

SZARVAS ÉS VIDÉKE

TARSADALMI ÉS SZÉPIRODALMI HETILAP.

Szerkesztőség:
Beliczey-utca 11. szám, hova a lap szellemi részét
illető közlemények küldendők.
BÉRMENTETLEN LEVELEK EL NEM FOGADATNAK.

MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP.
Előfizetési árak:
Egész évre . . . 8 kor. — Félévre . . . 4 kor.
Negyedévre . . . 2 kor. — Egyes szám . 16 fill.

Kiadóhivatal:
Beliczey-utca 11. szám. (saját ház.) hová az elő-
fizetési pénzek intézendők.
Hirdetéseket jutányos áron elfogad.
Kiadó s lap tulajdonos SÁMUEL ADOLF.

4465/1903 Szarvas község előljáróságától.

Árverési hirdetmény.

Alulírott a községi előljáróság részéről ezen-
nél közhírré teszem, hogy a község tulajdonát
képező 20 parcella szántóföld 3. évre 1903.
június 16-án délelőtt 9 órakor, — a községi köz-
művelődési alap tulajdonát képező tulajdonát
képező 27 parcella szántóföld 6. évre 1903.
június hó 19-én d. e. 9. órakor fog a község
tanácsstermében nyilvános árverés útján haszon-
bérbe adni.

A képviselő testület 109/1903. k. gy. számú
határozatával jóváhagyott árverési feltételek
irodamban a hivatalos órák alatt megtekinthetők.

Bérbiztosíték fajében félévi hasznobéri összeg
az árverés befejezése után nyomban leteendő,
Szarvason, 1903. június hó 12-én,

Salacz József,
I-ső jegyző.

A rendőrség államosítása.

A vidéki városok rendőrkapitányai között
mozgalom indult meg, egy kongresszus megtartása
tárgyában. A kongresszus napirendjének két
főtárgya lesz: a rendőrkapitányok s rendőrségi
tisztviselők anyagi helyzetének javítása, s a
rendőrség államosítása.

Mi örömmel üdvözljük a kongresszus esz-
méjét, őszintén óhajtjuk, hogy a kongresszus ered-
ményes és tanulságos legyen.

A rendőrkapitányok anyagi helyzete a vidé-
ken még csak trühető. A fix fizetésük általános-

ságban nem valami nagy, de ezt többszörösen
fölülmulja a mellékes jövedelem; természetesen
a törvény által megengedett és szabályrende-
teken alapuló kereteken belül. Nem is a rendőr-
kapitányok szegénysége az, amely fölkelte a
szociális író részvétét, hanem igenis a rendőr-
ségi tisztviselők, az alkapitányoké, fogalmazóké,
hadnagyoké és a közrendőröké. Felelőségtérhes,
nehéz munkát végeznek a rend e fentartói, éjjel-
nappal talpon kell lenniük, a lelkiismeretes
nyomozás halálra fárasztja őket, de mindezt
oly silány dotációban részesülnek, hogy alig
tudnak megélni. A legtöbbje családos ember
sokhelyütt a közrendőr olyan fizetést kap, hogy
Budapesten még az utcaseprőnek is több van
s egész élete nem egyéb nyomorúságnál.

E silány fizetésekből kétféle kár háraulik
a közre. Először az, hogy a rossz fizetésért meg-
felelő megbízható egyének nem igen állnak a
rendőrség szolgálatába, az ilyenek másutt jobb
javadalmazással könnyebb megélhetési módot is
találnak. Másodszor az, hogy igen sok vidéki
városban a rendőrségi közegek, talán a magasabb
rangnak kivételével, korrumpáltak, megbízhatatlanok,
értelmetlenek, megvesztegethetők és lusták. Olcsó
husnak hig a leve.

Sok vidéki városban ezért áll rossz lábón
a közrend. A lopások, betörések, utcái táma-
dások, verekedések napirenden vannak s bonyo-
lultabb bűnügyekben a rendőrség szinte tehetetlen.

A közrend a fundamentuma az állami és
társadalmi létnek, a rendőrség a végrehajtott
hatalom s ezek sok vidéki városban nincsenek
jó kezekbe letéve. Oka ennek csak az, hogy
olcsó husnak hig a leve.

Mily előnyösen megváltoznék a helyzet, ha
államosítanák a vidéki rendőrséget! Nézzük csak
a budapesti államrendőrséget! Figyelmeztetebb,

szakban tanultabb és hozzáférhetőbb testület
alig van, mint ez. S ha bűneset történik, kitérő
közegek állanak a nyomozás rendelkezésére
s alig egy-két eset történik évente a milliányi
lakóval bíró fővárosban, melynek teteseit e
rendőrség ki nem nyomozná. De nemcsak a
közrend, a közigazgatás teendőit is mintaszerűen
végzi e testület. Ég és föld a különbség tanult
tság és megbízhatóság dolgában a budapesti és
a vidéki rendőrség között. Így boldogul egy
intézmény, melyet a hatalmas s minden eszközzel
rendelkező állam szervez és tart fené.

Az állam kezelésében ily intézményé nőné
ki magát a vidéki rendőrség is ami nagy haladást
jelentene közállapotaink javulásában. Emelkednék
a nivója s az erkölcsi ereje. Manapság úgy áll
a dolog, hogy e rendőrség, városi hatóság mind-
untalan hadi lábón állanak. A rendőrséget a
város tartja fenn, viszont azonban az állam em-
bere a főispán nevezi ki a kapitányt s az állam
rendelkezik igen sok tekintetben a rendőrséggel,
mely eszerint a várostól csak a kényeret kapja,
de az államtól a rendeleteket és parancsokat. S
így minduntalan hatásköri surlódások vannak a
két hatóság között és ezek nem egyszer kinos
incidensekre áradnak alkalmat. Mindennek véget
vevne az államosítás. A közrend olyan álta-
lános érdek, hogy annak közegeivel első sorban
mindnyájunk összesége, az állam jogosult rendel-
kezni. Kétszeresen szükség van erre manapság,
midőn a vasutak, a forgalom, a számtalan felsőbb
hatósági rendeletek s a munkásmozgalmak egye-
temes központi felügyelet alatt tartoznak állani,
mert ez egész ország érdekével összhangzásba
csak így lehet hozni a rendőrség működését.

Nézzük a csendőrséget, a mely szintén álla-
mi intézmény. Fegyelem, tanultság, megbízható-
ság és tekintély dolgában mennyivel felette álla-

TÁRCZA.

Beszélgetés Olasz Klárral.

A színész, amint a színpadra lépett, egész lelke-
vel a nagy közönségé. És a közönség, ha megkedvel
valamely színészt, nemcsak akkor érdeklődik iránta, ha
a színpadon van, hanem mindig, valahányszor hall,
olvás, vagy beszél róla.

A hétlőn előadott „Monna Vanna” című dráma
annyira megnyerte közönségünk tetszését, hogy azt
hiszük szolgálatot teljesítünk közönségünk iránt, mi-
dőn a címűszerep alakítójáról egyet-mást elmondunk.

Munkatársunk a het folyamán felkereste Olasz
Klárkat, ezt a nagy tehetségű, fiatal művésznőt, aki
mint Monna Vanna valósággal meglepte és elragadta
közönségünket alakításának tökéletességével és felkérte,
mondjon valamit olyan dologról, melyek neki kedvesek
és a közönséget érdekelné legjobban.

A fiatal, bájos művésznőt munkatársunk lakásán
találta, amint éppen a „Neró anyja”-nak Popoa szere-
pét tanulmányozta. Sajnos azon kérdésre, hogy „Neró
anyja”-t előadják-e Szarvason, nemmel felelt, mivel
csak most kezdenek foglalkozni a darabbal és ez sok-
kal nagyobb és behatóbb tanulmányt igényel, semhogy
ilyen rövid idő alatt elkészülhessenek vele.

— Mennyi idő kell Önnek, egy szerep tanul-
mányozására? — kérde munkatársunk.

A művésznő csengő, dallamos hangon válaszolt.
Kérem ez tisztán a szereptől függ. A nehezebb
szerepekre természetesen több gondot, időt és fáradsá-
got kell fordítanom. Itt van például a Monna Vanna.
On is észrevehette ez elég nehéz szerep és mégis
könnyen és hamar tanultam meg, mert elragadott

ennek az asszonynak csodás elszántsága, nemes, szep-
lőtlen tisztasága és az a nagy erő, melylyel megálaz-
tatása után Prinziavalle-t megmenti.

— És magáról a darabról mi a véleménye?
— Erről a darabról nagyon nehéz véleményt
mondani. Észrevehette ezt abból is, hogy milyen eltérő-
en nyilatkoztak róla a fővárosi kritikusok. Az én
meggyőződésem az, hogy hatalmas alkotás és a szerzőt e
nagy philosophus, de még nagyobb költő. Azok az eszmé-
ket Maeterlinck Marco által hirdet a humanizmust
szolgálják és habár a mai társadalom nagy részére
nézve még koraiak, nagy igazságot rejtenek magukban.

Rendkívül igaznak találtam a nép jellemzését, mely
elfogadja egy asszonytól a megmentését, de nem tud
hinni annak tisztaságában, aki érte kész volt legdrá-
gabb kincsét, asszonyi becsületét feláldozni.

— Mit tart a darab többi szerepeiről?
— Marco szerepéről már beszéltem, Prinziavalle
alapjában véve nem bestialis ember, pedig erre mutat
az a feltétel, amihez Piza megmentését köti. Ne teled-
jük, hogy Prinziavalle körül ekkor minden összeomlani
készül és lelkét csak az az egy gondolat foglalkoztatja,
hogy Vannát bármily rövid időre is magáéának mond-
hatta. Azt az óriási változást, mely Prinziavalle
lelkületében végbemegy az oka hogy megta-
lalja Vannában, amit benne megszeretett és amit felole
lelkében évekön át megőrzött. Hisz Prinziavalle maga
mondja: „Igenis, megtettem volna, ha nem te lettél
volna! . . . Sőt veled is megtörtént volna, ha nem
hasonlítottál volna ahhoz, aki voltál! . . .

Guidonak buknia kell, mert nem tud felül emel-
kedni a tömeg fellegasáa és mert határtalan szerelme
daczára, nem ismeri Vannát.

— Monna Vanna szerepe igen fárasztó lehet. . .
mit érzett Ön a darab eljátszása közben és után?

— Az előadás közben nem tudok másra gondolni,
csak a szerepre; egész lényem el van vele foglalva,

de úgy érzem, hogy ilyenkor a közönséggel mintegy
delejes összefüggésben vagyok. Rendkívül jól esett,
hogy Monna Vannában teljesen le tudtam kötni a köz-
önség figyelmét. Az előadás után a fásultság egy bi-
zonyos nemét érzem, és öltözömben székesen ülve pár
perczet teljes mozdulatlanságban töltök el.

— Szereti Nagysád a színész pályát? Mióta mű-
ködik?
— Hogy szeretem-e?! Rajongok érte és egyedüli
vágyam, hogy folytán tanulhassak hogy minél közelebb
jutlhasak a tökéleteshez. Megjegyzem fiatal színész-
nő vagyok (virágvasárnap óta működöm, akkor végeztem
az akadémiát) és egyedüli vágyam a közönséget szol-
gálni.

— Mi a véleménye a szarvasi közönségről?
— Mi színésznők olyan közönségnek szeretünk
játszani, mely megért bennünket. Nos jól esik kijelen-
tenem, hogy a szarvasi közönséget ilyennek találtam.
Általában véve nagyon jól érzem magam Szarvason.
Szabad időmet az „Ezrsébet ligetben töltöm, melyet
nagyon szeretek. Megjegyzem, pesti lány vagyok és
sokat gyönyörködöm a szabad természet szépségeiben!

— Milyen darabokban látjuk még Szarvason?
— Ez természetesen a directortól függ. Herczeg
Ferencz „Balatoni regéjé”-ben játszom nagyobb sze-
repet.

Munkatársunk azzal a meggyőződéssel távozott
az elragadóan kedves művésznőtől, hogy nemcsak nagy
tehetséggel, hanem kiváló szép elmével is meg ajáu-
dékotta Őt a jóságos Ég.

S. P.



nak a falusi csengőrók a városi rendőröknek. A nép inkább respektálja őket, mert inkább imponálnak neki.

A rendőrség államosítása nem boszorkányság. Olyan feladat, melyet könnyen lehet megoldani. Nem is költséges. Ha a városok csak annyivámogatják az államot a vidéki rendőrség szerelvezésében támogatásában, mint amennyibe ez most kerül nekik, ezzel a fontos ügy fiacialis része el is van intézve.

Üdvözöljük tehát a vidéki rendőrkapitányok kongresszusát és közhasznú alkotásokat várunk tőle.

HIREK.

Községi ülés. Szarvas község képviselő testülete 1903. június hó 9-én délelőtt 9 órakor közgyűlést tartott, mely a következőképen folyt le. Az 1903. május hó 20-iki közgyűlés jegyzőkönyve egyhangulag jóváhagyott. Hitelesítőkkül felkértek Csicsely János és Litavszki György Máté. A községi szervezési szabályrendelet jóváhagyott némi csekély változtatással. A községi és Cultur alap tulajdonát képező ingatlanok bérbeadására vonatkozó árverési feltételeket jóváhagyta a közgyűlés azzal, hogy az ingatlanok felváltva 3 évről 3 évre adassanak bérebe. Berényi József gyomai lakos kérvénye a községi kötelekbe való felvétele iránt: A kötelekbe való felvétele megtagadott. Alapán ur felhívása a Miklós deákalmi ut perkoltségei tárgyában tudomásul vétetett s a felmerülő költségekben 235 K 50 f. kiutalványoztatott. A május havi pénztárvizsgálati jelentés tudomásul vétetett. A községi mérnök véleményes jelentése az aszfalt járdának tovább 10 évi fenntartására vonatkozólag: Ez ügyben már a képviselő testület korábban határozott, újabb határozat hozatala szükségtelen. Id. Juhos György és társai, és özv. Hrnicsár Pálné kérvénye vízszab. adó visszafizetése iránt elutasított azon okból mert az ügy nem tartozik a képviselő testület elé s a befizetett artéri költségek jogosana vétetett be folyamodóktól. A törvényhat. határozata a gőzfürdő terveire vonatkozólag, melynek értelmében a törvh. bizottság a kívántak figyelem vételével készített pötvtervet jóváhagyta, tudomásul vétetett.

Jegyzőválasztás. Békésszentandrás község f. hó 10-én tartott jegyző választásán a megüresedett első jegyzői állásra 24 szótöbbséggel Dr. Hajjas József szarvasi ügyvédet választotta meg.

Új ügyvédjelöltek. Dérczi Antal és Szenes Béla szarvasi ifjak a közösvári tud. egyetemen a jogtudományi szigorlatot sikerrel letetvén, az aradi ügyvédi kamara őket az ügyvédjelöltek névsorába felváltólag felvette.

Uszoverseny. Oláh Miklós torna tanár a mainap délutánján uszoversenyt rendez a holt Körösön. A közönség a vashidról nézheti végig legalkalmasabban a verseny lefolyását.

Rossz idők járnak. A szerb királyi családot kiirtották, jóságos királyunk ellen merényletet intéztek. A magyar nép bizonynyal nagy aggodalommal fogadja a megdöbbenő híreket. Aggodalmát növeli a szeszélyes időjárás, mely egész évi munkáját siker telenné teheti. Mint értesülünk Décs és rózsáskerti pusztákon oly vihar és zápor dult, mely az ideit termést teljesen tönkre tette.

Juliális. Ugy értesülünk, hogy tanulmányait a budapesti egyetemeken folytató ifjaink július 18-án egy a népkertben megtartandó egyszerű juliális szándékoznak rendezni. A mulatság azonban csak az esetben lesz megtartva, ha az iránta nyilvánítandó érdeklődés reményt nyújt arra nézve, hogy a mulatság minden tekintetben sikerülhet. Előre is melegen ajánljuk közönségünk figyelmébe.

Vizsga. Szombaton d. u. 3-kor tartották meg a főgym. tornacsarnokában a tanító képzővel kapcsolatos gyakorló iskolában igen szép számban összegyűlt közönség jelenlétében a vizsgát. Az egész vizsga különösen pedig a számtanban való ügyessége a gyermekeknek osztatlan tetszését nyitva ki a közönségnek.

Új posta hivatal. Ó-Kigyóson május 16-tól új posta hivatal lett felállítva. Az Ó-kigyósi majorban nagy az öröm a valóban égető szükség teljesítése alkalmából.

Koronázási emlékünnap. A helybeli izr. népiskolában, mint minden évben, úgy ez idén is szép közönség előtt ünnepezték meg a koronázás évfordulóját. Reggeli 9 órakor szép számban közönség gyűlt egybe az egyik tanteremben, hol a tanulók szép énekkel és szavalatokkal gyönyörködtették a közönséget, a tanítókat a hazafiságról és történetből tartottak előadást. Ez alkalommal osztották el a tanulókat a Ferencz József alap kamataiból rájuk eső részt, mely összeg bizony nagyon csekélynek mutatkozott, a jelelvők közül azonban néhány jószívű úri ember szép összeget ajánlott fel, úgy hogy nemcsak a szegény, hanem a jobbmodu tanulóknak is jutott néhány korona. A nemesszívű adakozók: Grimm Mór bíró, Grosz Mór, Robicsék Sándor és Keszti Sándor urak. — Délután a gyermekek az iskola udvarában gyűltek össze, hol zeneszó mellett mulattak egész estig — Ez alkalommal ismét szép összeg gyűlt össze a vendégektől, melyből a gyermekek pompás uzsonnát kaptak, a felmaradt összeg, mint halljuk, az ifjusági könyvtár gyarapítására fog fordítani.

Szerencsétlenség. Mácsár János békésszentandrás lakos, ki mint állami utkaparó e hó 10-én a Körös vashidján dolgozott, munka közben megéhez, vén, leült az ott levő vizes kocsi rudjára, hogy elfogyassa a magával hozottakat. Mialatt gondatlanul evett-Lederer földbirtokos béresei a hid felől gabonát hoztak. Egyik ügyetlen béres azonban oly szerencsétlenül hajtott, hogy szekere beleakadt a vizes lajba és úgy elvitte azt magával, hogy a rajta ülő utkaparót a szekér alá dobta, még pedig oly szerencsétlenül, hogy mind a két lábán keresztül ment a szekér kerekére a rajta levő 25 mm. teherrel együtt. A szerencsétlennek a csontja meglapult a nagy teher alatt, de szerencsére csonttörést nem szenvedett.

Vásárok. A szokásos nyári vásárok Szarvason június 20 és 21-én. B-Csabán pedig június 26. 27. 28-án lesznek megtartva. Tekintve a lakosságunk aratás előtti nagy pénzügyét a vásár sikeréhez nem sok reményt nyújthatunk a kereskedőknek.

Sertés zárlat. Békés vármegyének szarvasi járásából a fellepett sertés betegsége miatt sertéseket Ausztriába hajtani tilos. Bizony megjelölés csapás ez az amugy is rossz viszonyok között.

A gőzgepezelők és kazánfűtők vizsgáló bizottsága június hó 29-én Csabán képesítő vizsgálatot tart. A vizsgáznai akarók kellően felszerelt kérvényeiket a m. kir. iparfelügyelőséghez — Arad, Rákóczy-utca 20. szám I. emelet nyújtják be.

Felölés a szerkesztésért Sámuel A. a kiadó

Szinészet.

Folyó hó 6-án, szombaton kezdte meg Pesti Ihasz Lajos társulata 15 estére tervezett játékciklusát. Korábbi évekből ismerjük Pesti ráfermettségét, szervező képességét és tudjuk róla, hogy amit ígér, be is váltja. A társulat eddigi működése meglegedésünkkel találkozott. Nem vitatjuk: jó időben jött-e s a darabok összeállítására helyes-e. Ez a színügyi bizottság dolga. A jelenlegi program csak újdonságokat nyújt, nem épen abból a fiókból, melyben a klasszikusok hevernek. Szerintünk a ciklusnak ezen az alapon való összefűzése kifogásolható. Hogy valamely újdonság ingerlő erejét hamarosan elveszitheti, ha nemcsak a fővárosi lapok sokszor nagyon kétes értékű referáciáiból ismerjük, hanem saját szemünkkel láttuk: bizonyítja a szerdai és csütörtöki előadás. Nem értjük, miért csak a k u j a t ?

Pesti társulata jó, örömmel látjuk, hogy közönségünk figyelmét, rokonszenvét és pártolását megnyerte.

Szereplését a Bakonyi-Martos-Huszka Bob herceggel kezdte meg. Szorongó nézőtér hirdette, hogy a mi érdeklődésünk teljes. Szinte izgatottan vártuk ezt a darabot, melyhez a 100 előadás rendkívüli sikere és Fedák Zsazsa ünnepeztetése tapad. Van is irigye előtt. Nos, a rossz nyelvek ráfogása, hogy ingyen váltott jegyekkel csináltak telt házat, hogy a „felsőbb nyomasztó” és „nagy dob” intéztek mindent, nem magyaráz eléggé. Ilyen sikerhez még is csak kell valami, amit a szerzők ügyessége, talentuma érlelt, ha nem is mondjuk, hogy Bob: Lili vagy Szultán. György hercegezt Gerlaci Hermin, a társulat primadonnája adta. Hiányzott ugyan, valamieske a 20 éves princ természetesen csintalanságából, hangja mintha kissé fáradtnak látszott volna, de rokonszenves, kedves alakítást nyújtott. Gerlaci friss temperamentuma biztosította a sikernek. A közönség sokat tapsolt neki. Partnere, Némethné Ilona (Annia) gyengékedése miatt nem tudott kellőképp érvényesülni; jó reménnyel nézünk további szereplése elé. Simon Mariska (királyné) játékból hiányzott a helyzetekhez szabott változás a hangban, egyébként jól játszott. Pomponiust (Németh) másnak gondoltuk: Jók voltak Boda (Plümpüding), Szabados Gizi (Viktoria), Ujvári Falussy is.

Vasárnap Verő dalos vigjátéka, a B a j u s z került színre. Egy darab korpék a rococo parókás helyen-topános idejéből, ellentétben a magyar faj és szellem természetességével és határozottságával. S mindez egy kedves, mulatságos ötlet körül forog: a magyar bajusz hatalom; a bajuszos csók az igazi csók. A szereplők becsülettel megállták helyüket. Rendezés, játék, ének az első előadáshoz mérten egyöntetűbb és jobb volt. Csak azt jegyezzük meg, hogy a második felvonás kissé frissebb előadást kívánt volna. A cake walke ebben a formájában túlekedés inkább mint tánc; szünte jól esik, mikor azután a magyar csárdás ropták. A táncosokat csak dicséret illeti. Gerlaci Hermin (Matilda) úgy játékaival, mint énekével megfelelt a várakozásnak, Falussy István (Kozáry Gábor) mindvégig lekötötte érdeklődésünket magyar genyralakításával és szép hangjával. Német Janos mint Plachwitz diploma karakterisztikus volt. Nagyon kedvesen játszott Simon Mariska (Rosette), aki kis szerepét szeretetreméltóan kiaknázta és Papp Mihály, ki a magyar luszár büszkeségét, makacosságát és urához való igaz ragaszkodását és természetes egyenösségét pompásan alakította. Jók voltak Némethné (Ilona), Baróthy (Kozáry József), Mihályfi Julia (Amália), és Tóth Antal (gazda) is.

Erthető érdeklődéssel néztünk a hétfői előadás elé. M o n a V a n n a! Maeterlinck drámájának valóban a világot jelentő deszkák szerezték hírnevet Züg a fejünk attól a sok czikkától, melyet a hivatott és nem hivatott kritika róla összeírt. Sikerre csak a Rostand Cyranoja mérkőzhet vele, költői értékre nézve talán mégotte marad de komolyságával szépségével messze fölülmulja. E rövid referada szük keret a vitakozásnak. Hogy lélektani képtelenség! Hogy csengő nyelv és tiráda. Semmi más? ugyan mondjátok meg: mi a Hamlet, mi a Lear? mi büne van Juliának, hogy a veronai ifjával a halált érdemelje! Erre feleljetek: A lélek minden, minden titkos rezdülését meglesni s u e k u n k tenni érthetővé — Shakspeare is gyöngé. Hányszor hallottam, hogy a rőt szikla, a lilaszín viz csak a festő palettáján van meg. S akkor előáll egy: én láttam ilyet! Napsugarak játékat uszó felhőkön, alkonyat tűzét az ég alján, erdők lombján, tenger vizén: tán láttuk, de a festékes vászonra ráfogjuk: hazug. Miért megy Vanna Prinziával sátrába? Mi az egész dráma! Hol a költői igazságszolgáltatás, mely a nézőt megnyugtassa? Sokat irhatnánk róla, de nem tesszük. Elővegre is mindenben gondolatot keresni, czélt és irányzatot, ha költőről van szó: akadémikuskodás. Ha költő vagy: a költőiség munkádból nem fog hiányzani soha s ez minden. Van szép abban, amit írtál, van hát i g a z is benne. Mit is mond Marco a fiának, mikor a visszatért Vanna kezét tördeli: Ne itélj fölőte ma. . . A hónap igazat ad neki. — Nos és az előadás? Jó volt, becsületes tanulmányra vall. Olasz Klári játszotta Vannát. Hallgassatok Márkusról, Torkig van az ember a folytonos összehasonlítással. Ki a vivát: az isteni Sarah vagy Duse, Zacconi vagy Salvini, Márkus vagy Madame Maeterlinck! Nekünk elég, hogy Olasz Klári Vannát belevitte a lelkébe; itt-ott egy hang tán nem a lélek hangja volt, nem az igazi Vannaé, de Vanna volt, az a Vanna, akit oly nehezen vártunk s akit nem értettünk meg igazán. A közönség tapsa a — recipe szerint tört ki, mikor a függöny legördült. A publikum elsiklott a II-ik felvonás igazán finom és művészi jelenete fölött, mikor Vanna Prinziával sátrában a firenzei condottiere vallomását hallgatja, beszél s — kezét nyújtja neki. Ezt a jelenetet alig adhatjuk

Visszavárlak.

Irta: Endrödi Sándor.

Szarvasi Olasz Klári, a Szarvasi Színház jan. 31-iki hangversenyén.

Jön óra, mikor visszavárlak . . .

A rezgő, bucsuzó sugárak

Egymást csokolva lágyan, szépen

Simulnak el a tiszta légen;

Csobbán a tótükör hulláma

Inog, bomlik az erdő árnya;

Tévedt madár siktva szálldos,

Kavarog, még egyet kiáltoz

S lehall a holdfényes habokba;

Távol valami lassu ének

Mint hogyha hárfát pengetnének —

Szót titkos vágytól áradozva,

Azután csend lesz, és sötét lesz.

Sugár, dal elszállnak, kivesznek,

Csak szivem bágyadt tüze reszket,

Csak lelkem sejt, emlékszik, érez,

S' azt hiszem: most fog jönni árnyad,

Jönnöd kell! Várlak! visszavárlak!

Jönnöd kell! Itt a bűvös éjjel,

A temetőben szeretsz éjjel

Halványan, holdfény- s kódruhában

Súsógó szellemek bolyonganak. . .

Nekem meghaltál; ez nem álom!

Köztük vagy — oh tudom, hogy ott vagy!

Fény nélkül, fáva, koszorútlan

Lebegsz, bolyongsz a légi utban,

S panaszra nyitnád hervadt ajkad,

Jajdulnál, szólnál, — mindhiába!

Nálam a titok otdó zára,

Melylyel talán még megválthatlak:

Az irgalom, mit nem érdemelsz,

A feledés, mely üdőt adna,

A szó, mely áld és megkegyelmez,

Bár szörnyű váddal vádolhatna,

Oh, minden, a mi megbocsáthat —

Nálam van s várlak, visszavárlak!

Jönnöd kell. Kétes felülomban,

Mikor a lámpa végsőt lobban,

És künn a véghetetlen éjben

Viharos hófelhők robognak:

Felelsziszóm a mely pokolnak

Hatalmaít, és vizskérem

A hazug álmok holdszorongyát,

Bűneid, gyilkos szemed éjét,

Mindazt, mik lelkem megrabolták

S hitem, bizalmam összetépték . . .

Szövetkezem az iszonyattal,

Hogy keljen s törjön ellenedre,

Atkozlak rettentő haraggal,

Boszuló láztól sújtva, verve;

Reszkes! . . .

Ne felej! ah, szivem vérzik,

Bolyog, csitítva kélködésit,

Szemembe csöndes köny szivárog —

S csak várlak, ismét visszavárlak!

jobban. Éreje, igazsága a III. felvonásban érvényesült leghatásosabban! Hűsége ura iránt, fokozódó heve a kétségek közt, elfordulása Guidótól, szenvedélyes odaborulása Prinziavalle keblére, testének remegése, hangja, szeme az alakítás művészi tudatosságára vallanak. A tapsok akkor is igazak voltak, ha — nem voltak igazak! — Prinziavalle Papp Mihály adta; a kemény zsoldos katonája jobb volt a Vannáért ellágyult condottierénél. Falussy István mint Guido az utolsó felvonásban igazabb, mint az elsőben. Baróthy (Marco) az öregség nyugalmával és határozottságával híven alakított. Trivulziót (Ujvári) másnak gondoltuk: a signoria biztosa és kéme nem volt eléggé jellemzetes. — A színház tala volt.

Kedden Molnár Ferenc bohózatát láttuk: a Doktor ura t. Kétségtelen, hogy a darab javából való az újabb magyar bohózat termékeinek. Francziás szellemesség, úde lelem ény, egymás tetejére állított, s mégis természetesen bogozott helyzetek összege. A tulajdonos vérmes fiatal ügyvéd terveit csúfá teszi egy betörő agyafurcsága. A palma Németh Jánosé, ki Puzsér szerepét mindvégig gazdagerü ötletességgel és elevenséggel játszotta; ha nem csalódnunk, az utolsó felvonásban épügy visszaél a szerző szavaival, mint gazdája, az ügyvéd bizalmával. Papp Mihály, mint dr. Sárkány és Falussy Csátó szerepében szintén jók voltak. P. Tárnoky Giza (Sárkányúé), Szabados Gizi (Lenke) és L. Mihályfi Julia (Marosiné) megfelelően alakították.

Másnap Faragó Jenő és Barna Izsó regényes nagy operetteje, Casanova került színre, bérletszűnethen. Ha valahol, úgy ebben a darabban figyelhetünk meg a drámai effajlást. Színes kosztümök, könnyű ének és zene: ez az egész. A meseje: gombloz varrt kabát. Az előadás az eddigieknél gyöngébb volt. Összjáték és együttes ének meg-megzökkent, a zenekar sem felelt meg egészen feladatának. Nekünk úgy tetszik: a darabot nem gyakorolták be eléggé. Meg is csonkították. Az utolsó felvonás így nem érhető egészen; a csattanója nem határozott. Falussy (Casanova) csak az utolsó felvonásban talált igaz hangot; Papp Mihály éneke nem sikerült; Németh János mint Peruccio volt a legjobb. Gerlaci Hermin ezuttal is kedves temperamentummal játszott; kelleme a gunár-darabban érvényesült legteljesebben; tapsból és virágból kijutott neki. A jobbak közül megemlítjük Szabados Gizit, Olasz Klárit, Simon Mariskát és Boda Ferencet.

A csütörtöki előadásról jobb szeretnénk hallgatni. Ez a Guthi Soma bohózata? Ilyen a Ház a s o d j u n k? Szorongott a nézőtér; de lobogó kedv és vidámság helyett ott kísértett a lehangoló csalódás és — boszorkodás. Kiabálásnál és eszeveszett lótas-futásnál egyebet alig élveztünk. Szinte beleszedtünk a nézésebe. A bohózat sok furcsaságot megenged; egyet azonban sohase feleldhet, — az izlést. Arra való a jó színész, hogy megkeresse, akkor is, ha a szerző ezt az alapot kirugta maga alól. Amikor megemlítjük, hogy a darabban (melyet igénytelen nézetünk szerint kár volt színre hozni) többek közt Gerlaci Hermin, Szabados Gizi, L. Mihályfi Julia, Kovács, Falussy, Baróthy, Papp, Németh, Ujvári is szerepeltek, eleget tettünk tudósítói feladatunknak. Utána 7 pontból álló hangversenyt hallgattunk végig. Tóth Antalt elismerés illeti Vörösmarty Vén cigányának igaz érzéssel való elszalásáért. Olasz Klári finom hangszínezéssel adta elő Endrődi egy versét. Németh János úgy tréfás énekével mint paródiáival egyeskedett. Ujvári Tanczparódiája is tetszett a közönségnek. Falussy kissé monoton „fuvola solójánál” jóval értékesebb volt éneke, hanem hat talán diszkrét és ügyesen fégyelmzett zenekíséretet érdemelt volna!

Pénteken Beldi-Fejér operettejét, Katalint adták. A szép darabot kevés számú közönség nézte végig, de annál lelkesebben tapsolt a szereplőknek, kik mind megállták helyüket. A kedves mese és bájos zene mindenkit megkapott. A czimszerében Némethné lépett föl, helyenként a gyengélkedő leplezhetlen erőtlenségével. A csalódott, szívavérző asszonyt dicséretesen játszotta, de a c á r n ó ritkán szólt belőle. Igazán szép volt a harmadik felvonásban, játéka, éneke egyaránt. Most is a fülünkbe cseng a Cár n ó v a g y o k . . . és Édes Édes álom . . . kedves dallama. Az első három felvonás jó volt; de a negyedik! Nos: olyan közönynyel hangzott a kegyelem szava s Duplessis olyan közönynyel fogadta, mintha — bocsánat a hasonlatért — valaki kopott cipőtálpáért panaszkodott volna. Gerlaci szép volt, kedves volt. Szabados Gizi (Anica) jobban játszott, mint énekel. Rendezés, díszletek, zenekar elismerést érdemelnek. Külön megemlékszünk a szép együttes énekekről és a táncokról, Simon Mariskáról és Ujvárióról. A kisebb szerepek is beváltak. N-s.

CSARNOK. A hazai rög.

I.

Kun Ába, egy szép biborvörös őszi alkonyon arra eszmélt, hogy nincs egy fityinge sem. Ez a biborvörös őszi alkony egy fekete délutánt követett az őszi méting egy fekete délutánját, amelyen Paroli, a nemes félvér, Kun Ába de Kun végső reménye, jó ötödik gyanánt száguldott el a bírói páholy előtt.

Gavallérosan letérni sokkal nagyobb művészet, mint gavallérosan élni. Kun Ába ebben is méltónak mutatkozott nevéhez. A végzetes verseny után hazahajtatott. Otthon átváltozott, a komornyikjával meg-

beretváltatta magát, pár csepp parfume de Lys-t öntött a színe batiszt-zsebkendőre. Azután szokása szerint felment a klubjába. Nyugodtan, mintha miszám történt volna, járta végig a fényes termeket. Pillaredülés nélkül állta ki a kíváncsi és csodálkozó pillantások keresztútját, amelyek mind azt látszottak kérdezni.

— Nini, hát még mindig talpraállt volna?
A színházban is mutatkozott, pompásan vacsorázott, majd ismét hazatért a nyolcszobás lakásba, amelyet egymaga lakott. Ott leült a zecessziós stílusban faragott mahagoui-íróasztalhoz és belemélyedt a számadáiba. Egy félóra múlva tudta, hogy a mai vesztesség kiegyenlítése után, ha a birtokot és a versenystállót értékesíti, marad még összesen hat ezer forintja.

— Épen elég egy első osztályú temetésre — mormogta magában keserűen.

Ezzel elővette a pompás hatlövétét és sokáig farkasszemtel nézett a hideg csó fekete szemével. De hirtelen mást gondolt. Egy gyors mozdulattal bedobta a gyilkos fegyvert az íróasztal följába és így kiáltott fel:

— Ami elég egy tisztességes temetésre, elég lesz talán egy új élet megteremtésére is.

II.

Pár hónap múlva a new-yorki Gulyás-avenünek új szencziója volt. A kevésszámú elsőrangú étkezők legbelsőjében egy fekete szemű, karcsu, halvány fiatal ember zokogtatta egy csomó barna fű élén a száraz fát. Az ifjú művész volt a javából. Ujjai alól egyforma tökéletességgel törtek elő a vad szenvedély a siró bánat, az édes gyönyörűség szivig ható hangjai. Megjelenésének előkelősége, modorának kifogástalansága pedig igazolták a nagyhangú plakátokat, a melyek a városzest elaraszították:

Hotel Greenway.
Gróf Kuti Ába
a magyar mánás vezetése alatt
nagy zenekari hangverseny
Gulyás-avenü 36.

Az egész West-End, az előkelő milliárdosok negyede felkereste e szerény Gulyás-avenüt, hogy az új csillagot ünnepelje. A „magyar mánás” nem sokáig maradt a Hotel Greenwayban. Csakhamar egy elsőrangú impresszárió vette pártfogása alá, aki óriási Music-Hallt bérelt a részére. Ide gyűlt New-York népe és a karcsu, halvány fiatal embernek gamadával hullott lába elé az arany és babér. Körülrajongták, ünnepelelték, hódoltak neki és a dicsőség isteni italától mámoros művész már csak mint egy álomra gondolt vissza arra az időre, amikor messze tul az Óceánon kaszinói tag, első gavallér és az ősi abai birtok tulajdonosa volt. De azért szíve mindig fájón dobant meg, amikor visszagondolt arra a darab fekete földre, amely az övé volt, azokra az arany kalászkokra, amelyeket neki arattak le. Mert ez a szív magyar szív volt, hamisítatlan magyar szív, amelynek drágább egy darab az áldott hazai földből, mint a világ valamennyi aranya és dicsősége. . .

III.

Kun Ába egy este a Fehér Házban játszott az Egyesült Államok nagyhatalmu elnöke előtt. Mikor hazatért inasa látogatót jelentett. Előkelő simára bos rotvált yankee dzsentimén lépett be.

— Cheesford vagyok — mutatta be magát röviden. . .

A művész ismerte ezt a nevet. A vastrószeg egyik nagyhatalmu igazgatójának, egy ismert hatalmat milliárdosnak a neve volt. Udvariasan meghajolt.

— Szolgálhatok uram?

— Uram, az en leányom szereti Önt — szólt a nábob kimért hidegséggel.

— De hiszen . . . uram . . . én az Ön leányát nem is ismerem. . . .

— Nem tesz semmit. Ő ismeri Önt. Akar a férje lenni?

— De uram, én nem vagyok magyar gróf. Ez csak az impresszárió fiútája. Egyszerű köznemes vagyok — noha a legrégebb családok egyikéből.

Nem tesz semmit. A leányom nem a grófi címért szereti.

— De nekem azonban pár ezer dolláron kívül amit eddig félretettem semmim sincs! . . .

— Nem tesz semmit, felelt a yanke változatlan nyugalommal. Az én leányomnak van tíz millió hozománya és halálom után egész vagyonom az övé. Ismerkedjék meg vele és aztán közölje elhatározását. Csak egyet kötek ki: Önöknek itt kell lakniok ahol én lakom és életem végeig mellettem kell maradniok.

Miss Cheesford egyike volt a legbájosabb és legcsinosabb kis missziknek, akiket a yankeek földje valaha termelt. Nem csoda tehát, hogy Kun Ábának degenero Kun, nem volt kifogása a házasság ellen. Egy hónap múlva tehát férje volt missz Cheesfordnak és veje Mr. Cheesfordnak, a amerikai milliárdosnak, a vastrósz hatalmas igazgatójának.

IV.

További félév múltán pedig, bármennyire jól érezte magát Kun Ába a milliók birtokában és bármennyire szerette az ő Terryjét, beadta a válókeresetet a new-yorki polgári bíróságnak.

Az új férjet ugyanis a szerelem és bőség mámorában hirtelen valami mondhatatlan epedés fogta el. Maga előtt látta az abai saját kastélyt, a hullámzó vetéseket, az egyszerű becsületes magyar népet. Egy szép napon kijelentette, hogy neki menni kell haza Magyarországra. Ő másképp éini nem tud.

Az öreg Cheesford nevetett. Egy feltételt kötöttem ki, ahhoz ragaszkodom. Azt hiszem tíz millió és egy szép aszszony, aki imádja az embert, megéri, hogy leküzdjünk egy kis beteges honvágyat.

De azt a beteges vágyakozást nem lehetett oly könnyen legyőzni. Mindig hatalmasabb és hatalmasabbá vált. És hiába voltak Mrs. Kun könnyei. A vaskirály nem tágitott, pedig egy nálánál nagyobb erő kényszerre alatt állott. A válópör tehát megindult.

Egy héttel mielőtt Kun Ába, zsebében az Atlantio-Companie jegyével, könnyű és mégis fájó szívvel az utolsó előkészületeket tette a tengerentúli utra, be-toppant hozzá a hajthatatlan após.

— A leányom öngyilkos akar lenni. Ő érte minden áldozatra kész vagyok. Hol van hát az a Barbária? Megyünk mi is Önnel!

V.

Az abai birtok pár hó múlva ismét gazdát cserélt. A Cheesford család millióival ott telepedett meg és megteremtette az ország legtekélyesebb mintagazdaságát, melynek gyárai is nagy ekszportot üznek. Kun Ába nem tart versenystállót, hanem maga kezeli a birtokát és igazgatja a gyárait. Mr. Cheesford pedig eljár megyegyűlésekre, szűz dohányt sziv és tipikus magyar földesur. Ez az egyetlen foglalkozás a világon, melyet a vastrószti igazgatói állásánál is különbnek tart.

BÁTTASZÉKI LAJOS.

SCHOTTO LÄERNO
BUDAPEST, VI., FONCIÉRE PALOTA
Cséplőgépek jókarbantartásához és üzeméhez szükséges
gumi-pakolás, fémítések, szíjak ponyvák, olajok, szerszámok,
valamint a cséplőgép felszereléséhez 70871, 12-99, sz. helygymis-
tori rendelést szerint kötelezőleg tartó
Mentőszekrények nagy raktára.
Arányzék ingyen és bérmentve.

Utánnyomtatás
ALAPÍTVA 1872

Egyedül valódi angol
Thierry A. gyógyszerész
BALZSAMA.

Egészségügyi hatóság által megvizsgálva és véleményezve!
 Az üvegek felszerelése a kereskedelmi védjegy-törvény védelme alatt áll.



Ez a balzsam belsőleg és külsőleg használható. — Ez a balzsam: 1. Felülmulhatatlanul hatékony gyógyszer a tüdő- és mell minden betegségeiben, enyhíti a hirtelen és megszünteti a vildadékot, elaltítja a fájdalmas köhögést és meggyógyítja az ilyen bajokat, még ha idülték is. 2. Kitűnően használ torokgyulladásnál, rekedtségben és a torok minden betegségeiben stb. 3. Minden lázat alaposan megszüntet. 4. Meglehető gyorsan meggyógyítja a gyomorgöröcsöt, kolikát és hascsirakást. 5. Gyöngéd székélest okoz és tisztítja a vért meg a veséket, megszünteti a lépőrt és a melahut, megerősíti az étvágyat és az emésztést. 6. Kitűnően szolgál fogóvagos rogaknál, szájpohadásnál és minden fog és szájbetegségben, megszünteti a felbőfögést és a száj meggyomor rossz szagát. 7. Külső használatban csodás gyógy-szert képez minden sebre, lázas kiütésekre, sipoly, szcmölcsök, égett sebek, fagyott tagok, rüh, korsz és bőrkütsések ellen, megszünteti a fejtájást, zugást, szaggatást, korszvényt stb. **Vigyázzni kell mindig a zöld apáca-védjegyre, mely fent látható!** Legbiztosabb védelem a hamisítások ellen. **ha közvetlenül hozzátjuk eredeti karton-dobozokban** hármentve bármely postaállomásra Ausztria-Magyarországon 12 kis- vagy 6 kettős üveg 4 korona. Bosznia-Hercegovinába 4 korona 60 fillér. Kevesebb nem küldetik. **Küldés csakis az összeg előre való utalványozása mellett.**

Miért szenved ön? bolott biztos kiltása van rá, hogy minden bármilyen idült sebei biztosan begyógyulnak és elkerülhet majdnem minden fájdalmas és veszélyes műtetet, sőt amputációt is, ha alkalmazza
 Thierry A. gyógyszerész egyedül valódi
Genifolia-kenőcsét

melynek rendkívüli nagy a luszóképessége, s a sebek gyógyításában, valamint a fájdalmak csillapításában felülmulhatatlan. A valódi centifolia-kenőcs alkalmazhatná gyermekágyas nők fájó emlőjére, a tej megrekedésénél emlékeményedésnél, orbáncznál, mindenféle régi sebeknél, fölfakadt lábknál, sós csuznál, dagadt lábknál és csontszunál is, ütött, szürt, lött, vágott és zuzott sebeknél; minden idegen test, mint szálka, homok, serét, tüske stb. behatolásánál; minden daganatnál, kinövésnél, pokolvárnál új, képződéseknél, sőt ráknál is; ujfiekélynél, körömméregnél, kölyagoknál, járástól kisebesült lábknál, mindennemű é g e t sebeknél, fagyott tagoknál, betegek fekvésétől származó sebeknél, nyakdaganatnál, vérdaganatoknál; állfájásnál és gyermekek sebes fülénél stb. stb. Küldés csak az összeg előleges utalványozása után Ara postadíjjal szállítólevéllel és csomagolással stb. egy ütt 2 tegely 5 kor. 50 fill. **Nagy mennyiségű eredeti bizonyítatok betekinthetőek.** Óva intek a hamisítványok megvéteitől és kérem, hogy tessék vigyázni orra; hogy minden tegelyen be kell hogy égetve legyen e ozim: „Schutzengel-Apotheke des A. Thierry in Pregrada.“

Ez a két gyógyszerében felülmulhatatlanként szer soha sem romlik meg, hanem ellenkezőleg mentől öregbebb annál értékesebbékké és hatékonyabbakká válnak, sem lág, sem meleg meg mou árt nekik, minél fogva minden évszakban használhatók. Csaknem mindig meghozzák a segítyt és sikert, legalább az orvos megerköztéig; természetesen sohas sem szabad hamisítványokhoz vagy máhatastalan ugynevezett pótszerekhez nyulni, melyeket csak hiába dobjuk ki a pénz, hanem forduljunk mindenkor csak ezen két rég kipróbált, kitűnő olcsó, megbízható mellett teljesen arthatatlan világhírű szerhez, mely mi a den eshetőségre készen, minden családban ké zletben kell tartani. Ahoi nem lehet valódi minőségben, a valódiság minden ismerével kapni, ott rendeljék meg közvetlenül ily czim alatt: **Schutzengel Apotheke des A. Thierry in Pregrada bei Rohitsch-Sauerbrunn.** Központi raktár Budapestben Török József gyógyszerésznélZágrábban Mittelbach & gyógyszerésznél és Bécsben, Brady C. gyógyszerésznél.

HIRDETÉS.

Ügyes képviselők

egy az építészeti szakmában korszakot alkotó találmány (az idő viszontagságainak ellentálló homlokzatfesték)

elárusítására
 építészek, építőmesterek, szobafestők stb, részére, magas jutalék mellett kerestetnek.
 Ajánlatok megfelelő referenciákkal

Eichner Árpád
 Damjanich-utca 28/A Budapest
 címzendő.

Gyomorbetegeknek

Mindazoknak akik meghülés vagy túlterhelés ugyszintén nehezen emészthető, vagy meleg, vagy hideg ételek, vagy rendetlen életmód által gyomorbajt, ugyanint:

Gyomor-katarus, gyomor-görös,
 gyomortájdalom, nehéz emészthetőség, vagy elnyálkásodásban szenvednek, ezen háziszor ajánlatik melynek kitűnő hatása éveken kipróbálva lett. Ezen biztos szer az

Ullrich Hubert-féle gyógyfü-bor.

Ezen **gyógyfü-bor** kitűnő gyógyhatású füvekből és tiszta borból lett készítve, feléleszti az emésztő szerveket, az embernél elősegíti az emésztést és kitűnő hatással van a vérképződésre.
 Idejekorán való használatnál a gyomorbajt már csirájában el lett fojtva. Azért igyekezzünk kellő időben használatba venni. **Szimpomák, mint: fejtájás, büfögés, gyomorégés, telítuvódás és hányás,** mely idült gyomorbajnál sürűben előfordul, elmulik nehányzori ivás után.
Székrekedés és ennek következtében előforduló **szívdobogás és álmatlanság, máj- és vesebaj,** gyorsan javul. Gyógyfübor kitűnő hatással van az emésztésre, könnyu székletetelt idéz elő, eltávolít kártekonny agyagot a gyomor és belekből.
Aszot, sápadt kinésés, vérszegénység, elgyengülés rendszeren rossz emésztés következményei, rossz **vérképződés** és **májbajt** következtében. Etvágyhiány, ideges lehangoltság, ugyszintén iméltűd fejtájás és álmatlan éjszakák sok embert vittek a sírba. Gyógyfübor az elgyengült életerűt feléleszti.
 Gyógyfübor elősegíti az étvágyat, ezáltal könnyu az emésztést és a táplálkozást, elősegíti az anyagcserét, jó hatással van a vérképződésre és az izgatott idegeket lecsillapítja, növeli az életkevet. Ezt bizonyítja számos elismerés és köszönd nyilatkozat.
Gyógyfübor kapható üvegenként 3 és 4 koronáért következő gyógyszerárakba: Szarvas, Gyula, Kétegyháza, Elek, Székudvár, Kiszjenő, Vndász, Sarkad, Kötégán, Doboz, Bekés, Mezöberény, Békéscsaba, Ujkigyó, Apáca, Megyesbodzás, Kunágota, Kevermes, Micsa, szentmárton, Simánd, Zaránd, Borosjenő, Csernő, Apáti, Nagyszalonta, Marchiháza, Zsadány, Okány, Vészto, Szeghalom, Körösladány, Köröstarcsa, Gyoma, Endröd, Kondoros, Nagyszénás, Csorvás, Tótkomlos, Mezőkovácsháza, Battonya, Pusztaszentmartya, Kútica-Ujezentanna, K.-Oszentanna, Fankota, Tokszeg, Tenke, Komádi, Csökmő, Dévaványa, Orosháza, Árad Nagyvárad. Ugy Magyarországon minden kisebb helyiségeibe és nagyobb városiba.
 Ugyszintén eredeti árak letartása mellett a szarvasi gyógyszerárak (Nigrányi Zoltán) 3 vagy több üveg gyógyfübort Ausztria és Magyarország bármely közsébe küldenek.

Utánzatokra figyelemmel legyünk!
 Tessék kérni Ullrich Hubert-féle gyógyfübort.

A Fraqlin-Társulat által kiadott

Magyar Remekírók

III. sorozata

is már megjelent és a következő köteteket tartalmazza:

- | | |
|---|--|
| Czuczor Gergely költői munkai. Sajtó alá rendezte és bevezetéssel ellátta Zoltány Irén. | Arany János munkái I. sajtó alá rendezi Riedl Frigyes. |
| Kazinczy Ferencz műveiből. Sajtó alá rendezte és bevezetéssel ellátta Váczy János | Csiky G. színművei. sajtó alá rendezi Vadnay Károly |
| Kölcsey Ferencz munkai. Sajtó alá rendezte és bevezetéssel ellátta Angyal Dávid. | Garai János munkái. sajtó alá rendezi Ferenczi Zolt. |
| Vajda János kisebb költeményei. Sajtó alá rendezte és bevezetéssel ellátta Endrödi Sándor. | Tompa M. munkái I. sajtó alá rendezi Léway József. |
| Vörösmarty Mihaly munkai III. kötet. Sajtó alá rendezte és bevezetéssel ellátta Gyulai Pál. | Vörösmarty munkái I. sajtó alá rendezi Gyulai Pál. |
| I. SOROZAT TARTALMA: | II. SOROZAT TARTALMA: |
| Arany János munkái I. sajtó alá rendezi Riedl Frigyes. | Arany János munkái II. sajtó alá rendezi Riedl Frigyes. |
| Csiky G. színművei. sajtó alá rendezi Vadnay Károly | Kossuth Lajos munkáib sajtó alá rendezte Kossuth F. |
| Garai János munkái. sajtó alá rendezi Ferenczi Zolt. | Reviczky Gyula öszs. k. sajtó alá rendezte Koroda Pál. |
| Tompa M. munkái I. sajtó alá rendezi Léway József. | Szigligeti Ede színm. I. sajtó alá rendezte Bayer József. |
| Vörösmarty munkái I. sajtó alá rendezi Gyulai Pál. | Vörösmarty munkái II. sajtó alá rendezte Gyulai Pál. |

Megrendeléseket elfogad minden könyvkereskedés, valamint a Franklín-Társulat Budapestben.

URANOS

KÉK

Kizárólagos gyártói: HOCHSINGER TESTVÉREK

ruha-mosáshoz
 a legjobb kékítőszer.
 — Törvényesen védve. —
 Mosó-intézetekben, háztartásokban a legkedveltebb ruhakékítő.
 Olcsó és felülmulhatlan!
 Kis üveg 24 fillér. — tiszteri mosáshoz elegendő.
 1 nagy üveg 1.60 kor., 1/2 üveg 1 kor.

Kapható mindenütt! — Utánzatoktól óvakodjunk!
BUDAPEST,
 VI., Rózsa-u cza 85 y

Nyomatot a „Szarvas és Vidéke“ gyorsajtóján.