

Felelős szerkesztő
Gross Simon

Szerkesztő
Kozma Béla

Szerkesztőség
és kiadóhivatal
Vörösmarty-utca 8.
I. emelet,

A MOZI

FILMMŰVÉSZETI ÉS IRODALMI HETILAP

Előfizetési árak:

Egész évre ... 50 K
Fél évre ... 25 K
Egyes szám ára 1 K

Kapható a mozikban
a jegyszedőknél.

Megjelenik minden
szombaton.

Kabaré az Apollóban.

Október utolsó napjaiban néhány szenzációs érdekességű irodalmi kabaréestben lesz része a miskolczi közönségnek. Jó néhány éve már annak, hogy a miskolczi mozgósínházakban országos nevű, illusztris művészek kabaréelőadásokat rendeztek. Az akkori esték forró sikerei, Berky Lili, Gózon, Szenes, Mály, Gerő és a többiek még élénk emlékeztetésben vannak a publikumnak.

Most az Apolló r.-t. fölújítja ezeket az előadásokat és október 29., 30. és 31.-én ismét kabarét rendez. Néhány estére elcsöndesül majd a mozigép berregése, hogy helyet adjon az első színészek játéknak. Parlagi Kornélia, az országos hírű szubrett-primadonna és Pintér Imre, a sokoldalú kitűnő színész jönnek le a fővárosból, hogy Miskolczon aratott régi sikereiket ujjakkal frissítsék fel és a közönségnek néhány felejthetetlen estét szerezzenek. Gondos körültekintéssel összeválogatott műsoruknak minden száma művészi beccsel bíró irodalmi alkotás. Az előadások részletes programját a jövő héten adjuk, a közönség figyelmét azonban már most felhívjuk ezekre a teljesen fehér műsorú kabaréelőadásokra. G. S.

May Károly regényei filmen

May Károly hírneves regényei, főleg az ifjúság számára átdolgozott kiadások a világ összes kulturnemzeteinek nyelvén meg-

jelentek és munkáinak 66 kötete mintegy 3 millió példányban van forgalomban. Ezeket a regényeket, melyeknek szüzséi önként kíváncsoknak az operatőr lencséje elé, egy berlini filmgyár most filmre veszi. A May regények dramatizálását Marie Luize Droop asszony vállalta el, aki oly tökéletes irodalmi munkát végzett, hogy minden bizonnyal sikert fog aratni és az új May-filmekkel ki fogja szorítani az amerikai kalandfilmeket. Egyelőre három érdekes cselekményű film készül May Károly regényéből: A sivatagon keresztül. A vad Kurdisztánon át és Bagdadtól Stambulig. A fölvételek most folynak Berlinben, ahol külön erre a célra egész falvakat és stilszerű vidékeket kellett létesíteni. A napkelet minden bája jut kifejezésre ebben a három filmszenzációban. A filmek teljes hűséggel viszik vászonra a regények minden szépségeit és ötleteit. A May darabok díszletező munkáit Ernst Stern, a híres Reinhardt rendező végzi.

A szerepeket elsőrangú művészek játsszák. Carl de Vost, Minhardt Maur játsszák a férfi főszerepeket, azonkívül kitűnőek

a dán Tronier Funder, Lugosi Béla, a Nemzeti színház volt tagja, Gusztáv Kirchbach, Fred Immler és Cläry Lotto. Mindezek Estogrul Monhessin bey török rendező nagytudású rendezése alatt emberfeletti produkáltak. A sorozat első filmjei még ebben a szezonban bemutatásra kerülnek.

Lifikától az — Apollóig

- II.

A „Royal“ kávéházban.

Lifka után évekig nem volt mozgósínház Miskolczon. De Budapesten sem. Végre úgy 1908. körül a „Royal“-kávéház rendezkedett be „vetített képekre“. A bejárat felett még ma is látható a gépház. Ide jártunk titokban. Voltak néha pikáns képek is, amikor a tanár urak razzizáltak a nézőtéren, az asztalok között. Ma talán minden kép van ilyen pikáns, de akkoron még más mértékkel mérték az erkölcsöt. Nagyon szerettünk idejárni. Az 1910-es gazdasági pangás a „Royal“-kávéház mozgóját is a mozi történelmének adta át.

Tudományos felolvasások a „Koronán“.

Kivonult a diáksereg. Nyolcadikosok voltunk már. A „Korona“ nagytermének nagy falitükreire vászonlepedőt huztak. Tábori Kornél olvasott fel. Indiai és ausztráliai képekkel kezdődött az előadás, majd Magyarország különböző vidékeiről mutattak

Kimalája sport-kabátok
és horgolt rojtos bluzok

kaphatók

Epstein-nál

Használt ridiküljét alakíttassa ujjá

Ádám Géza bődíszműáru készítőnél Miskolcz, Széchenyi-u. 64. Pigayudvar

be állóképeket, melyet egy mozgó-kép követett. 20 fillérbe került egy jegy. Xántus Gábor vezetett bennünket. Hol van most már a katolikus gimnázium legjobb tanára?!

A színházban

is voltak egy időben vetített képek. Az alsó páholy egyikében volt felállítva a gép. Nyáron voltak az előadások, a színházi saison végén, amikor a Buza téren még nem volt nyári mozgó, vagy inkább a

Király bioskop.

Ez volt tulajdonképen az első állandó „mozi” Miskolczon. Valamikor tulajdonosai között találjuk *Passuth Gyula* üvegkereskedőt is. Majd egy másik üveges: *Ernst* veszi át. A Király Bioskop nagyszerűen reuzált egészen az „*Uránia*” megnyitásáig. Még az után is, míg nem jött a mindent megölő világháború. Az első évet nem bírta átuszni, eladták. Később az utóbbi tulajdonos megmaradt felszerelésével megnyitja a „*Diadal*” mozgó, mely ma már csak szombat este és vasárnap játszik, — nyáron.

Az „Apolló”.

Amikor *Weidlich Pál* építeni kezdi palotáját, *Sándor Alfréd dr.* és *Fazekas Imre*, két miskolci fiatalember megegyezik vele a pince bérletére, melyet mozihelyiségnek alakítanak át. A „mozi”, mely már ekkor ezt a nevet veszi fel, nehezen indul. A most virágzó helyiséget nem látogatják. A filmművészet sem fejlődött még olyan nivóra, mint most és a közönség inkább a színházba jár. *Sándor Alfréd dr.* Amerikába vándorol, *Fazekas Imre* pedig bevonul katonának, majd fogságba esik, ahonnan két hónapja tért csak vissza. Az Apollót egy részvénytársaság veszi át, amely most már számos mozit bír a vidéken. Hatalmas vállalatnál nő boldogult *Kertész* igazgató vezetése alatt, akinek adminisztratív képessége a vidék legelső mozi vállalatává fejlesztette a már tönk szélén álló mozit.

Kertészt meggyilkolják és a mozi vezetése most a volt főkönyvelő kezében van, aki elsőrangú szakember és mindenben elődje nyomdokában jár.

Igy fejlődött a miskolci mozi oda, ahol most áll. Ifjuságom alatt — előttem. Mire újra riportott fogok írni *Kozma* kollegám kérésére a „*Mozinak*”, talán már hatalmas mozi palotában kerülnek bemutatásra a nagy magyar filmvállalatok százezer méter hosszú filmjei, hirdetve a magyar technikát és művészetet.

Goór Oszkár.

MOZI—MOZAIK

A **reichstadi herceg** tragikus életét filmre viszik. *Otto Loewenstein* bécsi rendező „*Der Herzog von Reichstadt*” címmel *Napoleon* fiának életét viszi vászra. *Edmond Rostand* „*Sasfiók*”-jának motívumai alapján. A címszerepet egy fiatal dán színész: *Olat van der Fjord* játssza. Érdekes, hogy a filmben két magyar nevű színész: *Mitzi Mindszenty* és *Maria Pünkösdy* is szerepel.

Hugó Viktor „*L'homme qui rit*” című hírneves regényéből „*Das grinsende Gericht*” címmel nagyszabású filmet készített a bécsi Olympia gyár.

Várkonyi Berlinben. *Várkonyi Mihály*, a népszerű magyar filmművész jelenleg a *May Film*-nél játszik a „*Die junge Mama*” című vígjátékban, melyben *Eva May* a partuere.

Férfikalap, sapka, fehérenemű, szövöttáru és mindennemű szabókellékek legolcsóbban beszerezhetők

Halmos Mór

üzletében
Miskolcz, Városháztér 19.
Telefon 2—49. 83

Utolsó randevum.

(Novella.)

Írta: *Kozma Béla.*

(Folytatás)

Nemsokára megszólalt a csengő, jelezve a második felvonás kezdetét. Engem magukhoz invitáltak a páholyukba s mint-hogy *Pirinek* utközben sikerült fülöncsipni egy gavallért, akit magával hurcolt és egész estére lefoglalt magának, én abba a kellemes helyzetbe kerültem, hogy egész este az asszonykával foglalkozhattam.

Megtudtam, hogy válik az urától, január óta külön él tőle s most a *Piriék* vendége. Elmondta továbbá azt is, hogy két nap múlva megy föl *Pestre*, végleg.

Csak most, a páholyban vettem szemügyre az asszonyt. Sok szép nővel volt már dolgom s a szépség meglehetősen elveszítette rám varázsát és különben sem voltam lobbanékony természetű, de ez a nő valahogy más volt, mint a többi. Megbűvölt a szépségével, arcának szoborszerű mozdulatlanságával, a hűvösségével. Az egész lényén átsugárzó bájosságban volt valami különös, nem mindennapi, ami megkapja és fogvatartja az embert. Föllángolt a vérem. Az ösztönöm, a férfi ösztöne azt sugta: Ezt a nőt birnod kell! . . .

Hiábavaló lihegés. Holnapután elutazik és vége. Nem látom többé . . . De addig? . . .

Az orchesterből fölzugott a zene. Harsanó, örömmittas tavaszi melódiák ujjongtak s én hátradőlve székeimen, hagytam, hogy simogassák a szívemet, ingereljék érzekeimet. A nő, a drága szökeség előrehajolt a rivalda felé s e spontán mozdulatával láttatni engedte formás meztelen keblét. S a völgyben, ahol a két pihegő domb egymásnak futott, összeborult s egy vérszínű rózsapompázott. Szűzi óra ejtett rubin . . .

A zene üteme halkult, lágy,

Telefonszám
4—63.

URBANIK ANTAL

Telefonszám
4—63.

villamos szerelési vállalata Miskolcz, Széchenyi-utca 49. szám, Bloch-ház.

bársonyos dallamok csengtek-bongtak s körülölelték zugó agyamat. Lehunytam szemeimet s pillám függönyén keresztül néztem. A nézőtér enyhe félhomályában vakítóan villogott vállának fehér márványa. Amint a szinpad szuffitáinak reflexe rávetődött, bőre tüzelt, szikrákat szórt... Már nem volt hűvös: forrónak éreztem. Lába lassan az enyémhez ért, szándékosan, vagy véletlenül, nem tudom. Perzselő forróság áradt felém, rejtelmes áramlat, titokzatos, kábító delej... Az izzóvá hevült levegőben exotikus parfüm bódító illata terjengett...

Nem birtam tovább. Meghajoltam és kirohantam a szabad levegőre...

Előadás után hazakisértem őket. Valahogy a női szépségre terelődött a szó s a szőke asszony megjegyezte:

— Gyűlölöm a szép nőket!

Én roppant szellemes akartam lenni és kérdéssel feleltem:

— Hogy lehet ennyire ellensége saját magának?

Az asszony furcsán, szomorúan nevetett.

— Téved, én nem vagyok szép.

Tiltakozni próbáltam, de egy legyintéssel elhárította.

— Ugyan hagyja! Maguk férfiak mind utálatosak. Mindig csak az arcot nézik. Maguknál csak az arc a fontos.

— Ó nem, a formák finom vonalai, a kicsi kéz és a pompás női bokák egyaránt hódolatunk tárgyai.

— Látja, ilyenek maguk — és keserű mosolyra torzult pincny szája. — Tetszik a szép arc, gyönyörködnek a filigrán női kézben és izgatja vérüket a suhogó selyem alól kilátszó láb... A külsőségek... A lelket, édes barátom, a lelket sohasem jut eszükbe keresni...

Megdöbentem és megszegegyenültem. Ez a kicsi szürke színházi némbor, ez a kokottos külsejű leány-asszony, vagy mit

tudom én, — zavarba hozott. Eddig úgy kezeltem, mint az ilyen nőket szokás: félvállról, fölényesen. Bombasztikus szavak, imponáló, széles gesztusok... De most, ez a pár szó teljesen kizökkentett. Ez a kis nő nemcsak toalettokra, puderre, festékre gondol, meg pénzes barátokra, hanem a lélekre is... Fáj neki, hogy szép, fáj, hogy csak ezt veszik észre rajta. Azt már bizonyára megszokta, hogy a testiségét kelljen odaadni, bizonytalannal odaadta iksszer, lihegő, vad, vöröskáprázatu éjszakák izzadt és tajtékos mámorában. Csak ez kellett, a teste, az idegborzoló forróságu hus, de a lelke az örökre szűz maradt. Pedig úgy szerette volna kiönteni egy valaki előtt; a gondolatait, az érzéseit a szavak százsíku kristályainak prizmaín keresztül spektralizálni... De hiába, ezért nem fizettek, csak a csókok csinált mámoráért, az érzékek örjítő, percremért kánkánjáért... Mint az elrohant vonat távoli füttye, késői fecske fáradt ivelése hideg őszelői éjszakán, úgy sírt fel a megnevértett panasza e szomorú kis nőstény kárminos ajkán...

Piri retiküljében megcsörrenetek a kulcsok: a kapu elé értünk...

— Mikor láthatom ismét? kérdeztem keztyűs kis kezét szorongatva.

Piri felett helyette:

— Holnap délután felmegyünk az Avasra. A Kioszkban leszünk, ott pompásan lehet uzsonnázni. Ha nincs különösebb programja, tartson velünk. Indulás négykor.

— Ha megengedik, — mondtam, — élni fogok az engedellemmel.

— Vizontlátásra!

(Folytatjuk.)

Hirdessen

„A Mozi“-ban

Használjon FORGÁCS-féle illatszereket

Az üvegház.

Filmregény. Irta: Edmund Edel.

Fordította: —or Osz—

II. (Folytatás.)

Büchner hangosan felkacagott. Idealizmus!... Hát van még idealizmus is?!... Lehetséges az?!... Az étellel való emberfeletti harcban megfélejtkeznek az ember az ugynevezett idealizmusról és kezét fog... barátságos kézzsoritással fogad örök hitet a realizmusnak. Igen, így volt Ő is. A külföldi barangolások megfosztották őt az emberi reménykedés legszebbikétől. Mert ama napok örökké feledhetetlenekké válnak, amikor a kétségbeesés végső pillanatában, a legbizarrabb gondolatokkal foglalkozott. A nyomor, a nélkülözés és az éhség ádáz harcot indítottak ellene.

A folytonos kín és keserűség megtámadta idegzetét. A sors szertelensége haragvó hullámként csapkodta hajóját. Főszerkesztőnek választották meg egy meginduló napilaphoz, de mielőtt az első szám megjelent volna — már feloszlott a társaság. Elhagyta hazáját, nem volt maradása többé. Párisba ment, majd London ködölte utcáin kószál. Nagy ujságok munkatársa, aztán eladja témáit husz frankért jönevű íróknak, akik feldolgozzák és nehéz ezreket keresnek vele. Levelezője és

Virágh cipői a legolcsóbbak és legtartósabbak

Széchenyi-utca 101. szám. Bankpalotával szemben.

Miskolczi város
legrégebb s
legjobb fel-
szerelt üzlete

Svájczi kávézó és tejivó

36
a Weidlich-ud-
varban.
Telefon 5—28.
szám.

tudósítója volt a hazai nagy lapoknak, játszik a tőzsdén, közvetít arany-üzleteket, alapít részvénytársaságokat. Végre eléri vágyainak netovábbját és lapot indít. Alig él lapja három hónapig — eltemeti. És minden szem izgatja. Elmegy Montecarlóba és játszik. Él mint egy grand-segnieur, a roszaságnak kevés mellékizével, míg végre megáll a játékterem előtt és öngyilkossági gondolatok cikkáznak agyában.

Közben asszonyok!... Szerette a nőket. Az asszonyi szépség volt egyetlen ideálja. Ez maradt csupán meg az Élet gyönyörűségeiből számára. A nagy Pánt tisztelte csak úgy, mint az asszonyt. A nő kultusza határos volt nála a vallással. Egy mellett azonban nem tudott kitarítani sohasem. Itt-ott megállott rövid időre, aztán tovább ment. Hosszu út maradt el háta megett.

Hörpintett feketekávéjából és rágyújtott kedvenc szivarjára. Hamburgi dohány. Régen nélkülözötte. Különben is nagy világkatasztrófának kell közbe jönnie, (mondogatta gyakran), hogy én újra hamburgi szivart szívjak. Hja, a háboru! Egy héttel a mozgósítás előtt még egy párisi kávéházban ült, a Boulewardon olvasta a hatalmas háborus cikkeket. Háboru!... Nagyot nevetett a szűk kávéházi asztal mellett. Háboru!... A mi századunkban nincs már ilyesmi. Ez estén különös jó kedvvel tért otthonába.

Legujabb kalandjának gondolatával aludt el. Várva-várta egyik üzlete után beigért provizióját, hogy újra emberi módon élhessen. Emberi módon élni!... Ezt kiabálta folyvást... És ha pénz volt élet művészként költsékezet.

A hőstenor.

Detektívdrama 4 felvonásban.
Bemutatja az Apolló okt. 18-án, hétfőn.

A telefonközpontban kigyuladt Vittorio Testi számja s a kezelőnő segélykiáltást hall a telefonban. Azonnal értesítik hivatalból Joe Jenkinst, aki Testi lakására siet. A nagyopera első énekesét holtan találják lakásán. Kezében egy kis láncdöredék, amelyet görcsösen szorít. Megtudja Joe Jenkins, hogy délután az Opera igazgatója járt nála a karmesterrel és egy találka levelet fedez fel egy Clarence nevű nőtől. Éppen annyi ideje van, hogy erre a találkára elmenjen. A megbeszélte sarkon csakugyan találkozik Clarenceval, de feltűnik rögtön egy fiatalember is. Ez nem más, mint Clarence nagybátyja és féltékenységeben követi a leányt. Felelősségre akarja vonni Clarence barátját, mikor azonban látja, hogy nem a tenorista, bocsánatkérések között elsiet. Joe Jenkins mindenütt nyomon követi s ámulva látja, hogy a fiatalember a megölt Testi lakására siet. Jenkins eléje toppan s ujjlenyomatot követel tőle. Meggyőződik azonban, hogy egészen más, mint a tettes s kiderül, hogy a féltékenység hajtotta ide, vajjon nem lel-e itt leveleket Clarencetől. Jenkins szabadon engedi őt. Most egy tört fedez fel a földön. Rögtön Hilgers után siet s a lakásába nyit. Ott azonnal észreveszi, hogy a fegyverállványról hiányzik egy tör. Hilgers azonban az íróasztalból adja elő a hiányzó fegyvert. Ki hát a tettes? Az opera igazgatójától Jenkins megtudja, hogy Testit szerződöttség végett kereste fel lakásán. Előző nap ugyanis beugrott Benson tenorista szerepébe s oly nagy sikere volt, hogy annak helyére akarta szerződöttni. Megtudta azt is, hogy Benson leánya, Ingeborg jegyese volt Testinek. Jenkins, hogy a leányt megfigyelhesse a statiszták közé áll. Nyomon követi, amikor másnap egy aranyműveshez megy s ott egy meg-

javitott láncot vesz át. A detektív azonnal látja, hogy ez az a keresett lánc, amelynek szerepe van a bűntényben. Alkalmat talál, hogy Ingeborgot felelősségre vonja, az azonban bármennyire is meg van rémülve, kijelenti, hogy nem vallhat. Jenkins most már sejt, hogy Ingeborg atyját kell figyelnie. Aznap este a „Machbeth“-et adják az Operában. Jenkins Bankó szerepében, Testit hűen maszkirozza. Amikor a nagy jelenetben megjelenik a színen, Bensonnak torkára ful a szó s oly állapotba kerül, hogy az előadást meg kell szakítani. Benson ekkor elmondja a gyilkosság történetét. Azon a nevezetes napon felkereste őt, hogy felelősségre vonja leánya ügyében. Éppen távozni készült, amikor az igazgató megérkezett a karmesterrel. Magához véve a folyosókulcsot, visszatért és hallgatódzott. Ekkor megtudta, hogy őt el akarják bocsájtani s helyére Testit szerződöttni. Rettenetes harag ébredt benne. Alig hogy a két ember távozott, be-toppant Hilger, kit a féltékenység hajszolt ide. Unokahuga miatt vont a felelősségre, majd hevületében egy tört ragadott, hogy Testit leszurja. Testi azonban a tört kiütötte támadója kezéből. Ekkor ugrott elő ő és megtörtént a katasztrófa.

KITÜNŐ

Villamos Vasalók

kaphatók:

DOBOSNÁL

Széchenyi-ut. 9. — Telefon 3—79.

Frisz szoblampelemek állandóan kaphatók.

A burlingtoni jaguár.

Harmadik rész:

S. O. S. (Mentsétek meg lelkeinket!)

Bemutatja az Apolló október 19., 20. és 21-én, kedden, szerdán és csütörtökön, naponta 3 előadásban.

Pearl meg nem rettenve a veszedelmektől, felkeresi a külvárosok zugkorcsmaát is, hogy a fe-

Divatárunk ★ rövidárunk ★ szabókellékek

MÉTH JENŐ-nél Széchenyi-utca 70.

5

ketecsuklyás gazembernek nyomára jussón. A Spidern féle korcsmában egy Foster nevű apacs-csal találkozik, akiről megtudja, hogy bűntársa a jaguárnak. Foster részegségében már-már mindent megvall, de betoppan Lisbeth Hamper, Foster szeretője, Pearl egykori szobalánya, akit különböző tolvajlások miatt bocsájtott el Pearl a szolgálatából s figyelmezteti Fostert, hogy kinek akar vallomást tenni. Foster felcsalja Pearl-t a harmadik emeletre, hogy ott színről-szinre megmutatja neki a Mestert. Revolvért is ad a kezébe, hogy löje le, aki elsőül betoppan, mert az a fekete-csuklyás lény. Fullton, aki Pearl keresésére indult, elér a korcsmához és felvezetik ahhoz a szobához, ahol Pearl van. Pearl rálő Fulltonra abban a hiszemben, hogy a fekete-csuklyás lépett a szobába. Szerencsére nem éri a golyó.

A Wardon-család tagjai azt hiszik, hogy Fullton valóban meghalt s ezért végleg elérkezettnek látják az időt a vagyon megkaparintására. Fullton megveszeli ezt s ezért elutazik, hogy törbecsalja a hagyaték hiénákat. Táviratot küld Pearlnak, amelyben arra inti, hogy mindenben tegyen úgy, a hogy a családtagok kívánják. Harry azonban tudomást szerez a tervről s Evelyn segítségével randevura hívja Pearl-t Fulltonnal egy régi farmra. Fullton halálos veszedelemben kerül s csak az utolsó pillanatban tudja megmenteni Pearl-t.

Pearl szemrehányást tesz Harry-nak, hogy ő készített csapdát Fulltonnak. Harry tiltakozik a vád ellen s ebből vad civódás keletkezik kettőjük között.

Harry a Wardo-gyár szabadalmát, a robbanó szenet eladja Nelton igazgatónak, a konkurens gyár igazgatójának. Pearl és Fullton erről is tudomást szereznek s kezeik között van a perdöntő bizonyíték Harry ellen. A fekete-csuklya megint kísért. Pearl-t egy munkás becsalja a gyárba, ahol a morzsoló-géphez lökik. Életve-

szedelmes helyzetéből Fullton menti ki.

Fullton-t és Pearl-t a fekete-csuklyás bandája egy hidhoz csalja. Ott megragadják őket és mindkettőjüket a Pokol-szigetére hurcolják. Hosszas küzködés és szenvedés után a kikötői rendőrség felfedezi őket egy sziklazátonyon és megmentésükre indulnak. Am Fullton súlyos beteg s a kastélyba viszik, hogy ott gondosan ápolják. A fekete-csuklyás ezt az alkalmat is megragadja. Mikor megtudja, hogy ápolónő érkezik hozzá, egy cinkosát ölközteti fel ápolónőnek s azt a megbízást adja neki, hogy méreggel étesse meg Fullton-t. Csak az utolsó pillanatban tudja megakadályozni Pearl, hogy a pokoli terv ne sikerüljön.

(Befejező rész a jövő héten.)

Ötven
koronáért készít a
„FOTO”
műterem Buzatér
hat darab
művészi képet. 26

Barré-cirkusz.

Főszerepben: Harry Piel.

Bemutatja az Apolló okt. 22., 23. 24-én, pénteken, szombaton és vasárnap.

Ethelnek, a bájos műlovarnőnek, ketten udvarolnak. Montbars báró, az elegáns világi és Barré, a cirkuszigazgató. Mikor Ethel visszautasítja a cirkuszigazgató ostromát, az igazgató eltépi a művésznő szerződését. — Ethel azonban alternatíva elé állítja udvarlóját: vagy felléphet újra a Barré-cirkuszban, vagy szakít a báróval. A báró tanácstalanul áll a nagy problémával szemben. Ekkor jelenik meg segítségére a Marquis de Cobra, aki nem más, mint a sokat keresett Harry Peel. Harry Peel vállalkozik arra, hogy megsegíti Ethel-t és a bárót, az igazgatóval szemben. Mirát, egy

fiatal akrobata nőt használ fel céljához. Peel kívánságára Mira bemutatkozik Barrénak, aki azonnal szerződteti őt, nem annyira azért, hogy műsorát gazdagíthassa, mint inkább azért, hogy a csinos leányt meghódíthassa. Mira visszautasítja őt, mire Barré vak szenvedélyében a leányra rohan, aki a vad ölelés közben ájultan rogy össze. Barré azt hiszi, hogy megölte a leányt és mikor Peel, aki e pillanatra várva a közelben tartózkodott, megjelenik előtte és azt tanácsolja neki, hogy meneküljön, míg el nem fogják, mint gyilkost, elfogadja a kalandor tanácsát és eladja neki a cirkuszt.

Peel ilyen módon beváltotta ígéretét, mert Montbars bárónak átadja a cirkuszt és így Ethel most már bátran felléphet völegénye cirkuszában.

Barré azonban csakhamar észreveszi, hogy rutul becsapták. Mirának semmi baja sem történt, az egész csak komédia volt és Barré mindenáron vissza akarja szerezni vállalkozását. — Midőn látja, hogy az aranybányát rendes uton nem tudja visszaszerezni, arra határozza el magát, hogy elveszi a kedvét az új tulajdonosnak a cirkusztól. A cirkusz minden előadását különös események zavarják meg. Egy alkalommal titokzatos kezek az oroslánketrecet hagyják nyitva és a fenevadak rárohannak a közönségre. Egy más alkalommal névtelen levelekkel figyelmeztetik a közönséget, hogy ne menjen el az előadásra, mert életveszély fenyegeti. Peelnak ugyan sikerül ideig-óráig eredményesen küzdenie Barréval és szövetségeseivel, csakhamar azonban a báróval terhére válik a cirkusz, amely ily súlyos kellemetlenségeket okoz neki.

Közben Barré egyik szövetségeseinek, Magnetának, a bűvésznőnek sikerül szerződést kapnia a cirkuszba. Magneta most már belülről akarja felvenni a harcot Peel ellen. Megállapítja, hogy Peel legodaadóbb és leghasznosabb

segítőtársa Mira, tehát elsősorban ezt kell eltennie láb alól, ami csakhamar meg is történik. Mira meghal és most már Peel a lány iránt érzett szeretetében megsértve, a legvadabbul és legelszántabban indul neki a harcnak. Ez a harc már életre-halálra megy, mert Peel egy egész bandával áll szemközt, sőt a banda egyik tagja felismeri őt és így a rendőrség ellen is küzdelmet kell vívnia Peelnek. A küzdelem ugyan az apacsbandát juttatja a rendőrség kezére, de a cirkusz is elpusztul, — tűz martalékvá lesz a pokoli küzdelem közepette.

Gyp a komédiáslány.

Dramai játék 4 felvonásban. A főszerepben: Fernandi Negri-Pouget. Bemutatja az Uránia okt. 18. és 19-én, hétfőn és kedden.

Két régi bajtárs: Simon, az öreg vándorkomédiás és medvéje, Balaó barangolták hosszú évek óta az országot. Simonnak hú társa volt nomád életében a felesége, Ágnes és boldogságukhoz csak a kis gyermek napsugaras kacagása hiányzott. Egy napon Simon az erdőt, járva egy alvó kis leánykát látott meg. A kis leányka elpanaszolta, hogy szüleit sosem ismerte, egy vándorkomédiásnál nőtt fel, de ez bántalmazta őt és ezért megszökött tőle. Simon magához vette a leánykát, miután azonban mutatványaihoz fiura volt szüksége, levágta Gyp haját.

Tíz évig követte Gyp híven Simont minden útján és vándorlásain. Balaóval jó barátságba jutott és Simon bevezette Gypet a lepkegyűjtés gyönyöreibe is. Gyp szanaszét kószált az erdőben lepke vadászva és egy alkalommal összeakadt a fiatal Conrad d' Orioux gróffal, aki szintén szenvedélyes lepkegyűjtő és lepke vadász volt.

A grófnak megtetszett a fiatal fiu és átadta neki a névjegyet azzal, hogyha valamikor szüksége lesz rá, bátran forduljon hozzá.

Gyp boldog életének csakhamar vége lett. Ágnes és utána a

vén Simon hosszas betegeskedés után meghaltak. A hosszas betegség következtében annyi adósság maradt Simon után, hogy Gyp kénytelen volt a komédiáskocsit és Balaót eladni.

Igy ismét szomorú napok előtt állt, mikor egyszerre eszébe jutott Conrad gróf. Felkereste őt és a gróf szavának állt, felfogadta titkárnak. Gyp ott élt a gróf mellett és a férjruha alatt megdöbbant a nő sziv. Gyp beleszeretett a grófba és összeszorult szivvel látta, hogy a gróf mily hevesen udvarol Florisenak, aki viszont hűtlen és rossz volt vele szemben. Gypnek sikerült Conradnak bebizonyítania, hogy Florise megcsalja őt, mire Conrad szakít a barátnőjével, de szemrehányást is tesz Gypnek, hogy egy illúzióját szétrombolta, Florise pedig bosszút esküszik ellene.

Ily körülmények között Gyp újra magára ölti komédiás ruháját, elhagyja a kastélyt, ahol boldognak érezte magát Conrad mellett és nekiindul a nagyvilágnak. Bolyongásában elvetődik a cirkuszba, ahol felismeri a Balaót. Ajánlkozik is a cirkuszigazgatónak, hogy szerződtesse őt és őketten Balaóval nagyszerű számot fognak csinálni. Az igazgató szerződteti is őt és Gyp szívébe ismét nyugalom száll.

A vándorcirkusz egy napon abba a városba kerül, ahol Conrad és Florise élnek és ahol egykor Gyp lakott. Florise véletlenül a cirkuszba megy és elhatározza, hogy bosszút áll Gyphen. Pálinkával előadás előtt megvadtja Balaót, amely előadásán összemarcangolja Gypet. A cirkuszban jelen van Conrad gróf is, akit Florise névtelen levélben figyelmeztet az előadásra. A gróf a súlyosan megsebesült Gypet a kastélyba viszi, ahol kiderül a régi család és most már a gróf is megéri, hogy Gyp, aki nem fiu, hanem leány, miért választotta el őt Florisetől.

A gróf szíve is lángalobban Gyp szerelmétől és új boldogságban egyesül a két szerelmes szíve.

A tizennegyedik

II. Rész:

Rejtelmes házasság

Dráma 4 felvonásban. — Filmre írta: Falk Richárd. — Rendezte: Balogh Béla.

Főszereplők: Lóth Ila, Gaál Annie és Petrovich Szvetisláv.

Bemutatja az Uránia okt. 20. és 21-én, szerdán és csütörtökön.

Jeffries Sandy, aki valamikor apacs sorból nagystilű kalandorrá küzdötte fel magát, újra lezülötten bolyong egy nagyvárosban, ahová katasztrófája után menekült. De csillaga újra felragyog. Ezt a véletlennek köszönheti. Halpen bankár csak úgy tud segíteni szorult anyagi helyzetén, ha unokahuga Jane Opping örökségét igénybe veszi. Jane azonban még kiskorú, vagyonaival csak nagykorúsítása után rendelkezhet, ennek legalkalmasabb módja a férjhezmenés. Tehát haladék nélkül férjhez kell menni, még pedig olyanhoz, aki esküvő után nem igényli férfi jogait. A csavargó Jeffriest épp el akarják hurcolni a rendőrök, amikor Halpen megpillantja. Ekkor támad a bankárnak az az ötlete, hogy ez a zülött csavargó jó pénzért feleségül venné unokahugát s a házasság után eltűnének az utból. Kiszabadítja tehát Jeffriest a rendőrségen és így jön létre Jane és Jeffries rejtelmes házassága. Jane és Jeffries bekötött szemmel állnak az anyakönyvvezető előtt s így nem ismerik egymást, amikor a törvény a házastársak örök kötelekével fűzi őket egymáshoz. Az anyakönyvvezetőtől Halpen az ujdonsült férjet, Jeffriest nyomban vonatra ülteti és elutaztatja Liverpoolba, hogy onnan hajón Amerikába menjen.

Amerikában az egykori apacs Halpen pénzével Riche Richson álnév alatt új életet kezd. Az utcán ödöng, amikor Walley milliárdos leányának autója elüti. A milliárdos lány, Claire, hogy hibáját jóvátegye, magával viszi az áldozatot, akinek különben nem esett komoly baja, atyja

Fábián Széchenyi-utca 68. szám alatt. — Telefon 7—36.
Selymek, szövetek, mosóárak

Rendeljen m. klr. osztály-sorsjegyet, csakis a legkedveltebb és legszerencsebb főelárúsitónál:

Benkő Bank

BUDAPEST,
-nál, Andrásy-ut 60.

Hivatalos árak: egy egész 68 kor., egy fél 34 kor., egy negyed 17 kor., egy nyolcad 8-50 kor. — Rendeljen levelezőia oa.

Merkur

szállítási és beraktározási vállalat Miskolcz, Széchenyi-u. 84.

Irodai telefon 766. Lakás-telefon 532.

Szállít és beraktároz a legelőnyösebb feltételek mellett.

palotájába. Jeffries megismerkedik Walley-al, a milliárdossal, aki épp bajban van, mert nem tud eleget tenni egy szállítási kötelezettségének, Riche (Jeffries) trösztöt ajánl, de Walley kineveti, mire sértődötten távozik és maga hozza össze a trösztöt. Nagy harc indul meg Riche és Walley között, de bármennyi pénze is van Walleynek, Riche esze és bátorsága fölébe kerekedik és Walley kénytelen végül a szállítást Riche-nek átengedni Claire, a milliárdos leánya, beleszeretett Riche-be s észre sem veszi, hogy atyjának fiatal titkára meleg vonzalmat érez iránta. De amikor Claire megvallja atyjának szerelmét, Walley azt hiszi, hogy Riche egész manővere csak Claire kezének és vagyonának elnyerésére irányult. Riche, amikor ezt Walley szemére is hányja — kereken visszautasítja Claire érzelmeit s bevallja, hogy ő már nős. Claire e hirre beteg lesz s atya Európába viszi, hogy utazás közben feledjen.

Európában ezalatt Halpen bankár, aki nemcsak Jane vagyonát pusztította el, hanem ennek becsületét is akarja, elhagyja nagybátyja házáat.

Közben Riche mindent elkövet titokzatos házasságának kiderítésére s mikor minden kutatása eredménytelen, maga utazik Európába. A vonaton érdekes kalandja támad. Egy fiatal hölgyet vesz lovagias védelme alá, majd mikor akadály miatt egy határszéli állomáson kell az éjszakát töltenie, még szobáját is megosztja az ismeretlen, aki azonban reggel

A HÉT MŰSORA

APOLLÓ:

1920 október 18-án, hétfőn

A hőstenor

Detektívdráma 4 felvonásban.
Főszereplő prof. Leon Rains.

1920 október 19., 20., 21-én
kedden, szerdán és csütörtökön

A burlingtoni jaguár

III. rész.

S. O. S. (Mentsétek meg lelkeinket)
Naponta 3 előadás: 4, 6, és 8 óraker.

1920 október 22., 23., 24-én
péntek, szombat és vasárnap

Barré-cirkusz

vagy: **Harc az oroszánokkal**
Idegfeszítő cirkusztörténet, 7 felvonás.
A főszerepben Harry Piel.

URÁNIA:

1920 okt. 18., 19., hétfőn és kedden

Gyp, a komédiásleány

Cirkuszdráma 4 felvonásban.
Főszereplő: Fernando Negri-Ponges.

1920 okt. 20., 21-én, szerda, csütörtök

A tizennegyedik

II. befejező rész. **Rejtelmes házasság**
Dráma 4 felvonásban.
Főszereplők: Lóth Ila, Gaál Annie
és Petrovich Szeptizláv.

1920 október 22., 23., 24-én
péntek, szombat és vasárnap

Az álomrabló

Kalanddráma 4 felvonásban.
A főszerepben: Mady Christians.

Az előadások kezdete az Apollóban és az Urániában: hétköznap délután 6 és 8 óraker, vasárnap és ünnepeken délután 3, 1/4 5, 1/4 7 és 1/4 9 óraker. — Jegyek előre válthatók az Apolló pénztáránál hétköznap délelőtt 9—12-ig, vasár- és ünnepnap délelőtt 9—11-ig. — Ruhatar és büffé a közönség rendelkezésére áll. — A Mozi kapható az Apollóban és az Urániában a jegyszedőknél. Ára 1 korona.

bucsu nélkül ellillan és tovább utazik. Jane, mert ő volt az ismeretlen utitárs, egy európai fürdőhelyre ér, ahol véletlenül megismerkedik Clair-rel. Megszeretik egymást és Claire társalkodónőjévé lesz Jane s ebben a minőségben ismerkedik meg Riche-el, kiben kalandos utazásának társát ismeri fel. Ezt elbeszéli Clairenek, sőt még azt is, hogy a lovagias utitárs megcsókolta. Ez a cselekedet az

amerikai törvények szerint házasságot követel. Ekkor kiderül, hogy Jane is le van már kötve, férjes nő. Mikor megmondja férje nevét, Sandy Jeffriest, Riche Richson boldog örömmel vallja be kilétét és a házaspár boldogan talál rá egymásra. Claire, a mil liomoslány a szerelmes titkár felesége lesz.

Hirdessen a Mozi-ban

„ROYAL”

NAGY MOZGÓ

Erzsébet-körut és Dob-utca sarok.

E heti műsora: **Falánkság.** Bius Vanzi regénye filmen.
A főszerepben Francesca Bertini.

10

A hét főbün. Dráma 7 felvonásban.

A tizenkét fenegyerek. 4 felvonásos olasz attrakció.

Az álomrabló.

Színmű négy felvonásban.
Főszereplő: Mady Christians.

Bemutatja az Uránia okt. 22., 23., 24-én,
péntek, szombat és vasárnap.

Jörgensné nagy nyomorúságban él kis családjával, amelyet felnőtt leánya, Ruth tart el szerény keresetéből. Amikor egy napon a beteg asszony meghal, a familia reménytelenül néz a jövő elé. Ruth, aki éjjel-nappal dolgozik, hogy megkeresse a mindennapi kenyeret kis testvéreinek, mert önértékes, becsületes és erényeire vigyázó nő, egymásután veszíti el állásait, ahol főnökei tisztességtelen ajánlattal akarták őt letéríteni egyenes útjáról. Hasztalan keres újabb munkát Ruth, — nem talál. Egy izben, amikor az állásközvetítő hivatalából távozik, két nemzetközi kalandor lesz figyelmes a leányra, akit bűnös céljaik elérésére szeretnének megnyerni. Az egyik szélhámos, George Brandt becsületes tervvel próbálja meg a közeledést. Földre dobja pénztárcáját, amelyet Ruth megtalál és szinte önkéntelenül magánál tart, mert éhező testvéreit akarja megmenteni a biztos pusztulástól. Brandt később megszólítja a leányt, akit bűnbánóan vallja be vétkét, de elpanaszolja szomorú sorsát is az idegennek, aki látszólag őszinte részvétet mutat Ruth iránt és felajánlja neki, hogy önzetlenül segíteni fogja őt és nélkülöző családját. Georg maga mellé veszi a leányt titkárnőül és utra kel vele. Ruth boldog, mert megvan mindene és az otthoniak sem szenvednek szükségét. Naiv hittel bizik a kalandorokban, akik közben városról-városra járván, egyik betöréses lopást a másik után követik el. Csak most látja Ruth, hogy milyen veszedelmes társaságba került. Minden vágya, hogy szabaduljon tőlük, de a kalandorok féltve őrzik a leányt, akit villámhárítóként tartanak fogva maguk mellett és azzal fenyegetik őt, hogyha megszökik tőlük, feljelentik a rendőrségen, amiért annakidején a talált pénzt magánál tartotta. Kénytelen-kelletlen tűri szomorú sorsát Ruth. Egy alkalommal megismerkedik Joe Tergennel, aki mély rokonszenvet ébreszt szívében. Hisz neki

s csak később tudja meg, hogy a férfi szintén cinkosa Brandtnak. Később, amikor Tergen megismeri Ruth szomorú életét, a kényszeredett helyzetét, amelybe került, felébred benne a jobbjézés, lemond eddigi bűnös életmódjáról és feleségül kéri a leányt, aki boldogan lesz hitvese a megjavult férfinak. . .

„A Mozi“ körkérdése.

Miskolcz város mozibajáró publikumát már hetek óta izgatja az a probléma: ki lehet a burlingtoni jaguár? A feketecsuklyás, kámzsás gonosztevő kilétét eddig még teljes homály fedi, de a közönség körében már megindult a találgatás.

„A Mozi“ szerkesztősége most körkérdést intéz olvasóihoz, tesék kitalálni.

ki a burlingtoni jaguár?

A helyes megfejtők között két pályajegyet sorsolunk ki, az Apolló, vagy az Uránia tetszés szerinti előadására. Akik pályázni óhajtanak, az alanti megfejtési lapot kitöltve és kivágva legkésőbb október 23-ig, szombat délutánig küldjék be levélben „A Mozi“ szerkesztőségébe.

A nyertes nevét, valamint a helyes megfejtők névsorát október 30-iki számunkban tesszük közzé.

Ki a jaguár?

Én tartom
.....
a jaguárnak.
Név.....

Cigarettafőzők!

csakis 29

LIVIA, ALTESSE,
MIRABEL,
ANTINIKOTIN

szivarkahüvelyeket használnak.

Egyedárusító: LIVIA, Széchenyi-u.

Székely banküzlet

Széchenyi-utca 46. sz. I. emelet

Idegen pénzek
legelőnyösebb
bevéltási helye

IRÓGÉPEK

varrógépek, kerékpárok,
gramofonok, fegyverek
javítási vállalata 32

SCHÄFFER MIKLÓS

műszerész, Széchenyi-utca 92.
Bent az udvarban.

ROSENBERG TESTVÉREK

SZŐNYEGÁRUHÁZA

ajánlja dusan felszerelt raktárát
gyapjutakaró, lópokróc,
szőnyeg, linoleum, továbbá
ágyterítőkbent. 34

Alakíttassa át
nemesebb szőrméit

Lajos és Lukács

modern szűcsöknél

Legujabb párisi divattalunk
már megérkezett! 30

Schwartz M. Miklós

vízvezeték- és csatornázási szerelő
Miskolcz, Széchenyi-utca 10.
(Bent az udvarban.)
Telefon 6—35. 6

Fürdő-, gázkályha, angol klozet, mosdó
stb. teljes felszerelések és javítások.
Évi jókarbantás és mindennemű e szak-
mába vágó munkákat elvállalok.

Hauer Henrik szállító Miskolcz

szállítási
és beraktározási vállalata
Széchenyi-utca 143.

Ajánlja költőzködésekre féregmentes
butorkocsijait. 27