



Radvánszki Tibor alkotó

-Magad helyett a tanítványaid munkáit mutattad meg először. Gondolom a tanítás fontos számodra.

-Igen, ez egy oda-vissza folyamat. A feladatokra, játékokra más-más korosztály eltérő reakciót ad, ami rám is visszahat. Ötleketek, érzelmi töltést ad nekem.

-A gyerekekre hogyan hat, hogy alkotó emberekként nyilvánulnak meg?

-Úgy vélem a falusi gyerekek érzelmileg gazdagabbak. Számukra az alkotás valamiféle menekülés, mentsvár, gyógyír, lehetőség a játékoságra, a csoportos munkában barátságok megtartására. Vannak akik egyedül szeretnek alkotni, azután behozzák a munkáikat, amiket kirakunk, értékelünk. A másik a szakköri munka, ahol jó a hangulat, szól a zene, szinte úgy érzik, nincs is ott tanár, csak akkor lépek oda, ha segítségre van szükség.

-A gyerekek személyiségére hogyan hat mindez?

-Persze, de szívfájdalom is az hogy, rengeteg zseniális gyerek van, aki később elkallódik. Nagyon jó a színérzékük, automatikusan használnak megfelelő szín párokat, jó a térlátásuk. Alkotó közösség, perspektíva hiányában általános iskola után elkallódnak. Az a dolgom, hogy bemutassam, mindenki valamiben tehetséges. Szalvétahajtogatás is lehet alkotás. Valamiféle töltést kapnak, de nehezebb a dolguk, mint például annak aki néptáncal foglalkozik, hiszen az könnyebben visszajárhat a közösségbe táncolni.

-Azt gondolná az ember, hogy a festészet magányos műfaj. Milyen közösségi vetületei vannak?

-Az alkotói közösség viszonyítás, ötletek átadása, konzultáció, de az egyéni harcokat tényleg mindenki saját magában vívja. A festés alapvetően belső kényszer.

-Szelíd ember vagy. Ezzel ellentétben, amikor festesz metál zenét hallgatsz, és a képeid sem a nyugodt harmóniát sugározzák.

-Talán éppen azért, mert hiányzik belőlem az agresszivitás, konfliktuskerülő alkat vagyok. A portréban például a mélység érdekel, mindenkinek több énje van, az a fontos, hogy ebből mit tud kihozni.

-Számodra fontos az alkotói közösség, a szakma visszajelzése. A laikusnak mondható befogadóval mi a helyzet? A szakma elszakadt

tőlük?

-Igen, létezik a szakadék. A laikusok a realizmusban gondolkodnak. A valósághoz hasonlítják a képeket. Megvannak az elvárásaik, hogy például az ülgarnitúra fölé milyen tónusú képet szeretnének. Én is festek megrendelésre, de ezeket nem sorolom igazán az alkotói utamba. Amit magamnak, a szűk környezetemnek alkotok azok keményebbek, izgalmasabb felületűek. Aki csak megrendelésre dolgozik az sorozatokat készíti, nincs ideje játszani a technikákkal.

-Mi az a motiváció, ami ennél többre visz? Mitől tartja magát valaki művésznek?

-Szerintem aki igazi művész az nem vallja magát annak. Az önértékelés fontos tényező ebben. Nyilván az sem számít, hogy őt művészként tartják számon vagy sem. Kicsit a szerencsére is bízunk, hogy kiállítunk vagy sem, felkarol-e valaki vagy sem, mert nem ez a szempont.

-Nevezzük akkor alkotóknak ezeket az embereket. Téged mi vitt rá, hogy az legyél?

-Már gyerekkoromban belém plántálódott ezek a dolgok, nagyon jó rajztanárom volt Kecelen, B. Boros Ilona. Hozzá jártam szakkörre, nyertem pályázatokat.

-Szankhoz mi a kötődésed?

-Alapvetően dolgozni jöttem ide, úgy volt, hogy továbbmegyünk Szegedre, de itt születtek a gyerekeink, akkor ültettük a fákát., egy idő után ez kapocs.

-Gyerekeid viszik tovább az alkotói készséget?

-Igen, Előd inkább plakátokkal foglalkozik, Levente számítógépes grafikával. Ebben nőttek fel.

-Hogyan látod, az alkotáshoz való viszonyod hogyan változik, miként látod azt a fejlődést, amit bejártál?

-Nagyon érzékenyen reagálok a környező dolgokra. Általában egy-egy témát járok körbe, 10-12 képet festek meg azzal kapcsolatban, majd továbblépek. Ahhoz, hogy valaki sikeres legyen vagy



Radvánszki Tibor

Kecelen született 1962. 01.01-én. Itt töltötte gyermekkorát, itt járt általános iskolába. Szülei is az iskolában tanítottak. Ezt a helyzetet nem szerette, mert a kivételezés árnyékától is irtózott. Pedig volt amikor igenis előfordult.

Kellemes emléke a rajzsakkörök. Nagyon sok tehetséges rajzoló, festő, batikoló gyermek termett B. Boros Ica néni szakkörein.

Egyszer az indiai rajzpályázaton nyert egy zenélő zenedobozt, amit egy valódi indiai nő adott át száriban. Felejthetetlen emlék.

A középiskolát Kiskőrösön végezte a Petőfi Sándor Gimnáziumban. Nem igazán érdekelte a tanulás, lázadó volt. Hosszú haj, farmer, rongyos, és kemény rock. Már ekkor is festegetett, de nem volt igazi mestere, akitől kérdezhet, aki segít.

Ezért gondolta, hogy rajztanár lesz. Először Baján járt főiskolára, majd Szegeden végezte el a tanárképzőt. Szankra került feleségével és tanítani kezdtek. Majd megszületett első fia Levente 1986-ban, Előd pedig 1990-ben.

A tanári munka, apaság, és még számos más terület, szerep, feladat igen elaprózta az idejét, de azért alkotott, legtöbbször éjszaka. Nyári szünetekben szobrokat faragott, mert ahhoz a szabadban, a kertben talált megfelelő helyet

Kiállításai voltak Kecelen több alkalommal is, valamint Kiskunfélegyházán, Kiskőrösön, Soltvadkerten, Kiskunmajsán, Bács- és Csongrád megye számos helyén.

Nem tartja számon mikor hol vannak a képei, mert számára mindig az új képek és alkotások a fontosak.



befusson pont ezt nem szabad. Rá kell állni egy stílusra aminek alapján rögtön felismerik. Kevés az a művész, aki vált. Egy ültőmben legfeljebb két képet festek meg egy délután, azért is hagytam fel a fáfaragással például, mert az több időt vett igénybe, és a végén egészen más lett, mint amit elgondoltam. Amit egy képhez is másnap festek, az nem illik oda. Egyfajta extázis számomra a munka, akár hajnalig is dolgozom.

-Nem zavar; hogy a képeiden keresztül nyitott könyv vagy?

-Pont ez az érdekes, hogy szavak nélkül sokkal pontosabban lehet átadni az érzéseket gondolatokat.





Kordás József festőművész

-Hogyan jött ez a nagyon egyedi stílus?

-Fontosnak tartom, hogy, ha valaki alkot, valami nagyon egyedit csináljon.

-Az egyéniség adja meg csak az értéket?

-Inkább az egyediség. Általánosan érvényes szerintem, hogy, ha valamiből egy van, az mindig értékesebb, mintha több.

-Milyen technikával hord fel ennyi festéket egy felületre?

-Van egy állványom, fekvő felületre dolgozom, és körbe-körbe szaladgálok, építkezem, mint a kis fecske. Mindig nagyon belemélyedek abba a témába, amit festek, kutatásokat végzek ezzel kapcsolatban.

-Mennyi idő alatt készül el egy kép?

-Nagyjából fél éves munka egy nagyobb kép.

-Az alkotóművészek úgy tapasztalom különleges képi látásmóddal rendelkeznek. Ez kifejlődik az emberben, vagy adottság?

-Nálam ez úgy működött, hogy 3-4 évesen verseket írtam, 8-9 évesen olyan színdarabokat, amiket az iskolában elő is adtak. 12 évesen pedig elkezdtem képeket festeni. Nyilván van egy adottság, ami fejleszhető. Nekem tényleg nagyon magas szintű éleslátásom van. Tulajdonképpen transzcendentális látásról beszélhetünk.

-Hogyan jön össze egy emberben, hogy fest is és ír is?

-Ezek szerintem rokon dolgok. Van amelyikben jobb az ember, van, amelyikben kevésbé. Nekem az írás inkább pihenés, a festés a nagyobb erőbefektetés.

-Nagyon érdekesek a képei. Vannak benne háromdimenziós elemek, és a színösszeállítás is nagyon egyedi, nem sötét, nem világos, leginkább azt tudnám rá mondani, hogy élénk.

-Igen, ez szándékos. Az élénkség számomra a mozgást, az erőt jelenti. Amikor alkotok, én úgy mondom, hogy gondolatürességi állapotban vagyok, és feltöltődöm teremtő energiával. Viszont sokat is kutatok a téma után. Azaz mindenképpen az ösztönösség és a tudatosság keveréke ez. A festészetben különben is rengeteg szabály van, amit azért illik betartani, hogy festészetnek lehessen nevezni az alkotást.

-Milyen utakat jár még a festészetén kívül?

-Könyveket írok, és nagyon magas szinten foglalkozom a metafizika gyakorlati részével, ami szerintem ma a létező legmagasabb szintű tudomány. Mivel én már ezzel régóta foglalkozom, képes vagyok nagyon sok olyan dologra, amire más ember nem. Ez nekem szintén pihenés. Így napi 12 órát szoktam pihenni.

-Mit jelent az, hogy a gyakorlati résszel foglalkozik?

-Nagyon leegyszerűsítve azt, hogy hogyan lehet színnel és hanggal olyan rezgéseket előállítani, hogy az megváltoztassa

Kordás József

1973-74: Janus Pannonius Tudományegyetem, Pécs, mesterei: dr. Pandur József, Soltra Elemér. 1993 óta Jászszentlászlón él. Művei nem igazodnak egyetlen festői divatirányzathoz, nem található meg rajtuk a nagy példaképek stílushatása. Absztrakt képeire az erőteljes színek és az eredeti formavilág jellemző. Ösztönökből építkező belső lelkiállapotok tükröződnek munkáin.

Mesterei: Pandur József, Soltra Elemér.

Egyéni kiállítások: 1992 • Nevelők Háza, Pécs, 1993 • Helytörténeti Múzeum, Komló, 1994 • Kalocsai Képtár, Kalocsa, 1995 • Bocskai Galéria, Budapest, 1996 • Kastély Galéria, Szirák • Városi Galéria, Kiskunfélegyháza • Városi Galéria, Kisvárd, 1998 • Kecskeméti Képtár, Kecskemét • Művelődési Ház, Kiskunmajsza.

Válogatott csoportos kiállítások: 1994 • Kronach (D), 1996 • Budapesti Art Expo '96, Hungexpo, 1997, Badkreuznach (D), 1998 • Budapesti Art Expo '98, Múcsarnok, Budapest (kat.).

Művek közgyűjteményekben: Kecskeméti Képtár, Kecskemét • Kölcsény Emlékház, Szatmárcseke

bizonyos dolgok tulajdonságait.

-Hová, milyen célhoz szeretne eljutni mindezek által?

-Nekem a tudás nagyon fontos. A célom, hogy ahogy telik az idő, egyre többet tudjak. A képeimet egyébként Brüsszelben akarták kiállítani, de ez rajtam kívülálló okok miatt nem jött most össze.

-Számos alkotóval beszélgetve azt tapasztaltam, hogy az elismerésekkel kapcsolatban van bennük némi szkepszis.

-Igen lassan bennem is kialakul, persze az ember eleinte örülne neki, de aztán rájön, hogy nem ez a művészet értelme. Viszont azt hiszem, hogy az én képeim pénzbeli értéke elég magas. Sok vállalkozó befektetésnek veszi a képeimet, és elég szép árat fizetnek érte. Ráadásul a képek értékét nagyon befolyásolja az, hogy a többi képet mennyiért vették meg. Hasonlóan működik ez, mint a részvények esetében.

-Megrendelésre is fest?

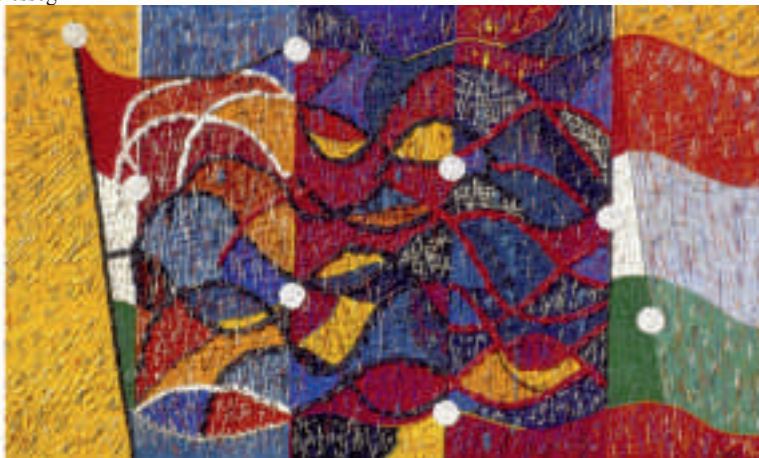
-Nem. Soha. Remélem, hogy a képeim megtalálják azokat, akikhez szólnak. Nagyon jó érzés, ha látom, hogy valamelyik alkotásom hozzájárul ahhoz, aki megvásárolja. Ennek ellenére mindig azt mondom a családomnak, hogy ha ötösöm lenne a lottón, mindet visszavásárolnám.

-Arra nem gondolt, hogy megpróbál olyan helyekre elhelyezni képeket, ahol minél többen látják? Hiszen ezek a nemzeti témák teljesen alkalmasak arra, hogy közintézményekben is elhelyezzék őket.

-Van egy képem a parlamentben, ez félig-meddig jó helyen van, mert a közvitéseknél látszik, de oda pl. a nagyközönség nem mehet be. Örülök, ha pl. a Nemzeti Színházba bekerülhetne egy képem. Ez a nemzeti összetartást szépen szimbolizálhatná.

-Mint a „Magyar Himnusz” és az „Eu Himnusz” című képek festőjét mi az ami most foglalkoztatja?

-Egy olyan könyvön dolgozom most, ami az egész világ történetét dolgozza fel a kezdetektől. Lassan már készen vagyok vele. Valamint most egy 10 négyzetméteres képen, aminek a címe: Az ember története. Az a bajom, hogy végtelenül termékeny vagyok. Rengeteg kép bennem van, viszont a kivitelezés sokkal lassabban megy. Sokszor vissza is fogom magam, mert úgy érzem, hogy ezeknek a képeknek nem itt kellene lenniük, hanem a nagyközönség elé ki kellene kerülniük.



Kordás József: Magyar Himnusz

Pályázatajánló

FELHÍVÁS

III. KECSKEMÉTI AMATŐR MŰVÉSZETI FESZTIVÁL

Az Erdei Ferenc Kulturális és Konferencia Központ 2009. június 25-29. között bemutatkozási lehetőséget nyújt a helyi és regionális (nem hivatásos) amatőr művészeti csoportoknak, egyéni előadóknak.

A rendezvény helyszínei a fellépők számának nagyságától, és a produkciók hosszától függően alakulnak, de egy kivétellel mindegyik **szabadtéren** lesz. A fesztivál idején a kecskeméti főtéren egy-egy pontján 6 művészeti ág bemutatói számára szeretnénk „szigeteket” kialakítani.

Az alábbi művészeti ágakban tevékenykedő **amatőr művészek** jelentkezését várjuk:

- Képző- és iparművészet
- Könnyűzene
- Színházművészet
- Komolyzene, jazz
- Táncművészet (break, modern tánc, kortárs tánc, stb.)
- Gyermek műsorok, programok

Jelentkezési lapok beszerezhetők az Erdei Ferenc Kulturális és Konferencia Központ recepcióján, valamint letölthetők a www.efmk.hu honlapról.

Kérdéseikkel forduljanak Kovács Gabriella programszervezőhöz (76/503-880, gabriella.kovacs@efmk.hu)

Jelentkezési határidő: 2009. május 15.

Támogató: NKA

RADNÓTI JUBILEUM 1909 - 1959 - 2009

„Nem tudhatom, hogy másnak e tájék mit jelent...”

FOTÓPÁLYÁZAT

100 éve született Radnóti Miklós

A centenáriumnak teremt arra, hogy mind a fiatalok, mind az idősebb korosztály közelebb kerülhessen ahhoz a csodálatos értékvilághoz, amit Radnóti írásai teremtett.

Az Ady Endre Városi Könyvtár és Művelődési Központ nyílt fotópályázatot hirdet amatőr alkotók számára.

Nem tudhatom...

- ki ne ismerné Radnóti egyik leghíresebb költeményét?!

Pályázati feltételek:

Pályázni két kategóriában lehet:

A. kategória: 15-18 év közöttiek (középkorúak)

B. kategória: 18 éves kortól (felnőtt)

Alkotónként maximum 3 db JPEG formátumú fotó nevezhető.

A képek hosszabbik oldala minimum 2000 pixel(képpont) legyen. A fotókat CD-n vagy bármilyen más digitális adathordozón a következő címre kérjük eljuttatni:

Ady Endre Városi Könyvtár és Művelődési Központ
6500 Baja, Petőfi-sziget 11. (Ifjúsági Ház)

Természetesen lehetőség van papírképek benyújtására is

21x30 cm-es (A/4) méretben.

(A CD lemezeket a képek átvétele-mentése után visszaszolgáltatjuk az alkotónak)

A kép(ek) mellé csatolt dokumentumban kérjük feltüntetni a következőket:

- a szerző neve, életkora (iskolája - A. kategóriában), e-mail címe, postacíme, telefonszáma
- a kép készítésének helye

A legjobb képekből 2009. novemberében a Művelődési Ház kiállítását szervez.

A pályázó a képek beküldésével elfogadja a kiírás feltételeit, és nyilatkozik, hogy a képek saját felvételei és más személy szerzői jogát nem sértik.

Beadási-beérkezési határidő: 2009. július 31.

A képeket szakmai zsűri értékeli, a díjazott alkotókat levélben értesítjük!

Mindkét kategória első három helyezettje oklevélben és értékes díjban részesül.

További információ: 79/326-242 (Ifjúsági Ház)

Az európai pályázatkezelő és vállalkozásfejlesztő alapítvány pályázatát hirdet közintézmények és gyűjtemények számára kortárs műalkotások átadására.

2012-ig 200 db jegyzett alkotótól származó műalkotás átadására van keretünk, évente 50 db alkotást adunk át.

A pályázaton indulhat bármely közintézmény, múzeum, közgyűjtemény, könyvtár, magán múzeum, kiállításokat bonyolító szervezetek, magángyűjtemény, művészet pártoló gazdasági társaságok.

A támogatás megállapítása 4 hónapos elbírálási ciklusokban történik 2011. február 15-ig.

A támogatásnál előnyben részesülnek a múzeum, és kiállítóhely, illetve gyűjtemény jellegű köz-, és magán intézmények. A többi intézményt: könyvtárak, hivatalok, polgármesteri hivatalok, államkincstári hivatalok stb. látogatottságuk, és a műalkotásnak biztosítható hely alapján ítéljük meg.

Alapítványunk nem keres meg személyesen semmilyen intézményt a pályázattal kapcsolatban, nem szed pályázati díjat, személyes konzultációra csak a szegedi irodánkban van lehetőség.

A pályázattal kapcsolatos megkeresést csak az intézmények képviselőjétől fogadjuk el pályázati cégektől nem.

A pályázattal kapcsolatban személyes találkozóra a Szeged, Széchenyi tér 9, Magyar Államkincstár épülete alatti irodánkban 2009. május 10. és 2010. december 20. között van lehetőség, csak előzetes időpont egyeztetés után.

Az adományozható művekből, mintakiállítás szerveztünk 2009. április 1-jétől 2009. május 1-jéig a Boscolo hotelben (New York Palace, Budapest. <http://www.boscolohotels.com>) A kiállítás ingyenesen megtekinthető, Alapítványunk munkatársai 2009. április 21-én 11-17 óráig tartózkodnak a helyszínen.

A pályázat jelentkezési határideje 2010. december 20.

Hírek, aktualitások



Intézményünk szervezésében április 27-én lezajlott a **XVI. Gyermekbábos Találkozó** Bács-Kiskun megyei válogatója. A rendezvény házigazdája a kecskeméti Ifjúsági Otthon volt. A hét bábcsoport közül a kecskeméti Szirtes Józsefné által vezetett **Vándorbot Báboskör** nevű csapat jutott tovább Tűzmadár-bábjáték című előadásukkal, melyet Benedek Elek meséje nyomát vittek színre.

A zsűri tagjai *Szluka Judit* bábművész a Magyar Művelődési Intézet és Képzőművészeti Lektorátus Művészeti Főosztályának bábos referense, *Kullai Anikó* színháztörténész, a Bács-Kiskun Megyei Önkormányzat Közművelődési Szakmai Tanácsadó és Szolgáltató Intézetének munkatársa, *Petőfi Sándor László* irodalmár, a Bács-Kiskun Megyei Önkormányzat Közművelődési Szakmai Tanácsadó és Szolgáltató Intézetének munkatársa voltak.

A zsűri a válogató eredményhirdetése után szakmai értékelésen fogadta a bábcsoportok vezetőit.



**Békés Megyei Népművészeti Egyesület
meghívója**

Szeretettel és Tisztelettel meghívjuk Önt a Dél-alföldi Régióban működő kultúrával, közművelődéssel foglalkozó egyesületek, alapítványok, találkozójára.

A rendezvény időpontja: 2009. május 15. (péntek) 09.00 órától.

Helyszín: FIUME HOTEL, Békéscsaba, Szent István tér 2.

A találkozó szervezői:

- Békés Megyei Népművészeti Egyesület
- Dél-alföldi Regionális Közművelődési Egyesület
- Közösségfejlesztők Békés Megyei Egyesülete

A találkozó célja: Lehetőséget biztosítani a kultúrával foglalkozó civil szervezetek képviselőinek az egymással történő ismerkedésre, az információk cseréjére. Mintaprojektek bemutatása a civil szervezetek, önkormányzatok és a gazdasági szektor együttműködéséről. A kultúra területén működő civil szervezetek hálózati működési tapasztalatainak prezentációja.

Tervezett program:

- 08.00 – 09.30 Regisztráció
- 09.30 A találkozót megnyitja: Závogyán Magdolna, a Békés Megyei Önkormányzati Hivatal kulturális referense
- 09.40 – 10.00 Civil szervezetek, önkormányzatok és gazdasági szervezetek együttműködésének, továbbá a civil hálózatok működésének tapasztalatai a Dél-alföldi régióban
Előadó: Pocsajiné Fábián Magdolna, a Közösségfejlesztők Békés Megyei Egyesületének titkára
- 10.00 – 11.00 Civil szervezetek szerepe a kultúrában - mintaprojektek bemutatása
Felkért előadók
- - - Békéscsaba Megyei Jogú Város Önkormányzata és a kultúra területén működő civil szervezetek együttműködése
Herczeg Tamás, önkormányzati képviselő, tanácsnok
- - - Gyula Város Önkormányzata és a kultúra területén működő civil szervezetek együttműködése
Bagyinszki Zoltán, Polgármesteri Hivatal Gyula, oktatási és Kulturális Osztály munkatársa, vezető főtanácsos
- - - Békés Megye Képviselő-testülete együttműködése a kultúra területén működő szervezetekkel.
Závogyán Magdolna, Békés Megyei Önkormányzati Hivatal kulturális referense

11.00 – 13.00 Civil szektor, önkormányzat és a gazdasági szervezetek együttműködése - mintaprojektek bemutatása

Felkért előadók:

- Csasztvan András, a Szarvasi Általános Művelődési Központ Chován Kálmán Alapfokú Művészetoktatási Intézmény, Vajda Péter Művelődési Központ Tessedik Sámuel Közérdekű Muzeális Gyűjtemény, Kiállítóhely és Szárazmalom igazgatója, Szarvas
- István Anna, a Csabai Szlovákok Egyesületének ügyvezető igazgatója, Békéscsaba
- Horváth Csilla Judit, a Barangoló Közhasznú Egyesület elnöke, Végegyháza

13.00 – 14.00 Civil hálózatok működése a Dél-alföldi régióban – mintaprojektek bemutatása

Felkért előadók:

- - - Gólya Pál, a Békéscsabai Civil Szervezetek Szövetségének elnöke, Békéscsaba
- Kresák Anna, a Közösségi Kezdeményezéseket Támogató Szakmai Hálózat (KÖZTÁMHÁLÓ) Békés megyei koordinátora, Békéscsaba
- Pál Miklósné, a Dél-alföldi Népművészeti Hálózat koordinátora, Békéscsaba

14.00 Ebéd

A találkozó - az ebédet is beleértve - díjmentes. A program nem végleges, várjuk a civil szervezetek, önkormányzatok képviselőinek jelentkezését a három szektor együttműködését erősítő, mintaértékű projektek bemutatására.

A találkozón poszter szekció működik, amely azt jelenti, hogy tablók, fotók rövid leírással, szóróanyagokkal mutathatják be a jelentkezők a projektjeiket.

Terveink szerint a június első napjaiban megjelenő kiadványban nyilvánosságra hozzuk a felkért előadók, a résztvevők közül jelentkezők és a poszter szekcióban bemutatkozó mintaprojektjeit.

A találkozót meghirdető három szervezet nevében reménykedünk, hogy megtisztelnak jelenlétükkel. Kérjük, hogy a mellékelt visszajelentkezési lapot postafordultával, vagy e-mailben szíveskedjenek visszajuttatni címünkre (Békés Megyei Népművészeti Egyesület 5600 Békéscsaba, Orosházi út 32. e-mail: info@bmne.hu; telefon/fax: (66) 442-122.



28 éves közművelődési-, mérnök informatikus szakember munkát keres, adminisztrációs, ügyfélszolgálati, közművelődési gyakorlattal Bács-Kiskun Megye területén.
telefon: 70/779-40-40
e-mail: matko.istvan.balazs@t-online.hu

FELHÍVÁS

NYUGDÍJAS NÉPMŰVELŐK ORSZÁGOS TALÁLKOZÓJA Mezőkövesd 2009. május 21-22. (csütörtök-péntek)

Rendezők és házigazdák: Magyar Népművelők Egyesülete - Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Népművelők Egyesülete - B-A-Z Megyei Pedagógiai és Közművelődési Intézet - Községi Ház (Mezőkövesd) – B-A-Z megyei nyugdíjas népművelők

A program célja: nyugdíjas kollégáink számára lehetőséget adni a találkozásra mind a régi kollégákkal, mind az aktív népművelőkkel. A rendezők vallják, hogy nem szabad elfeledkeznünk azokról a munkatársainkról, akik több évtizedig szervezték a közösségi művelődést, akik hozzájárultak ahhoz, hogy a közművelődési intézmények ma országosan a leglátogatottabb és legkihasználtabb kulturális terek. Éreztetni szükséges nyugdíjas kollégáinkkal, hogy számunkra fontos az, amit ők alkottak, és ők maguk is fontosak számunkra, hisz bölcs észrevételeiket, tanácsaikat, tapasztalataikat ma is hasznosítani tudjuk. A találkozóra várjuk aktív kollégáink jelentkezését is!

Lehetőséget biztosítunk arra is, hogy aki az országos találkozót egybe kívánja kötni egy kellemes hétvégével a Zsóry fürdőben és Matyófüldön, az a **családjával érkezhessen, és a hivatalos program után Mezőkövesden maradhasson.**

Program:

Május 21. csütörtök

12.00-14.00: Ebéd, regisztráció
14.00-16.30: Köszöntő – Tájékoztató a közművelődés mai helyzetéről, fejlődési lehetőségeiről (Oktatási és Kulturális Minisztérium, Magyar Művelődési Intézet és Képzőművészeti Lektorátus, B-A-Z Megyei Pedagógiai és Közművelődési Intézet) – Egy kis nosztalgia
17.00-18.00 A Matyó Múzeum megtekintése
19.00-24.00: Baráti találkozó – Vacsora – Zene – Nóta – Nosztalgia (A Baráti találkozó teljes költségét a rendezők fizetik, vendégeink számára a program díjtalan! Házi specialitást bárki hozhat magával!)

Május 22. péntek

09.00-12.00 Fakultatív program: Zsóry fürdő vagy Séta a Hadas Skanzenben
12.00-13.00 Záró ülés
13.00 Ebéd, hazautazás

**Szállás és étkezési lehetőségek a Jelentkezési lapon!
Fizetés a helyszínen, a regisztrációkor készpénzben!**

Hírlevél
A Bács-Kiskun Megyei Közművelődési Szakmai Tanácsadó és Szolgáltató Intézet kiadványa
Készült 500 példányban, Tiszakécskén, a Nyomtató Kkt. nyomdájában.
Felelős kiadó: Imre Károly igazgató
Szerkesztő, tördelő, fotók, interjú: Petőfi Sándor László
Interjú, lektorálás: Kullai Anikó
Megrendelhető az intézet címén: 6000 Kecskemét Katona József tér 8. Tel/fax: 76/481-320
e-mail: hirlevel@bacskultura.koznet.hu
honlap: www.bacskultura.hu

A Miskolc és Budapest felől 10.00 óra után vonattal érkezőket a vasútállomásról a konferencia helyszínére szállítjuk!

Jelentkezés a mellékelt Jelentkezési lapon 2009. május 8-ig az alábbi címen:

**Közösségi Ház
3400 Mezőkövesd, Szent László tér 24.
e-mail: khig@lhcom.hu, telefon/fax: 06/49-500-135**

**A találkozóval kapcsolatos egyéb információ:
Sajó Attila elnök, Magyar Népművelők Egyesülete (30/303-91-84)**

Bács-Kiskun megyei fotópályázat - 2009 Beküldési határidő: 2009. május 25.

A Bács-Kiskun Megyei Önkormányzat, a Petőfi Emlékbizottság és a Bács-Kiskun Megyei Önkormányzat Közművelődési Intézete fotópályázatot hirdet, amelyen bárki – életkortól és foglalkozástól függetlenül részt vehet, ha a Kárpát - medence területén él vagy dolgozik, illetve tanul.

A pályázat témakörei:

Petőfi emlékhelyek, relikviák, emléktárgyak, műalkotások a Kárpát - medencében

A résztvevők két kategóriában indulhatnak: I: ifjúsági, II: felnőtt. Az ifjúsági kategória felső korhatára 18. év.

Minden szerző kategóriánként 5-5 db alkotást adhat be, amelyek tetszőleges arányban lehetnek fekete-fehér (monochrom), vagy színes papírképek.

Az alkotások hosszabbik oldala 18 és 40 cm között legyen. A képek 30x40 cm-es paszpartura, vagy hordozó kartonra felerősítve adhatók be, amennyiben azok 30x40 cm-nél kisebbek lennének bármely oldalon. Minden mű (hordozó karton) hátoldalán szerepeljen az alkotó neve, postacíme és a mű címe. Ezen kívül fel kell tüntetni a nevezési lap szerinti sorszámot is. Nevezési lap intézetunktől igényelhető, címünk: Kecskemét, Katona József tér 8. Telefon: 76/481-320

e-mail: hirlevel@bacskultura.koznet.hu. A nevezési lap kitöltése kötelező!

A beküldött képekből a későbbiekben megállapított időpontban és Bács-Kiskun megyei helyszínen kiállítást rendezünk.

A rendezők felhasználhatják, sokszorosíthatják a kiállításra elfogadott képeket - térítésmentesen - a kiállítás népszerűsítésére a nyomtatott és elektronikus sajtótermékekben, de csak a szerzők nevének feltüntetése esetén. Minden beküldött műalkotást visszakapnak a pályázók. A rendezők azonban nem vállalhatnak felelősséget a postai szállítás során keletkezett esetleges sérülésekért, illetve a jogellenes eltulajdonításból eredő károkért.

Beküldési cím (ahonnan nevezési lap is igényelhető): Bács-Kiskun Megyei Közművelődési Intézet, 6000. Kecskemét, Katona József tér 8. I. emelet 9. **Tájékoztatót nyújt:** Petőfi Sándor László, telefon/fax: 76-481-320, email: hirlevel@bacskultura.koznet.hu.

