

Magyar művészettörténészek külföldön megjelent tudományos publikációi 2006–2008

A MTA Művészettörténeti Bizottságának akkori elnöke, Galavics Géza kezdeményezésére először a 2003 és 2005 között külföldön megjelent publikációkról készült bibliográfia, amelyet az *Ars Hungarica* 2007/1. száma közölt. Az onnan kimaradt írásokat ebbe a listába vettük föl.

Rövidítések

AKL

Saur Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker; München–Leipzig, K. G. Saur, Bd. 48–52, 2006; Bd. 53–56, 2007; Bd. 57–60, 2008.

cat. Esterházy 2007

Nicolas II Esterházy (1765–1833). Un prince hongrois collectionneur (catalogue de l'exposition, Musée national du château de Compiègne), ed. Laure STRACKY, Paris, Réunion des musées nationaux, 2007.

cat. Fauves hongrois 2008

Fauves hongrois 1904–1914 (catalogue de l'exposition, Céret, musée d'Art modern; Cateau-Cambrésis, musée départemental Matisse; Dijon, musée des Beux-Arts), eds. Sophie BARTHÉLÉMY–Joséphine MATAMOROS–Krisztina PASSUTH–Dominique SZYMUSIAK, Paris, Biro éditeur, 2008.

cat. Sigismundus (fr) 2006

Sigismundus rex et imperator. Art et culture à l'époque de Sigismund de Luxembourg 1387–1437 (catalogue de l'exposition, Budapest, Szépművészeti Múzeum; Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art), eds. Imre TAKÁCS–Zsombor JÉKELY–Szilárd PAPP–Györgyi POSZLER, Mainz am Rhein, Verlag Philipp von Zabern, 2006.

Kat. Sigismundus (hu) 2006

Sigismundus rex et imperator. Művészet és kultúra Luxemburgi Zsigmond korában 1387–1437 (kiállítási katalógus, Szépművészeti Múzeum Budapest; Luxemburg, Musée national d'histoire et d'art), szerk. TAKÁCS Imre–JÉKELY Zsombor–PAPP Szilárd–POSZLER Györgyi, Mainz am Rhein, Verlag Philipp von Zabern, 2006.

Kat. Sigismundus (dt) 2006

Sigismundus rex et imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387–1437 (Ausstellungskatalog, Budapest, Szépművészeti Múzeum; Luxemburg, Musée national d'histoire et d'art), Hg. Imre TAKÁCS–Zsombor JÉKELY–Szilárd PAPP–Györgyi POSZLER, Mainz am Rhein, Verlag Philipp von Zabern, 2006.

Kat. Manierismus 2008

Sturz in die Welt. Die Kunst des Manierismus in Europa (Ausstellungskatalog, Hamburg, Bucelius Kunst Forum), Hg. Michael PHILIPP–Vilmos TÁTRAI–Ortud WESTHEIDER, München, Hirmer, 2008.

ÖBL

Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, és www.biographien.ac.at. Bd. 13, 2010: Lieferung 59, 2007 és Lieferung 60, 2008.

Megjegyzés: A fenti katalógusokban található katalógustételeknek csak a számát tüntettünk föl az egyes szerzőknél, más kiállítási katalógusoknál a tétel címe is szerepel a bibliográfiában.

Aknai Katalin

Gáyor, Tibor, in *AKL*, Bd. 50, 405–406.

Gellér, B. István, in *AKL*, Bd. 51, 206–207.

Alföldy Gábor

Alcsút; Archbishop's Garden, Bratislava (formerly Pozsony); Avrig Park (Freck, Felek, Bruckenthal Park); Betliar (Hungarian: Betlér), Andrassy Park; Bonchida (in Hungarian Bonchida), Bánffy Park; Brunswick Park Dolná Krupá (formerly Alsókorompa); Bucharest city parks; Buda Royal Castle Gardens, Budapest; Cluj (in Hungarian Kolozsvár), Botanic Garden; Cluj (in Hungarian Kolozsvár), Promenade; Csákvár, Esterházy Park; Dég, Festetics Park; Fertőd (formerly Eszterháza); Fűvészker (Eötvös Loránd University Botanical Gardens, Budapest); Gernyeszeg (Gornești) Teleki Park; Hédervár; Hein, János (Johann Friedrich); Hodkovce (in Hungarian Hotkóc), Csáky Gardens; Hőgyész; Hungary; Ilseman, Keresztély (Christian); Jámbor, Vilmos; Jasov (Hungarian: Jászó) Monastery Garden; Keszthely; Margitsziget (Margaret Island), Budapest; Martonvásár; Mlyňany (Hungarian: Malonya) Arboretum; Moreau, Charles-Jean-Alexandre; Nagycenk; Nebbien, Christian Heinrich; Orczy Gardens, Budapest; Pecz, Ármin, Sr. and Ármin Jr.; Peleş Castle, Sinaia, Romania; Petri, Bernhard; Sávərşin (Hungarian: Soborsin) Park; Tata; Topol'cianky (Hungarian: Kistapolcsány); Vácrtót Botanical Garden; Városliget (City Park), Budapest, in *The Oxford Companion to the Garden*, ed. Patrick TAYLOR, Oxford–New York, Oxford University Press, 2006, 5, 18, 27, 45, 53–54, 78, 79, 114–115, 126–127, 130–131; 159–160; 174; 191; 212–213; 214; 223; 228–229, 233, 247, 253, 261–262, 297–298,

- 301, 313, 315–316, 322, 326, 352–353, 371–372, 376, 432, 463–464, 473, 490, 492.
- A Hungarian Gardener in Potsdam: Ármin Pecz Sr. and relations between Prussian and Hungarian Garden Art, in *Prussian Gardens in Europe. 300 years of garden history*. Concept and project director: Michael ROHDE, Leipzig, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten–Edition Leipzig, 2007, 232–237. / Ein Ungarischer Gärtner in Potsdam: Ármin Pecz sen. und die Beziehungen zwischen Preußischer und Ungarischer Gartenkunst im 19. und 20. Jahrhundert, in *Preußische Gärten in Europa. 300 Jahre Gartengeschichte*. Konzeption und Gesamtleitung: Michael ROHDE. Leipzig, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten–Edition Leipzig, 2007, 232–237.
- Gillemot, György Lajos; Gillemot, Vilmos, in *AKL*, Bd. 54, 158.
- Habsburg Gardens in Hungary, *Die Gartenkunst*, 20. Jg., Beilage zu Heft 2/2008 = *Habsburg. The House of Habsburg and Garden Art / Das Haus Habsburg und die Gartenkunst*, 87–102.
- A kastélypark, in *CAP György: Élet a kastélyban. A székhelyi gróf Mailáth család és a perbenyiki kastély története*, Perbenyik/Pribenik: Perbenyik község, 2008, 142–154.

András Edit

- Transgressing Boundaries (Even those Marked out by the Predecessors) in the New Genre Conceptual Art, in *Art After Conceptual Art*, eds. Alexander ALBERRO–Sabeth BUCHMANN, Cambridge MA–London (England), The MIT Press–Vienna, Generali Foundation, 2006, 163–178.
- Was war zuerst da, das Huhn oder das Ei? Das gespannte Verhältnis der zeitgenössischen ungarischen Kunst zur Theorie, *Springerin. Hefte für Gegenwartskunst* [Wien], 12 (2006): 2 / What came First, the Chicken or the Egg? Contemporary Art practice and Theory in Hungary: 2, www.springerin.at [angol nyelvű online változat].
- An Agent that is still at Work. The Trauma of Collective Memory of the Socialist Past, in *Writing Central European Art History. Patterns Travelling Lecture Set 2008/2009. Erste Stiftung Reader # 01*, ed. Piotr PIOTROWSKI, Vienna, Erste Stiftung, 2008, 5–21, és www.erstestiftung.org/patterns-lectures [pdf változat].
- Nachwirkungen. Das Trauma der kollektiven Erinnerung an die sozialistische Vergangenheit, *Springerin*, 14 (2008): 3, 47–52 / An Agent still at work: The trauma of collective memory of the socialist past, és www.springerin.at [angol nyelvű online változat].
- Czynnik, który wciąż działa. Trauma przeszłości socjalistycznej w pamięci zbiorowej, in *Tytuł roboczy / Working title: Archive / Archiwum*, No. 1, eds. Magdalena Ziółkowska–Andrzej LEŚNIAK, Łódź, Museum Sztuki, 2008, 12–16.

Bajkay Éva

Gergely, Tibor, in *AKL*, Bd. 52, 98.

Bakó Zsuzsanna

- Die Ungarische Seele im Spiegel der Stile und Gattungen. Die ungarische Malerei der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in *Die ungarische Seele. Romantik und Realismus im Land der Magyaren* (Ausstellungskatalog, Krems, Kunsthalle), Hg. Zsuzsanna BAKÓ–Tayfun BELGIN, Krems, Kunsthalle, 2006, 8–23.
- Stet(t)ka Gyula, in *ÖBL*, Lief. 60, 242–243.

Bakos Katalin

Gönczi, Tibor, in *AKL*, Bd. 56, 532–533.

Görög, Lajos, in *AKL*, Bd. 57, 36–37.

Balogh Ilona

69, 94, 96. sz. katalógustétel, in *cat. Esterházy 2007*.

Bardi Terézia

Newly Found Inventories of Esterházy Sceneries, *Haydn-Studien*, 9 (2006), 94–106.

Barki Gergely

- De l'académie Julian à l'académie Matisse, in *cat. Fauves hongrois 2008*, 49–55.
- De Paris à l'Arcadie. Autour des nus des fauves hongrois, in *cat. Fauves hongrois 2008*, 139–147.
- "Tableaux d'amitié" et autoportraits provocateurs. Les caractéristique des portraits des fauves hongrois, in *cat. Fauves hongrois 2008*, 161–165.
- "Évolution vers le fauvisme" dans les oeuvres de jeunesse de Béla Czöbel, in *cat. Fauves hongrois 2008*, 185–199.
- Róbert Berény, l'"apprenti fauve", in *cat. Fauves hongrois 2008*, 201–207.

Bartos György

7.1 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006; Kat. Sigismundus (dt) 2006; cat. Sigismundus (fr) 2006*.

Basics Beatrix

- 6.7 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006; Kat. Sigismundus (dt) 2006; cat. Sigismundus (fr) 2006*.
- A mauzóleum épülete, in *BASICS Beatrix–TÖKÖLY Gábor–BARCZI Gyula: Vita fumus. Az élet füst* [A krasznahorkai Andrássy-mauzóleum], Duna-szerdahely, Méry Ratio, 2006, 41–77.
- Katalógustétel, in *Ein gesetzestreuer Hochverräter. Graf Lajos Batthyány (1807–1849)* (Ausstellungskatalog, Wien, Österreichisches Staatsarchiv), reds. Zoltán FÓNAGY–Magdolna KOCZIHA, Wien, Österreichisches Staatsarchiv–Historisches Museum der Stadt Budapest–Collegium Hungaricum Wien, 2007.

Beke László

- Remarks on French-Hungarian Artistic Relations in the Last Two Centuries, *Centropa* [New York], vol. 6. no. 2 (May 2006), 140–147.
- Abstrakt – Konstruktív – Konkret / Absztrakt – Konstruktív – Konkrét, in *Abstrakt/Abstract, Konstruktív/Konstruktív, Konkret/Konkrét. 6 Positionen aus Ungarn / 6 magyarországi festő* (kiállítási katalógus, Berlin, magyar követség), Potsdam, Deutsches Kulturforum östliches Europa, 2006, 7–20.
- Vier Ungarn in Ulm, in *Aktuelle Kunst aus Ungarn. László Fehér, István Haász, Ilona Keserü, Károly Klimó* (Ausstellungskatalog, Ulm, Donauschwäbisches Zentralmuseum), red. Martin RILL–Schwantje VOLKMANN–Gerlinde WALZ, Ulm, Donauschwäbisches Zentralmuseum, 2006, oldalszámozás nélkül.

- [Életrajzok:] Mihály Munkácsy; Lajos Deák-Ébner; Géza Mészöly; Sándor Bihari; Károly Ferenczy; János Göröncsér Gundel; Pál Jávör; Lajos Kunffy, in *Roma Et Sinti, "Zigeuner-Darstellungen" der Moderne* (Ausstellungskatalog, Krems, Kunsthalle), Hg. Gerhard BAUMGARTNER-Tayfun BELGIN, Krems, Kunsthalle, 2007, 38, 42, 48, 62, 72, 74, 76, 78.
- Polydimensionen in den Werken von János Saxon Szász / Les poly-dimensions dans les oeuvres de János Saxon Szász / Poly-Dimensions in the Works of János Saxon Szász, in *Saxon: Polydimensionen / Poly-dimensions* (Ausstellungskatalog, Ettlingen, Galerie Emilia Suciú), Ettlingen, 2007, oldalszámozás nélkül.
- Atelierportrait: István Haász. Die gelben Reliefs des István Haász, in *Kunst Konkret Ausgabe 13*, Hg.: Jo ENZWEILER-Sigurd ROMPZA, Saarbrücken, Verlag Galerie St. Johann, 2008, 15–20.
- Vorgeschichte der ungarischen Fotografie / The Prehistory of Hungarian Photography / Magyar fotó(elő)történet, in: *Zeitgenössische Fotokunst aus Ungarn*, (Ausstellungskatalog Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Hallescher Kunstverein, Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen, 2008) Hg.: Alexander TOLNAY, 18–31, 122–132, 142–150.
- The work of Miklós Erdély, a chrono-logical sketch with pictures up to 1985', in *Miklós Erdély*, ed. Annamária SZŐKE-Georg KARGL, Wien, Fine Arts-Budapest, Kisterem-tranzit.hu-Miklós Erdély Foundation (EMA), 5–47.
- Language Problems in the International Avant-garde, in *TextImage. Perspectives on the History and Aesthetics of Avant-garde Publications*, ed. with an introduction by Erwin KESSLER, Sibiu, Brukenthal Museum, 15–17 May 2008, 17–22 (Collected papers of the international symposium „TextImage”).
- Postmoderne Phänomene und New Art History, in *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, Hg.: Hans BELTING-Heinrich DILLY-Wolfgang KEMP-Willibald SAUERLÄNDER-Martin WARNKE, Dietrich Reimer Verlag, 2008 (7., überarbeitete und erweiterte Auflage), 387–407.
- Media Art at the Bela Balazs Studio. Interview with László Beke [görögül is], in *Forum Experimental*, Thessaloniki International Film Festival (Vassilis Bourikas), Thessaloniki, 2008, 13–14.
- Ungarn 1989 und was danach geschah, in *Lost & Found, Ungarn im Spiegel seiner zeitgenössischen Kunst* (Ausstellungskatalog, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle), Hg. Fritz EMSLANDER, Köln, Snoeck, 2006, 24–33. / Az 1990-es évtized és ami utána következik, in *Lost and found, kortárs képzőművészeti kiállítás* (kiállítási katalógus, Debrecen, Modem), Debrecen, Modem, 2007, 5–10.

Békés Enikő

- La fortuna delle opere albertiane in Ungheria, in *Leon Battista Alberti Umanista e Scrittore. Filologia, esegesi, tradizione. Atti del convegno internazionale del Comitato Nazionale VI centenario della nascita di L. B. Alberti*, a cura di Roberto CARDINI-Mariangela REGOLIOSI, Firenze, Polistampa, 2007, II, 737–753.

Berecz Ágnes

- Painting Lesson. Hantaï and His Critics, *Art Journal* [New York], vol. 67, no. 4 (Winter 2008), 12–20.
- Grand Slam. Histories of and by Georges Mathieu, *Yale University Art Gallery Bulletin* [New Haven: Yale University Press], 2008, 39–48.

Bicskei Éva

- "Our Greatest Treasure, the Child". The Politics of Child Care in Hungary, 1945–1956, *Social Politics* [Oxford University Press], vol. 13, no. 2 (Summer 2006), 151–188.
- Gerhardt, Alajosné (geb. Klein, Johanna [Kiss, Janka]; Gerster, Mária (Mari; Stegmüller; Stegmüllerné Gerster), in *AKL*, Bd. 52, 118; 291.
- Gimzer Etelka, in *AKL*, Bd. 54, 310.

Bincsik Mónika

- Collecting Japanese art in Hungary around the turn of the twentieth century, *Andon*, nr. 80 (June 2006), 31–46.
- Lotus Flowers of the Lacquer Pond, *Orientalism*, vol. 37 (May 2006), 53–55.
- Japanese Maki-e Incease Boxes Exported in the Meiji Period. Kōgō, Kōbako as "Objects de Vitrine" in Europe during the Second Half of the Nineteenth Century, *Arts of Asia*, 2006, July–August, 72–83.
- Meiji jidai no yushutsu shikki to Youroppa ni okeru sono juyou [Reception of Meiji period export lacquer in Europe], *Shikkoushi*, 2006, October, 49–60.
- The Japanese Incease Culture and its Related Implements, *Andon*, 2007, June, 1–17.
- European collectors and Japanese merchants of lacquer in "Old Japan". Collecting Japanese lacquer art in the Meiji period (1868–1912), *Journal of the History of Collections*, 20 (2008), 217–236.

B. Nagy Anikó

- Bodor Anikó kiállítása elé, *Székelyföld* [Csíkszereda], 11. évf. 11. sz. (2007. november), 155–156.

Bodnár Szilvia

- 6.8–6.11 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006; Kat. Sigismundus (dt) 2006; cat. Sigismundus (fr) 2006*.
- Two Fragments of a Renaissance Bronze Zodiac Frieze, *Metropolitan Museum Journal*, 42 (2007), 95–105.
- 19–21, 58, 60–66, 87. sz. katalógustétel, in *cat. Esterházy 2007*.
- 72, 77, 79–82, 100–102. sz. katalógustétel, in *Kat. Manierismus 2008*.

Bodonyi Emőke

- Göllner, Miklós, in *AKL*, Bd. 56, 525–526.

Boreczky Anna

- 4.141, 7.34, 7.41, 7.60, 7.66–7.67 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006; Kat. Sigismundus (dt) 2006; cat. Sigismundus (fr) 2006*.
- Details des Bilderkatechismus der Concordantiae caritatis im Klosterneuburger Kodex von Liebhard Egkenfelder, *Galéria. Ročenka Slovenskej Národnej Galérie v Bratislave*, 2004–2005, 161–166 [megj. 2006].

Boros Judit

- La peinture synthétisante de Vilmos Perrott Csaba, in *cat. Fauves hongrois 2008*, 209–217.

A nagybányai művésztelep és festőiskola, in BOROS Judit–SZÜCS György, *A nagybányai művésztelep* (kiállítási katalógus, Csíkszereda, Csiki Székely Múzeum), Székelyudvarhely, Litera–Veres, 2008, 9–20, képelemzések ugyanitt.

Munkácsy Mihály (1844–1900), *Székelyföld* [Csíkszereda], 11. évf. 5. sz. (2007. május), 147–150.

A nagybányai művésztelep és festőiskola, *Székelyföld* [Csíkszereda], 12. évf. 6. sz. (2008. június), 123–134.

Borossay Katalin

Przepis na kino. Początki węgierskich kinoteatrów, *Autoportret* [Krakow], nr. 19 (2007): 2, 34–37.

Bubryák Orsolya

Ein bürgerlicher Mäzen in dem 17. Jahrhundert: Johannes Weber (1612–1684), Stadtrichter von Prešov, *Ars. Časopis Ústavu dejin umenia Slovenskej akadémie vied* [Bratislava], 39 (2006), 185–195.

Ahnenkult als Zukunftsbild. Das Beispiel des Kunstpatronats der Grafen Erdődy, in *Zentraleuropa. Ein hybrider Kommunikationsraum*, Red. Helga MITTERBAUER–András F. BALOGH, Wien, Praesens, 2006, 95–110.

Ein vergessener Mäzen von Franz Anton Maulbertsch: Anton Graf Erdődy (1714–1769), in *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20–22. April 2005*, Hg. Barbara BALÁŽOVÁ, Bratislava, Ústav dejin umenia Slovenskej akadémie vied, 2007, 49–59.

Buzás Gergely

ESZES Bernadett-tel: XI. századi görög monostorok Visegrádon / The Greek Monastery of Visegrád in the 11th century, in *Arhitectura religioasă medievală din Transilvania / Középkori egyházi építészet Erdélyben / Medieval Ecclesiastical Architecture in Transylvania IV*, szerk. Szócs Péter Levente–Adrian Andrei RUSU, Satu Mare, Editura Muzeului Sătmărean, 2007, 49–94.

Buzási Enikő

43. sz. katalógustétel, in *Europe – Russia – Europe* (exhibition catalogue, Moskau, State Tretyakov Gallery), ed. Yekaterina SELEZNYOVA, Moskau, 2007.

Spányi, Béla; (Katarína BEŇOVÁVAL:) Spiro, Ede, in *ÖBL*, Lief. 59, 2–3, 32. Sterio, Károly, in *ÖBL*, Lief. 60, 217–218.

Czére Andrea

Daniele Crespì: Madonna két szenttel = 8. sz. katalógustétel, in *Daniele Crespì. Un grande pittore del Seicento lombardo* (catalogo della mostra, Città di Busto Arsizio, Civiche Raccolte d'Arte di Palazzo Ciccogna), a cura di Andrea SPIRITI, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2006, 206.

15–18, 30–31, 42–44, 49 és 57. sz. katalógustétel, in *cat. Esterházy 2007*.

Czoma Eszter Ágnes

55, 57. sz. katalógustétel, in *Kat. Manierismus 2008*.

Csikós Veronika

4.21–4.22, 4.79–4.81, 7.18 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006; Kat. Sigismundus (dt) 2006; cat. Sigismundus (fr) 2006*.

Dabóczi Dénes

Gottesmann, Alfred, in *AKL*, Bd. 59, 246.

Dávid Ferenc

The Archives of the Esterházy. An Introduction, *The International Opera Foundation Eszterháza. Newsletter*, 1 (2006), 24–27.

Les châteaux et les palais des Esterházy, in *cat. Esterházy 2007*, 46–51.

Dobos Zsuzsa

12–13, 29. sz. katalógustétel, in *cat. Esterházy 2007*.

Ébli Gábor

permutationen / permutations. judith nem's. Zürich, Éditions La Ligne, 2006.

Ecsedy Anna

Gervais, Louis, in *AKL*, Bd. 52, 324–325.

72–75. sz. katalógustétel, in *cat. Esterházy 2007*.

Wiedergefundene barocke Wiener Gartenstatuen: ihre Wanderung von der Kaiserstadt zu einigen historischen Gärten in Ungarn, *Historische Gärten*, Jg. 13, Heft 2 (2007), 11–17.

73–75, 78, 106. sz. katalógustétel, in *Kat. Manierismus 2008*.

Ember Ildikó

21, 51. sz. katalógustétel, in *Vom Adel der Malerei. Holland um 1700*. (Ausstellungskatalog, Köln, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Cobour-Dordrecht, Dordrechts Museum–Kassel, Museumlandschaft Hessen), Hg. Ekkehard MAI–Sander PAARLBERG–Georg J.M. WEBER, Köln, Verlag Locher, 2007.

13, 33, 37, 43. sz. katalógustétel, in *Kat. Manierismus 2008*.

Endrődi Gábor

Die Vorbilder der Gerson-Darstellung am Leutschauer Johannesaltar, *Galéria. Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave*, 2004–2005, 313–320 [megj. 2006].

Dva tabuľové obrazy v 18. storočí v Novej Bani – na margo majstra MS, *Stredné Slovensko* [Banská Bystrica], 11 (2007), 117–122.

Entz Géza

Inventorization of Monuments in Hungary and the Dehio Handbook, *Centropa* [New York], vol. 7, no. 1 (January 2007), 57–74.

Erdei T. Lilla

Jugendstil in Ungarn, in *Jugendstil. Entwürfe und Spitzen um 1900*, Red. Marianne STANG–Elda GANTNER–Irmtrud KRETSCHMER, Übach-Palenberg, Deutscher Klöppelverband, 2008, 132–148.

Farbaky Péter

Artists and Patrons of Architecture in Eastern Upper Hungary Around 1500, in *Wokół Wita Stwosza. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej w Muzeum Narodowym w Krakowie 19–22 maja 2005*, red. Dobrosława HORZELA–Adam ORGANISTY, Kraków, Muzeum Narodowe, 2006, 304–313.

Chimenti Camicia, a Florentine Woodworker-architect, and the Early Renaissance Reconstruction of the Royal Palace in Buda during the Reign of Matthias Corvinus (ca. 1470–1490), *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 50 (2006), 215–256.

Centro e periferia. Italia e Ungheria nell'età del Rinascimento, in *Arte e architettura. Le cornici della storia*, a cura di Flaminia BARDATI–Anna ROSELLINI, Milano, Mondadori, 2007, 273–282.

Farbakyné Deklava Lilla

PATTANTYÚS Mangával, SÁROSSY Péterrel és SERFŐZŐ Szabolccsal: Fejezetek a magyar restaurálás történetéből / Events of the conservation in Hungary, in *Amplius Vetusta Servare. Archivio Storico dei Restauratori Europei*, Lurano, Il Prato, 2006, 75–78.

L'église Notre-Dame de Budapest, ou la restauration d'une "restauration", in *Les grands chantiers de restauration en Europe*, éd. Manuela BAZZALI, Paris, Institut National du Patrimoine–Somogy Éditions d'Art, 2008, 54–61.

Fehér Ildikó

Cola Petruccioli's fresco cycle from the Palazzo Isidori in Perugia, *Arte cristiana* [Milano], 95 (2007), 111–120.

Frescoes from the Ospedale di S. Caterina in Assisi in the Collection of the Budapest Museum of Fine Arts, *Arte cristiana* [Milano], 95 (2007), 241–250.

Frescoes now in Budapest from the Confraternity of San Crispino in Assisi, *Arte cristiana* [Milano], 96 (2008), 181–190.

Forgács Éva

Whose Narrative Is It?, in *Local Strategies International Ambitions, Modern Art and Central Europe 1918–1968*, ed. Vojtech LAHODA, Prague, Artefactum, 2006, 41–46.

Enlightenment versus the "National Genius". Attempts at constructing both modernism and national identity through visual expression in Hungary 1910–1990, in *Nation, Style, Modernism*, eds. Jacek PURCHLA–Wolf TEGETHOFF, Munich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 2006, 317–332. / Oświecenie a "duch narodu". Konstruowanie modernizmu i tożsamości narodowej poprzez sztuki plastyczne na Węgrzech w latach 1910–1990, in *Naród, styl, modernizm*, red. Jacek PURCHLA–Wolf TEGETHOFF, Kraków, 2006, 305–321.

"You Feed Us So that We Can Fight Against You". Concepts of the Art and State in the Hungarian Avant-Garde, *Arcadia*, vol. 41 (Winter 2006), 260–274.

1956 in Hungary and the Concept of East European Art, *Third Text*, vol. 20, no. 79 (March 2006), 177–186.

In a Whisper. Mindy Shapero at Anna Helwing, *X-tra. Contemporary Art Quarterly*, vol. 8, no. 4 (Summer 2006), 38–40.

Malevich and the Western Avant-Garde, in *Rethinking Malevich*, eds. Charlotte DOUGLAS–Christina LODDER, London, Pindarpress, 2007, 237–253.

The Avant-Garde in Hungary and Its Audience, in *Modernism and Central and East European Art & Culture*, ed. Tsukasa KODERA, Osaka, Osaka University, The 21st Century COE Program, 2007, 97–119.

Zabawki To My [Toys Are Us], *Czas Kultury* [Warsaw], no. 138 (2007): 3, 18–36.

Does Democracy Grow under Pressure? Strategies of the Hungarian Neo-Avant-Garde throughout the late 1960s and the 1970s, *Centropa* [New York], vol. 8, no. 1 (January 2008), 36–48.

The Safe Haven of a New Classicism. The Quest for a New Aesthetics in Hungary 1904–1912, *Studies in East European Thought*, no. 60 (2008), 75–95.

Andrei Codrescu and the Myth of America by Kirby Olson [recenzió], *Journal of Surrealism and the Americas*, vol. 2, no. 2 (2008), 263–267.

New Art and New Questions from the "New Europe". [recenzió: *Arrival. Art from the New Europe*, eds. Suzanne COTTER–Andrew NAIRNE–Victoria POMERY, Oxford, Modern Art Oxford–Turner Contemporary, 2007], www.artmargins.com, April 2008.

Földi Eszter

In ruhigem Wasser. Holz- und Linolschnitt in Ungarn 1904–1914, in *In ruhigem Wasser. Holz- und Linolschnitte des ungarischen Jugendstils aus den Sammlungen der Ungarischen Nationalgalerie und der Akademie der Bildenden Künste Budapest* (Ausstellungskatalog, Reutlingen, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus), red. Catharina GEISELHART, Reutlingen, 2006, 7–33.

Galavics Géza

Die Identität und deren sichtbares Zeichen bei den Jesuiten in Ungarn. Gebrauch und Bedeutung, in *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20–22. April 2005*, hrsg. Barbara BALÁŽOVÁ, Bratislava, Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied, 2007, 91–99.

Niederländer in Wien – Auftraggeber aus Ungarn. Ein unbekanntes Modell des Rubens-Schülers Jan Thomas (1669), *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 55–56 (2006–2007) = *Barock in Mitteleuropa. Werke – Phänomene – Analysen, Hellmut Lorenz zum 65. Geburtstag*, Hg. Martin ENGEL–Martin POZSGAI–Christiane SALGE–Huberta WEIGL, 205–219.

Nicolas II Esterházy, prince et mécène, in *cat. Esterházy 2007*, 32–45.

Gálos Miklós

25–28, 59, 95. sz. katalógustétel, in *cat. Esterházy 2007*.

Con figure nude. Die Verbreitung der manieristischen Formensprache in Europa, in *Kat. Manierismus 2008*, 36–41.

Garas Klára

Wenig bekannte Meister und Werke aus dem Caravaggisten-Kreis in Wien, Ljubljana und Budapest, in *Vis imaginis. Baročno slikarstvo in grafika. Jubilejni zbornik za Anica Cevc*, ed. Barbara MUROVEC, Ljubljana, 2006, 177–190.

Maulbertsch und die Kunstsammler seiner Zeit, in *Franz Anton Maulbertsch und die Mitteleuropa. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen*, Hg. Eduard HINDELANG–Lubomír SLAVÍČEK, Brno–Langenargen, 2007, 44–55.

Gellér Katalin

„Vymaňme sa z tohto sveta preludov“, in *Mednyánszky* (katalóg výstavy, Slovenská národná galéria), ed. Csilla MARKÓJA, Bratislava, Slovart, 2004, 210–222. / „Let's break free from this world of phantasms“, in *Mednyánszky* (exhibition catalogue, Slovenská národná galéria), ed. Csilla MARKÓJA, Bratislava, Slovart, 2004, 210–222.

Style art nouveau – style hongrois, in *Idée nationale et architecture en Europe 1860–1919. Finland, Hongrie, Roumanie, Catalogne*, eds. Jean-Yves ANDRIEUX–Fabienne CHEVALLIER–Anja KERVANTO NEVANLINNA, Rennes, Presses Universitaires de Rennes–Institut national d'histoire de l'art, 2006, 123–130.

Aspects de l'illustration hongroise entre 1895 et 1920, in *L'illustration en Europe Centrale aux XIX^e et XX^e siècle. Un état des lieux. Cultures d'Europe Centrale*, no. 6, textes réunis par Marketa THEINHARDT–Pierre BRULLÉ, Paris, Centre Interdisciplinaire de Recherches Centre–Européennes, Université de Paris–Sorbonne (Paris IV), 2006, 91–106.

Tendances symbolistes dans l'art hongrois, *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art, Série Beaux-Arts*, 44 (2007), 3–10.

L'homogénéisation de l'image, de l'ornement et du texte dans quatre périodiques art nouveau hongrois, in *L'Europe des revues (1880–1920). Estampes, photographies, illustrations*, eds. Évanghélia STEAD–Hélène VÉDRINE, Paris, PUPS, 2008, 417–427.

Peter CORMACK-kei: The Early Years in Context 1905–1913, in *Ervin Bossanyi. Vision, Art and Exile*, eds. Jo BOSSANYI–Sarah BROWN, Hampshire, Spire Books Ltd., 2008, 55–64.

Gerszi Teréz

Die „Verkündigung“ von Karel van Mander in Budapest, in *Festschrift zum 80. Geburtstag von Annaliese Mayer-Meintschel am 26. Juni 2008*, Hg. Uta NEIDHARDT, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, 2008, 28–33.

Bartholomeus Breenbergh: Rovine romane, Veduta del nimfeo di Acqua Julia, in *Fiamminghi ed Olandesi a Firenze. Disegni dalle collezioni degli Uffizi* (catalogo della mostra, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi), a cura di Wouter KLOEK–Bert W. MEIJER, Firenze, Olshki, 2008, 125–128.

Geskó Judit

Ligne et couleur. La substance des arbres et des objets, in *Alexandre Hollan: Cahier*, ed. Jean-Yves POUILLOUX, Bordeaux, William Blake & Co., 2008, 101–107.

Gonda Zsuzsa

La collection de dessins et d'estampes, in *cat. Esterházy 2007*, 66–71, 32–34, 78–81, 83–86, 88. sz. katalógustétel, in *cat. Esterházy 2007*, 88–89, 94–95. sz. katalógustétel, in *Kat. Manierismus 2008*.

Gopcsa Katalin

Gerstner, Ödön, in *AKL*, Bd. 52, 298.

Gosztola Annamária

67–68, 70–71, 89. sz. katalógustétel, in *cat. Esterházy 2007*, 11, 14–15, 27, 29–31, 34, 38, 40, 47. sz. katalógustétel, in *Kat. Manierismus 2008*.

Gödölle Mátvás

École de Martin van Meytens: L'Archiduchesse Marie-Christine dessinant = 26. katalógustétel, in *Marie-Antoinette* (catalogue de l'exposition, Paris, Galeries National du Grand Palais), ed. Xavier SALMON, Paris, 2008, 60–62.

Elisabeth Báthory = 3.23 katalógustétel, in *Dracula. Woiwode und Vampir* (Ausstellungskatalog, Innsbruck, Schloss Ambras), Hg. Wilfried SEIPEL, Wien, 2008, 176–178.

Granasztóiné Györffy Katalin

Gode, Josef; Gode, Ludwig, in *AKL*, Bd. 56, 384–385, 385.

Hajdú Virág

Mart'ani a primadona. Mad'arská moderní architektura v meziválečném období, *Era21* [Brno], 2008. no. 6, 58–60.

Hessky Orsolya

Zur Bedeutung der Münchner Kunstakademie für ungarische Künstler, in *200 Jahre Akademie der Bildenden Künste München. „...kein bestimmter Lehrplan, kein gleichförmiger Mechanismus“* (Ausstellungskatalog, München, Haus der Kunst–Architekturmuseum), Hg. Nikolaus GERHART–Walter GRASSKAMP–Florian MATZNER, München, Hirmer, 2008, 276–278.

„Rosenumwundenes Zepter über die Stadt“, in *München–Budapest, Ungarn – Bayern. Festschrift zum 850. Jubiläum der Stadt München*, Hg. Gerhard SEEWANN–József KOVÁCS, München, Oldenbourg, 2008, 117–130 (Danubiana Carpathica, 49).

Horányi Éva

Scenariusz życia. Modernistyczne wille Lajos Kozmy, *Autoportret* [Kra-kow], nr. 21 (2007): 4, 24–26.

Lajos Kozma, Interior Design and the Márkus Home, in *In the Eye of the Storm. Lili Márkus and the Stories of Hungarian Craft, Design and Architecture 1930–1960*, Glasgow, Collins Gallery, 2008, 90–96.

Jávor Anna

Discepolo di Jakob Christoph Schletterer: San Michele = 66. sz. katalógustétel, in *Apocalisse. L'ultima rivelazione* (catalogo della mostra, Illegio, Casa delle Esosizioni; Città del Vaticano, Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie), a cura di Alessio GERETTI, Milano, Skira, 2007, 156, 205–206.

Überlegungen zu den Bildhauern Stanetti und Kracker, in *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20–22. April 2005*, hrsg. Barbara BALÁŽOVÁ, Bratislava, Ústav dejin umenia Slovenskej akadémie vied, 2007, 167–174.

Von Matthias Rex bis zum Konzil von Trient: das Deckenfresko der Bibliothek des Lyzeums von Eger – ein Hauptwerk Johann Lucas Krackers in Ungarn, in *Baroque Ceiling Painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa*, eds. Martin MÁDL–Michaela ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ–Zora WÖRGÖTTER, Praha, Artefactum, 2007, 99–109.

Zu Maulbertschs Spätwerk in Ungarn (Eger, Pápa, Szombathely), in *Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen*, Hg. Eduard HINDELANG–Lubomír SLAVÍČEK, Brno–Langenargen, 2007, 103–119.

Jékely Zsombor

A Zsigmond-kori magyar arisztokrácia művészeti reprezentációja, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*, 298–310. / Die Rolle der Kunst in der Repräsentation der ungarischen Aristokratie unter Sigismund von Luxemburg, in *Kat. Sigismund (dt) 2006*, 298–310. / L'art au service de la représentation dans l'aristocratie hongroise à l'époque de Sigismund, in *cat. Sigismundus (fr) 2006*, 298–310.

1.35, 2.1, 2.14–2.15, 4.45–4.46, 4.75, 4.103, 4.108–4.109, 4.121b, 4.122–4.135, 4.137–4.140, 4.143, 4.146, 4.149, 5.2–5.3, 5.7, 5.40, 7.33, 7.56, 7.57, 7.61, 7.87 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*; *Kat. Sigismund (dt) 2006*; *cat. Sigismund (fr) 2006*.

European Patterns of Patronage in Medieval Transylvania: *The Suki Family*, in *Confluente. Repere europene in arta transilvăneană / Convergences. European Landmarks in Transylvanian Arts / Konfluenzen. Europäische Bezüge der Siebenbürgischen Kunst* (catalog de expoziție, Sibiu, Muzeul Național Brukenthal), eds. Daniela DĂMBOIU–Lulia MESEA, Sibiu, Editura Altip Alba Iulia, 2007, 17–24.

Regions and Interregional Connections. A Group of Frescoes in the Kingdom of Hungary from around 1420, *Ars. Časopis Ústavu dejin umenia Slovenskej akadémie vied* [Bratislava], 40 (2007), 157–167.

Kárpáti Zoltán

3–8. sz. katalógustétel, in *cat. Esterházy 2007*.

64–71, 76, 83–87. sz. katalógustétel, in *Kat. Manierismus 2008*.

Kerny Terézia

Zsigmond király temetése és temetkezőhelye, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*, 475–479. / Begräbnis und Begräbnisstädte von König Sigismund, in *Kat. Sigismund (dt) 2006*, 475–479. / L'enterrement du roi Sigismund et son lieu de sépulture, in *cat. Sigismundus (fr) 2006*, 475–479.

1.23, 4.91, 6.1, 7.71 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*; *Kat. Sigismund (dt) 2006*; *cat. Sigismund (fr) 2006*.

Keserü Katalin

Hungarian Architecture and its Quest for Identity, in *Idée nationale et architecture en Europe 1860–1919. Finland, Hongrie, Roumanie, Catalogne*, eds. Jean-Yves ANDRIEU–Fabienne CHEVALLIER–Anja KERVANTO NEVANLINNA, Rennes, Presses Universitaires de Rennes–Institut national d'histoire de l'art, 2006, 117–122.

Das Bild der ungarischen Nation im ästhetischen Denken, *Nation und Nationenbildung in Österreich–Ungarn 1848–1938. Prinzipien und Methoden*, Hg. Endre KISS–Justin STAG, Wien, LIT, 2006, 19–32.

Hegyek és mítoszok, avagy a hegyek változó jelentése a magyar művészetben, in *Közösség, kultúra, identitás*, szerk. PAP Levente–TAPODI Zsuzsa, Kolozsvár, Scientia, 2008, 215–231.

Kiss Erika

5.33 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*; *Kat. Sigismundus (dt) 2006*; *cat. Sigismundus (fr) 2006*.

Kiss Etele

A sodronyománc kezdetei, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*, 280–283. / Die Anfänge des Drahtemails, in *Kat. Sigismund (dt) 2006*, 279–283. / Les débuts de l'email filigrané, in *cat. Sigismundus (fr) 2006*, 279–283.

1.22, 4.76–4.77, 4.89–4.90, 4.94, 4.96–4.100, 4.102, 7.88, 7.95 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*; *Kat. Sigismundus (dt) 2006*; *cat. Sigismundus (fr) 2006*.

Die Hofkunst Ungarns in der ersten Hälfte des 13. Jhs im Spiegel der Goldschmiedekunst, in *Elisabeth von Thüringen. Eine europäische Heilige. Katalog* (Ausstellungskatalog, Eisenach–Wartburg, 3. Thüringer Landesausstellung), Hg. Dieter BLUME–Matthias WERNER, Petersberg, Michael Imhof, 2007, 31–32.

Krone aus dem Kloster der Dominikanerinnen auf der Budapester Margareteninsel; Kentauren–Aquamanile; Mantelschliesse mit Pfauen; Tasselpaar mit Doppeladler; Pferdetränse aus Zsámbék; Grabfunde aus dem Königsgrab von Székesfehérvár; Fürspan aus Békéscsaba = 2–9. katalógustétel, in *uo.*, 33–39.

Komárik Dénes

Gerster, Károly, in *AKL*, Bd. 52, 289–290.

Kopócsy Anna

Göndör, Bertalan, in *AKL*, Bd. 56, 533–534.

Kostyál László

Göbel, Árpád, in *AKL*, Bd. 56, 473.

Kovács Zoltán

A Recently Identified "Cavalry Skirmish" by Pieter Quast in a Hungarian Private Collection, *CODART Courant* [The Hague], no. 13 (Winter 2006), 6–7. és www.codart.nl.

Budapest Museum of Fine Arts acquires "Writing Man" by Pieter Quast, *CODART News* [The Hague], 243, (November 28, 2007), www.codart.nl/news/243.

Lővei Pál

Künstlerische Beziehungen in der Grabmalkunst der westlichen und nordwestlichen Gebiete des Königreichs Ungarn im Spätmittelalter, in *Galéria. Ročenka Slovenskej Národnej Galérie v Bratislave*, 2004–2005, 123–138 [megj. 2006].

Tótselymesi Tharczai János székely ispán (†1510) sírköve, *Mediaevalia Transilvanica* [Satu Mare], tom. 7–8 (2003–2004), nr. 1–2, 139–142. [megj. 2006.]

Uralkodói lovagrendek a középkorban, különös tekintettel Zsigmond Sárkányrendjére, in *Kat. Sigismundus (magyar) 2006*, 251–263. / Hoforden im Mittelalter, unter besonderer Berücksichtigung des Drachenordens, in *Kat. Sigismund (dt) 2006*, 251–263. / Les ordres de chevalerie princiers au Moyen Âge, en particulier l'ordre du Dragon de Sigismund, in *cat. Sigismundus (fr) 2006*, 251–263.

1.31, 4.36, 4.39–4.41, 4.43, 4.51–4.53, 4.58, 4.61–4.62, 4.64, 5.12–5.15 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*; *Kat. Sigismundus (dt) 2006*; *cat. Sigismundus (fr) 2006*.

Abbrüche und Zerstörungen im Zentrum einer Großstadt. Budapest des 19. Jahrhunderts unter dem Druck der Investoren und der Politik, in *Schrumpfende Städte und Dörfer. Wie überleben unsere Baudenken-*

- male? Jahrestagung in Holzminden, 28. bis 30. September 2006, Hg. Birgit FRANZ, Dresden: Sandstein, 2006, 45–49 (Veröffentlichung des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege, 16).
- Vielbesiegelte Urkunden in Ungarn im 14–15. Jahrhundert, in *Sigismund of Luxemburg and his Time. Oradea, December 6–9, 2007* [konferencia programfüzete], eds. Florina CIURE–Alexandru SIMON, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2007, 73–74.
- Routes and Meaning: the Use of Red Marble in Medieval Central Europe, in *32nd Congress of the International Committee of the History of Art CIHA 2008. Crossing Cultures – Conflict / Migration / Convergence. The University of Melbourne, 12–18th January 2008* [konferencia programfüzete], 140–141.

Markója Csilla

- A Painter Maudit – Ladislav Mednyánszky, in *Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku. K problematike výskumu dejín umenia 19. storočia*, eds. Dana BOŘUTOVÁ–Katarína BEŇOVÁ, Bratislava, Universita Komenského, Filozofická fakulta, Katedra dejín výtvarného umenia, 2007, 181–201.
- Ladislav Mednyánszky: *Denníky 1877–1919*, eds. Katarína BEŇOVÁ–Csilla MARKÓJA–István BARDOLY, Bratislava, Kalligram–Slovenská národná galéria, 2007.
- Predslov, in *Ladislav Mednyánszky: Denníky 1877–1919*, eds. Katarína BEŇOVÁ–Csilla MARKÓJA–István BARDOLY, Bratislava, Kalligram–Slovenská národná galéria, 2007, 12–18.

Marosi Ernő

- Fünzig Jahre Herrschaft Sigismunds in der Kunstgeschichte, in *Sigismund von Luxemburg. Ein Kaiser in Europa. Tagungsband des internationalen historischen und kunsthistorischen Kongresses in Luxemburg, 8.–10. Juni 2005*, Hg. Michel PAULY–François REINERT, Mainz am Rhein, Philipp von Zabern, 2006, 233–262.
- Reformatio Sigismundi – Művészeti és politikai reprezentáció Luxemburgi Zsigmond környezetében, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*, 24–37. / Reformatio Sigismundi. Künstlerische und politische Repräsentation am Hof Sigismunds von Luxemburg, in *Kat. Sigismundus (dt) 2006*, 24–37. / Reformatio Sigismundi. Représentation artistique et politique dans l'entourage de Sigismond de Luxembourg, in *cat. Sigismundus (fr) 2006*, 24–37.
- A Zsigmond-kor művészeti öröksége. A késő gótika kezdete, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*, 558–564. / Das künstlerische Erbe der Zeit Sigismund. Auftakt zur Spätgotik, in *Kat. Sigismund (dt) 2006*, 558–564. / Les legs artistique de l'époque de Sigismond. Les débuts du gothique tardif, in *cat. Sigismundus (fr) 2006*, 558–564.
- P4, 1.36–1.37, 3.18, 4.59, 4.107, 4.112, 5.34–5.38, 5.41, 7.3, 76.30 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*; *Kat. Sigismundus (dt) 2006*; *cat. Sigismundus (fr) 2006*.
- Gotische Skulptur in Grosswardein. Zur Frage de Höfischen um 1400, in *Künstlerische Wechselwirkungen in Mitteleuropa*, Hg. Jiří FAJT–Markus HÖRSCH, Ostfildern: Thorbecke, 2006, 91–102 (Studia Jagellonica Lipsiensia, 1).
- Zikmund Lucemburský 1368–1437. Uherský král – dědic anjouovských tradic, in *Karel IV – císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády psodních Lucemburků 1310–1437* (katalog výstavy, Pražký hrad), eds. Jiří FAJT–Barbara DRAKE BOEHM, Praha, Academia, 2006, 571–579. / Sigismund, 1368–1437 König von Ungarn als Erbe der Anjou-Tradition, in *Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des*

- Hauses Luxemburg 1310–1437*, Hg. Jiří FAJT–Markus HÖRSCH–Andrea LANG, München–Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2006, 571–579.
- Abzeichen des Drachenordens; Skulpturenfragmente aus der königlichen Burg Buda; Trinkhorn; Büstenreliquiar aus Trenčín = 209–211, 289. sz. katalógustétel, in uo., 581–583, 589–590.
- Hof und adelige Kultur in der Kunst des frühen 13. Jahrhunderts in Ungarn, in *Elisabeth von Thüringen. Eine europäische Heilige. Aufsätze*, Hg. Dieter BLUME–Matthias WERNER, Petersberg, Michael Imhof, 2007, 67–76.
- Zwischen Kunstgeographie und historischer Geographie. Das Königreich und der Ständestaat Ungarn im Mittelalter, *Ars. Časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied* [Bratislava], 40 (2007), 135–143.
- Ricordi ungheresi e/o monumenti artistici [Presentazione del volume di Florio Banfi, *Magyar emlékek Itáliában*, a cura di Zs. KOVÁCS–P. SÁRKÖZY, Szeged, 2005], *Rivista di Studi Ungheresi* [Roma], s. n., vol. 6 (2007), 191–199. és epa.oszk.hu.

- Drei Statuten des Heiligen Ladislav von Grosswardein aus der Zeit Sigismunds, in *Sigismund of Luxemburg and his Time. Oradea, December 6–9, 2007* [konferencia programfüzete], eds. Florina CIURE–Alexandru SIMON, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2007, 43.
- Josef Strzygowski als Entwerfer von nationalen Kunstgeschichten, in *Kunstgeschichte im "Dritten Reich". Theorien, Methoden, Praktiken*, Hg. Ruth HEFRIG–Olaf PETERS–Barbara SCHELLEWALD, Berlin, Akademie, 2008, 103–113 (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie, 1).
- Pfarrkirchen im mittelalterlichen Ungarn im Spannungsfeld der beharrenden Kräfte der Gesellschaft und zunehmender Bildungsansprüche, in *Pfarreien im Mittelalter, Deutschland, Polen, Tschechien und Ungarn im Vergleich*, Hg. Nathalie KRUPPA–Leszek ZYGNER, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2008, 201–221 (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, 238; Studien zur Germania Sacra, 32).
- Die vorbildliche Rolle der Wiener Schule in der Differenzierung der ungarischen Kunstgeschichte als Disziplin, in *Kunsttransfer und kulturelle Identität*, Hg. Károly CSÜRI–Zoltán FÓNAGY–Volker A. MUNZ, Szeged–Wien, JATEPress–Praesens, 2008, 271–278.
- Magyar Tudományos Akadémia, in *Les académies en Europe au XXI^e siècle. Rencontre des académies européennes, les 21, 22 et 23 octobre 2007, II. Contributions des académies*, Paris, Institut de France, 2008, 111–113.
- „Mátyást mostan választotta mind ez ország királysága”, *Korunk* [Kolozsvár], 3. folyam, 19. évf., 7. szám (2008. július), 4–11. és www.korunk.org.

Matits Ferenc

- Garabuczy, Ágnes, in *AKL*, Bd. 48, 471–472.

Mecsi Beatrix

- Symmetry with Nature: the Concept of Resemblance in Pictorial Representation in the East and the West, *ISIS Symmetry. Art and Science (The Journal of the International Society for the Interdisciplinary Study of Symmetry)* [Budapest–Virginia Beach–Melbourne], 2004, 150–154.
- The Silk Road. Trade, Travel, War and Faith and China. Dawn of a Golden Age, 200–750 AD. Two Important Exhibition Catalogues [recenzió], *Journal of Inner Asian Art and Archaeology* [London], vol. 1 (2006), 163–167.
- Jin-ho PARKkal: [A Study on a Hungarian Architect Ödön Lechner's Ethnographic Approach to His Architecture], *[Architectural History Research]* [Seoul], vol. 16, no. 2 (2007), 7–22.

The Power of Images on Texts Re-Examined. The Case of Bodhidharma's Crossing and the Mass-Consumption of Bodhidharma-images in Japan and Contemporary South Korea, *Archiv orientální* [Praha], vol. 76, no. 2 (2008), 217–249.

Mendöl Zsuzsa

Gebauer, Ernő, in *AKL*, Bd. 50, 455–456.

Gianone, in *AKL*, Bd. 52, 248–249.

Gosztonyi, Gyula, in *AKL*, Bd. 59, 206–207.

Graits, Endre, in *AKL*, Bd. 60, 180.

Mikó Árpád

Italienische Künstler in Ofen/Buda zur Zeit der Jagellonen, in *Maria von Ungarn (1505–1558). Eine Renaissancefürstin*, Hg. Martina FUCHS–Orsolya RÉTHELYI–Katrin SIPPEL, Münster, Aschendorff, 2007, 347–362 (Geschichte in der Epoche Karls V, 8).

Giovanni Fiorentino, in *AKL*, Bd. 55, 13–14.

Molnos Péter

Budapest. Le Paris oriental dans le "désert hongrois", in *cat. Fauves hongrois 2008*, 119–127.

Nagy Györgyi

Der Tod auf Tarock-XIII und die mittelalterlichen Todes-Darstellungen, *Talon. Zeitschrift des Österreichisch-Ungarischen Spielkartenvereins* [Wien–Budapest], Nr. 15 (2006), 70–78.

Nagy Ildikó

Gergely, Sándor; Gero, Julio, in *AKL*, Bd. 52, 97–98; 222–223.

Goldman György, in *AKL*, Bd. 57, 279–280.

Nagy Márta

The Iconography of Saint Naum in the Icons of the Workshop of Ráckeve, in *Niš and Byzantium. Symposium IV. Niš 3–5 June 2005. The Collection of Scientific Works*, IV, ed. Miša RAKOCIJA, Niš, 2006, 325–342.

Demeter Hadziš's Proskynetarion in Jászberény, in *Series Byzantina IV*, ed. Waldemar DELUGA, Warszawa, Neriton, 2006, 39–55.

Arhitectura ecleziastică ortodoxă din Ungaria din secolul al XVIII-lea. Păstrarea tradițiilor în mediu străin, in *Multiculturalism și identitate etnică în Europa. Lucrările Simpozionului Internațional de Antropologie Culturală din 19–20 mai 2005*, red. Peter HÜGEL, Arad, 2006, 274–294 (Complexul muzeal Arad, Colectia minorității, 7).

Ob osobennostjeh ikonograficeszkogo tipa Hrisztosz velikij arhiepej v Vengrii, in *Ikona, ikoniznoszty i szlovesznoszty. Szbornyik sztatej*, red. Valerij LEPAHIN, Moskva, Palomnyik, 2007, 326–345.

Descrierea Raiului în volumul 32 din Codex Vaticanus Armenus, in *Europa identității. Lucrările Simpozionului Internațional de Antropologie Culturală din 23–25 mai 2007*, red. Elena RODICA COLTA, Arad, 2008, 43–54 (Complexul muzeal Arad, Colectia minorității, 9).

National Self-Preservation in 18th Century Serbian Church Architecture in Hungary, *Centropa* [New York], vol. 8, no. 2 (May 2008), 134–147.

Németh István

90, 93, 101, 107–108. sz. katalógustétel, in *cat. Esterházy 2007*.

Nováky Ágnes

Gammel, József; Gara Zoltán; Garay Ákos, in *AKL*, Bd. 48, 283; 468; 495–496.

Garzó, Berthold; Gáspár, András; Gáspár, Antal; Gáspár, János, in *AKL*, Bd. 49, 500–501; 534; 534; 535.

Gasto, János; Gáti, István; Gebel, Johannes; Gebhardt, Béla; Gecse, Árpád; Gecső, Sándor; Gedő, Ilka; Gedő, Lipót, in *AKL*, Bd. 50, 91, 113, 462, 476, 479, 498, 516, 516–517.

Geger, Christoph Daniel; Gehl, Zoltán; Geiger, Richárd; Gelineck, Frantz; Geramb Ferdinand, in *AKL*, Bd. 51, 19, 26, 77, 200, 537.

Gerber, Magda; Gerey, Ernő; Gergác, Berta; Gergely, Imre; Gerger, Johann; Gerhardt, Alajos; Gerl, Karl; Gerle, János; Gerle, Lajos; Germain család; Germaný, Elemér; Gerő, Gusztáv; Gerő, Kázmér; Gerő, Sándor; Gerőts, Sándor; Gerritsen, Vilmos; Gerster, Károly [d. J.]; Geschrey, in *AKL*, Bd. 52, 54, 93, 94–95, 96, 98, 118, 157, 168–169, 169, 186–187, 201, 223–224, 224, 225, 240, 250, 290–291, 345–346.

Giergl, Franz, in *AKL*, Bd. 53, 398–399.

Gillemot, Ödön; Gimes, Lajos, in *AKL*, Bd. 54, 158, 294.

Girsik, József; Giszinger, J., in *AKL*, Bd. 55, 314, 371.

Glatte, Ármin; Glatte, Etel; Glatte, Gyula; Glatz, Oszkár; Glauche, Carl; Glück, Károly; Gobra, Béla; Gódor, Kálmán; Gömöry-Raidl, Ida; Gönczy, Lajos, in *AKL*, Bd. 56, 60, 60, 60–61, 63–64, 75, 253, 344, 448–449, 529–530, 533.

Göröncsér Gundel, János; Gött, Anton; Götz, B. Ernő; Goldschmidt, Lotte; Gombos Lilly, in *AKL*, Bd. 57, 37–38, 83, 95, 299, 455.

Gondor, Emery; Gondos, József; Gordon, György, in *AKL*, Bd. 58, 115–116, 116, 524–525.

Gorka, Géza; Gorka, Lívia; Gorka Focht, Géza; Goszleth, Lajos; Goszthony, Mária; Gosztony, László; Gosztonyi, Alice; Gosztonyi; Gothard, István; Gottgeb, Anton; Gotthard; Gráber, Margit, in *AKL*, Bd. 59, 61–62, 62–63, 64, 204, 205, 206, 206, 207, 217, 250, 252, 494–495.p.

Graf, Anton; Graf, Ilma; Grandtner, Jenő, in *AKL*, Bd. 60, 68–69, 80, 298–299.

Nyerges Éva

14, 22–23, 54–55. sz. katalógustétel, in *cat. Esterházy 2007*.

Páldi Lívia

Ausstellungskonzept und Katalogredaktion mit Ulrike KREMAIER: *!Revolution? Künstlerische Reflexionen massenmedialer Repräsentationen* (Ausstellungskatalog, Berlin, Collegium Hungaricum–Ungarisches Kulturinstitut), Hg. András MASÁT, Berlin, 2006.

Papp Gábor György

Gerster, Kálmán, in *AKL*, Bd. 52, 288–289.

Von Berlin nach Budapest. Aspekte des Historismus in der ungarischen Architektur / Berlinből Budapestre. A historizmus aspektusai a magyar építészetben, Potsdam, Deutsches Kulturforum östliches Europa, 2007.

Steinhardt, Antal, in *ÖBL*, Lf. 60, 185.

Papp Júlia

Das Gemälde "Die drei Zigeuner" von Alois Schönn, *Wiener Geschichtsblätter*, 58 (2003), 55–61.
 The Catalogue of Bernhard Paul Moll (1697–1780) and His "Atlas Hungaricus", *Imago Mundi* [Utrecht], 57 (2005), 185–194.
 Daten zu der ungarischen Geschichte des Romy-Bechers, *Dziela i Interpretacje* [Wrocław], 10 (2005), 85–99.
 Identifizierung des Stichvorbildes eines Silberpokals aus dem 16. Jahrhundert. Zur Tätigkeit von Hans Sebald Beham (1500–1550), *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 52 (2008), 39–49.
 Angaben zum Lebenslauf des Kupferstechers Johann Blaschke (1770–1833), *Wiener Geschichtsblätter*, 63 (2008), 55–68.
 Goro (Agyagfalvi Goró), Lajos, in *AKL*, Bd. 59, 91–92.

Papp Szilárd

Zsigmond új rezidenciája Pozsonyban, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*, 239–245. / Die neue Residenz Sigismund in Pressburg, in *Kat. Sigismund (dt) 2006*, 239–245. / La nouvelle résidence de Sigismund à Pozsony, in *cat. Sigismundus (fr) 2006*, 239–245.
 1.39, 4.3–4.4, 4.37, 4.55, 4.60, 7.96 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*; *Kat. Sigismundus (dt) 2006*; *cat. Sigismundus (fr) 2006*.
 Thronfolge und Repräsentation. Die Gründungsgeschichte des Franziskanerklosters zu Okoličné, in *Künstlerische Wechselwirkungen in Mitteleuropa*, Hg. Jiří FAJT–Markus HÖRSCH, Ostfildern, Thorbecke, 2006, 387–404 (Studia Jagellonica Lipsiensia, 1).
 Das Denkmal des Königs Matthias Corvinus und die St. Georgskapelle in der Bautzener Ortenburg, in *Die Kunst im Markgrafentum Oberlausitz während der Jagiellonenherrschaft*, Hg. Tomasz TORBUS–Markus HÖRSCH, Ostfildern, Thorbecke, 2006, 103–114 (Studia Jagellonica Lipsiensia, 3).
 Egyházi építkezések Kolozsváron a 15. század második felében, in *A reneszánsz Kolozsvár*, Szerk. Kovács András–Kovács Kiss György, Kolozsvár, Kolozsvár Társaság, 2008, 27–47. / Construcții bisericești la Cluj în cea de-a doua jumătate a secolului al XV-lea, in *Clujul renascentist*, red. András Kovács–György Kovács Kiss, Cluj, 2008, 24–47.
 63. sz. katalógustétel, in *Kat. Manierismus 2008*.

Passuth Krisztina

Vengerszkij ruszkij avantgard, in *Laszlo Moholy-Nagy i ruszkij avantgard*, ed. Szergej MURICS, Moszkva, Tri kvadrata, 2006, 15–32.
 Avant-propos du commissaire scientifique hongrois de l'exposition, in *cat. Fauves hongrois 2008*, 16.
 La Hongrie au tournant du siècle. Une histoire en mutation, in *cat. Fauves hongrois 2008*, 21–27.
 Le Café du Dôme, les salons des Stein et la boutique de la "Mère Weill", in *cat. Fauves hongrois 2008*, 61–69.
 Tutundijan: artiste parisien, *Galerie le Minotaure* [Paris], 2007, 5–10.
 Woher – wohin? Exemplifizieren wird Kunst, *Kunst Konkret. Zeitschrift für Kunst, Architektur und Gestaltung*, Ausgabe 13 [Saarbrücken, Galerie St. Johann], 2008, 11–14.
 À quoi sert la typographie?, in *TextImage. Perspectives on the History and Aesthetics of Avant-garde Publications*, ed. Erwin KESSLER, București, Institutul Cultural Român, 2008, 39–45.
 L'exposition comme oeuvre d'art: "Contimporanul", 1924, in *Cluj-Napoca, Muzeul de Arte*, Cluj-Napoca, 2007, 101–103 [megj. 2008].

Pattantyús Manga

FARBANYÉ DEKLAVA Lillával, SÁROSSY Péterrel és SERFŐZŐ Szabolccsal: Fejezetek a magyar restaurálás történetéből / Events of the conservation in Hungary, in *Amplius Vetusta Servare. Archivio Storico dei Restauratori Europei*, Lurano, Il Prato, 2006, 75–78.
 Gróh István. Schede "Biografiche" e di "Evento di conservazione e di restauro" / "Biographic" and "Event of conservation-restoration" records, in *Amplius Vetusta Servare. Archivio Storico dei Restauratori Europei*, Lurano, Il Prato, 2006, 171–179.
 54, 59–60. sz. katalógustétel, in *Kat. Manierismus 2008*.

Peternák Miklós

Convention and Invention. Notes on the Illustrations to Orbis Pictus, in *Variatology 2. On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies*, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006, 87–111.
 Paik Award O.K., in *Nam June Paik Award 2006. Internationaler Medienkunstpreis NRW* (Ausstellungskatalog, Köln, Museum für angewandte Kunst), Frankfurt a. M., Revolver. Archiv für aktuelle Kunst, 2006.
 VISION – Image and Perception (Notes on the new sight in the history of vision) [görögül], in *ΩΣ ΕΙΚΟΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ*, Athén, 2006, 81–86.
 Kunst, Wissenschaft und Glaukerei in der Zeit Wolfgang von Kempelens / Art, Science and Spectacle in the Age of Kempelen, in *Mensch in der Maschine*, eds. Bernhard SEREXHE–Peter WEIBEL, Berlin, Matthes & Seitz–Karlsruhe, ZKM, 2007, 28–38.
 Die heroische Zeit der großen Illusion, in *Blickmaschinen*, Hg. Nike BÄTZNER–Eva SCHMIDT–Werner NEKES, Köln, DuMont, 2008, 215–221.
 Perspektive Ivana Ladislava Galeta / The Perspectives of Ivan Ladislav Galeta, in *25FPS. Internacionalni Festival Eksperimentalnog Filma i Video*, Zagreb, 2008, 119–127.
The Perspectives of Ivan Ladislav Galeta. / ΟΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΤΟΥ ΙΒΑΝ ΛΑΝΤΙΣΛΑΒ ΓΚΑΛΕΤΑ, Forum Experimental. Thessaloniki, 2008, 25–29.
 Attila Csörgő and Moebius Space / Attila Csörgő and Moebius Space, in *Nam June Paik Award 2008* (Ausstellungskatalog, Köln, Wallraf-Richartz-Museum & Foundation Corboud), Köln, 2008 [lapszámozás nélkül].

Pócs Dániel

4.105–4.106 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*; *Kat. Sigismundus (dt) 2006*; *cat. Sigismundus (fr) 2006*.

Poszler György

Táblaképfestészet a Zsigmond-kori Magyarországon, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*, 514–528. / Tafelmalerei in Ungarn unter Sigismund von Luxemburg, in *Kat. Sigismund (dt) 2006*, 514–528. / La peinture sur panneaux en Hongrie à l'époque de Sigismund, in *cat. Sigismundus (fr) 2006*, 514–528.
 6.20, 7.19, 7.27, 7.29, 7.39–7.40, 7.42–7.43, 7.45, 7.63–7.64 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*; *Kat. Sigismundus (dt) 2006*; *cat. Sigismundus (fr) 2006*.

Prékopa Ágnes

Gaubek, Júlia; Gaul, Emil, in *AKL*, Bd. 50, 163, 229–230.
 Göde András, in *AKL*, Bd. 56, 494.

Prokopp Mária

Storia del codice di Dante Alighieri: Commedia di Budapest, La Fortuna Critica, in *Dante Alighieri: Commedia, Biblioteca Universitaria di Budapest, Codex Italicus 1. Studi e ricerche*, a cura di Gian Paolo MARCHI-JÓZSEF PÁL, Verona, Università degli studi di Verona-[Szeged], Szegedi Tudományegyetem, 2006, 41–44.

Studi recenti sui rapporti artistici tra l'Italia e l'Europa Centrale, *Arte cristiana* [Milano], 94 (2006), 27–32.

Überlegungen zur Mittelalterlichen Ikonographie der Heiligen Elisabeth, in *Elisabeth von Thüringen. Eine europäische Heilige. Aufsätze*, Hg. Dieter BLUME-Matthias WERNER, Petersberg, Michael Imhof, 2007, 413–420.

Radványi Orsolya

Les collections d'art de la famille Esterházy aux XVIII^e et XIX^e siècles, in *cat. Esterházy 2007*, 86–90.

210–212. sz. katalógustétel, in *cat. Esterházy 2007*.

Raffay Endre

Esztergom, Vértesszentkereszt (Tanulmányok az 1200 körüli évtizedek magyarországi művészetéről), Újvidék, Forum, 2006.

Apollón szentélye. A budapesti Zeneakadémia százéves épülete és ikonográfiai programja, Pozsony, Kalligram, 2007.

Történelmi tudat? Kulturális emlékezet?, in *Bennünk élő múltjaink. Történelmi tudat – kulturális emlékezet*, szerk. PAPP Richárd-SZARKA László, Zenta, Vajdasági Magyar Művelődési Intézet, 2008, 487–509.

Ritoók Pál

Giergl, Kálmán, in *AKL*, Bd. 53, 399.

Rockenbauer Zoltán

Les fauves au bord du Danube. Nyergesújfalu peut-il être considéré comme un Collioure hongrois?, in *cat. Fauves hongrois 2008*, 113–117.

Les influences fauves dans la peinture hongroise de nature morte, in *cat. Fauves hongrois 2008*, 155–158.

Rostás Péter

Die "historischen" Prunkräume des Budaer Königspalastes um 1900, *Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien*, Jg. 59, Nr. 1–2 (Februar 2007), 1–22.

Zur Spezifik der ungarischen Biedermeiermöbel, in *Biedermeiermöbel Europas (1815–1835). Der feine Unterschied*. (Ausstellungskatalog, Frankfurt, Museum für angewandte Kunst), Hg. Heidrun ZINNKANN, München, Prestel, 2007, 63–73.

Rostás Tibor

Eine kleine "Drakologie". Die Ornamentik der Tišnov Porta Coeli und Ungarn, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 60 (2006), 349–366.

Zwei gotische Pfeilerformen in Mitteleuropa, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 62 (2008), 539–564.

Rózsavölgyi Andrea

Giergl, Johann; Giergl, Karl; Giergl, Ludwig; Giergl, Stefan, in *AKL*, Bd. 53, 399, 399–400, 400, 400.

Rum Attila

Les fauves hongrois dans leur contexte national, in *cat. Fauves hongrois 2008*, 85–93.

Sallay Dóra

Matteo di Giovanni: Altare Placidi, katalógustétel, in *Matteo di Giovanni. Cronaca di una strage dipinta* (catalogo della mostra, Siena, Complesso Museale di Santa Maria della Scala, Palazzo Squarcialupi), a cura di Cecilia ALESSI-Alessandro BAGNOLI, Asciano, ali edizioni, 2006, 44–47.

La Strage degli Innocenti di Sant'Agostino, in *uo.*, 157–163.

Giovanni di Paolo: un Crocifisso in meno, una Crocefissione in più, *Nuovi studi* [Milano], vol. 11, no. 12 (2006), 25–36.

Giovanni di Paolo, in *AKL*, Bd. 55, 55–62.

Wolfgang LOSERIESSZEL: La predella di Sano di Pietro per il politico di San Giovanni Battista all'Abbadia Nuova. Ricostruzione e iconografia, *Prospettiva* [Firenze], vol. 126–127 (2007), 92–104 [megj. 2008].

Dipinti senesi in Ungheria. Vicende storiche e nuove ricerche, *Accademia dei Rozzi* [Siena], vol. 15, no. 28 (2008), 3–16.

Sarkadi Nagy Emese

6.23–6.24. sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006; Kat. Sigismundus (dt) 2006; cat. Sigismundus (fr) 2006*.

The Place of the Former Altar from Cisnădie in the Oeuvre of Master Vincencius, in *Confluente. Reper europene în arta transilvăneană / Convergences. European Landmarks in Transylvanian Arts / Konfluenzen. Europäische Bezüge der Siebenbürgischen Kunst* (catalog de expoziție, Sibiu, Muzeul Național Brukenthal), eds. Daniela DĂMBOIU-Iulia MESEA, Sibiu, Editura Altip Alba Iulia, 2007, 33–42.

Sármány-Parsons Ilona

The Reception of Impressionism in Vienna and Budapest ca. 1900, *Centropa* [New York], vol. 8, no. 1 (January 2008), 86–104.

Art, Design and Architecture in Central Europe 1890–1920 by Elisabeth Clegg [recenzió], *Centropa* [New York], vol. 8, no. 2 (May 2008).

Constructing the Canon of Hungarian painting, 1890–1918, *Centropa* [New York], vol. 8, no. 3 (September 2008), 224–243.

Ludwig Hevesi. Die Schaffung eines Kanons der österreichischen Kunst, III, *Österreich in Geschichte und Literatur*, 50 (2006), Nr. 1–2, 16–30.

The Art Criticism of Ludwig Hevesi in the Age of Historicism, *Austrian Studies*, 16 (2008), 87–104.

Sebő Judit

45–46, 52, 102–106. sz. katalógustétel, in *cat. Esterházy 2007*.

90–93, 109. sz. katalógustétel, in *Kat. Manierismus 2008*.

Serfőző Szabolcs

Trnava a Šaštín – podiel Trnavy na šírení barokového kultúru ša štínskeho pútnického miesta, in *Umenie na Slovensku v historických a kultúr-*

ných súvislostiach. Zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26.–27. októbra 2005, ed. Ivan GUDIČ–Kristína ZVEDELOVÁ, Trnava, Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2006, 74–81.

FARBAKYNÉ DEKLAVA Lillával, PATTANYÁS Mangával és SÁROSSY Péterrel: Fejezetek a magyar restaurálás történetéből / Events of the conservation in Hungary, in *Amplius Vetusta Servare. Archivio Storico dei Restauratori Europei*, Lurano, Il Prato, 2006, 75–78.

Schloss Holitsch und die Wallfahrtskirche Sassin zur Zeit Franz Stephans von Lothringen. Szenen der Ablenkung, Repräsentation und Frömmigkeit, in *Franz Stephan von Lothringen und sein Kreis*, Hg. Renate ZEDINGER–Wolfgang SCHMALE = *Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts*, Bd. 23. (2008), 315–339.

Sisa József

Urban Parks and Nationalism in Hungary, in *Idée nationale et architecture en Europe 1860–1919. Finland, Hongrie, Roumanie, Catalogne*, eds. Jean-Yves ANDRIEUX–Fabienne CHEVALLIER–Anja KERVANTO NEVANLINNA, Rennes, Presses Universitaires de Rennes–Institut national d'histoire de l'art, 2006, 141–147.

Zámocké knižnice v Topoľčiankach a v Veľkých Ugerciach z hľadiska dejin umenia a knihovedy, *Kniha. Zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry* [Martin, Slovenská národná knižnica], 2006, 221–225.

Städtische Parkanlagen in Ungarn 1867–1918, in *Stadt-parks in der österreichischen Monarchie 1765–1918*, Hg. Géza HAJÓS, Wien–Köln–Weimar, Böhlau, 2007, 121–164.

Grusswort / Köszöntő, in PAPP Gábor György, *Von Berlin nach Budapest. Aspekte des Historismus in der ungarischen Architektur / Berlinből Budapestre. A historizmus aspektusai a magyar építészetben*, Potsdam, Deutsches Kulturforum östliches Europa, 2007, 7–8.

Assimilation oder Emanzipation? Wien und die ungarische Baukunst im ausgehenden 19. Jahrhundert, in *Kulturtransfer und kulturelle Identität. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde*, Hg. Károly CSÜRI–Zoltán FÖNAGY–Volker MUNZ, Wien–Szeged, Praesens–JATEPress, 2008, 227–233 (Österreich–Studien Szeged).

Steind, Imre, in *ÖBL*, Lief. 60, 164–165.

Smohay András

Der Freskenzyklus von Franz Anton Maulbertsch in der Karmelitenkirche in Székesfehérvár, in *Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen*, Hg. Eduard HINDELANG–Lubomír SLAVÍČEK, Brno–Langenargen, 2007, 78–95.

S. Nagy Katalin

László Lakner "real". Budapest – Berlin 1956–2006. Bilder aus deutschen und ungrischen Sammlungen / Képek német és magyar gyűjteményekből (Ausstellungskatalog, Berlin, Collegium Hungaricum), Berlin, 2006.

Somorjay Sélysette

Die Denkmalpflege in Ungarn – Beispiele und Tendenzen, *Die Denkmalpflege* [Berlin–München–Wien], Jg. 65, Nr. 2 (2007), 139–145.

Sümegei György

József Wolfner a Ladislav Mednyánszky, in *Mednyánszky* (katalóg výtavy, Slovenská národná galéria), ed. Csilla MARKÓJA, Bratislava, Slovart, 2004, 246–253. / József Wolfner and Ladislav Mednyánszky (Wolfner–Farkas Collection), in *Mednyánszky* (exhibition catalogue, Slovenská národná galéria), ed. Csilla MARKÓJA, Bratislava, Slovart, 2004, 246–253.

Adalékok a Fadrusz–mű recepciójához, in *„Szívekben égjen a láng! Fadrusz János Emlékkönyv*, szerk. FARKAS Izabella, Kolozsvár, 2004, 51–62.

Kolozsvári Márton és György Szent György-szobrának néhány képzőművészeti ábrázolása, *Korunk* [Kolozsvár], 3. folyam, 17. évf. 10. szám (2006. október), 120–126, és www.korunk.org.

Az öntvény rettenetes suppanása. Sümegei György beszélgetése Kusztos Endre festőművésszel, *Székelyföld* [Csíkszereda], 10. évf. 10. sz. (2006. október), 290–294.

Erdélyi képzőművészek. 1956, *Székelyföld* [Csíkszereda], 10. évf. 12. sz. (2006. december), 130–131.

„Művészetében nagy és nemes volt”. Dokumentumok Nagy István festőművészről, in LÓRÁNTH László–SÜMEGEI György, *Adatok Nagy István monográfiájához*, Csíkszereda, Pallas–Akadémia, 2007, 67–169.

„Művészetében nagy és nemes volt”. Dokumentumok Nagy István festőművészről, *Székelyföld* [Csíkszereda], 11. évf. 6. sz. (2007. június), 137–155.

Szolnay Sándor levelezéséből, *Székelyföld* [Csíkszereda], 11. évf. 8. sz. (2007. augusztus), 129–148.

Bényi Árpád festményei előtt, *Székelyföld* [Csíkszereda], 12. évf. 1. sz. (2008. január), 135–138.

Süvecz Emese

Giron, Emánuel, in *AKL*, Bd. 55, 281–282.

Szabó Tekla

Az óraljábólodgfalvi református templom felújításai / Restorations of the Calvinist Church of Sântamăria Orlea, in *Arhitectura religioasă medievală din Transilvania / Középkori egyházi építészet Erdélyben / Medieval Ecclesiastical Architecture in Transylvania IV*, szerk. Szócs Péter Levente–Adrian Andrei Rusu, Satu Mare, Editura Muzeului Sătmărean, 2007, 277–304.

Szakács Béla Zsolt

The research on Romanesque architecture in Hungary. A critical overview of the last twenty years, *Arte medievale* [Milano], n. s. vol. 4, no. 2 (2005), 31–44 [megj. 2006].

Saints of the Knights – Knights of the Saints: Patterns of Patronage at the Court of Sigismund, in *Sigismund von Luxemburg. Ein Kaiser in Europa. Tagungsband des internationalen historischen und kunst-historischen Kongresses in Luxemburg, 8.–10. Juni 2005*, Hg. Michel PAULY–François REINERT, Mainz am Rhein, Philipp von Zabern, 2006, 319–330.

4.44 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006; Kat. Sigismundus (dt) 2006; cat. Sigismundus (fr) 2006*.

Town and Cathedral in Medieval Hungary, in *Hortus Artium Mediaevalium* [Zagreb], 12 (2006), 207–220.

Between Chronicle and Legend. Image Cycles of St Ladislav in Fourteenth-Century Hungarian Manuscripts, in *The Medieval Chronicle*, IV, ed. Erik KOOPER, Amsterdam–New York, Rodopi, 2006, 149–175.

Cathedrals in the Early 13th Century in Hungary, in *Secolul al XIII-lea pe meleagurile locuite de către români*, ed. Adrian Andrei Rusu, Cluj-Napoca, Mega, 2006, 179–205.

Toronyaljak és toronyközök a magyarországi romanikában / The Ground Floor of the Western Complexes in Hungarian Romanesque Churches, in *Arhitectura religioasă medievală din Transilvania / Középkori egyházi építészet Erdélyben / Medieval Ecclesiastical Architecture in Transilvania IV*, szerk. Szőcs Péter Levente–Adrian Andrei Rusu, Satu Mare, Editura Muzeului Sătmărean, 2007, 7–36.

BEREND Nórával és LASZLOVSKY Józseffel: The kingdom of Hungary, in *Christianization and the Rise of Christian Monarchy. Scandinavia, Central Europe and Rus' c. 900–1200*, ed. Nora BEREND, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, 319–368.

The Italian connection. Theories on the origin of Hungarian Romanesque art, in *Medioevo. Arte e storia, a cura di Arturo Carlo QUINTAVALLE*, Milano, Electa, 2008, 648–655 (I convegno di Parma, 10).

Baragli, Sandra: European Art of the Fourteenth Century [book review], *The Medieval Review*, 2008, scholarworks.iu.edu / TMR ID: 08.01.16.

Százados László

Gallusz, Gyöngyi, in *AKL*, Bd. 48, 146–147.

Gémes, Péter, in *AKL*, Bd. 51, 249–250.

Gerber, Pál; Gerhes, Gábor, in *AKL*, Bd. 52, 55–57, 128–130.

Szatmári Gizella

Garam, Sándor, in *AKL*, Bd. 48, 478.

Gárdos, Aladár; Gárdos, Miklós, in *AKL*, Bd. 49, 270–271.

Gerenday, in *AKL*, Bd. 52, 89–90.

Szeifert Judit

Morphologie der bildenden Kunst. Die Morph Gruppe / Morphology in the Arts. The Morph Group, in *MORPH* (Ausstellungskatalog, Berlin, Haus der Kunst), 2006, 5–9. és 10–14.

Szentesi Edit

Porträtgraphiken über Freunde und Verwandte in der Sammlung Fejérvány zu Eperies, in *Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku. K problematike výskumu dejín umenia 19. storočia*, eds. Dana BOŘUTOVÁ–Katarína BEŇOVÁ, Bratislava: Universita Komenského, Filozofická fakulta, Katedra dejín výtvarného umenia, 2007, 139–179.

Szerdahelyi Márk

Die Wiener Bildhauerdynastie Schroth. Eine genealogische Übersicht, *Adler Zeitschrift für Genealogie und Heraldik* [Wien], 24 (2007), 74–87.

Szigethi Ágnes

24, 36–41, 47–48, 53. sz. katalógustétel, in *cat. Esterházy 2007*.

Szilágyi András

Deutsche Kupferstiche als Kompositionsvorlagen für berühmte Goldschmiede Ungarns im 17. Jahrhundert, *Ungarn-Jahrbuch; Zeitschrift*

für interdisziplinäre Hungarologie [München], 28 (2005–2007), 321–346.

Szőcs Miriam

Die phantastischen Köpfe des Franz Xaver Messerschmidt / The Fantastic Heads of Franz Xaver Messerschmidt (exhibition catalogue), ed. Maraike BÜCKLING [book review], *Sculpture Journal* [Liverpool University Press], vol. 17, no. 1 (Spring 2008), 102–104.

56, 58, 61–62. sz. katalógustétel, in *Kat. Manierismus 2008*.

Szőke Annamária

Miklós Erdély: Álgebra moral – Acció solidária (1972), *Papers d'Art* [Girona, Fundació Espais d'art contemporani], núm. 93, (2n semestre 2007), 80–91.

Miklós Erdély: Moral Algebra – Solidarity Action (1972). A case-study (Stuttgart Lecture). Presented on the VRM-Workshop 28–30. September 2007, Württembergischer Kunstverein Stuttgart. Vivid [Radical] Memory: Research and database project (2006/2007). Conceptual practices from the 1960s to the 1980s under the conditions of communist regimes and military dictatorships in Europe and Latin America. (Manuscript.) (See: <http://www.vividradicalmemory.org/html/workshop/stuessays/szoke.pdf>)

Szücs György

An Analysis of Hungarian and Romanian Pavilions of the 1937 World Exhibition in Paris, in *Confluente. Repere europene în arta transilvăneană / Convergences. European Landmarks in Transylvanian Arts / Konfluenzen. Europäische Bezüge der Siebenbürgischen Kunst* (catalog de expoziție, Sibiu, Muzeul Național Brukenthal), eds. Daniela DĂMBOIU–Julia MESEA, Sibiu, Editura Altip Alba Iulia, 2007, 111–118.

"Nagy István, aki van." A művész a háborúban, in *Nagy István halálának 70. évfordulóján tartott szimpóziumon elhangzott megemlékezések. Csíkszereda, 2007. augusztus 2.*, Csíkszereda, 2007, 11–16.

Dissonance ou nouvelle harmonie? L'„art néo" à Nagybánya, in *cat. Fauves hongrois 2008*, 95–103.

Paysage et nature, homme et métropole, in *cat. Fauves hongrois 2008*, 149–153.

Bot és vászon. Simon Zsolt kiállítása, *Erdélyi Művészet* [Székelyudvarhely], 2007, 3. sz., 16–18.

Egy közép-európai művésztelep (A Nagybánya-kutatás oldalnézetben), in Boros Judit–Szűcs György, *A nagybányai művésztelep* (kiállítási katalógus, Csíkszereda, Csíki Székely Múzeum), Székelyudvarhely, Litra–Veres, 2008, 21–31, képelemzések ugyanitt.

A töredékes egész. Tűnődő sorok Sükösd Ferenc kiállítása után, *Erdélyi Művészet* [Székelyudvarhely], 2008, 1. sz. 18–21.

Takács Imre

Királyi udvar és művészet Magyarországon a késő Anjou-korban, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*, 68–86. / Königshof und Hofkunst in Ungarn in der späten Anjouzeit, in *Kat. Sigismundus (dt) 2006*, 68–86. / L'art de la cour royale à la fin de l'époque angevine. *cat. Sigismundus (fr) 2006*, 68–87.

Petrus Kytel, Zsigmond király szobrása, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*, 236–238. / Petrus Kytel, ein Bildhauer König Sigismunds, in *Kat. Si-*

- gismund (dt) 2006*, 236–238. / Petrus Kytel, sculpteur du roi Sigismund, in *cat. Sigismundus (fr) 2006*, 236–238.
- 1.1–1.4, 1.6–1.7, 1.17–1.21, 1.24–1.25, 1.29, 1.32–1.34, 1.38, 4.10–4.20, 4.42, 4.86–4.87, 4.92, 6.17, 7.6–7.9, 7.79–7.80 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*; *Kat. Sigismundus (dt) 2006*; *cat. Sigismundus (fr) 2006*.
- The French Connection. On the Courtenay Family and Villard de Honnecourt apropos a 13th Century Incised Slab from Pilis Abbey, in *Künstlerische Wechselwirkungen in Mitteleuropa*, Hg. Jiří FAJT–Markus HÖRSCH, Ostfildern, Thorbecke, 2006, 11–27 (Studia Jagellonica Lipsiensia, 1).
- Fragments des Grabmals der Königin Gertrud (1225–1230) = 11a–f katalógustétel, in *Elisabeth von Thüringen. Eine europäische Heilige. Katalog* (Ausstellungskatalog, Eisenach–Wartburg, 3. Thüringer Landesausstellung), Hg. Dieter BLUME–Matthias WERNER, Petersberg, Michael Imhof, 2007, 41–44.

Tatai Erzsébet

- Nuo vaizdiniu prie aktyvizmo noaujojo tukstantmecio konceptualizmo paveldas Vengrijoje / From Images to Activism. The Heritage of Conceptualism in the New Millenium in Hungary, *Dailė / Art* [Vilnius], 2006: 1, 10–12, 12–15.
- Premeny moderného umeleckého diela a mýtu umelca, *Profil* [Bratislava], 2007, no. 1–2, 70–85.

Tátrai Júlia

- Barent Fabritius Manoa's Sacrifice in the Szépművészeti Múzeum in Budapest, *CODART Courant* [The Hague], no. 11 (January 2006), 5–6. és www.codart.nl.
- 91–92, 97–100, 109. sz. katalógustétel, in *cat. Esterházy 2007*.
- 22, 28, 35, 39, 44–45, 50–53. sz. katalógustétel, in *Kat. Manierismus 2008*.

Tátrai Vilmos

- Luxemburgi Zsigmond alakja korának itáliai művészetében, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*, 143–152 / Die Darstellung Sigismunds von Luxemburg in der italienischen Kunst seiner Zeit, in *Kat. Sigismund (dt) 2006*, 143–152 / La figure de Sigismund de Luxembourg dans l'art italien contemporain, in *cat. Sigismundus (fr) 2006*, 143–152.
- 2.13, 5.31–5.32 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*; *Kat. Sigismundus (dt) 2006*; *cat. Sigismundus (fr) 2006*.
- Una novità tizianesca in Ungheria, *Arte cristiana* [Milano], vol. 94, no. 832 (2006), 33–40
- Tiziano: Madonna con Bambino e san Paolo = 72. sz. katalógustétel, in *Tiziano. L'ultimo atto* (catalogo della mostra, Belluno, Palazzo Crepadona), a cura di Lionello PUPPI, Milano, Skira, 2007.
- 9–11. sz. katalógustétel, in *cat. Esterházy 2007*.
- 6–8, 17–21, 23–26, 36, 46, 48–49. sz. katalógustétel, in *Kat. Manierismus 2008*.

Terdik Szilveszter

- Daniela BĂLUVAL és Szöcs Péter Leventével: *Arhitectura ecleziastică din Satu Mare / Sztámár egyházi építészete / Ecclesiastical Architecture of Satu Mare*, Satu Mare, Editura Muzeului Sătmărean, 2007.

- Az erdödi vár építkezései Károlyi Sándor korában, *Satu Mare, studii și comunicări seria arheologie*, 23–24 (2006–2007), Satu Mare, 2008, 239–288.
- Franz Xaver Messerschmidt: Cabeza de carácter (hombre llorando), posterior a 1770 = 287. katalógustétel, in *Goya e Italia. Estudios y ensayos* (catálogo exposición, Zaragoza, Museo de Zaragoza), vol. 2, Zaragoza, 2008, 311.

Tímár Katalin

- Andreas Fogarasi: *Kultur und Freizeit. Hungarian Pavilion* (exhibition catalogue, Giardini di Catello, Venice, 52nd International Art Exhibition La Biennale di Venezia), ed. Katalin TIMÁR, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2007.

Tompos Lilla

- Magyar és spanyol női viselet Magyarországon a 16. században, *Korunk* [Kolozsvár], 3. folyam, 19. évf., 7. szám (2008. július), 36–45. és www.korunk.org.

Tóth Áron

- Architektonika na Trnavskej universite v 18. storočí, in *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach. Zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26.–27. októbra 2005*, ed. Ivan GOJDIČ–Kristína ZVEDELOVÁ, Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2006, 126–131.

Tóth Ferenc

- The Role of Emerging Art Market in the Spread of Impressionism in Europe, *Humanities Diliman* [Quezon City, Fülöp-szigetek], vol. 5, no. 1–2 (January–December 2008), 153–165.

Tóth Sándor †

- A budai királyi palota épületei a Zsigmond-korban, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*, 200–217. / Die Gebäude des Budaer Königspalastes zur Zeit Sigismunds von Luxemburg, in *Kat. Sigismund (dt) 2006*, 200–217. / Les bâtiments du château royal de Buda à l'époque de Sigismund de Luxembourg, in *cat. Sigismundus (fr) 2006*, 200–217.
- 4.1–4.2, 4.9, 4.144–4.145, 5.19, 7.2 és 7.97–7.98 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*; *Kat. Sigismundus (dt) 2006*; *cat. Sigismundus (fr) 2006*.
- Königskopf aus Kalocsa = 1. sz. katalógustétel, in *Elisabeth von Thüringen. Eine europäische Heilige. Katalog* (Ausstellungskatalog, Eisenach–Wartburg, 3. Thüringer Landesausstellung), Hg. Dieter BLUME–Matthias WERNER, Petersberg, Michael Imhof, 2007, 32–33.

Tóvizi Ágnes

- 6.3a–b, 6.4, 6.6 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*; *Kat. Sigismundus (dt) 2006*; *cat. Sigismundus (fr) 2006*.
- Some newly discovered Quattrocento illuminations in Székesfehérvár, *Arte cristiana* [Milano], 96 (2008), 307–312.

Török Gyöngyi

- Oltárművészet a Zsigmond-korban, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*, 547–550. / Altarretabel zur Zeit Sigismunds von Luxemburg, in *Kat. Sigismund (dt) 2006*, 547–550. / L'art des retables à l'époque de Sigismond, in *cat. Sigismundus (fr) 2006*, 547–550.
- 7.20, 7.29, 7.48, 7.62, 7.65, 7.69–7.70 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*; *Kat. Sigismundus (dt) 2006*; *cat. Sigismundus (fr) 2006*.
- Die Ikonographie des Hochaltarretabels der Kirche St. Elisabeth in Kaschau, in *Elisabeth von Thüringen. Eine europäische Heilige. Aufsätze*, Hg. Dieter BLUME–Matthias WERNER, Petersberg, Michael Imhof, 2007, 397–412.
- Altar der Hl. Anna Selbdrift von Radács (Radačov); Hochaltarretabel der Kirche St. Elisabeth in Kaschau (Kassa, Košice) = 256, 276. sz. katalógustétel, in *Elisabeth von Thüringen. Eine europäische Heilige. Katalog* (Ausstellungskatalog, Eisenach–Wartburg, 3. Thüringer Landesausstellung), Hg. Dieter BLUME–Matthias WERNER, Petersberg, Michael Imhof, 2007, 387–388; 417–418.
- La visione di san Giovanni a Patmos: la "Mulier amicta solis" e il drago sette teste da Szentbenedek = 50. sz. katalógustétel, in *Apocalisse. L'ultima rivelazione* (catalogo della mostra, Illegio, Casa delle Esposizioni; Città del Vaticano, Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie), a cura di Alessio GERETTI, Milano, Skira, 2007, 132, 199.

Tüskés Anna

- Il ciborio della Chiesa S. Michele Arcangelo di Metelliano a Cortona. Una proposta di ricostruzione, *Annuario dell'Accademia Etrusca di Cortona* [Cortona], 31 (2004–2005), 75–83.
- Two Unknown Fifteenth-century German Engravings in the University Library of Budapest, *Print Quarterly* [London], vol. 23. no. 2 (2006), 173–176.
- L'analisi iconografica e stilistica delle tre tavole italiane duecentesche custodite nei musei ungheresi, *Rivista di Studi Ungheresi* [Roma], s. n., vol. 5 (2006), 97–116.
- Anna Jávör: Johann Lucas Kracker. Ein Maler des Spätbarock in Mitteleuropa 1719–1779, Budapest, 2004 [recenzió], *Rivista di Studi Ungheresi* [Roma], s. n., vol. 5 (2006), 183–185.
- La collezione di dipinti italiani di Marcello de Nemes (1866–1930), *Rivista di Studi Ungheresi* [Roma], s. n., vol. 7 (2008), 59–76. és oszk.epa.hu.
- Andrea Pisano: Creazione di Adamo = 6. sz. katalógustétel, in *Genesi. Il mistero delle origini* (catalogo delle mostra, Illegio, Casa delle esposizioni), a cura di Serenella CASTRI, Milano, Skira, 2008, 115.
- Rapporti veneto-ungheresi nella scultura dell'XI–XII secolo, *Commentari d'arte* [Roma], vol. 14, no. 39–40 (2008. január–augusztus), 5–10.
- La Pieve di S. Maria di Confine a Tuoro sul Trasimeno, in *Nuove ricerche su Sant'Antimo*, a cura di Adriano PERONI–Grazia TUCCI, Firenze, Alinea Editrice, 2008, 45–49.

Ujvári Péter

- La "Petite Bibliothèque" de la collection Esterházy à la Bibliothèque du Musée des Beaux-Arts de Budapest, in *cat. Esterházy 2007*, 229–230.

Urbach Zsuzsa

- Joos van Gent and Giovanni Santi Revisited: a Case Study on a "fiamminghismo" in Italian Painting, in *Liber memorialis Erik Duverger*

Bijdragen tot de kunstgeschiedenis van de Nedelanden, red. Henri PAUWELS–André VAN DEN KERKHOVE–Leo WUYTS, Wetteren, Universa Press, 2006, 375–407.

- "Ymagines ad similitudinem". Copies after Miraculous Images (Gnadenkopien). The Abbembroek Painting: a Case Study, in *La peinture ancienne et ses procédés. Copies, répliques, pastiches. Colloque XV, Bruges 11–13 septembre 2003 organisé par le Laboratoire d'Études des Oeuvres d'Art par les Méthodes Scientifiques*, eds. Hélène VEROUSTRATE–Jacqueline COUVERT, Leuven–Paris, Peeters, 2006, 224–233.
- An Unknown Netherlandish Diptych attributed to The Master of the Holy Blood. A hypothetical reconstruction, *Arte cristiana* [Milano], vol. 95, no. 843 (2007), 429–438.
- Gregorio di Lorenzo, Salvatore incoronatus e Mater Mediatrix Berlino, Staatliche Museen, Skulpturensammlung = 53. sz. katalógustétel, in *Firenze e gli antichi Paesi Bassi 1430–1530. Dialoghi tra artisti da Jan van Eyck a Ghirlandaio, da Memling a Raffaello* (catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Pitti), a cura di Bert W. MEIJER–Serena PADOVANI, Livorno, Sillabe, 2008, 216–217.

Vadászi Erzsébet

125. sz. katalógustétel, in *cat. Esterházy 2007*.

Vécsey Axel

- Le Doge Marcantonio Trevisani = 31. sz. katalógustétel, in *Titien: Le pouvoir en face* (catalogue de l'exposition, Paris, Musée Luxembourg), eds. Patrizia NITTI–Tullia CARRATÙ–Morena COSTANTINI, Milano, Skira, 2006, 142–143.
- 1–2. sz. katalógustétel, in *cat. Esterházy 2007*.
- Giorgione: Retrato de un joven = 28. sz. katalógustétel, in *El retrato del Renacimiento* (catálogo exposición, Madrid, Museo Nacional del Prado), ed. Miguel FALOMIR, Madrid, 2008, 210–211.
- Manierismus im Szépművészeti Múzeum. Ungarische Sammler und Sammlungen, in *Kat. Manierismus 2008*, 42–51.
- 1–5, 9–10, 12, 16, 32, 41–42. sz. katalógustétel, in *Kat. Manierismus 2008*.
- Lorenzo Lotto: Der schlafende Apollo, die entweichenden Musen und die entfliegende Fama = 16. sz. katalógustétel, in *Vom Mythos der Antike* (Ausstellungskatalog, Wien, Kunsthistorisches Museum), Hg. Wilfried SEIPEL, Milano, Skira, 2008, 58–60.

Végh János

- Über den Georgenberger Marienaltar, *Galéria – Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave*, 2004–2005, 181–188 [megj. 2006].
- Überlegungen zu neueren Forschungen über Meister Paul von Leutschau, in *Wokół Wita Stwosza. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej w Muzeum Narodowym w Krakowie 19–22 maja 2005*, red. Dobrosława HORZELA–Adam ORGANISTY, Kraków, Muzeum Narodowe, 2006, 284–293.

Verő Mária

- Megjegyzések a Zsigmond-kori csontnyergekhez, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006*, 270–278. / Bemerkungen zu den Beinsätteln aus der Sigismundzeit, in *Kat. Sigismund (dt) 2006*, 270–278. / Les selles d'apparat en os, in *cat. Sigismundus (fr) 2006*, 270–278.

4.65–4.72; 4.86; 5.30, 7.10–7.17 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006; Kat. Sigismundus (dt) 2006; cat. Sigismundus (fr) 2006*.

Wehli Tünde

P2, P6, P12, 3.1–3.17, 3.19a, 3.20–3.23 katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006; Kat. Sigismundus (dt) 2006; cat. Sigismundus (fr) 2006*.

Gallus magnus; Garay, Pál, in *AKL*, Bd. 48, 145, 502.

Georgius Derthar; Georgius Kathedralis et Institoris; Georgius de Kezmarkt, in *AKL*, Bd. 51, 518, 518–519, 519.

Glosius, Andreas; Gobil, Valentinus, in *AKL*, Bd. 56, 223, 336.

VESZPRÉMY Lászlóval: Das Verhältnis von Schrift und Bild in ungarischen Handschriften vor 1300. Einflüsse und Tendenzen in der Buchmalerei, in *Régionalisme et internationalisme. Problèmes de paléographie et de codicologie du Moyen Âge. Actes du XV^e colloque du Comité International de Paléographie Latine (Vienne, 13–17. Septembre 2005)*, eds. Otto KRESTEN–Franz LACKNER. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2008. 99–112 (Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 364; Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, 5) [CD-ROM kiadás is].

Wehner Tibor

Gálóczy, Edit; Ganczaugh, Miklós; Gánóczy, Mária; Gánóczyné T. Kenner Amália; Garajszky, József; Garami, László; Garamkeszi János; Garamvölgyi, Béla; Garányi, József, in *AKL*, Bd. 48, 153, 318, 397, 397, 477–478, 479, 479–480, 480–481, 484–485.

Garzuly, Gábor; Garzulyné Molnár, Ágnes; Gáspár, Imre; Gáspárdy, Sándor; Gáspárdy, Tibor, in *AKL*, Bd. 49, 506, 506, 534–535, 539–540, 540.

Gáti, Gábor; Gázso, Rozália; Gecser, Lujza, in *AKL*, Bd. 50, 111–112, 430–431, 497–498.

Gémes, Katalin; Gera, Éva; Gera, Katalin, in *AKL*, Bd. 51, 248, 527–528, 529–530.

Gergely, Nóra; Gerla, Margit; Geróczy, Bea; Gerlóczy, Sári; Gerő, András; Gerzson, Pál; Gerzson, Péter; Geszler, Mária, in *AKL*, Bd. 52, 96–97, 169–170, 176, 177, 223, 343–344, 344–345, 393–394.

Giczy, János, in *AKL*, Bd. 53, 358–359.

Gink, Judit, in *AKL*, Bd. 54, 341.

Gnandt, Iván; Gnandt, János; Goda, Zsuzsanna; Göbner, Paul; Göbolyös, Kristóf; Göbolyös, Márta; Göldner, Tibor; Gömbös, László; Gönci, András; Gönczi, Béla, in *AKL*, Bd. 56, 287, 287–288, 357–358, 489, 489–490, 490–491, 522, 528–529, 531, 532.

Görgényi, István; Görgényi, Judit; Görgényi, Tamás; Görgey, Géza; Görög, Rezső; Götz, János; Götz, Johanna; Golarits, Erzsébet, in *AKL*, Bd. 57, 17, 17–18, 18, 18, 37, 103, 106, 216.

Gondán, Gertrúd; Gonzales, Gábor, in *AKL*, Bd. 58, 109–110, 176–177.

Gosztola, Gábor; Góth, Katalin; Gothárd, Erzsébet, in *AKL*, Bd. 59, 205–206; 214–215; 217.

Zászkalicky Zsuzsanna

Glock, Klára, in *AKL*, Bd. 56, 189.

Zentai Lóránd

4.73 sz. katalógustétel, in *Kat. Sigismundus (hu) 2006; Kat. Sigismundus (dt) 2006; cat. Sigismundus (fr) 2006*.

Zwickl András

"Hauptschauplatz München". Ungarische Künstler und Künstlerinnen in München – Kunst aus München in Ungarn, in *National Identitäten – Internationale Avantgarden. München als europäisches Zentrum der Künstlerausbildung*, Hg. Birgit Jooss–Christian FUHRMEISTER = *zeitenblicke* [Köln] Jg. 5 (2006) Nr. 2, (<http://www.zeitenblicke.de/2006/2/Zwickl>)

Between Conservatism and Modernism: Classicisms and Realisms of the 1920s in Central Europe, in *Local Strategies, International Ambitions. Modern Art and Central Europe 1918–1968*, ed. Vojtěch LAHODA, Praha, Artefactum, 2006, 77–83.

Az MTA Művészettörténeti Bizottságának tagjai, a szerzők és Nagyajtai Andor segítségével összeállította Szentesi Edit