

---

# Tisztelt Olvasó!

2012-es utolsó számunk az információs technológiák és a fenntarthatóság témakörét boncolgatja, mely az utóbbi tíz évben egyre nagyobb érdeklődésre tart számot, és ezzel párhuzamosan egyre több kutatás lát napvilágot a témában – nem csoda, hogy publikációs pályázatunkra is érkeztek a környezet és a technológia különböző aspektusait vizsgáló írások, melyeket most közlünk is.

Tematikus számunk két, 2012 őszén megjelent angol cikk fordításával indul, melyek középpontjában a szélessáv és az energiahatékonyság áll. Dán szerzőnk, az innovációk terjedésével és a társadalmi változásokkal foglalkozó Inge Røpke leginkább az elméleti kereteit adja meg a fenntarthatóság és a szélessáv kapcsolatának, külön kiemelve egyrészt eme átmenet alakításának nehézségeit és feladatait, másrészt pedig hangsúlyozza a mérhetőség nehézségeit. Részben ezért döntöttünk az ACEEE és a Yankee Group kutatási eredményeinek közlése mellett: ez az egyik legfrissebb olyan vizsgálat, mely megpróbálkozik ezzel a számszerűsítéssel, mindemellett érdekes felhasználói adatokat és módszertani dilemmákat is ismertet.

Amikor nap mint nap hallunk a játékok oktatásban és a munka világában való használatának terjedéséről, illetve a gamifikáció az egyik legfelkapottabb terület, óhatatlanul felmerül a környezeti nevelés lehetősége: dr. Szigeti Cecília és Horváth Babett válogatásában egy átfogó és alapos bemutatót olvashatunk a jelenleg elérhető ingyenes, online játékokról, amelyeknek szerepük lehet ebben. Az IKT-eszközök elsődleges környezeti hatása vásárolt eszközeink életciklusában, illetve az ez alatt elfogyasztott energiájában rejlik, ennek csökkentése tudatosságot igényel: Bederna Zsolt felmérésének eredményeiből arról tájékozódhatunk, hogy az egyetemistákra mennyire jellemző ez a tudatosság, illetve mennyire jelenik ez meg a szavak és a tettek szintjén. Zárásként Julesz Máté cikkét olvashatjuk a média és a környezetvédelmi jog területéről, a médiademokrácia és a szociális ökológia közti kapcsolatáról.

*A szerkesztőség*