Művészet. 26. évf. 9. sz. 1985. 48–51.

Egy orosz Berlinben, avagy Malevics és a Bauhaus találkozása

Művészet. 26. évf. 11–12. sz. 1985. 60–67.

Gondolattörredék Péry Puci képei kapcsán

In: *Pauer Gyula – Érmezei Zoltán – Rauschenberger János bemutatja: Péry Puci Dráva-parti festményeit*. Pécsi Galéria, Pécs, 1987. O. n. (2 o.)

Adalékok a magyar képzőművészeti avantgarde történetéhez a két világháború között. Kassák Lajos helye a magyar avantgarde tendenciákon belül

In: *Kassák Lajos 1887 – 1967*. Szerk: Gergely Mariann, György Péter, Pataki Gábor. MNG, Budapest, 1987. 9–22.

Az absztrakt és konkrét szobrász: Pauer Gyula

Filmvilág. 30. évf. 5. sz. 1987. 25.

Derkovits Gyula (1894–1934): Gerendacipelők

Életünk. 24. évf. 11. sz. 1987. 1077–1078.

Beszélgetés egy műalkotással arról, hogyan alkotta meg magát; hogyan választott témát, amelyben a festői önteremtést végrehajtotta

Jelenkor. 30. évf. 12. sz. 1987. 1127–1132.

Szilvitzy Margit. (1970.)

In: *Szilvitzy Margit. Válogatás három évtized munkáiból*. Szerk: Gyetvai Ágnes. Műcsarnok, Budapest, 1988. 8.

Gadányi Jenő

Kultúra és Közösség. 17. évf. 4. sz. 1990. 88–92.

Die Avantgarde Deutung. Ein historisches Vergleich

In: *Westkunst – Ostkunst. Absonderung oder Integration? Materialien zu einer neuen Standardbestimmung*. Hg.: Thomas Strauss. Scaneg Verlag, München. 1991. 91–100.

Korszakos művek. Ámos Imre – Anna Margit

Új Művészet. 2. évf. 2. sz. 1991. 27–29.

A negatív pólus. Grafikák a weimari köztársaság idejéből

Népszabadság. 1991. június 1.

A vonal dramatikája. Eisenstein rajzairól

Filmvilág. 34. évf. 6. sz. 1991. 34–35.

Remekművek légüres térben. (Riporter:) P. Szabó Ernő

Új Művészet. 2. évf. 7. sz. 1991. 4–10.

Milyenek is voltak azok a hatvanas évek?

Art. Das Kunstmagazin. Magyar melléklet. 8. sz. 1991. 8–9.

Milyenek is voltak azok a hatvanas évek? II.

Art. Das Kunstmagazin. Magyar melléklet. 9. sz. 1991. 8–9.

Milyenek is voltak azok a hatvanas évek? III.

Art. Das Kunstmagazin. Magyar melléklet. 10. sz. 1991. 8–9.

Pszedo. Bevezető előadás a Kossuth Klub Pauer-estjén

Új Művészet. 2. évf. 9. sz. 1991. 17–20.

Határátlépők

Színház. 1991. 24. évf. 10–11. sz. 58–67.

Elérhetetlen utópia. Uitz Béla kiállítása a Kassák Múzeumban

Népszabadság. 1992. február 29.

Emlékmű az állhatatlan eszménynek. Pauer Gyula: Szépségminták

Jelenkor. 35. évf. 6. sz. 1992. 532–534.

Die Konstruktivismus-Konzeption Ernő Kállais 1921–1923.

Acta Historiae Artium. tom. 34. fasc. 1–4. 1993. 203–211.

Az abszurd mint koncepció. Jelenetek a magyar koncept art történetéből. (1. rész)

Balkon. 1. évf. 1. sz. 1993. 22–25.

Az abszurd mint koncepció. Jelenetek a magyar koncept art történetéből. (2. rész)

Balkon. 1. évf. 2. sz. 1993. 10–15.

Kállai Ernő konstruktivizmus-koncepciója. 1921–25. (1. rész)

Új Művészet. 4. évf. 6. sz. 1993. 74–79.

Kállai Ernő konstruktivizmus-koncepciója. 1921–25. (2. rész)

Új Művészet. 4. évf. 7. sz. 1993. 70–74.

Egy budapesti kiállítás alkalmából. (1968.)

In: *Csiky Tibor életmű-kiállítása*. Szerk: Százados László. MNG, Budapest, 1994. 218–220.

Derkovits rézkarcmappa

Magánkiadás, Budapest, 1994. 4 o. + 14 t.

Magyar avantgarde – izmusok nélkül. (1974.) (1. rész)

Új Művészet. 5. évf. 4. sz. 1994. 4–8.

A zene hipnózisa. Gyémánt László kiállítása

Új Művészet. 5. évf. 1. sz. 1994. 51–54.

Magyar avantgarde – izmusok nélkül. (1974.) (2. rész)

Új Művészet. 5. évf. 5. sz. 1994. 4–9.

Úton

In: *Kicsiny Balázs*. István Király Múzeum, Székesfehérvár. 1995. O. n. (2 o.)

Ugyanez a szöveg megjelent: *Új Művészet*. 6. évf. 7–8. sz. 1995. 42–43.

Mozgásterek. Frey Krisztián kiállítása

Új Művészet. 6. évf. 4. sz. 1995. 49–50.

A geometria lírája. Kovács Attila kiállítása

Balkon. 3. évf. 25. sz. 1995. 2.

Derkovits pályaképe

In: *Derkovits Gyula. Centenárium*. Szerk: Lőrincz Zoltán. Szombathely. 1996. 9–14.

Veszelszky Béla a magányos út választója

In: *Veszelszky Béla életmű-katalógusa*, Szerk: Körner Éva. Múcsarnok, Budapest, 1997. 17–29.

Groteszk áldozat. Major János erotikus művészete

Új Művészet. 8. évf. 5–6. sz. 1997. 28–31.

A látvány kialakulása (Pauer Gyula)

In: *Látvány. Magyar művészet a színház és a film között*. Szerk.: Szegő György. Múcsarnok, Budapest, 1998. 44–45.

Kő kövön. Wellisch Tehel Judit kiállítása

Új Művészet. 9. évf. 12. sz. 1998. 17–18.

Avante-Garde and Spiritualism in Hungary

In: *Hungarian Modernism 1900–1980*. Szerk: Szűcs György. Budapest, 1999. 43–45.