

# Kis LANT

IRODALMI FOLYÓIRAT



Magyari Barna

## **Ballag hazám**

világögrénk idővel teli  
sejtjeink a múlás figyelni  
magány az ing ábránd a kabát  
csöndem bennünk himbálja magát

a pillanatnak is szeme nőtt  
testté formázok fényt levegőt  
s vérként a költészet szalad  
a mindenség bimbói alatt

amit megéltem halhatatlan  
itt hordok mindent önmagamban  
tőlem magamig ballag hazám  
Vésztó Szeghalom Körösladány

2007/4. 62.szám

Kis LANT az INTERNETEN! [www.kislant.hu](http://www.kislant.hu)

## Bíró László

### Hervadt csokrok

becsuktak rajtam minden ablakot  
a világtól elzárt ember vagyok  
felborítva lelkem és az asztal  
a káosz hol tépked hol vigasztal

hervadt csokrok vázája a semmi  
csendéletnek elég is lesz ennyi  
most azért írok hogy szét ne essek  
összefognak lapok s írószerek

az igazság előttem meglebben  
sok a szemét az élet teremben  
sepregetni valamit találok  
fogom a hangszlyt és a lapátot

### Táncol a fa

szívem és lelkem közt apró  
jelek ábrándozás nyomok  
rohannék a jó felé de  
a mindenség csak vánszorog

bármit teszek bárhogy élek  
a boldogság rám nem gondol  
szegények közé soroltak  
nehéz kiállni a sorból

riszálja magát a bokor  
táncol a fa ez itt a tájshov  
s nézi a műsört magával  
viaskodó Bíró László

### Üresség bujkál

lassan termelek valós álmat  
ma az egész is csonkán táto  
üresség bujkál szöszben löszben  
mintha az öröm félne tőlem

véletlenül vagy készakarva  
meg-megsebez a múlás szarva  
a hús kevés a szó temérdek  
versből készíték ebédet

agyamban még színes a kárpit  
de ez kevés tehetek bármit  
leállt a sejt-jármű alattam  
s az ember-sárban megragadtam

### Kerttől kertig

a kertben zöld mozdony zakatolgat  
fotószintézissel jár a holnap  
itt tulipán ott orgona nyílhat  
virágok tribünjén ül az illat

ez natúr valóság nem színdarab  
az égen báránnyelűk játszanak  
bordáim közt pár fénylő atom  
a tavaszt szívemben hordozhatom

május van a városban süt a nap  
lelkem rongyai gyorsan száradnak  
s míg az életben járkálok le-föl  
kihajt a jellem az ember-kertből

Baráti Molnár Lóránt

## A légió és Jézus Herceg

In memoriam Rejtő Jenő és Faludy

György

Ott ültek az Auróra Kávéházban nyitástól zárásig, reggel 9-től este 10-ig. Reggelire mindketten citromos teát kértek, egy kis adag vaját, egy vékony pirítóst. Délben mindegyikük ugyanazt rendelte ebédre: két tojásból készült parasztrántottát, vékonyra vágott sült kenyérszalonnával, s egy zsemlet. Ebéd után mindketten egy deci soproni kékfrankost ittak és egy dupla feketekávé. Vacsorára mindegyikük egy-egy kemény tojást rendelt, egy friss zsemelével és két-két deci tejjel.

Mindketten 26 évesek voltak. Az egyik a kávéház legszélső, bal oldali asztalánál ült, a másik vele átellenben, a legszélső, jobb oldali asztalánál. Külsőleg mintha kicsit hasonlítottak volna egymáshoz, de a jobb oldalon ülő egyik nap világos barna, másik nap grafitzürke mellényes öltönyben, fehér, keményített nyakú ingben ült az öltönyeihez illő színű nyakkendővel, s zakói alól kilátszott a kaucsuk kézelő, az olcsó, ezüst mintázatú inggombbal, amint írt. Rövidre vágott sötét barna haja volt, közepén gondosan kettéválasztva. A kék öltönye bal oldali szivarzsebében mindig élesre vasalt, s gondosan háromszögformára hajtott fehér díszszekendő volt.

A bal oldali ablaknál ülő hosszú művészfrizurát hordott; ilyen volt a haja 2006. szeptember 1-ig, halála napjáig. A hosszú hajú rendszeresen egyik nap sötétszürke, másik nap kobaltkék bársonyöltönyben volt. Nyakkendőt soha nem hordott. Fehér, világosszürke, halványkék, puha, széles gallérú ingeit mindig kihajtotta bársonyzakói nyakára.

A szemben lévő Athenaeum Kiadó és nyomda vállalattól időnként megjelent egy kamasz fiú, a gondosan öltözött jobb oldali asztalnál ülő íróhoz ment, pénzt adott neki, s az író átnyújtotta a fiúnak a "Láthatatlan légió" folytatását. A bársony ruhás felfigyelt erre és arra gondolt, hogy az elegánsan öltözött író a jobb oldali asztalnál szegény ember lehet, mert a folytatásokért kapott pénzből fizette ki a reggelijét, ebédjét, vacsoráját, s ő, aki a regényfolytatásokért kapott pénzből, melyet a szemben lévő Athenaeum Kiadó és nyomda küldött, azon tűnődött, hogy a baloldali asztalnál ülő, kb. vele egyidős csakis költő lehet, frizurája, bársonyruhája, az asztalán lévő kéziratok rendtelensége arra utalt. Mindkettőjüknek többször megfordult a fejében, hogy a fizetőpincér révén megismerkednek, de a terv csak terv maradt, mert egyikük sem ért rá a személyes ismerkedésre... A bal oldali asztalnál ülő bársonyruhás egyszer megkérdezte a fizetőpincért, nem tudja-e, ki ír egésznap a jobb oldali asztalnál? "Valami író" hangzott a válasz. Aztán a jobb oldali asztalnál ülő elegáns fiatalember is megkérdezte a főúrtól, nem tudja-e a nevét a bal oldali asztalnál ülő bársonyruhásnak, aki előtt összevissza heverték a kéziratok, az ő asztalán pedig precízen egymásra rakva voltak a regényfolytatások. A főúr így válaszolt: "Valami költő..."

Az Auróra Kávéház hátsó jobb oldali asztalánál P. Howard, alias Rejtő Jenő ült, aki 1905-ben Budapesten született, és 1943-ban halt meg a Voronyezs melletti munkatáborban. A kávéház bal oldali, hátsó asztalánál Faludy György költő, műfordító (1910-2006.) ült; ekkor költötte át a nagy francia költő, Francios Villon (1431-1463) "Kistestamentum" c. versfüzérét; ezzel bevezette és

lehetőséget adott a magyar költészetben a remixnek, azaz az átköltésnek. Az Athenaeum Nyomda és Kiadó még 1936-ban egy karcsú, azurzöld borítójú kötet formájában, 1000 példányban kiadta a következő művet: Francois Villon Kistestamentuma Faludy György átköltésében. Rejtő Jenő humoros kalandregényei (Piszkos Fred, a kapitány; A láthatatlan légió; A tizennégy karátos autó; Az elátkozott part; Az ellopott cirkáló; A három testőr Afrikában) egymás után jelentek meg az Athenaeum Nyomda és Kiadó jóvoltából. Némely regényét P. Howard álneven írta. Két drámai, megrázó regényt is írt, melyet szintén az Athenaeum Nyomda és Kiadó adott ki, de már 5000 példányban. A szóban forgó két regény a "Menni vagy meghalni" és a "Csontribrigád", c. művében félelmetes írói erővel vetítette a magyar irodalomba a náciizmus előképét.

Immár mindketten klasszikusaink közé tartoznak és kötelességünk nekünk, hogy kései utódainknak, megőrizzük emléküket!

A Faludy György által átköltött Kistestamentum két, legdrámaibb verse "Az akasztottak balladája" és "A haláltánc-ballada". Az utóbbiból idéznék, hiszen az emberi létben alfától az omegáig, születéstől a halálig tart az út. Az idézet előtt tömören felvázolom a "Haláltánc" lényegét. A Halál, vagy a Kaszás egy herceghez megy el, aki hiába könyörög neki; útja a hájas püspökhöz vezet, s őt is viszi magával, akár a dúsgazdag kereskedőt, aki a szegények verejtékéből tett szert arany dukátjaira, innen egy ismert kurtizánhoz vezet útja, s nem hatnak reá annak könnyei. A mezőn már várja a szántóvető, szegény parasztember és így szól hozzá: "Kaszás

testvér, sovány a földem/ veled megyek, mert időm lejárt/ ha elviszel ODAÁTRA/ arra kérlek, szórd szét testem a földemen.../ ő rábólintott és vitte őt/ miként őszi szél lehullt leveleket/ mint sötétséget az örök fény!"

Befejező strófa: "A földre térünk mindahányan/ az évek szállnak, mint a percek/ kiontott véred harmatával/ irgalmazz nekünk, Jézus Herceg!"

*(Más irodalmakban az Auróra kávéház helyett a Japán kávéház van megjelölve. Athenaeum Kiadó helyett a Nova Kiadó szerepel. A versidézett szövege lényegesen eltér a Csodaszarvas nyomában c. könyv 770. oldalán közölt Faludy György: "A haláltánc-ballada" c. versétől). szerk.*



T. Fiser Ildikó

## Igaz szerelem

Egékig felér a lángoló tűz  
Szikrái csillagokkal fénylenek  
Olthatatlan vágy varázsos világa  
Lelkünket betöltő végzetek

A tűz nem alszik míg tápláléka  
Nap mint nap megterem  
Apró ágak mindkettőnk kezéből  
Örök parázként őrizve meg

Egy rönk s a láng újra lobban  
Lelkünk ismét egymásba szárnyaló  
Szívünket melengető örök parázs  
Együtt őrizve sosem hamvadó

Tisztelet és elfogadás az ág, a rönk  
A szeretet az, mi minden nap ráteszi  
Egymás szabadságát is vigyázva  
Ezt egyikünk szíve sem feledi

(2006)

Bayer Béla

### Szendergő

Akár egy Chagall-kép elkoszlott vászonán,  
vérekes szemekkel üszkösül az alkony.  
Páhog a csönd a zsiros ég madzagán,  
kutyák marakodnak a nyáresti koncon.

Ezüsttel sajduló a kápolna kínja,  
a kerengőn esendő imaszó bolyong.  
Tékozló híveit harangszóval hívja  
az ótemplom, mely éltes bársonyban borong.

A fellegvár halni kész kőelefántja  
bölcsen magasodik a városka fölé,  
intő mementó a Romana karéja,  
míg légiós emlékek borzongnak belé.

Trikolor fonnyad a St. Michel homlokán,  
noha csak a konyhaszag francia benne,  
egy csatakép ásít a bárhelység falán,  
nosztalgia csupán a császár keserve.

Gótbetűs felirat hirdet török ételt,  
a Kebab ajtajából neonfény csorog,  
a sikátor sötétjén véve elégtételt,  
hol ácsingó csavargók gyomra korog.

Vackára szenderül unottan a lárma,  
a sörgyár moraja is egyre halkuló  
szellő sziszeg, mint lelkek sóhajtása,  
légivé lényegül a megfogant való.

Homburg / Saar, 2001

Lelkes Miklós

### Gúnyos gyermekvers

- felnőtteknek -

Ez is szarka, az is szarka.  
Egyik jobbra, másik balra.  
Mindegy hol van: jobbra, balra, -  
ha mindegyik tolvaj szarka!

Ez is hörcsög, az is hörcsög.  
Pofájukon nincs gödörcsök.  
Kérded: mi e pofika-ok?  
Telt pofájú pofátlanok!

Ez is majom, az is majom.  
Zsebük van egy akaraton.  
Jobbzseb tele? Jöhet a bal!  
Megtelt zseb még többet akar.

Ez is számár, az is számár,  
ha jobbra áll, ha balra áll.  
Jobb tán a jobb?! Bal tán a bal?!  
Gondolkozni egy sem akar.

Németh Erzsébet

### Vártad

Vártad, hogy vártad  
felnőtté növő életed...  
Fölvázoltál az égre  
- ha senki nem látta -  
ezernyi képletet.  
Lehet, hogy egyiket se  
tudtad jól megoldani?!

Csillag Tamás

**A leveleken még...**

A leveleken még zölden táncol a nyár,  
de az ágakban már a fázós ősz ropog,  
lánykák nevetését hordja a szél arra,  
hol a városok hideg betonszíve dobog.

Tömbházak torkában tátong a csend,  
fénytől fuldokolnak a rácsos ablakok,  
a kóbor darázs hiába szimatol,  
a benzingőz elnyomja a virágillatot.

És a gyárakban két mély sóhajtás között  
a munkások kezén olajtól mocskos a vér,  
míg a város zajló szíve fölött virágszedő  
lánykák nevetését hordozza a langy esti szél.

**És nincs, aki kihúzza**

A híradót nézem, negatív reklám,  
nem vagyok boldog, pesszimizmus hat rám,  
az embereknek most jó szó kéne, nem verés...  
Az élet Békésben vegetál, mindenkinek nehéz.  
És beteg sem lehetsz, az orvos nem gyógyít ingyen,  
de miből fizessen, kinek semmije sincsen,  
csak néhány üres szava...

Mert gyengülnek az inak, kopnak a csontok is,  
kinek nem telik ebédre, meglátod, lopnak is,  
és, ha ezt olvasod, legbelül tudjad:  
él még az eszme, csak pocsolyákban kushad,  
és nincs, aki kihúzza...

Bányai Tamás

## Amikor rossz idők járnak

Egy papírbálán ültünk a nyomda udvarán, Harry meg én, és cigarettáztunk, mit sem törődve a dohányzást tiltó táblákkal. Harry csukott teherautójából bömbölt a zene, ütemére lóbáltuk a lábunkat, tétlenül élveztük a délutáni napsütést. Szép, tavaszias nap volt, hosszú idő óta először valóban meleg. A nyomda területét mindenki elhagyta már, hetek óta csökkentett műszakban dolgozott az, akit eddig még nem bocsátottak el.

Ez volt a mi nagy bajunk. Nem elég, hogy régen megszűntek a túlórák, még a rendes műszakból is lefaragtak jócskán. Csúnya érvágás volt ez mind a kétőnknek. Vagy három éve túlóráztunk megszokás nélkül, nem mondom, hogy mindig szívesen, sokszor lett volna kedvünk inkább sügérre halászni, de dolgoztunk keményen, napi tizenkét-tizennégy órát, szombaton is nyolcat, s persze kerestünk is szépen. Megszoktuk a jó fizetést. Harry két új kocsit is vett az elmúlt évben, magának a csukott teherautóját, feleségének meg egy Ford Mustangot. Én meg a motorcsónakot vettem, amivel halászni jártunk szabad vasárnapokon. Hű, de nagyon szerettem! Talán azért, mert még odahaza, a Dunaparton mindig egy jó csónakról álmodoztam. Harry ugyancsak irigyelt érte. Mondogatta is folyton: rövidesen illet vesz majd ő is, csak erősebb motorral. A gyomra sosem volt képes bevenni, ha valaki jobb vagy gyorsabb volt nála. A Mustangot is azért vette, hogy ő száguldozhasson velem, felesége csak munkába-

járáshoz használta.

Egyikőnk sem mondta ki, de most is, a papírbálakon üldögélve, az járt a fejünkben, miből fogjuk kifizetni a következő részleteket. Mi az, hogy a következő? Egy-két részlettel már így is el voltunk maradva. Sokáig reménykedtünk, nincs semmi baj, ez az egész csak átmeneti állapot, de épp az előző nap mondta az öreg Dan, hogy ne számítsunk javulásra, rosszul megy most a cégnek, de lehet, hogy az egész országnak is, mert a nyomda két ügynöke hiába járja lóhalálában az államokat, mindig megrendelés nélkül, üres kézzel térnek vissza. Az öreg Dan meg csak ismeri a dörgést, húsz éve van a cégnél, szinte alapítótagnak számít, ha valaki, hát ő pontosan tudja, mi várható.

Kezdtem unni a tétlen ücsörgést, aztán meg szomjas is lettem.

- Ihatnánk egy sört - mondtam, de Harry csak lemondóan legyintett. Kihalászta indiánfejes kabala ötcentesét a zsebéből, odadugta az orrom alá, ebből rögtön megértettem, egy vasa sincs. Az én zsebemben sem csörgött több ötven centnél, vajmi kevés két doboz sörre.

Aztán Harry vigyorogni kezdett, vastag szája fülig szaladt, s közben pislogott, mint mindig, amikor valami világrengető ötlete támadt.

- Van pénz, csak le kell hajolni érte - mondta sokat sejtetően, és én isten bizony majdnem leköttem, úgy felingerelt.

- Nézz csak körül! Itt a rengeteg papírbála. Mit gondolsz mit csinálnak ezekkel? Na kitaláld, te tyúkeszű magyar?

- Eladják a papírgyárnak.

- Csak van eszed. Így talán arra is rájössz, hogy ezt mi is megtehetjük. Egy-

egy bála legalább ötven dollár.

Rögtön megértettem, és - isten bocsássa meg - nem arra gondoltam, hogy lopás ez, kirúghatnak érte, ha rajtakapnak, hanem arra, hogyan szállítsuk el ezeket a dög-nagy papírhalmozokat. De Harrynek már kész terve volt.

- Nézd meg a két szerelőt, hol és mit ügködnek. Nem kellett biztatnia. A két szerelő az épület másik végében bütykölte a négyszínyomású offszet-gépet, csak a lábuk látszott ki a hengerek mögül. Mire visszaértem, Harry már fel is kapott egy bálát a villástargoncával.

Az első bálával volt egy kis bajunk, az istennek sem akart beférni Harry teherautójába. Nagy nehezen csak bepréseltük, a második már könnyebben ment. Közben összetörtük Harry egyik féltett hangszóróját, amit hátul tartott. A csodálkozástól leesett az állam, máskor ilyen esetben már elszabadult volna a pokol, Harry dühöng, szitkozódik, de most csak annyit mondott:

- Sebaj. Majd veszünk egy újat.

Még a jókedvünk is visszatért. Útközben integettünk a lányoknak, füttyörésztünk, mintha a tóra tartanánk éppen gondtalanul horgászni. Hát persze! Hamarosan megint lesz pénzünk, feltölthetjük a hűtődobozt is sörrel.

A papírgyár kapujában öreg portás igazított útba. Nem volt beszédes, csak egy karmozdulattal mutatta, merre menjünk. A hulladéktelep bejáratánál mérlegre álltunk a teherautóval, egy vörösnyakú hegyilakó lemérte a súlyát, felírta, aztán intett, hogy mehetünk ledobni a bálákat. Ez sem volt beszédesebb a portásnál, egy szóval sem mondta, hova rakodjunk le.

- Jól csinálják - mondta Harry, - legközelebb még néhány súlyos

kődarabot is hozunk magunkkal, hadd fizessenek azért is, ha már a kutya sem ellenőriz itt semmit.

Néhány percig csalinkáztunk a papírhegyek között, végül a kerítés mellett találtunk egy üres helyet. Harry feltornázta magát a platóra, tolta kifelé a bálát, én meg húztam. Rohadt nehéz volt. Hiányzott a villástargonca. Körülnéztem, akad-e segítség a közelben, de teremtett lelket sem láttam az egész telepen. Az okos Harrynek megint igaza volt. Lazán kezelik itt a dolgokat. A kocsit sem vizsgálják át, a telepen sem őrködik senki, így még a kövektől is simán megszabadulhatunk legközelebb, csak bírja majd a teherautó.

Nagy kínkeservesen legörgettük a két bálát, elégedetten dörzsöltük kezeinket, amikor végeztünk.

- Hát ez megvolna! - rikkantott Harry. - Most aztán gyerünk a pénzért!

Visszahajtottunk a mérleghez. A vörösnyakú ismét lemérte a kocsit. Pontosan nyolcszáznegyvenhárom font volt a különbség. Szép súly, szép összeg. Mivel én ültem az épület felől, én nyújtottam a karom a pénztáráblak felé. A vörösnyakú számolgatott, aztán a markomba nyomott két egydollárost meg ötvennégy centet.

Érted ember? Két dollár ötvennégy centet! Mutattam Harrynek, aki menten elsápadt, aztán meg elvörösödött, bivaly nyakán csak úgy duzzadtak az erek. Kiugrott a kocsiból és berontott az épületbe. A vörösnyakú már becsukta a pénztáráblakot, így nem hallhattam, mit beszélnek, csak azt láttam, hogy Harry ágál, hadonászik vadul, épp hogy fel nem dönti a vörösnyakút íróasztalával együtt. Még mindig dühöngve jött ki az épületből,

berugott a kocsiba, és úgy taposott a gázpedálra, mint aki soha többet nem akar megállni.

- Harminc centet fizetnek száz fontért - morogta. - Ha valami, hát ez aztán rablás. Talán, hogy lehiggadjon, vagy a gondolatomat olvasta, megállt egy kocsmá előtt. Odabent majdnem hideg volt, az a bolond kocsmáros már járatta a légkondicionálót. Kora délután lévén, a szerencséesebbje még javában dolgozott, a kocsmáron kívül senki nem tartózkodott a helyiségben. Újságot olvasott, és nem úgy nézett ki, mint aki lelkesedik a jöttünkért. A kért sört is úgy rakta elének, mintha isten tudja milyen áldozatot hozott volna értünk.

Mire Harry végzett az első pohár sörrel, jókedve is visszatért valamelyest.

- Sebaj kispajtás - mondta, - tudod, mi jutott eszembe? Ott vannak a horganylemezek, hidd el, hogy azért már szépen fizetnek. Azért már igen! Nem vicc. Saját szememmel láttam egyszer a nyugtát. Jóval több mint ezer dollárt kapott a nyomda az egyik szállítmányért. Vigyük csak el a tizedét, senkinek nem fog hiányozni, és azért már szép pénz üti a markunkat. Nekem elhiheted.

Ráhagytam. Megszállt megint az a cudar hangulat, ami a papírbálán ücsörögve kerített hatalmába. Az isten tudja, mit hoz a jövő, bizakodásra semmi okom, és egyre nagyobb a valószínűsége, hogy szeretett csónakom hamarosan elúszik. Éspedig nélkülem. Nem is maradt más reményem, csak az okos Harry.

Megittunk még két-két sört, aztán kértük a számlát. A kocsmáros szótlán mogorván odarakta elének. A végösszeg három dollár tizenkét centre rúgott.

Előhalásztam a bálakért kapott pénzt, meg amit még össze tudtam kotorni a zsebemből. Négy cent még így is hiányzott. Nem volt mit tenni, Harry kénytelen volt megválni kabala ötcentesétől. Lógatta is rögtön az orrát.

- Azt hiszem ezek után sokáig fog üldözni a balszerencse - jegyezte meg, tőle sosem hallott siránkozó hangon az ajtóban.

Engem meg elfogott egy kínkeserves röhögés, az istennek sem tudtam másra gondolni, mint hogy mit kezd majd a mogorva kocsmáros egy cent borraavalóval. Harry hiába nézett rám rosszálló tekintetével, nem magyarázkodtam, nem mondtam neki, hogy mások sem szerencséesebbek nálunk. Főleg, ha velünk van dolguk.

Sárközy Vendel Gergely

### Badacsony

Magas a hegy, miként egy korona, áll,  
lombok zöldje víztükrön tündököl,  
amit fodrokra csalogat a sugár,  
- érlelőn átlövell a fűtökön.

Pár levelet ősz zizegett a földön,  
puhulnak a fűtök szemei már,  
világosodó lombozata még zöld,  
de a tavalyi must zamata láng.

Hegyi lejtőn sorakoznak teraszok,  
szőlőskerteket alkotnak a sorok,  
vívőv díszíti ívesen a partot.

Vízfényben fürödnek a levelek,  
hegyről le - forrás - pajkosan siet,  
a természet örök vízcsapja ez.

Pákozdi Gabriella

**Kanizsai mozaik**

Ünnep.

Itthon vagyok.  
Rám kacsintnak  
az üvegablakok.  
A téren, a földpadon,  
a vén víztorony,  
bóbitás hajából rég  
kikapott már a barna festék;  
de szoknyáján ülve,  
mint hajdanán,  
csacsogó verébhad  
várja az estét.

Színek és illatok -  
sok minden változott:  
az iskolám nem kék;  
s a számokat házak  
mezén fakóra mosták  
könnyes tegnapok;  
új könyvtár is nyílt:  
pompás gyöngyvirág  
templom terén,  
kelyheiben titok-fürkészőn  
száz kaptárlakó  
duruzsmál.

S az utcán  
idegen szemek  
mosolyát rebbenti  
felém kósza szél -  
Ismernek talán? Vagy  
e mosolyhoz elég, hogy  
itt járok és kelek?

...

Nem vagy enyém már -  
hűtlen lettem,

elcsábított a fények  
asszonya;  
de hajlataid járva,  
rég szerelmünk  
pírja égeti arcom,  
drága Kanizsa.



Németh Dezső

**alázat neked**

arcomba fogadlak  
méltó legyek  
e szent-egész-  
akaráshoz

szemeid között  
fakadó  
tekinteted  
őrzéséhez holtig  
szegődő  
pásztorod  
legyek -

arcomba fogadlak  
imákat vallató  
gyötrelmeim  
pogánná  
emelt  
oltára előtt

Sárközi Ildikó

## Hirtelen felismerés

Bi, bi, bi... Éva felkelt és letette a telefontagylót. Egy pillanatra úgy maradt és körülnézett. A füle újra hallani kezdett. Valahol víz folyt. Csodálkozva magán, hogy a csapot úgy hagyta, elindult a fürdőszobába. Automatikusan elzárta a vizet és felemelte a fogkefét a mosdó széléről, melyen már ott éktelenkedett a fogpaszta. Fogat akart mosni, csak a telefoncsörgés megzavarta. Kiöblítette a száját, megtörölte az arcát a földről felvett törölközővel. Mélyen beleszippanzott. Még érezhető volt férje arcszészének illata. Lassan emelte arcától és elmosolyodott. Szerette ezt az illatot. Megnyugtatta akárhányszor megérezte. Becsukta a fürdőszobatüköröt. Megfésülködött, aztán kicsit megrázta a fejét, beletúrt a hajába, "így szereti" - gondolta. Aztán bement a konyhába. Az asztalon ott gőzölgött egy csésze kávé. Mellette egy sárga cetli: "Szeretlek". Éva felemelte a csészét. Kicsit beleszagolt, majd mellkasához emelte, és egy pillanatig így maradt. A sárga cetlit a többi papírhoz ragasztotta a falon. A közös képek és az intim üzenetek mellé.

Férje már rég elindult dolgozni. Korán indul. Éva akkor még aludni szokott, de tudta, hogy a férje gondoskodni fog a kávéjáról. És biztos így is lesz míg világ a világ, míg a "halál el nem választ" - gondolta Éva, aki immár vagy öt éve mondta ki ezeket a szavakat, az első reggeli kávé után.

Egy kiállítás megnyitóján találkoztak. Éva ügyetlenül a ruháját igazgatta magán az ajtóban. Egy barátnőjétől kapta köl-

csön. Korábban nem viselt ilyesmit, de az alkalomhoz kellett. Jól állt neki. Évának tulajdonképpen minden jól állt. Gömbölyödő vállain, lengén lelógva, kis formás mellein, lapos hasán, gömbölyű fenekén természetesen feszült a ruha, mintha az nem is lenne rajta, mintha ráöntötték volna. Ő mégis kissé kellemetlenül érezte magát benne, teste nem szokott hozzá ezekhez a finom darabokhoz. Ő a farmert szerette inggel vagy pólóval.

Aztán egy férfi lépett hozzá. Megfogta a kezét, a szemébe nézett és ketten beléptek a terembe. Kézen fogva szótlanul végignéztek a képeket, majd hazamentek. Reggel Évát egy gőzölgő kávé várta az ágya mellett.

Égett szag keringett a konyhában. Éva hirtelen felugrott az asztaltól. A kenyér kissé megégett a pirítóban. Elromlottak a rugók, már rég nem jó a pirító. Vagy két hónapja tervezik, hogy vesznek egyet, de nincs idejük. Éva is, férje is sokáig dolgozik, és ha van egy kis szabadidejük, inkább együtt töltik kettesben, valami meghitt csendes helyen, mintsem egy zsúfolt konyhai gépeket árusító boltban, sok ember társaságában.

Lekaparta az elszenesedő réteget, vaját és dzsemet tett rá, és a férje által már átlapozott reggeli lap átnézése közben megette. Majd elindult a hálószobába, hogy bevesse az ágynak. Ez az ő reszortja. Kicsit még befeküdt férje helyére. Belenyomta fejét és mélyen beleszagolt a párnába, aztán gyorsan felöltözött, mert már késésben volt. Felvette kedvenc nadrágját, és egy pólót, amely annak a könyvesboltnak az emblémájával volt díszítve, ahol dolgozott. Kontyba tűzte fel derékig érő hosszú haját, és sálat kötött,

mert bár tavasz volt, de még kissé hűvös reggelekkel. Zöld kabátján egy hímvész tulipán díszelgett. Férjével együtt választották. Ez volt az egyik kedvenc ruhadarabja. A kulccsal gyorsan bezárta az ajtót, majd leszaladt a lépcsőn. Kilibbent a kapun. A nap megérintette az arcát, a szellő a haját. Kissé összebb húzta a kabátját a mellkasán, és mélyet szippantott a levegőből. Kellemes, nyugodt boldogság árasztotta el lelkét, miközben a kereszteződés felé haladt, hogy átmenjen a zebrán.

Aztán csak fékcsikorgást hallott, és ő rémülten oldalra nézett. Egy autó a testéhez közel állt meg. A sofőr csak ijedten nézte Évát, akin a hirtelen felismerés érzete látszott. Ekkor hirtelen viszszapörögtek benne a reggel eseményei, mint egy visszafelé lejátszott film képei.

Gondolatban visszament a házba, levette kabátját, sálját, nadrágját, viszszafeküdt az ágyba, visszakente a dzsemet, a vajat és visszanyomta a pirítóba a kenyeret. Elemelte mellkasától a kávéscsészét, letette az asztalra, visszazagasztotta a cetlit a csésze mellé. Visszament a fürdőszobába, visszafésülte a haját, kinyitotta a fürdőszobaturköt, elemelte arcától a törölközőt, visszadobta a földre, visszahabzott szájából a fogkrém és egy tömör pasztaként a fogkefe sörtéin megkeményedett. Letette a mosdó szélére, megnyitotta a csapot, visszament a nappaliba és viszszafeküdt a földre. Majd felállt és felvette a földről a telefonkagylót.

"Halló... ön Kovács Éva? A pesti kórházból telefonálok. Sajnálattal közöljük, de férje Kovács Gergely ma reggel 8:05-kor a mentőautóban meghalt. Elütötte egy autó."

HANS-GUIDO KLINKNER

### **Gyorsabban**

(Schneller)

Gyorsabban és gyorsabban  
peregnek az órák, napok,  
az évek és hónapok,  
át, az öregkor ferde felszínén.

Az emlékek elizzanak,  
fénysebességgel ég a gyújtózsínór.

### **Széljáték**

(Windspiel)

felhőfüggönyt szaggat a viharos szél,  
habtajtékot a főnyre hajszolva,  
tépdesve pálmák loboncát,  
táncol át a mandulafenyők  
ernyői között.

Kék ablakokon át a nap,  
a morajló tengerbe lövi utolsó,  
parázs nyilát,  
mielőtt a fekete hegyekben lebukna.

*Törökország*

### **Fénnyelvek**

(Lichtzungen)

Az ég  
parázsló szeletje  
a tengerbe szakad.

A tintakék tengerből  
fekete földnyelvek nyaldossák  
az utolsó fényt  
és a templomok borostás oszlopait.

**Fordította: Bayer Béla**

Rihor Baradulin

1929-1981

**A táj, mely dajkált...**

Szülőföldünk e táj világnak  
Az ifjúságból friss széllel bocsát.  
Már csak az ösvény néz utánad:  
Mellékút, kanyarog tovább,  
Mocsarat, sziklákat kerülve,  
Szökeld a kis domb szerpentinjeit.  
...Hajnalhozó ködcsend-sűrűbe  
A horhos pengeként hasít.  
Hasítson. Az emlékfónálnak,  
Mely haza vezet, nem árt. Gallyakat,  
Szárazakat vág - s jó, ha vághat,  
Rakhat belőlük partszéli utat,  
Hogy válni bár kegyetlen óra,  
Időnk sora ne sötétüljön el.

Ősz jön így, asztagok rakója,  
Majd a tél, és hóhalmokat emel.  
Ha mély magány hirtelen érne,  
Az ösvény sok hű kanyarulata  
Mutat régi ház küszöbére,  
Hol ember-utam kezdtem valaha.  
Az aszfalt kis dudora szinte  
Goreloje-mocsár zsombékja lesz,  
És a kanyarból kitekintve,  
A sövénybe font borsó észrevesz.  
S a Szuhije Okunyi - villan  
A tó, eredeti nevén!  
Csupa kora hajnali fény,  
Tündököl üdén és csitulán.  
S - tanulta blokád gyökerektől! -  
Sóhajt Usacsa,  
Római jel.

A táj, mely dajkált kezdetektől,  
Vándor, megint visszaölel.

Arszenyij Tarkovszkij

1930 - 1970

**Korai csillag alatt...**

1

A háborút túléltem én,  
A sors kegye - már ma ki tudja.  
Barátok sorjázna elém,  
- Emlékezz - suttogják - az útra.

Emlékezz arra, volt anyánk,  
S gyermekeink életre várva.  
- Az a perc holtunk hozta ránk.  
- Engem reggel küldtek halálba.

- Bár éltünk volna még, s a cél  
Felé törtünk együtt s anyyan,  
Szerettünk forrón, mint acél,  
S ha jobban, dalunk felszállt boldogan.

- Holtjaim, fáj nékem a lét,  
Megyek - de sehonnan, sehova.  
Ti ébren álmodtok száz mesét.  
S álmodok mily fénylő, szép csoda.

2

Itt ház állott. Élt benne egy apó.  
S egy fiú. A ház már nem látható.

Mázsás bomba. A föld ébenre vált,  
Volt, nincs ház. Ti átkos, átkos csaták!

Szürke rongykupac. Rajta szamovár,  
Szekrényke, ló, fölötte pára száll.

Laboda nő a régi fal helyén,  
A háború árnyait látom én.

Másként hogy sírna-rína éjente a táj,  
S hült kandallókba hogy hullna hamu, s  
homály.

A verseket fordította:  
**Baráti Molnár Lóránt**

Németh Erzsébet

**Pók az ember**

Fény előttem,  
fény mögöttem,  
ki tudja, hogy  
honnan jöttem?

Száll az éj,  
Szól az éj,  
az emlék kútja  
nagyon mély.

Nap aranya,  
Hold ezüstje,  
Sánta kis ház  
lila füstje.

Száll az éj,  
Szól az éj,  
az emlék kútja  
nagyon mély.

Csorba tányér,  
kerek álom ,  
Isten sípja  
sír a tájon.

Száll az éj,  
Szól az éj,  
az emlék kútja  
nagyon mély.

Erdők fái,  
mezők füve,  
szárnyas csikó  
égi tüze.

Száll az éj,  
Szól az éj,  
az emlék kútja

nagyon mély.

Láng-szerelem,  
alvadt vágyak,  
hulló madár  
letört szárnya.

Száll az éj,  
Szól az éj,  
a jelen kútja  
nagyon mély.

Harangzúgás,  
ájult ének,  
zokognak az  
elítéltek.

Száll az éj,  
Szól az éj,  
a jelen kútja  
nagyon mély.

Fehér árnyék,  
véres törvény,  
világokat  
nyel az örvény.

Száll az éj,  
Szól az éj,  
a jelen kútja  
nagyon mély.

Mi a világ?  
Mi a jövő?  
Pók az ember,  
reményt szövő.

Száll az éj,  
Szól az éj,  
a jövő kútja  
nagyon mély.

Pók az ember,  
reményt szövő.  
Ez a világ!  
Ez a jövő!



Sárközi Árpád

### **Párnának adom**

Meggyaláznak, megaláznak  
seregyi gondjaink!  
Átkaink utcakövei  
a némaság dohos faláról  
hullnak  
alá!

Kis Bajtársam!  
Kitörünk még a gyűrű szorításából,  
hiszen nem csak a csókra, az ölelésre,  
a harcra is kimondtuk az IGEN-t.  
Most párnának adom szívem,  
a fejed  
alá.  
Álmodj dús déligyümölcsökkel.  
Gyermekeinknek is bőven jusson belőle,  
s feledjük együtt a hétköznapi  
immáron  
kötelező  
bánatát!

Kondor Jenő

### **Kullog mögöttünk**

Még megtartasz Uram  
por porod tapossa  
ereid szakítva  
hiába vágyom vissza

Te odafenn  
s én idelelenn  
Kiszámítottad:  
dobszó-göröngyökkel  
hull a kegyelem

Bókol-e néked bodza  
fűszál hajlik-e feléd  
- esővel sírnál -  
Más kezébe ontja  
szakállas felleget

Hajítja kalapját  
utánad a szél  
a vén szőlőpásztor  
Az ember csak fél  
csillag-filléreket  
nem kunyerál  
nem remél

Mögöttünk kullog  
egy őszi levél



Kovács István József

### Sámán kerengő

Peregnek a dobok,  
az ősi tűz lobog.  
Fehér szakállú vén  
sámán imát mormog.

Az éjfélete mén,  
s fehér szűzi kanca  
nyerít, ágaskodik,  
áldozatjel rajta.

Fekete üszökkel  
kanca homlokára  
rovásjelet írnak,  
most léssen halála.

A fekete ménnek  
piros vére csorran  
a tűz parazsára,  
kék láng csap fel onnan.

Füstben és a lángban  
jövőt lát a sámán,  
fehér ló beléből  
jövendölést mondván.

Felzeng ősi ének,  
fohásza az égnek,  
s máglyatűz lobban,  
sámán dobja dobban.

Tűz körül táncot jár  
hadi nép és sámán.  
Szél kerget egy felhőt,  
a sámán kerengőt.

Mire a Nap felkél,  
fegyverben a hadnép.  
Indulnak csatára,  
életre - halálra.

Peregnek a dobok,  
a harcikürt harsan,  
paripák nyerítnek,  
a hun sereg harcban.

Mire a véres Nap  
az égről lehullik,  
csatát nyer a sereg,  
máglyákkal áldozik.

Halottak vérével,  
hősök harmatával,  
szent tüzeket éleszt  
sámán imájával.

A Hadaknak Ura  
lenéz a máglyákra,  
a tűzben porladó  
hősöknek hamvára.

Felszállnak lelkeik  
a Tejútra végig,  
égi seregeik  
az élőket védik.

Peregnek a dobok,  
az ősi tűz lobog,  
kereng a vén sámán,  
s szája imát mormog.

Kecskemét, 1995.

Zaicsek Balázs

## Információs összefüggés

Mint informatikust, sokszor és sokan keresnek meg, abban bízva, hogy fél mondatban összefoglalom nekik e tudomány lényegét, amitől ők aztán heted-hét országra szóló szakemberekké lesznek. Ám ez nem ilyen egyszerű. Ez tényleg egy tudományág. Ezt tanulni kell a szakemberséghez. Ezzel csak elboldogulni lehet komoly erőfeszítés nélkül, de megérteni, tudni, átlátni nem.

Az egész állapot legszörnyűbb része, hogy szüleim is efféleiben bíznak, és a sok kudarc ellenére sem adják fel. Én kezdek lassan belefáradni. Például nagyon nehezen tudják elképzelni, hogy az Internet, az amiért ők havonta rengeteg pénzt kiadnak, jószerével nem is létezik, csak egy fogalom.

Hosszú idő után hazamentem Pestről, és fáradtan, csapzottan vacsoráztam a tévé előtt, amiben édesanyám épp a kedvenc vetélkedőjét figyelte. A végén Vágó István elmondta a szokásos szöveget:

- "... vagy játsszanak velünk a honlapunkon: [www.rtlklub.hu/legyenonismilliomos](http://www.rtlklub.hu/legyenonismilliomos) címen. ..."

Ahogy ebben a pillanatban édesanyám feje megmozdult, már tudtam, hogy kérdezni fog, és amilyen elgyötört voltam, már azt is éreztem, hogy igyekszem majd legfeljebb két szóban elintézni a választ.

- Szerinted fönt van ez a mi internetünkön is?

- Fönt. - vágtam oda azonnal.

- Honnan tudod, meg se nézted!?

- A mi tévénkben mondták.

## Az intenzív

A főszerkesztő még mindig emlékezett minden pillanatra, apró mozzanatra, ami csak megesett. A mai napra halálponatosan és jól emlékezett. A szeme furcsa, réveteg módon bámult a sötétbe, ahogy újra- és újraélte az aznapi eseményeket. Közben mellette az egyik gép unott ritmusban pityegett, arra gondolta, az a pulzusa, az ő szíve lehet, de akkor miért ilyen lusta és állandó?

Eszébe villant, ahogy megállt a szerkesztőségben a lét, röptében a légy, az óra mutatója, az utcai rikkancs hangja, a folyosó szélharangja, és minden, ami haladni szokott, most állt és várakozott. Akkor kapta őt el a görcs, a furcsa fájdalom, ami a gyomrából indult ki, rázta az egész testét, és összepréselte a tüdejét; akkor görnyedt kétrét; és akkor nem hitt a fülének.

Előtte hívatta be az egyik riportert, hogy az arcába vágja a munkáját. A fiatal férfi leült, és várt.

- Mi ez? - horkant fel mérgesen. - "Valami komoly baj van a világgal. Talán jön a világvége? X. Y. politikusunk, amikor kilépett a parlamentből azt mondta, hogy esik." - olvasta fel - Ez nem hír! Egyáltalán, mi az, hogy "valami"? Mi az hogy "talán", hogy sülyedhetett ide? És hogy lehetett azt írni konkrét név helyett, hogy "X. Y."?

- Nem mertem leírni.

- De miért nem?

- Félek a következményektől...

- Milyen következményektől? Csak annyit állít: "azt mondta, esik".

- De hát tényleg esett! - és jött a görcs.

Rudnai Gábor

**Van Gogh**

A szenvedés saruit majd leoldod.  
Lehetsz-e boldog?

Lázár vagyok, mint a napraforgó, pályámat a nagy Naphoz kötöttem.  
A törvény: örvény, UFÓ a gabonakörökben.

Kering, özönlik rám, a dögre a varjú.  
Lázár vagyok, élve is múmia-arcú.

Hemingway lövése, ahogyan célt téveszt a vadász.  
Ez gyávaság, vigyázz!

Napút, Nakonxipán? Meghallani elég lesz fél fül.  
Napórán ecset, várom sugarát - szólíthat szája nélkül.

**"Csak később kezdődik..."**

*Csávás Lajos költő emlékére*

Napra vágysz vagy felhők vadlúd-csapatába?  
Utolsó szárnycsapással búcsúzik az ég.  
Nem élhetted a lombok életét,  
csak a gyökereket.



Kerekes Tamás

### Dr. Frank Einstein kézre kerül

A matematikai logika harminckét éves tanársegéde épp a legfontosabb időszakban, a Kripkeféle lehetséges világok szemantikájának egyetemi előadásai alatt érezte az első nyilallást a bordái közt. Kollokviumaiban, melyekkel joggal szerzett népszerűséget elsősorban a vidéki csitrik között, éppen Russel logikai atomizmusával szakított, ami momentán azt jelentette számára, hogy megkeresse a nyelvhasználatnak azt a módját, ami kizárná az értelmetlen kérdéseket. Azt kérdezni, hogy „mi egy szó jelentése” ahhoz hasonlít, mintha megkérdeznék: „hogyan léphet egy sakkfigura”. Ehhez hasonlóan a szintaxis szabályai állapítják meg, hogy a szavak milyen kapcsolatba léphetnek egymással. A szó jelentése - idézte Nyíri Tamást- nem egy tárgy észbeli megragadását jelenti, hanem azt, hogy használni tudjuk megfelelő összefüggésben. A szó jelentése használatával azonos, de nem annak az összefüggésnek az értelmében, ahogy kijelentette George Friedrich Hegel, hogy a dolog, magával a dolog történetével azonos, noha mélységesen tisztelte Hegelben a francia forradalom megünneplésére májusfát ültető fiatal zsenit. Frank Einstein aznap este lázat érzett, fájdalmat köhögés közben, a hársfák alatt csinos barátnőjével meghűlt tanár alaposan megbetegedett. Néhány napig, mondta az orvos, tanításról szó sem lehet - jelentette ki, és becsukta ódivatú orvosi táskáját. Három

nap fekvés elég volt, hogy inhalálással, lázcsillapítókkal, modern köptető és köhögés elleni szerekkel sikeresen megküzdjenek a tüdőgyulladásal, ám a lábadozás elhúzódott. Frank otthon mesefilmeket nézett, a hatvanas évek jazzfesztiváljainak kábulatában kardamómmaggal ízesített kávét szűröcsölt, és kísérletezett, hogy pótolhatja-e articsókával a spárgát. Gombafelfújta jól sikerült, és sikerrel pácolt mézzel és coca-colával vesét, amikor úgy érezte, már nem maradhat az egyre szűkebbnek vélt falak közt. Este elindult megkeresni a barátnőjét. A távolság nem volt nagy, az étvágytalanságtól, fekvéstől legyengült tudós léptei kezdetben bizonytalanok voltak, de mire az Éva közelében lévő felüljáróhoz ért, már magabiztosabban szaporázta. Az úton át lehetett menni gyalogosként is, ha nem volt forgalom, de fölé is terveztek egy gyalogosfeljárót, harminckét lépcsővel. A tüdőgyulladását maradéktalanul még ki nem hevert Frank, a rövidebb utat választotta. Alul akart átmenni. Ott két poszt, közege, egyszóval hatósági személy várta. A számonkérés udvariasnak indult. A rendőrök azt kérdezték, hogy azért nem ment a lépcsőn Frank, mert beteg? Frank, aki gondolatban épp azzal a problémával viaskodott, hogy egy és ugyanazon hangalakot - mondjuk a „rész” szót-másképp használják a bútorszállító munkások, és másként az atomfizikusok. Frank, miközben arra gondolt, hogy az analitikus filozófia, a bécsi kör, joggal különbözteti meg a nyelv különböző rétegeit, igennel válaszolt. Beteg, tüdőgyulladása van, magyarázta készséggel és pedagógiai áhítattal a két rendőrnek.

A rendőrök ezt másként értelmezték: a gyanúsított tagadott és ellenállt. Iratait kérték. Hogy Frank Einstein az egyetem kollégiumában lakhasson egy drága albérlet helyett, az egyetem azt íratta bele a személyi okmányai „foglalkozás” rovatába, hogy „nevelő tanár”, mert ezen a jogcímen már törvényesen is aludhat a kollégiumban. A papírokat vizsgáló rendőr egyszer csak csuklott egyet, elfordult és elhánnya magát. Frank a szagnyomokból ítélve szatmári szilvápálinkára, búzasörre és egy kis, rossz minőségű ginre gondolt, mely, mint utóíz uralta a szagorgonát, mint a füstíz egy márkás, tőzegeen érlelt, nemes skót whisky illatát. Innentől kezdve az elokadás inkább a kaszárnyák csuklógyakorlataira felhívóra emlékeztetett, s a reszkető kezek lassan elkezdtek megírni a feljelentést, melynek helyszíni bírsággal sem lehetett elejét venni, ha átgondoljuk az ügy társadalomra való veszélyességét. A nyelvfilozófia valószínűleg más iskoláiban kiképzett rendőrök a „nevelő tanár” kifejezést a feljelentés szövegében „szerelő tanárként” definiálták (ezután Frank még hosszasan tünődött a jelentés jelentésén), de a bírósági ítélet végül azért büntette meg több ezer forintra, egyhavi fizetésének mértékére, mert” az előállított személy nem tudta okmányokkal igazolni magát.” Kétoldalú szabálysértés, gondolta Frank és folytatta munkáját az egyetemen, mint eddig. Komor felhők gyülekeztek azon a hajnalon, amikor egy reggel, még a mindennapi kocogás előtt, észrevette, hogy kocsiját ellopták. A kis bogárhátú Volkswagen nagyon a szívéhez nőtt, és most Frank ment feljelentést tenni. Az

idő eközben múlt, néhány hónap és itt a zimankó, de sikeresen haladt előre, hogy diákjainak bebizonyíthassa, hogy a modern tudománynak égető szüksége van a világnézeti szintézisre.

A rendőr-főkapitányságtól érkezett első levél még csak tanúként idézte be a fiatal tanársegédet. A szokásos igazoltatási procedúra után Franknak meg kellett volna neveznie a tolvajt. A szigorú főhadnagy még azt is hozzátette, hogy ha ezt nem teszi, a nyomozást, bizonyítékok hiányában azonnal felfüggesztik. Az ominózus eset óta az egyetemre gyalog járó Franknak feltűnt, hogy a kétméteres, háromajtós szekrényre emlékeztető, tarkopasz, pénzbehajtással és csuklótöréssel foglalkozó szomszédja vezet mostanában kocsiját, még arra sem ügyelve, hogy a rendszámot kicserélje. Tétován megnevezte. Eljött a tél, s a kerületi rendőrkapitányság kiértécsítette Frankot, hogy az első meghallgatás nem sikerült, mert a gyanúsított Tunéziában nyaralt. A második levelet már a következő év tavaszán kapta, amikor még el sem költöztek a gólyák és az idő egy lábbal az előírt előtt haladt. A második tárgyalás kitűzött időpontjában a gyanúsított Dubai-ban nyaralt, majd átruccant Korzikára.

Frank élt a gyanúperrel. Megkérdezte, hogy mi történne, ha ő, a feljelentő hiányozna a tárgyalásról. Széles mosollyal közölte vele a nyomozást vezető rendőrtiszt, hogy akkor „természetesen előállítjuk.”

---

Kovács Éva

### **Elmúlás**

már nem kérelelsz  
dadogva vállamba bújva  
hogymenjek veled világgá  
vagy legalább a szemközti

kocsmába összebújva egy  
sör fölött. vakotás arcomba  
nem nézel hogy miért is  
szeretlek s ahogy elfogy

a lombokból a fény úgy  
vonulok vissza a csend  
mögé. e pár sor az  
utolsó krónika.

### **Híd**

hidat vertem  
világok közé:  
magamat.  
közepén állok,  
mögöttem  
durva part,  
látom a túlpart  
végtelen özönét.

### **Éjjel**

még ülök itt biztosan  
egy darabig halkulok  
lemezt váltok bírjam  
hajnalig komiszkodom  
erősen az íráson  
szárnyak az idegek  
remegnek a vágyaim  
hogymenjek utolérjenek

Szántó Ilona

### **Titokban**

Őszi köd, vedd  
fátylad alá a kedvest,  
ha érkezik  
ne lássa senki sem.

### **Vasút**

Vasút a vánkosom  
Vasút a versem  
Vasút a vállam  
Vasút a vérem  
Vasút a világom  
Vasút az életem  
Vasút a halálom

### **Küldetésed**

Letörölni jöttél  
arcomról  
arcomról a könnyet.  
Mire letörölted  
boldogtalan lettem.

### **Örökség**

Hagyd örökül a földgolyót!  
Hagyd örökül az életet!  
Az utókor végrendelete ez:  
Őrizd meg a várakat  
s ne bánts a házakat!  
Folyó vizét ne piszkítsd be,  
tenger kékjét ne vedd el!  
Levegőt! Fényt! Energiát!  
Göncölszekérre ne tégy rakétát!  
Tékozló fiúk! Tékozló lányok:  
Unokáitok jussát ne tékozoljátok!

Molnár Rita

### Zarándoklás a cédrusokhoz

Ki írni nem tud...  
Hánykódom csak  
közhelyek tengerén,  
míg partra nem vet  
a józanész.

Hányan vagyunk  
- te is, ő is -  
alkonyi zarándokok,  
kik álmukkal fonják körül  
minden párás éjjel  
a te új világra hívó  
óriás cédrusod?  
Isten, csupasz lelkek  
tánca ez,  
soha el nem hitt remények  
színtere.

Mondd, ki vagy,  
kinek fogom kezét  
ebben az éji táncban,  
ki az,  
kinek mélyből tört hangja  
fagyaszt forró lánggra?

És száll a halk dal,  
lábujjhegyek topognak  
körbe a cédrus körül.  
Ne láss, ne hallj,  
hozzám ne érz,  
mert elillanunk,  
mint arcod vonala,  
ha a pocsolyában  
egy ijedt szúnyog  
evickél...

Elszállunk mind.  
Álom után  
jön a hajnal.

A Nap, mint egy óriás  
lakat kattán.  
Isten,  
fénytelen aranyaid  
benntagadtak.

Utcát járom  
lehajtott fejjel,  
fátyolos tekintettel.  
Bizsergek, élek.

Fényes nappal  
vajon merre lellek  
titeket, téged?

Érzem még ujjaid  
az ujjam között,  
hallom még hangod  
valahol a hátam mögött.

Félelem? Nem félek,  
hiába fájdalom,  
feltör már lelkemből  
az én új világom,  
s most megvalósítom  
az összes álmom.

Lévai Wimmer Mária

### Falevél

fényciráda cirmosodik  
a tócsa tetején  
szirmosodik még a fényben  
álmodó levél

báméskodik csudálódik  
az égi tükörben  
ráhajol a hajnali ég  
mégis boldog itt lenn

## Magyari Barna

### Gének tejútján

művihar ez magamtól magamig  
vérér zsinórral szédülés rángat  
s ahogy közléssé virul a téma  
kék szótapéta borítja számat

ember-távcsóval gyakran kilesem  
génék tejútján szívem a csillag  
máskor mondatok parányi részén  
agyam magából valamit kiad

kiszáradt édenmosó a szöveg  
mindig ott a közel s itt a távol  
röhejes ahogy a szorgos álom  
fénypázsitban fűszálakat számol

apránként beköltözik a múltás  
évek bújkálnak sejtben szövetben  
ránckra ránckok erős hegesztés  
nézni nem szabad hogyan öregszem

### Félhomály-szvit

mintha a holdfény zongorázna  
félhomály-szvit vetül a tájra  
a házakból fényvonal ragyog  
hieroglifák az ablakok

nyakamon végig csöppen a csönd  
mégis szépet érzek odafönt  
agyamban kiskanál s méz ha van  
szóteákkal kábítom magam

valahol bent a gén-kolesznál  
a mámor mind jobban molesztál  
de nem hull le ing gatyá zokni  
a magányt is meg lehet szokni

kevés a közel sok a messze  
cselezem magam egy az egybe'  
s ahogy a vers kivet a partra  
szárad bennem Magyari Barna

### Agyam kisöccse

a virradat bevon bármit  
táj-fotelen fény a kárpit  
nyelvtan-égen madár szálldos  
a végtelent viszi számhoz

ábrándból kel fel a beszéd  
nőmtől kértem álmos-e még  
ezernyi hév jut eszembe  
futkos bennem mi lehetne

tükrömnél foglalt minden szék  
fésülködik a mindenség  
a tudat is hámját szórja  
csönd-galléron eszme-korpa

s bár versem test nélkül írom  
túl a kéziratpapíron  
halandó emberré emészt  
agyam kisöccse az egész

### A rögeszme partra száll

vérből a rögeszme partra száll  
itt kezdődik minden agyamnál  
szó-falba érv-téglát falazok  
s a csöndek azok mind ablakok

ösztoneim közt steril szeglet  
hús-csipesszel fogom a rendet  
fentebb a vers nagy sapkát hoz most  
fejemre biggyeszi a kozmoszt

ágyamon pihen a kárhozat  
nő helyett ölelek álmokat  
bennem a szerelem álldogál  
jobb helyen van a csók másoknál

nagy harc ez önmagamra rontok  
éget a halánték a homlok  
bárcsak lenne arra égi jel  
hogyan jut az ember oda fel

Németh Erzsébet

### Vágyszirmok hervadnak

Vágyszirmok hervadnak...  
észre sem veszed:  
ellobbant pillanat után  
nyújtod a kezed.

A **Lant** Irodalmi Folyóirat  
előfizetési díja egy évre: **3.000,-Ft.**  
Előfizetni postautalványon lehet a  
szerkesztőség címén. A lap évente  
hat alkalommal jelenik meg.

kis **LANT**  
IRODALMI FOLYÓIRAT

Főszerkesztő: Németh Dezső  
Irodalmi szerkesztő: Németh Erzsébet

Szerkesztőség címe:  
**Németh Dezső**  
Lant  
**1211 Budapest**  
Ady Endre út 5. 3/10.

Telefon: 277 7196  
Mobil: 06 30 431 7837

**Kiadja a Lant Irodalmi Klub**  
Magánkiadás

[www.kislant.hu](http://www.kislant.hu)  
[kislant@interware.hu](mailto:kislant@interware.hu)

**ISSN 1788-7542 (Nyomtatott)**  
**ISSN 1788-7631 (Online)**

Németh Erzsébet

### Álmaim tükre

A hajnal piros ínyéből  
kivillan falum vakító foga.  
Mennydörgős, vad ifjúságomnak  
ő volt ámuló otthona.

Zöld nyakkendőöt kötött a mező,  
mikor megkérte kezem...  
Elkísérték halk szavú nyárfák,  
s levett kalappal köszöntek nekem.

Fényből font szalagot hoztak hajamba,  
csillagcsatot, reményszín ruhát,  
templommá magasult vágyat,  
zsoltárizugást a lázas orgonán.

És ölelt a nyár!  
Meztelen fürödtek a csillagok.  
Az éj mélyvizű tavában  
hullámok zenéje hallgatott.

Felhők fohásza feszült a tájra,  
sápadt arcú virágot korbácsolt a Nap.  
S az áldás nélküli égen  
álmaid tükre kettéhasadt.



**Műkedvelő írók, költők jelentkezését is várjuk! Az elfogadott írásokat közöljük!**

Ára: 500,- Ft.