



# Hírlevél

XVI. évfolyam 202. szám – 2011. március

A Bács-Kiskun Megyei Önkormányzat Közművelődési Szakmai Tanácsadó és Szolgáltató Intézetének információs havilapja

## Polyák Albert, Intézetünk f tanácsosa szakmai kitüntetésben részesült

Művelődési Intézmények Megyei és Regionális Kulturális Szerveződések Országos Szövetsége (MIOSZ) „Ezüst Gyűrű – díj elismerésben részesítette Polyák Albert népművelőt Bács-Kiskun Megyei Önkormányzat Közművelődési Intézetének főtanácsosát, képzési vezetőjét.

A díjat a Bács-Kiskun Megyei önkormányzat 2011. február 25-i közgyűlésén adták át Polyák Albert népművelőnek. A kitüntetett köszöntötte Bányai Gábor a Megyei Közgyűlés elnöke, valamint Joós Tamás a MIOSZ elnöke.

A szakmai szervezet által alapított kitüntetésben az részesülhet aki, évtizedeken át magas színvonalon és példamutató munkájával, a kulturális értékek teremtésével, közvetítésével foglalkozik. Tevékenységével hozzájárul a megyei szakmai tanácsadás és szolgáltatás színvonalának emeléséhez, a szakma presztízsét pozitív irányban befolyásoló újító munkájával segíti a közkultúra és a közművelődés fejlődését.

Polyák Albert több mint 30 éve dolgozik a közművelődésben. Munkáját mindig kiemelkedő szorgalommal, nagy szakmai hozzáértéssel, hivatástudattal végzi.

Különösen jelentős a szakma megújításáért, az innovációban végzett tevékenysége. Szakértőként, majd a dél-alföldi régióvezető szakfelügyelőjeként kiemelkedő szakmai munkát végzett.

2006-tól felnőttoktatási szakértő képesítéssel rendelkezik.

Mindig arra törekedett, hogy a hagyományos művelődési otthoni tevékenységen túl a helyi értékekre alapozva segítse a helyben élők életeselyeit. Tájékozottsága, hivatástudata, szorgalma és felelősségérzete kimagasló. Közösségi-közéleti szerepvállalása és tevékenysége széles körben ismert és elismert.

Elnöke a Duna–Tisza Közi népművészeti Egyesületnek, több szakmai és közéleti civil szervezet tagja, támogatója.

A kitüntetettnek gratulálunk!



„Építő közösségek Bács-Kiskun megye három kistérségének 15 településén”

A pályázati munka a TÁMOP-3.2.3-as konstrukció keretében valósul meg.  
Kedvezményezett: Megyei Közművelődési Intézet, Kecskemét, Katona J. tér 8.



### Könyvtárostanárok szakmai napja lesz Intézetünkben, melynek témája: olvasás – könyv - könyvtár.

**A rendezvény id tartama:** 2011. április 4. hétfő, 9.00-tól 14.00 óráig.  
**Helyszíne:** Bács-Kiskun Megyei Önkormányzat Közművelődési Szakmai Tanácsadó és Szolgáltató Intézete, 6000 Kecskemét, Katona József tér 8. földszint 7.

**El adóink:**

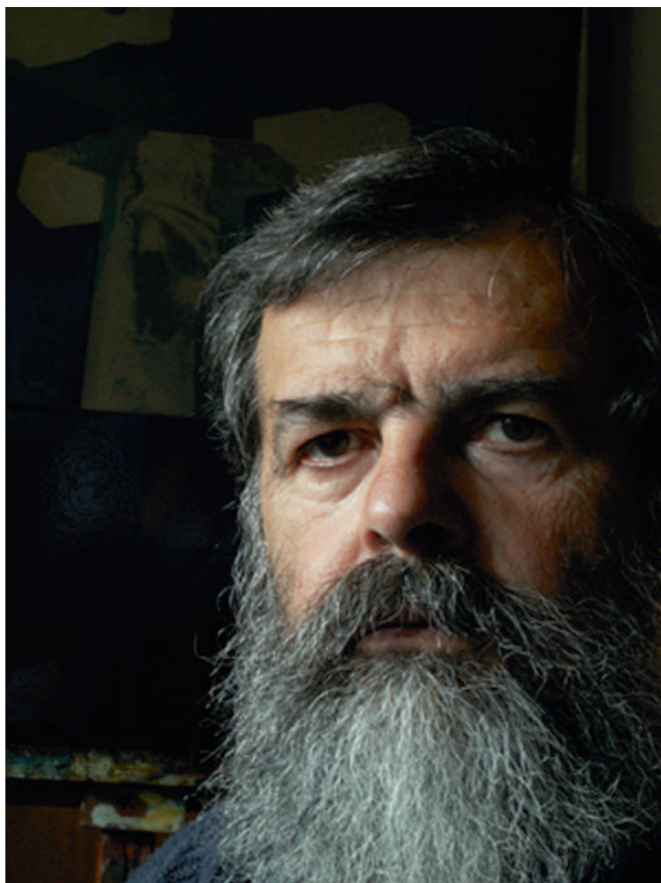
**Dr. Steklács János**– főiskolai tanár, Kecskeméti Főiskola Tanítóképző

Főiskolai Kar, az előadás címe: **Olvasás= Szövegértés? Szövegértés= Olvasás?**

**Gyarmati Szilvia** – könyvtáros, Városföldi klubkönyvtár, az előadás címe: **Olvasás= Könyv?**

**Koleszár Márta** – Gyermekvilág vezet , Katona József Könyvtára, az előadás címe: **Könyvtár= Könyv?**

Kérjük, hogy részvételi szándékát 2011. **MÁRCIUS 29-IG** Kiss Annánál jelezze. (konyvtar@bacskultura.koznet.hu; 76/508-406/104; 06-30/279-0104)



## Balanyi Károly grafikus

*-Moglehet sen s r n el fordul a neved Kecskeméten, m vészeti tevékenységekkel kapcsolatban. Hozzád f z dik a Kecskeméti Képz m vészek Közössége is. Hogyan látod a magad helyzetét, szerepét Kecskemét m vészeti életében?*

-Inkább arról tudnék mondani valamit, hogy szerintem mi a dolgom, milyen vállalt feladataim vannak. Azt tudjuk, hogy az önkormányzatok már jó néhány éve kivonultak a művészeti élet szervezésének területéről. Elégge szabadjára vagyunk engedve. Itt Kecskeméten, de az országban bárhol azok a programok valósulnak meg, amelyeket mi magunk megszervezünk, amelyekre pályázunk, vagy amit előkészítünk. A Kecskeméti Képzőművészek Közösségével, amely már több, mint 20 éve működik, vannak vállalt feladataink. Az egyik ilyen a város művészeti életének szervezése, művek létrehozásának és megmutatásának segítése, a fiatalabb generációk felzárkóztatásának támogatása, valamint más művészeti közösségekkel való kapcsolattartás határainkon belül és túl. Persze az Önkormányzattal való jó kapcsolat építése is, egyrészt azért, hogy valamiféle támogatáshoz jussunk, másrészt azért, hogy be tudjunk csatlakozni a város kulturális életébe, fel tudjunk készülni a városi rendezvényekre. Például a Tavaszi Fesztivál nyitó kiállításait már évek óta mi rendezzük.

Ez gyakorlatilag nyitott művészeti közösség, ahová várjuk a fiatalokat is. Nem stílári megfontolásaink vannak, inkább a minőség mentén igyekszünk szervezni a magunk életét és a kiállításainkat. Nagyon úgy tűnik az elmúlt évtizedek munkája alapján, hogy nagy szükség van olyan megtartó erejű közösségre, amely nem önös célok, hanem a hazai kultúra építgetése, ápolása érdekében munkálkodik. Remélem, hogy ilyen a mi közösségünk is.

Azt látni kell, hogy a művészetnek sokféle feladata van. Azért is említettem, hogy nem stílári elképzeléseink vannak a kortárs művészetről. Úgy gondolom, a kortárs képzőművészettel kapcsolatban, hogy vannak divatirányzatok, amelyeket nagyon jól meg lehet lovagolni, és amióta a magyar kortárs képzőművészet ügyét benyomták a Ludvig múzeum alá, ez azóta nagyjából kijelölte a követendő trendeket. Ez nagyjából a követő kultúrának a területét jelenti, hogy tőlünk bárhol nyugatabbra, vagy Amerikában született irányzatok nálunk hogyan csapódnak le. Szerintem nekünk nem ez volna a dolgunk, ezért nem is igyekszünk ezekhez a divatos tendenciákhoz kapcsolódni. Van például a Közösségen belül egy Creator Spiritus nevű szűkebb alkotócsoport, velük szakráli tematikájú kiállításokat, kiállítássorozatot rendezünk. Úgy gondoljuk, a kortárs képzőművészet terén valamit másként kellene tenni, mint ahogy ezt én a divatos trendek környékén látom. Olyan törekvéseket kellene begyűjtenünk Magyarországon, amelyek olyan módon tudnak európai értéket teremteni, hogy nem a követő kultúra divattermékei, hanem a saját történelmünk, kultúránk letéteményesei. Úgy tudjanak az európai kultúrához hozzájárulni, hogy sajátosan Kárpát-medencei karaktert hordoznak. Nagyon örültem, hogy a Kodály év alkalmával kiállítást rendezhettünk. Kodály jó példa arra, hogy magyar, keresztény hagyományokra támaszkodva hogyan lehetett európai értéket teremteni. Mert lehet, és ma is ez a dolgunk.

*-Említetted, hogy az önkormányzatok kivonultak a m vészeti élet szervezéséb l. Amellett, hogy ez források megsz nését is jelentette, szerinted van valami pozitív hozadéka annak, hogy a m vészeti közösségek önmagukat szervezik?*

-Természetesen. A hátrányt a finánciális hiányok jelentik, annyira szabadok vagyunk, hogy szabad éhen is halunk, senki sem tud ezzel foglalkozni. Az előnye, hogy tudunk szakmai önállóságot, függetlenséget teremteni. Hogyha a pályázati alapok nem apadnának el ez jól is működhetne. Az mindenképp nagy előny, hogy a saját elképzeléseink mentén dolgozhatunk, nincsenek hivatalos elvárások. A nehézség az, hogy apadnak a pályázati források. Tudom, hogy ez kényszerűség, és ebben a helyzetben nem is lehet mást tenni. Nyilván túl kell élni ezeket a nehéz idöket. Reménykedünk abban, hogy az Országban végül újjászületik a bizalom. Ha ez megteremtödne, szerintem akkor végül minden a helyére kerülhetne.

*-Kecskeméten, ha jól veszem ki a szavaidból, teljesen önfenntartó, önszervez m vészeti közösség létezik. Hogyan sikerül ennek így létrejönnie, mik azok motívációk amelyek ezt a közösséget együtt tartják és m ködtetik?*

-A kezdetek 1988-ban voltak. Akkor alakult meg a közösség olyanok vezetésével, mint Gór Imre bácsi vagy Bagi Béla, Durity Tibor. Imre bácsi egy darabig képviselő is volt, bent volt a Kulturális Bizottságban. Ó nagyon sokat tett a közösség lábra állásáért. Idöközben át kellett venni a munkát, hiszen Imre bácsi már 90 éven túl van. Nem várható el, hogy a legidősebb generáció végezze a legtöbb munkát. Sokáig húzódoztam a közösség vezetésétől, valahogy mindig úgy voltam, hogy nem kerestem, de megtaláltak a feladatok. Így végül beadtam a derekam. Ennek nagyjából 10 éve. Ekkor újjászerveztük a közösséget. Az addigi 120 taggal rendelkező közösség kissé parttalanává vált, nagyjából 20-30 fő volt aktív. Ezt megnyestük és próbáltunk minőségi módon tovább tevékenykedni. Ahhoz, hogy érdeképviseletet tudjunk ellátni, minőségi munkát is felmutatva, le kellett szükíteni

a kört az aktív alkotókra. Hosszabb távú tervet is kidolgoztunk az addigi feladatok mellé. Az elmúlt évtizedekben Kecskemét /merem állítani/ európai színvonalú művészeti élete nem volt dokumentálva. Vállaltuk azt, hogy minél több kiadványt jelentetünk meg a város művészeti életéről, különös tekintettel az idős generáció tagjaira, akik 70, 80 felett vannak. Ennek keretében például 2006-ban sikerült megjelentetnünk Noel Ödön Gábor kismonográfiáját, sajnos halála után 3 évvel. Azután 2008-ban Górné Imrénének sikerült szép monográfiát szerkeszteni, megjelentetni, kicsit lekésve a 85. születésnapját.

*-Milyen szervezeti forma, er források vannak mögöttetek?*

-Nem jogi, hanem informális közösség vagyunk, a Kulturális és Konferencia Központ ad nekünk háttérrel már 20 éve. Ott kapunk kiállítási helyszínt, infrastruktúrát, valamint a pályázataink elszámolását is a Konferencia Központ végzi. Ezen kívül a közösség saját erőből való öntevékenységet teszi hozzá.

*-Milyen kiterjedt most a közösség?*

-Jelenleg 63 tagunk van, akinek 70-80 százaléka meg is szólítható, részt is vesz a munkákban. Azon belül Hollósy Katival, Gulyás Gézával hárman alkotjuk a vezetőséget. Ahogy lehet, igyekszünk megosztani feladatokat. A programok szervezésén általában 3-an dolgozunk rendszeresen közösen.

*-Hogyan látod a munkátok a kecskemétiak számára mit jelent, befogadják?*

-Ez örök küzdelem. Látni kell, hogy ha a művészet történetére visszatekintünk, a művészet is szervezettebb konglomerátum volt. A barokk idején még minden műfaj együtt dolgozott egy-egy épületen. Akkor még működött a művészet eredendő funkciója, amely a szakralitásra irányul. Ezen a ponton minden művészeti műfaj összetartozott. A barokk után a felvilágosodással

### **Kecskeméti Képzőművészek Közössége (KKK)**

A Kecskeméti Képzőművészek Közössége 1988-ban alakult, a Szakszervezeti Székházban, majd 1991-től az Erdei Ferenc Kulturális és Konferencia Központban működik.

Az alapítás céljai között szerepel a város képzőművészeti életének szervezése, a közönséggel és a város vezetésével való jó kapcsolat ápolása, a művészeti értékek védelme és hatékony megjelenítése a város életében. Olyan szellemi műhely kíván lenni, amely a minőségi kortárművészeti alkotások létrehozása és bemutatása mellett művészettörténeti és kortárművészeti előadások, műhelybeszélgetések és konzultációk útján támogatja a pályakezdek felzárkózását. Szakmai cserekapcsolatokat épít az ország más területein és a határon túl működő művészeti közösségekkel, a Nyitott Múterem sorozatban pedig alkalmat nyújt egy-egy alkotó műveinek és azok szellemi háttérének alaposabb megismerésére.

A húsz év alatt közel negyven kiállítás több könyv és katalógus, számtalan hazai és nemzetközi díj bizonyítja, hogy világunkban milyen nagy szükség van olyan megtartó erejű közösségekre, melyek nem önös érdekek mentén, hanem a hazai kultúra szolgálatára szerveződnek.

A több mint hatvan tagot számláló közösség szellemi és műfaji sokszínűségében egyaránt jelen van a hagyománytisztelő, a megújító szándék, a transzavantgarde és a szakralitás iránti fogékonyság.

megkezdődött a művészet szándékos deszakralizálása. A művészetből lassan kikopott a lényeg, a transzcendens szándék. Ez az örökség lépten-nyomon érződik. Abban is, hogy a művészet és a közönség között távolság létezik.

A Közösség feladatának gondoljuk, hogy ezt a távolságot áthidaljuk, és próbálunk átjárókat építtetni. A távolság létében a kortárs művészetnek is megvan a maga sara, leginkább abban, hogy egyfajta tagadásba és individualizmusba vonult. Ez már odáig megy, hogy elértünk a tagadás szélső pontjára, ahol már nincs tovább hova hátrálni, és újra kell gondolnunk a művészet szerepét, feladatát. Vissza kell térni a gyökerekhez és újra kell építeni mindent. Mert a művészetnek mégis csak közösségi feladatai vannak. Persze ehhez kell olyan értő közönség amely valamely fokig érti a vizuális nyelvet. Egy ilyen programot „Nyitott múterem” címen már nyolc éve visszatérően a Konferencia Központban. Meghívunk egy-egy estére egy alkotót a műveivel és az életéről, az alkotómunka titkairól, motivációiról kérdezzük. Ennek a sorozatnak már szépen formálódó sikere és közönsége van. Az a célunk, hogy a néző számára is feltáruljanak azok a szellemi, vagy spirituális tartományok, amelyek művek születését kísérik az anyagban való megtestesülés során. Kép és szó kölcsönösen megvilágíthatják egymást és ez segíthet abban, hogy a kiállítás látogatója passzív szemlélőből aktív befogadóvá válhasson.

### **Balanyi Károly**

1946-ban született Kecskeméten. Volt dekoratőr, rajzfilmes, az Erdei Ferenc Művelődési Központban kiállítás rendező, később művészeti előadó.

1985-1990 között a kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Zománcművészeti Alkotóműhely tervezője, majd műhelyvezetője.

1989-1994 között zománcművészetet tanított a zebegényi Szőnyi István Képzőművészeti Szabadiskolán.

Grafikával, zománccal és festéssel, illetve az egyes műfajok, technikák közötti átjárhatóság útjával foglalkozik. Szívesen alkalmazza a szitanyomást és a fotográfiát, melynek tapasztalatait a zománcművészetben is kamatoztatja. Művészeti íróként és könyvtervező grafikusként is tevékenykedik. Számtalan kiállítás szervezője, rendezője.

2004-óta alelnöke a Tűzzománcművészek Magyar Társaságának, és vezetője a Kecskeméti Képzőművészek Közösségének. Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, a Magyar Képző-és Iparművészek Szövetségének, és a Magyar Grafikusművészek Szövetségének.

Számos köztéri zománcmunkája látható, közöttük talán legjelentősebbek a Kecskemét Jókai u. 37., és a Print 2000 Nyomda homlokzati kompozíciói.

Műveit több mint húsz önálló kiállításon mutatta be és gyakran szerepelnek alkotásai az országos és nemzetközi kiállításokon, biennálékon, triennálékon.

2006-ban a Kecskeméti Képtár rendezte meg gyűjteményes kiállítását, ekkor jelent meg a munkásságát bemutató kismonográfia ifj. Gyergyádesz László tollából.

Műveit több hazai és nemzetközi díjjal jutalmazták, zománcművészeti munkásságáért 2009-ben Ferenczy-díjat kapott.

# Pályázatajánló

## 12. Míves Emberek Sokadalma

Pályázati felhívás a 12. Míves Emberek Sokadalmán való részvételre

A MÍVES EMBEREK SOKADALMA szervezői pályázatot hirdetnek kárpát-medencei iparművészek, kézművesek, népművészet és hagyomány ápolással foglalkozó szervezeteknek, a sokadalmon való részvételre (SZEKELYUDVARHELY 2011 július 29-31 (péntek-szombat-vasárnap - a Székely Támadt vár),

Pályázni olyan programokkal lehet, amelyek bemutatják a pályázó szervezetnek a fesztivállátogató közönség számára hasznos tevékenységeit, illetve amelyekkel a résztvevők figyelmének felkeltésére, illetve programjaiban való aktív részvételére ösztönöznek.

Megpályázható standok száma: 20.

Pályázatot nyújthatnak be:

- kézművesek
- működő civil szervezetek (alapítványok, egyesületek)
- vendégházak
- egyházak, egyházi fenntartású intézmények

A nyertes pályázó részére a Míves Emberek Sokadalmán biztosítjuk a területet, az energiakiépítést, áramellátást, szervezői feladatokhoz szükséges egyéb szolgáltatásokat, illetve a tevékenységhez igazolhatóan szükséges belépőjegyeket.

A megvalósítandó programok egyéb költségei (utazási és személyi jellegű kifizetések, egyéb építmény, installációk stb.) a nyertes pályázót terhelik. Saját támogató, szponzor megjelenése a fesztivál támogatóit nem sértő módon, reklámozások a műsorfüzetben, külön egyeztetéssel lehetséges.

A pályázat elektronikus úton a következő e-mail címre: [office@artera.ro](mailto:office@artera.ro), és postán: Artera alapítvány, 535600. Székelyudvarhely, Kadicsfalva út 31. szám, nyújtható be.

A pályázat elbírálása során előnyt élveznek az alapítvány partner kézművesei, hagyományápoló civil szervezetek, azok a pályázók, akik programjaikkal a fesztivál látogatottságát növelik, és/vagy programkinálatát színesítik.

Ervénytelennek minősül az a pályázat:

- amelyiknek az űrlapja hiányosan vagy egyáltalán nincs kitöltve.

- melynek pályázója az elmúlt években nyert pályázatot, de nem tartotta be a pályázatában leírtakat. A döntésről minden pályázó értesítést kap e-mailen, illetve megtekintheti az Artera alapítvány honlapján.

**A pályázat benyújtásának határideje: 2011. június 1.**

A pályázat elbírálásának határideje: 2011. június 15.

A pályázat leadásakor kérjük hozzon magával 75 lejt garanciaként amit a rendezvény utolsó napján visszaadunk.

A nyertes pályázó július 1-ig mondhatja le a részvételt, ellenkező esetben a garanciára adott összeget nem tudjuk visszaadni.

További információ:

Artera Alapítvány, 535600 Székelyudvarhely, Kadicsfalva út 31. szám, tel.: 0040 266 210009, [office@artera.ro](mailto:office@artera.ro), <http://www.artera.ro> 0040-749 219888.

## IX. Országos Ifjúsági Népi Kézműves Pályázatot hirdetnek 11-25 éves fiataloknak.

A Nemzeti Erőforrás Minisztérium, a Hagyományok Háza, a Népművészeti Egyesületek Szövetsége, a Kézműves Alapítvány, a Debreceni Művelődési Központ, valamint a kézműves kategóriákat gondozó intézmények meghirdetik a IX. Országos Ifjúsági Népi Kézműves Pályázatot a 11-25 éves fiataloknak. A pályázattal a meghirdetők lehetőséget kívánnak teremteni a Magyarországon és az ország határain túli magyar nyelvterületen élő, a hagyományos kézműves tevékenységekkel foglalkozó fiataloknak a bemutatkozásra, a megmérettetésre, illetve hagyományápoló tevékenységük továbbfejlesztésére.

Pályázni az alábbi kategóriákban, helyszíneken és időpontokban lehet:

1. Börműves (szíjgyártó, bőrtárgy készítő) és a fazekas:  
Szervezője: Ady Endre ÁMK - Népi Kismesterségek Szakiskolája, 4181 Nádudvar, Ady tér 10.  
Tel.: 54/480-730 vagy 20/591-94-62  
A pályázat gondozója: Baranyai Etelka ÁMK igazgató.  
E-mail: [szaki.skola@adyamk.hu](mailto:szaki.skola@adyamk.hu)  
Vetrő Mihály művészeti vezető; Benő Tamás börműves szakoktató; Fazekas Ferenc fazekas szakoktató  
A pályamunkák beadásának ideje: 2011. augusztus 30.  
Kiállítás, díjátadás, szakmai program: 2011. szeptember 9.

2. Faragás (fa, kéreg, szaru, csont)  
Szervezője: Esély Kövessi Erzsébet Általános Iskola, Szakképző Iskola és Gimnázium  
1089 Budapest, Dugonics András u. 17-21.  
Tel. és Fax: 06 1 284-2662, 303-0917, 283-0951; (30/225-32-98)  
A pályázat gondozója: Székely Éva. E-mail: [szekelyeva@freemail.hu](mailto:szekelyeva@freemail.hu)  
A pályamunkák beadásának ideje: 2011. szeptember 7-8-9.  
Kiállítás megnyitó, díjátadás, szakmai program: 2011. szeptember 23.

3. Fonható szálal anyagok: (gyékény, szalma, vessző, sás, csuhé)  
Szervezője: Békés Megyei Népművészeti Egyesület 5600 Békéscsaba, Orosházi út 32.  
Tel.: 66/442-122, 30/29-97-789  
A pályázat gondozója: Pál Miklósné elnök. E-mail: [info@bmne.hu](mailto:info@bmne.hu)  
A pályamunkák beadásának ideje: 2011. április 04-15.  
Kiállítás megnyitó, díjátadás: 2011. május 6.

4. Hímzés, csipke, viselet, népi ékszer  
Szervezője: Veszprém Megyei Népművészeti Egyesület  
Helye: Pannónia Kulturális Központ és Könyvtár  
8220 Balatonalmádi, Városház tér 4.  
A pályázat gondozója: Cz. Tóth Hajnalka. E-mail: [cztoth@gmail.com](mailto:cztoth@gmail.com); Tel.: 30/611-0242  
A pályamunkák beadásának ideje: (postai úton) 2011. szeptember 2-i érkezéssel; személyesen: 2011. szeptember 2. 10-18 óra között  
Kiállítás megnyitó, díjátadás, szakmai program: 2011. szeptember 17. 11 óra

5. Szövés: (gyapjú, vászon) és nemez  
Szervezője: Fejér Megyei Művelődési Központ  
8000 Székesfehérvár, III. Béla király tér 1. Tel./FAX: 22/313-175 ; 22/315-021

A pályázat gondozója: Juhász Zsófia igazgató. E-mail: titkarsag@fejermmk.hu; Komendő Gabriella népművészeti referens  
E-mail: gabriella.komendo@fejermmk.hu  
A pályamunkák beadásának ideje: (postai úton) 2011. augusztus 29-30.  
személyesen: 2011. augusztus 29-30.  
Kiállítás megnyitó, díjátadás, szakmai program: 2011. szeptember 17.

Valamennyi kategóriában fogadják a kategóriának megfelelő gyermekjátékokat is!

Pályázhatnak:

Egyének: 3 db tárggyal vagy egy összetartozó kollekciónal.  
Közösségek, szakiskolák: 5 db tárggyal vagy egy összetartozó kollekciónal.

A szervezők május 27-ig kérik a pályázók részvételi szándékának jelzését a megadott elérhetőségeken!

A pályázatokat az alábbi felirattal ellátva fogadják el:

1. Az alkotó neve, életkora, címe, (iskolája)
2. A pályamunka megnevezése, mérete, anyaga, értéke
3. Szakköröknél, iskoláknál, szervezeteknél a közösség, intézmény pontos címe /irányítószám, hely, utca, hászám, telefon/ a csoport szakmai vezetőjének neve.

Valamennyi díjazott pályamunka együttes bemutatója, azaz az Ifjú Kézművesek Országos Kiállításának megnyitója és a hozzá kapcsolódó Vándorlegény konferencia tervezett ideje: november 4-5.  
<http://www.kultura.hu>

## PÁLYÁZATI FELHÍVÁS - EACEA/09/11

### Fiatalok lendületben program

#### 3.2. alprogram - "Fiatalok a világban": Együttműködés az Európai Unióval nem szomszédos országokkal

(2011/C 71/06)

##### 1. Célkitűzések és leírás

A pályázati felhívás célja olyan projektek támogatása, amelyek az ifjúságpolitika területén ösztönzik az együttműködést a Fiatalok lendületben programban részt vevő országok és az Európai Unióval nem szomszédos partnerországok (olyan országok, amelyek az Európai Unióval az ifjúságpolitika területére vonatkozó megállapodást írtak alá) között. Ez a felhívás projektek részére biztosít támogatást.

Célkitűzései a következők:

- a fiatalok és az ifjúságsegítők mobilitásának javítása,
  - a fiatalok felelősségi köreinek bővítése, aktív részvételük ösztönzése,
  - az ifjúsági szervezetek kapacitásépítésének előmozdítása a civil társadalom fejlődéséhez való hozzájárulás érdekében,
  - az együttműködés, a tapasztalatcsere és a bevált gyakorlatok megosztásának ösztönzése az ifjúságpolitika és a nem formális oktatás területén,
  - az ifjúságpolitika, illetve az ifjúsági és az önkéntes munka fejlesztésének előmozdítása, és
  - fenntartható partnerségek és hálózatok kiépítése az ifjúsági szervezetek között.
- Előnyben részesülnek azok a projektek, amelyek legjobban tükrözik az alábbi prioritásokat:
- A Fiatalok lendületben program állandó prioritásai:
  - a fiatalok részvétele,
  - kulturális sokszínűség,
  - európai polgárság,

- hátrányos helyzetű fiatalok részvétele.

A Fiatalok lendületben program éves prioritásai:

A 2011-es EU-Kína Ifjúsági Év kontextusában az ifjúságpolitika területén az EU és Kína közötti párbeszéd, tapasztalatcsere és együttműködés előmozdítására irányuló projektek különös figyelmet kapnak. E projekteknek egyértelműen hozzá kell járulniuk az EU-Kína Ifjúsági Év célkitűzéseiseihez, amelyeket az ifjúsági év 2010. október 6-án elfogadott közös cselekvési tervében határoztak meg; ezek nevezetesen a következők:

- a kultúrák közötti párbeszéd előmozdítása és a kölcsönös megértés és barátság erősítése az európai és a kínai fiatalok között,
- a fiatalok ösztönzése az EU és Kína közötti kapcsolatok fejlesztésének támogatására és az ez iránt való érdeklődésre,
- Európában és Kínában kiterjedt és pozitív hatás elérése és annak biztosításához való hozzájárulás, hogy a politikai döntéshozók, illetve az ifjúsági szervezetek közötti együttműködés 2011 után is fenntartható legyen.

A felhívás további éves prioritásai magukban foglalják a következőket:

- az Önkéntesség Európai Éve,
- inkluzív növekedés és különösen a fiatalok munkanélkülisége,
- a szegénység és a marginalizálódás elleni küzdelem,
- globális környezeti kihívások és az éghajlatváltozás.

##### 2. Támogatható pályázók

Pályázatot nonprofit szervezetek nyújthatnak be. Ezek lehetnek:

- nem kormányzati szervezetek (NGO-k),
- regionális vagy helyi szintű közjogi szervezetek, vagy
- nemzeti ifjúsági tanácsok.

Ugyanez vonatkozik a partnerszervezetekre.

Kizárólag azok a szervezetek pályázhatnak, amelyek a programországok valamelyikében a pályázatok benyújtására kijelölt határidő időpontjában legalább két (2) éve hivatalosan bejegyzett szervezetként működnek.

A programországok a következők:

- az Európai Unió tagállamai: Ausztria, Belgium, Bulgária, Ciprus, Cseh Köztársaság, Dánia, Egyesült Királyság, Esztorország, Finnország, Franciaország, Görögország, Hollandia, Írország, Lengyelország, Lettország, Litvánia, Luxemburg, Magyarország, Málta, Németország, Olaszország, Portugália, Románia, Spanyolország, Svédország, Szlovákia, Szlovénia,
- az Európai Szabadkereskedelmi Társulás (EFTA) országai: Izland, Liechtenstein, Norvégia és Svájc,
- az előcsatlakozási stratégiában részesülő tagjelölt országok, az európai uniós programokban való részvételükre vonatkozó keretmegállapodásokban meghatározott általános elveknek, valamint általános feltételeknek és rendelkezéseknek megfelelően: Horvátország, Törökország.

A következő országokban székhellyel rendelkező szervezetek partnertként részt vehetnek projektekben, azonban a felhívásra pályázatot nem nyújthatnak be. Az Európai Unióval ifjúságiügyi megállapodást aláíró országokat partnerországoknak tekintik. Ezek a következők:

- Latin-Amerika: Argentína, Bolívia, Brazília, Chile, Kolumbia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Mexikó, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Uruguay, Venezuela,
- Afrika: Angola, Benin, Botswana, Burkina Faso, Burundi, Kamerun, Zöld-foki Köztársaság, Közép-afrikai Köztársaság, Csád, Comore-szigeteki Unió, Kongó (Brazzaville), Kongói Demokratikus Köztársaság, Dzsibuti, Egyenlítői-Guinea, Eritrea, Etiópia, Gabon, Gambia, Ghána, Bissau-Guinea, Kenya, Elefántcsontpart, Lesotho, Libéria, Madagaskár, Malawi, Mali, Mauritánia, Mauritius, Mozambik, Namíbia, Niger, Nigéria, Guineai Köztársaság, Ruanda, São Tomé és Príncipe, Senegál, Seychelles-szigetek, Sierra Leone, Dél-Afrika, Szudán, Szváziföld, Tanzánia, Togo, Uganda, Zambia, Zimbabwe,
- Karib-térség: Antigua és Barbuda, Bahámák, Barbados, Belize, Dominika, Dominikai Köztársaság, Grenada, Guyana, Haiti, Jamaica, Saint Kitts és Nevis, Saint Lucia, Saint-Vincent és Grenadine-szigetek, Suriname, Trinidad és Tobago,
- Csendes-óceán: Cook-szigetek, Kelet-Timor, Fidzsi, Kiribati,

Marshall-szigetek, Mikronézia, Nauru, Niue, Palau, Pápua Új-Guinea, Szamoa, Salamon-szigetek, Tonga, Tuvalu, Vanuatu,

- Ázsia: Afganisztán, Banglades, Kambodzsza, Kína, India, Indonézia, Kazahsztán, Kirgizisztán, Laosz, Malajzia, Nepál, Fülöp-szigetek, Szingapúr, Thaiföld, Üzbegisztán, Vietnam, Jemen, - Iparosodott országok: Ausztrália, Brunei, Kanada, Japán, Új-Zéland, Koreai Köztársaság, Amerikai Egyesült Államok.

A projektben legalább négy különböző országból származó partnernek (a pályázót is beleértve) kell részt vennie, beleértve legalább két programországot, amelyek közül legalább egynek európai uniós tagállamnak kell lennie, és két partnerországot.

A 2011-es EU-Kína Ifjúsági Év összefüggésében kivételt élveznek a Kínát mint partnerországot bevonó projektek. Ezekben az esetekben elegendő, ha a projektekben csak egyetlen partnerország (Kína) szerepel, és egy vagy több programország, amelyek közül legalább egynek európai uniós tagállamnak kell lennie.

### 3. Támogatható tevékenységek és pályázatok

A projektnak az ifjúságpolitika és a nem formális oktatás területéhez kapcsolódó, nonprofit jellegű tevékenységeket kell tartalmaznia.

Az e felhívás keretében támogatott tevékenységek magukban foglalhatják a következőket, de nem korlátozódnak azokra:

- nagy horderejű ifjúsági események, szemináriumok, konferenciák,
- partnerségi együttműködések és hálózatok kialakítását ösztönző tevékenységek,
- az ifjúságpolitikai párbeszédet ösztönző tevékenységek,
- tájékoztató és figyelemfelkeltő kampányok a fiatalokról és a fiatalok által,
- képzés és készségfejlesztés az ifjúságsegítők, ifjúsági szervezetek és csoportok számára,
- szakmai látogatás (job shadowing) és hosszú távú mobilitás ifjúságsegítők számára.

A projekteket 2011. szeptember 1. és 2011. december 31. között kell elkezdni, legalább 6 hónapos, és legfeljebb 12 hónapos időtartammal.

Csak a kijelölt határidőn (2011. május 6.) belül benyújtott, a hivatalos pályázati űrlapon, az EU hivatalos nyelveinek egyikén hiánytalanul kitöltött, gépelt formában benyújtott pályázatokat veszik figyelembe. A pályázatot egy önálló csomagban, egyetlen eredeti példányban kell beküldeni. A pályázaton szerepelnie kell a dátumnak és a pályázó szervezet nevében jogi kötelezettségvállalásra jogosult személy aláírásának (eredeti aláírás szükséges).

A pályázati űrlappal együtt kell benyújtani egy hivatalos levelet a pályázó szervezettől, a szervezet pénzügyi és működési kapacitását igazoló dokumentumokat, valamint a pályázati űrlapon felsorolt összes többi dokumentumot.

A pályázóknak a kiadások és a bevételek tekintetében egyensúlyban lévő költségvetést kell benyújtaniuk, és tiszteletben kell tartaniuk a közösségi társfinanszírozásra vonatkozó felső határt, amelyet a projekt teljes támogatható kiadásainak 80 %-ában állapítottak meg, valamint a 100 000 euró meghatározott maximális támogatási összeget.

### 4. Elbírálási szempontok

A támogatható pályázatok értékelése a következő szempontok alapján történik:

#### Minőségi kritériumok

Az értékelési eljárás során elérhető összpontszámból a minőségi kritériumok 80%-ot tesznek ki.

- A projekt kapcsolódása a felhívás célkitűzéseire és prioritásaihoz (30%)

E tekintetben a következő szempontokat értékelik:

a) a projekt megfelel a Fiatalok lendületben program általános célkitűzéseinek;

b) a projekt megfelel a pályázati felhívás céljainak és prioritásainak (beleértve a földrajzi tematikát).

- A projekt és a benne szereplő munkamódszerek minősége (50%)

E tekintetben a következő szempontokat értékelik:

a) a projekt hatóköre, más szóval multiplikációs hatása, illetve különösen fenntartható hatása, valamint hosszú távú életképessége;

b) a munkaprogram magas színvonala a tartalom és a módszertan, az egyértelműség és a következetesség szempontjából;

c) fiatalok aktív részvétele a projektben;

d) a projekt láthatósága, valamint az eredményeinek terjesztésére és kiaknázására irányuló intézkedések minősége;

e) a partnerség színvonala, és különösen a feladatok egyértelműsége, a partnerek együttműködésben betöltött tényleges szerepének leírása, valamint a partnerek tapasztalata és indítékai a projekt létrehozására;

f) a költségvetés összhangja a munkaprogramban tervezett tevékenységekkel.

#### Mennyiségi kritériumok

Az értékelési eljárás során elérhető összpontszám 20%-át a mennyiségi kritériumok teszik ki.

- A projektben szereplő résztvevők és projektszervezők profilja és száma

a) a Programországokból és a Partnerországokból érkező résztvevők aránya;

b) a projektben részt vevő támogatók száma;

c) a projektben közvetlenül érintett fiatalok és ifjúságsegítők száma.

#### 5. Költségvetés

A pályázati felhívás alá tartozó projektek társfinanszírozására elkülönített teljes költségvetés becsült összege 3 000 000 EUR. Az Ügynökség által nyújtott pénzügyi támogatás mértéke nem haladhatja meg egy-egy projekt teljes támogatható költségeinek 80 %-át. A támogatás maximális összege 100 000 EUR. Az Ügynökség fenntartja magának a jogot arra, hogy ne ossza ki a rendelkezésre álló teljes támogatási keretet. Ezenfelül, noha a kiválasztott projektekben elvárás a kiegyensúlyozott földrajzi lefedettség, az országoként finanszírozott projektek számának meghatározásakor a legfontosabb tényező a minőség lesz.

#### 6. A pályázatok benyújtásának határideje

A pályázatokat legkésőbb **2011. május 6-ig** kell elküldeni a következő címre:

Education, Audiovisual and Culture Executive Agency

'Youth in Action' Programme - EACEA/09/11

BOUR 4/029

Avenue du Bourget/Bourgetlaan 1

1140 Bruxelles/Brussel

BELGIQUE/BELGIË

- postai úton, a postai bélyegzőn szereplő dátum alapján,

- expressz futárszolgálat útján, a futárszolgálatást biztosító cég általi átvétel dátuma alapján (a pályázati űrlaphoz csatolni kell az eredeti átvételi elismervény másolatát).

Nem fogadhatók el a faxon vagy e-mailben benyújtott pályázatok.

#### 7. További információk

A részletes pályázati útmutató és a pályázati formanyomtatványok megtalálhatók az alábbi internetes címen: [http://eacea.ec.europa.eu/youth/fundings/2011/call\\_action\\_3\\_2\\_en.php](http://eacea.ec.europa.eu/youth/fundings/2011/call_action_3_2_en.php)

A pályázatokat az erre a célra készült pályázati formanyomtatvány felhasználásával, a megfelelő mellékletekkel és a kért információk megadásával kell benyújtani.

## Pályázati felhívás

### "A NÉPM VÉSZET IFJÚ MESTERE"

cím elnyerésére

A Nemzeti Erőforrás Minisztérium ösztönözni kívánja a fiatalok népművészeti előadói, tudományos és alkotótevékenységét; a magyar nemzeti és a magyarországi nemzetiségi hagyományok ápolását, továbbélését. Ezen szándéka kifejezéséül az érintett szakmai szervezetekkel és állami intézményekkel egyetértésben minden évben pályázatot ír ki a "Népművészet Ifjú Mestere" cím elnyerésére. Az elismeréseket a többször módosított 3/1999. (II. 24.), a kultúra területén adományozható művészeti és egyéb díjakról szóló NKÖM rendelet 16.§ (1-4.) pontjai alapján az augusztus 20-i ünnepek során nyújtják át az arra érdemes pályázóknak.

Pályázati feltételek a 2011. évben

Pályázni az alábbi kategóriákban lehet:

I. Előadóművészet: hangszeres népzene, népdal, néptánc, népmese

II. Tárgyi alkotóművészet: fazekas, faragó (kéreg, szaru, csont, fa, bútor), gyermekjáték-készítő, kovács, népi bútorműves, népi ékszer-készítő (fém, gyöngy, lószőr), szűcs, bőrműves, rézműves, szalma-, gyékény-, csuhé- és vesszőfonó, tojásfestő, mézeskalács-készítő, textilhímző, -szövő (gyapjú, vászon), nemez-, viselet-, paszománnykészítő, csipke-készítő, kékfestő, népművészeti forma- és motívumkincset hordozó nagyméretű tárgyak, köztéri tárgye gyűttek (játsszóterei, ill. beltéri plasztikák, építészeti megoldások) tervezője és kivitelezője, a népi hangszerkészítés formái és funkcionális követelményeinek megfelelő, hangszerek, hangkeltő eszközök készítője

Pályázati követelmények

I. Általános feltételek

A részvétel alapfeltétele - a 3/1999. (II. 24.) NKÖM rendelet 16.§ (1-4.) pontjainak értelmében - minden kategóriában a 15 és 35 év közötti életkor, az írásban benyújtott szakmai önéletrajz és egy legalább 10 oldal terjedelmű dolgozat.

Az önéletrajz tartalmazza a pályázó eddigi szakmai - művészeti tevékenységének összefoglalását. (Indíttatása, mesterei, jelenlegi tevékenysége; eddigi szakmai eredményei, jövőbeni tervei, célkitűzései.) A dolgozattal a pályázó elméleti ismereteiről ad számot. Ennek témája lehet:

előadóművészeti kategóriában a pályázó által választott téjegység/falu/adatközlő egyéniség művészete; egy bizonyos műfaj/dallamtípus/előadói stílusjegye elemzése stb. A dolgozat írója foglalja össze a témával kapcsolatos gyűjtői tevékenységét, annak módszerét, szakirodalmi és archívumi tájékozottsága mellett az élő néphagyományhoz fűződő személyes élményeit is.

Tárgyi alkotóművészet kategóriában a pályázónak az általa megismert téjegységekről, stílusokról szerzett elméleti, technológiai ismeretei, gyakorlati jártassága; az ezt bizonyítani hivatott pályamunkák szakmai elemzése, szakrajza. A dolgozat írója indokolja meg témaválasztását is!

A dolgozatokat legalább 10 oldal (13-as betűnagyság, 1,5-es sortávolság/10 ezer karakter) terjedelemben, gépelt/nyomatott, fűzött formában, két példányban kérjük benyújtani. Kérjük, akinek módjában áll, elektronikus változatot is küldjön be a Hagyományok Háza illetékes munkatársának. Az ehhez szükséges információk a [http://www.hagyomanyokhaza.hu/hh/pal\\_yazatok/](http://www.hagyomanyokhaza.hu/hh/pal_yazatok/) címen található. A pályamunkákat szakértő zsűri bírálja el, ennek eredményéről minden pályázó írásos értékelést kap. Előadóművészeti kategóriában a megfelelő színvonalú dolgozat benyújtása előfeltétele a gyakorlati bemutatkozásnak! (Segítségképpen lehetőséget biztosítunk a korábbi évek elfogadott dolgozatainak megtekintésére.)

II. Speciális feltételek

Gyakorlati megmértetés:

I. ELŐADÓMŰVÉSZETI kategórián belül:

- HANGSZERES NÉPZENE ÉS NÉPDAL esetében a pályázó az öt nagy népzenei dialektusból (dunántúli, felső-magyarországi, nagyalföldi, erdélyi, moldvai - ld. Sebő Ferenc: Népzenei olvasókönyv 38. oldal) három különböző téjegység anyagával készüljön. (A kisebb területen elterjedt hangszerek esetében - pl. tekerő, koboz, tambura stb. - a dialektusok szerinti jártasság számonkérését természetesen az adott hangszerek sajátosságainak megfelelően kell értelmezni.) A háromból két (egyenként kb. 5 perces) produkciót kell közönség előtt, előadásszerűen bemutatni. A műsorszámok egyike a leadott dolgozat témájához kapcsolódó legyen, a másikat a zsűri a helyszínen választja ki a fennmaradt két dialektusból.

- Szólistaként énekesek és a következő hangszerek indulhatnak: hegedűs, cimbalmos, furulyás, dudás, tekerős, tamburás, citerás, kobzás, klarinétos, tárogató.

- Egyéb (kísérő) hangszerek hagyományos összetételű hangszeres csoportban, zenekari tagként vehetnek részt a pályázaton. (Természetesen erre az előbb felsorolt hangszereknek is lehetőségük van, amennyiben nem kívánnak szólistaként indulni.)

- A hangszeres szólisták kísérettel is szerepelhetnek, az énekes pályázók legajább egyik műsorszáma kíséret nélküli legyen.

- NEPTÁNC kategóriában pályázni egyénileg, illetve párban lehet. /Az erre vonatkozó szándékot egyértelműen kell feltüntetni a Pályázati adatlapon. A párban pályázók külön-külön adatlapot töltsenek ki, de közös dolgozatot adhatnak be! A pályázó a három nagy táncdialektus (dunai, tiszai, erdélyi - ld. Martin György: Magyar tánc típusok és táncdialektusok 20-27., 56-130. oldal) egy-egy általa választott téjegységének jellemző tánc típusaival készüljön. Ezekből két (egyenként

kb. 5 perces) produkciót kell közönség előtt, előadásszerűen, a téjegységnek megfelelő viseletben bemutatni. Az első műsorszám a leadott dolgozat témájához kapcsolódjon, a másodikat a zsűri választja ki a helyszínen a fennmaradt két dialektusból. (Ez utóbbi számonkérésére a pályázó általános téjegységi jártasságának felmérését szolgálja.)

- A magyarországi nemzeti és etnikai kisebbségek tagjai - hangszerek, énekesek, táncosok egyaránt - három (egyenként kb. 5 perces) produkcióval készüljenek. Ebből egy értelemsszerűen a dolgozat témájához kapcsolódó legyen, a másik kettő lehet két különböző dialektusból származó magyar-, és / vagy anyaországi. A dialektus-beosztást természetesen az adott táncnagynak megfelelően kell értelmezni. A három műsorszámból kettőt kell közönség előtt, előadásszerűen (táncosoknak a téjegységnek megfelelő viseletben) bemutatni. Az egyik a dolgozata témájával választott nemzetiségi anyag, a másikat a zsűri jelöli ki a helyszínen. (A határon túli magyar pályázókra nem ezek, hanem a magyarországiakra is érvényes feltételek vonatkoznak.)

- Próbalehetőséget (és táncosok részére zenekart) a helyszínen biztosítunk, a különleges igényeket kérjük külön, előre jelezni!

- NEPMESE kategóriában a pályázónak két szöveget kell - a hagyományos magyar mesemondás stílusában, választása szerint, illetve a gyűjtött anyagnak megfelelően - közönség előtt elmondania (lásd: Raffai Judit: A magyar mesemondás hagyománya). Az egyik a leadott dolgozatban leírt témához kapcsolódjon, a másikat a zsűri a helyszínen választja ki a pályázó által benyújtott repertoárból. A benyújtott lista (a pályázó mesemondói alkatának és tevékenységének megfelelően) tartalmazzon a népmese különböző, fontosabb műfajaiból egy-egy szöveget (pl. tündérmese, novellamese, legendamese, állatmese, csalimese, igaztörténet). (Lásd: Néprajzi Lexikon III. 739.)"

II. A TÁRGYI ALKOTÓMŰVÉSZET kategóriában a pályázónak választott szakágában 5 egyedi tárgyat, vagy egy funkcionálisan összetartozó tárgycsoportot, vagy egy 5 darabból álló tárgycsoportot kell beküldenie, kivétel ez alól a tojásfestő kategória, ahol a pályázónak 20 db pályázati anyagot kell beadnia. (Fontos: ha a beadott pályázati anyag száma nagymértékben eltér a kiírástól, a pályázati anyagot a zsűri elutasíthatja az értékelésen.)

Nagyméretű tárgyak és köztéri tárgye gyűttek készítői a pályamunkákat ábrázoló, legalább A/4 formátumú fényképeket küldjenek be. Bútorkészítők - amennyiben lehetőségük van a beszállításra - teljes bútoregyüttessel pályázzanak. Ha ez nem megoldható, akkor a szemléletes A/4-es fényképek mellett két reprezentatív tárgyat beküldeni szíveskedjenek. Az alkotók önálló tervezéssel, a népi alkotóművészet hagyományaira építő, vagy azt felhasználó tárgyakkal pályázhatnak.

A beadott tárgyakból - a zsűri értékelése alapján- kiállítás kerül megrendezésre augusztus közepén. A beadott tárgyak visszaadására amennyiben kiállításra kerültek- csak a kiállítás bontását követően kerülhet sor.

III./ A pályázatok benyújtása

A pályázatokat (az önéletrajzot és dolgozatot, tárgyalgatóknál a pályázatra benevezett tárgyakat is) **2011. május 6-ig** beérkezően kell eljuttatni a Hagyományok Háza Népművészeti Módszertani Műhelyének címére (1011 Budapest, Corvin tér 8.) postai úton, vagy személyesen (munkanapokon H-Cs: 9-16, P: 9-14 óra között). Mellékelni kell továbbá egy, a pályázó adatait tartalmazó pályázati adatlapot is (amely letölthető formátumban megtalálható a [http://www.hagyomanyokhaza.hu/honl\\_apon](http://www.hagyomanyokhaza.hu/honl_apon)).

IV./ A pályázatok értékelése

A tárgyalgatók pályázatainak nyilvános értékelése (konzultáció a zsűrivel) május végén várható. Az értékelés pontos időpontjáról a Hagyományok Háza értesíti a pályázókat.

Az előadóművészeti kategóriában a színpadi megmértetés valamennyi pályázónak egy időben, egy közös műsor keretében lesz. Ezt követi még azon a napon az összetett értékelés. A színpadi megmértetés és az értékelés pontos - várhatóan május végi - időpontjáról a Hagyományok Háza a dolgozatok értékelése után értesíti a pályázókat.

A pályázatokkal kapcsolatban felmerülő kérdésekre készséggel válaszolnak a Hagyományok Háza Népművészeti Módszertani Műhelyének munkatársai a 225-6086-os (népzene, néptánc), a 225-6053-as (népmese) illetve a 225-6065-os (kézművesség) telefonszámon, munkanapokon (H-Cs: 9-16, P: 9-14 óra között).

# Hírek, aktualitások

## V. Dél-Alföldi Regionális Monda- és Mesemondó Találkozó Bács-Kiskun megyei döntője Kecel, 2011. március 1.

2011. március 1-jén, immár ötödik alkalommal került megrendezésre Kecelen a Békés Megyei IBSEN Nonprofit Kft. Kulturális Iroda által meghirdetett Dél-Alföldi Monda- és Mesemondó Találkozó, melynek megyei döntőjét a Bács-Kiskun Megyei Önkormányzat Közművelődési Intézete szervezte meg.

A rendezvény célja elsősorban az volt, hogy a térségben fellelhető monda- és mesevilág témaköre kerüljön bemutatásra. A jelentkezők öt korcsoportban nevezhettek.

I. Kategória: általános iskola alsó tagozatos tanulói (1-2. osztály)

II. Kategória: általános iskola alsó tagozatos tanulói (3-4. osztály)

III. Kategória: általános iskola felső tagozatos tanulói (5-6. osztály)

IV. Kategória: általános iskola felső tagozatos tanulói (7-8. osztály)

V. Kategória: középiskolás diákok

26 település 42 iskolájából összesen 102 fő jelentkezett.

A produkciókat szakmai zsűri bírálta el, melynek tagjai:

Imre Károly igazgató, Közművelődési Intézet,

Füzi László irodalomtörténész, a kecskeméti Forrás című irodalmi folyóirat főszerkesztője,

Kullai Anikó színháztörténész, a Közművelődési Intézet munkatársa.

Eredmények:

I.

1. hely: Kenéz Márkó, Kiskunhalas

2. Béla Vanda, Kecel

3. Lantos Rebeka Eszter, Kecskemét

II.

1. Rideg Anna, Homokmégy

2. Kenyeres Sándor, Tass

3. Boros Roland Tamás, Baja

III.

1. Nagy Botond, Baja

2. Hári Viktória, Kecskemét

3. Ék Márton, Kalocsa

IV.

1. Fábán Ferenc, Kecskemét

2. Szabó Cintia, Kiskőrös

3. Tamás Gábor, Tiszakécske-Tiszabög



V.

1. Erős Gergely, Baja

2. Horváth Péter, Kecskemét

3. Mészöly Anna, Kecskemét

A megyei döntőből a zsűri döntése alapján a legjobb előadók meghívást kaptak a regionális döntőre, melyre 2011. március 12-én Mezőkovácsházán került sor. (Kalocsa Róza Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaság Mezőkovácsháza, Alkotmány u. 63.)

# nka

Nemzeti Kulturális Alap



Hírlevél

A Bács-Kiskun Megyei Közművelődési Szakmai Tanácsadó és Szolgáltató Intézet kiadványa

Felelős kiadó: Imre Károly igazgató

Szerkesztő, tördelő, fotók, interjú: Petőfi Sándor László

Interjú, lektorálás: Kullai Anikó

Megrendelhető az intézet címén: 6000 Kecskemét Katona József tér 8. Tel/fax: 76/481-320

e-mail: [hirlevel@bacskultura.koznet.hu](mailto:hirlevel@bacskultura.koznet.hu)

honlap: [www.bacskultura.hu](http://www.bacskultura.hu)