

Felolvas szerkesztő  
**Gross Simon**  
 Szerkesztő  
**Kozma Béla**  
 Szerkesztőség  
 és kiadóhivatal  
 Vörösmarty-utca 8.  
 I. sziclet.

# A MOZI

Előfizetési árak:  
 Egész évre ... 50 K  
 Fél évre ... 25 K  
 Egyes szám ára 1 K  
 Kapható a mozikban  
 a jegyszedőknél.  
 Megjelenik minden  
 szombatban.

FILMMŰVÉSZETI ÉS IRODALMI HETILAP

## Parlagi-Pintér-est

Az Apollóban okt. 29., 30. és 30-án  
**MŰVÉSZKABARÉ**

Csupa ujdonság ének és  
 színpadi apróságokban.

Fellépnek: **Parlagi Kornélla,**  
**Pintér Imre, Demján Margit**  
 és **Pórfi Mihály.**

Műsorra kerül:

Üzenet a románoknak.  
 A csiki havasok felett.  
 Még útni is tudunk.  
 A mi falunk.  
 Az új milliomosok.  
 A szellem.  
 Integritás és a demarkációs  
 vonal stb. stb.

## Utolsó randevum.

(Novella.)

Írta: **Kozma Béla.**

(Folytatás)

A kapu becsapódott és a kulcs  
 élesen csikordult a zárban. Lé-  
 pések távolodó nesze, ajtónyí-  
 tás és csönd, nyomasztó, nehéz,  
 nyáréji csönd...

Tehát holnap. Vasárnap lesz,  
 fölveszem a frissenvasalt por-  
 cellánnadrágom, sárga cipő, pa-  
 namakalap, ezüsfogantyus bot.  
 Hódító leszek és gavallér. Fi-  
 zetni fogok, mint a köles. BALEK-  
 SÉG, nem fontos; megéri. Min-  
 den pénzt megér. A pincért fél-  
 refogom hívni diszkrétén, hogy  
 ne lássák mennyit fizetek. Ez

jobban imponál, mintha előttük  
 vágom ki a százásokat. Hm, de  
 miből? Nincs egy vasam se. Hat  
 hét óta vagyok állás nélkül. Biz-  
 tos jövőt, könnyű redakciós mun-  
 kat hagytam ott, semmiért. Ame-  
 rikai stílus, önálló vállalkozásba  
 fogtam, de hetekig tartó szalad-  
 gálás után megfeneklett a dolog  
 a pénztelenség komisz zátonyán.  
 Lassan szerzett kincseimet, féltve  
 őrzött szerelmemet: könyveimet  
 adogatom el, abból élek. Hol-  
 nap azonban vasárnap, az üzle-  
 tek zárva. Mit tegyek?... Isteni  
 lehetőségek, szédítő gyönyörök  
 aranykapui nyitlak meg előttem  
 s én ökölbesorított kezekkel,  
 tehetetlenül állok, nincs obulusz,  
 melyet Káronnak vehetnék, hogy  
 csolnakján átvigyen a tulsó partra,  
 a gyönyörök kapujához... Ott  
 kell lennem holnap, ott kell len-  
 nem. Bármilyen módon is, de  
 keríték pénzt. És fölzaklatott fan-  
 táziámban fölmerült a pénzszer-  
 zés egyedüli lehetősége, a lopás.  
 Igen, lopni fogok. Agyamban  
 fölillant az elhatározás és meg-  
 gyorsítottam lépéseimet. Most  
 már világosan láttam, mi fog  
 történni... Az anyám, akivel  
 együttélek, spórolós asszonyka,  
 évtizedeken keresztül szép kis  
 pénzt zslugogattott össze. A sa-

ját szájától vonta meg ezeket a  
 filléreket s a kis kazetta lassan  
 megtelt. Rézkrajcárok, tiszta csen-  
 gésű, vadonatuji ezüstkoronák,  
 néhány sápadt arany és sok,  
 sok bankó; összesen jó pár ezer  
 korona, — gondolom.

— Tartogatom a fiamnak, jó  
 lesz ez neki, ha majd huszár-  
 tiszt lesz, vagy képviselő! —  
 mondogatta szegény anyám az  
 ismerősöknek és megsimogatta  
 fürtös, szőke fejemet.

Azóta elszáguldoztak az évek,  
 homlokomra barázdákat vontak  
 a gondok, szemeim köré meg-  
 sötét karikákat az éjszakázások.  
 Nem lett belőlem huszárcapitány,  
 sem országgyűlési képviselő;  
 amazok elől előzékenyen kitér-  
 tem az utcán, emezeket meg-  
 alázatosan, földig emelt kalap-  
 pal köszöntöttem, — szürkeszer-  
 kesztőségi ember, éjszakák kó-  
 bora, kártyás, korhely bohém.

A pénz azonban még megvan,  
 érintetlen. Egypárszor megesett,  
 hogy nagyon meg voltam szo-  
 rulva pénz dolgában, titokban  
 kiloptam a szekrényből és egy-  
 egy százast magamhoz vettem,  
 de ilyenkor mindig tettem a ka-  
 zettába egy cédulát, melyen  
 nyugtáztam a „kölcsonvett“ ösz-  
 szeget. Persze, ha észrevette  
 anyám, volt prédikáció, dorga-  
 tórium. Amint azonban pénzhez  
 jutottam, első dolgom volt visz-  
 ztatenni a kényszerkölcsonként  
 kicsent pénzt. Anyám azonban  
 megunt a játékot és egy napon  
 eldugta előlem más helyre, hogy  
 ne férhessek hozzá. Kinyomoz-  
 tam, hogy a kazetta az éléskam-  
 rában rejtőzik, a befőttes üvegek  
 hátamögött. Ilyenformán a pénz

**Ximalája sport-kabátok**  
**és horgolt rojtos bluzok**

kaphatók

**Epstein-nál**

**Használt ridiküljét alakíttassa ujja**

# Ullmann és Seligmann

Miskolcz, Széchenyi-u. 49. Telefon 4-24. Alapított 1855

Nemzetközi szállítmányozás, speciális gyűjtőkocsi-forgalom, gyors és pontos elintézés.

Központ: Budapest, V., József-tér 8. sz.

Wien, I., Judenplatz 6.

Fiókok: Szeged, Tisza Lajos-körút 37,

Debrecen, Verbőczy-utca 37.

Kirendeltég: Bruck a/L.

## Villamosvilágítási, erőátviteli és elektrotechnikai vállalat

Zseblámpák és elemek, villamosfűzők, vasalók, csillárok és izzólámpák raktára

Cégtulaj-  
donos

Stiasny Kálmán Miskolcz, Szemere-u. 3. Telefon 887.

teljesen megközelíthetetlen volt, mert a kulcsot egy percre sem hagyta ott, mindig magánál hordta, csak éjszakára tette be az ágy melletti asztalka fiókjába.

Föltettem magamban, hogy megvárom, amíg elcsöndesül a ház és amikor mindenki alszik, óvatosan kilopom a kulcsot, kiszököm a konyhába, és fölnyitom az éléskamrát. És akkor... Lesz pénz, lesz nő, szerelem, mámor és minden...

Hazaérve csak a cipőmet huztam le, hogy — ha majd tervem kivitelére kerül a sor, — ne legyen árulómmá és ruhástól dőltem az ágyra. Ki kellett várnom, amíg mindenki aludni tér. A sötétben mégégször átgondoltam a tennivalókat, kidolgoztam a bűnterv legapróbb részleteit is. Majd gondolkozni kezdtem a holnapon. A pénzből, — egy ezrest akartam kilopni, — fog teleni parfümre, virágokra, cukorkákra, meg néhány doboz Gianaklesre is. Néhány ezüst koronát is zsebrevágok, majd ha a cigány jön tányérozni, én az alpakkatálcára hanyag mozdulattal ezüstfőt fogok dobni. Ez igen előkelő lesz és fogja emelni a rénomémat. Görög asszut rendelék természetesen s a gyöngyöző ital aranyárga lesz, mint az asszonyom haja. Az asszonyom... Ó csodálni fog és áhitattal fogja hallgatni szellemességeimet, amiket a finom egyiptomi kékes füstjébe bámulva mondok el majd... Koccinfunk rá és édes lesz a bor, mint a méz... nem, mint az asszonyom csókja, aki

szerelmesen fog omlani karjaimba... Fehér arcán zöldes reflexek cikáznak majd, ha fejünk fölött a lombot megsimogatja a szellő... És hátunk mögött a nap, ha vérvörösen lebukik a hegyek alá, glóriát von asszonyom szőke feje köré... És mikor az alkony biborragyogása az esti ég kékjével bággyadt lilába szederjesedik, akkor két lihegő test egyetlen, hosszú mámoros csókba fog összeforrni...

...Ott állok reszkető inakkal és megcsukló térdekkel az éléskamara ajtaja előtt. A kulcs táncol a kezemben, homlokomról patakokban foly a verejték, a szokatlan izgalom láza hevit... Ma leszek először gazember... A kulcs a zárban hangtalanul fordul kétszer és az ajtó föl pattan magától. Az ételszagu kamra falai hirtelen összefutnak, dohos földalatti folyosóvá szűkül a helyiség, csak hasoncsúszva tudok tovább haladni s bár mellem és térdem véresre marja a sok éles kavics, boldogan és ujjongva törtetek előre. A pénz már a zsebemben van, érzem a súlyát... Mintha mázsás teher húzna lefelé... A falak egy fordulónál ismét széfutottak s egy tágas teremben találtam magam. Különös hűvösség csapott meg; mintha kriptában lettem volna. A terem falait hatalmas kockakövek alkották, melyekre titokzatos hieroglifák voltak írva. Ösztönöm megsugta, hogy az egyiptomi fáraók temetkező helyén, valamelyik gizehi gúla belsejében vagyok. Körülnéz-

tém. Középen négy hatalmas oszlop tartotta a mennyezetet, az oszlopfőkön faragott női fejekkel. Amint jobban megnéztem, láttam, hogy a faragványok az én szőke asszonyomat ábrázolják. A falhoz rohantam, ahol szögletes és primitív falfestmény harci jelenetet ábrázolt, pandánjaként pedig pompás ünnepséget örökölt meg a mellette lévő. A fáraó felesége előtt hódol a nép. A királynő arcának vonásaiban, minden primitív dacára feltűnő hasonlatosságot fedeztem fel az én asszonyomhoz. A négy oszlop között a középen bazaltból faragott mumia koporsó feküdt. Ekkor már el tudtam olvasni a hieroglifákat és kibetűztem a nevet: Nitakarit. Tehát a csásos Nitakarit királynő hamvait rejti a bazalthüvely. Minden nehézség nélkül sikerült felnyitnom a fedelét. A mumia vékony vászon szallagokkal átfászlizva ott feküdt a kivájt üregben. A koporsó négy sarkában négy kanópusz volt, ezek nem érdekelték, mert tudtam, hogy a babonás egyiptomiak a belső részeket rejtették ezekbe az állatfejes urnákba. A mumia keze a mellén keresztbe volt téve s a szív táján és a nyakon hervadt, többezer éves akáccsokor jelezte, hogy a szépséges királynő tavasszal, virágfakadáskor hunyta örök álomra szeméit. A mellén, pontosan a két kéz között egy zománcos kis ékszer, a szent Skarabeuszbogár csillogott.

(Folytatjuk.)

Látványosság! *Mozit előtt tekintsük meg* Feuerstein

# Vasuti menetjegyiroda a Miskolczi Népbanknál

Mindennemű vasuti jegy váltható már 48 órával az indulás előtt.  
Hivatalos órák hétköznap 9—1-ig és 3—5-ig. Vasárnap 9—11-ig.

Széchenyi-utca  
62. szám.

15

Használjon  
FORGÁCS-féle  
illatszereket

## Séta a Corvin filmgyár telepén.

(A „Mozihét”-ből, a filmszakma pesti újságából vesszük át ezt a rendkívül érdekes riportot, hogy közönségünknek fogalmat nyújtunk arról a grandiózus munkáról, mellyel a magyar filmgyárak a világversenyben résztvesznek.)

Kinn a Zuglóban, a Gyarmat-utca végén, a finom és előkelő villanegyed közepén áll egy hatalmas, negyven méter magas üvegház: a Corvin-filmgyár zárt műterme. A napsütésben ragyog és csillog, mint egy fantasztikus ékszer és körülöleli egy csodálatos szép kert. A Corvingyára előtt állunk. Az utcára néző fronton négyzetes épület-tömb fogad bennünket, itt vannak az irodák, az asztalosműhelyek, a laboratórium, az öltözők, a szobrászműhely, kassirozóműhely, festőműhelyek, paróka-készítőműhely, az óriási gardrob, a butorraktár. Hátrább egy kétemeletes faépület: a diszletraktár. A kapu előtt jönnek, mennek a kocsik, autók, ismerős színésznőket és színészeket üdvözlünk, majd hatalmas társzekerek érkeznek statisztákkal megrakva. Bemegyünk a gyárba. Az első, ami frappiroz bennünket a hatalmas kert. Valóságos erdő, óriási fákkal, egy vadon; térdig járunk a fűben, virágban. Pompás felvételeket csinálhat itt a Corvin!

Átmegyünk az előtér kertjén és belépünk az asztalosműhelybe. Borzalmas zaj, lárma fogad itt

bennünket. Sivitanak, zugnak a gyalugépek, készülnek a diszletek, állványok, oszlopok. A sarokban egy villanyerőre berendezett tesztgagéből két perc alatt egy erkély teljes váza kerül ki. Innen az öltözősorokhoz érünk. Egyetlen pesti színháznál nincsenek ilyen öltözők. Finom selyemtapéták, tükrök, pamlagok, kényelem, higiénia minden egyes öltözőben. A szobrászműhelybe lépünk. Egy óriási, két méter magas Buddha-szobor vigyorog felénk, oldalt még három életnagyságu Buddha és mindenféle szobrok, görög vázák, egyiptomi istenszobrok. Valamennyit itt faragtak gipszbe, itt készült a szobor negatívja és pozitívja. A kassirozóműhely következik, ahol a fürge munkásnők kezéből tömör márvány- és bronzoszlopok kerülnek elő, természetesen — papírból. Az amerikai rendszerű és berendezésű laboratóriumhoz értünk. Egyik szoba következik a másik után, úgy, ahogy a film készül és mindegyikben a vegyszerek más és más illata és mindenütt fantasztikus vörös világítás. A mozi boszorkányműhelye ez, meglepő az egész, szinte félelmetes. De a Corvin-gyár legnagyobb részét, csak most következik. A műterem ez, az óriási üvegcsernő. Pokoli hőség fogad bennünket. Szédítő magasságban soha nem látott nagyságu villanylámpák égnek, csigák, kezek, emelők khaosza a tetőn és földszinten — egy teljesen berendezett színház. Megállunk a meglepetéstől. Mintha a Vigszínházban, vagy az Operában lennénk. Két emelet páholsor, fölötté az erkély, ötszáz személyes földszint és a páholyokban, az erkélyen, a földszinten estélyi ruhás hölgyek és frakkos urak: a statisztéria. És szemben a nézőtérrel egy óriási színpad. Szélibben a függöny és elénk lép

Ferdinand Bonn, a nagy német színész. A Végző című filmet játsszák, melyet Paul Frank regényéből ifjabb dr. Radó Antal írt. Teljes csend az óriási színházban, csak a felvevőgépek berregése hallatszik és néha a rendező, Pásztor Miklós szava. Csupa ismerős játsszik a színpadon. Molnár Aranka borul most felülva, kétségbeesetten sirva egy halottra. Egy szót nem szól és szinte zeng az egész nő. Pártos Gusztáv, Kürthy György, Jankovszky Mara, Orbán Zsuzsa, Dénes György, Pálffy játsszák többi szerepét a filmdarabnak.

Nagyon érdekes egy ilyen filmfelvétel. Az óriási műteremnek csak az egyik részében áll a diszlet, pedig ez a diszlet olyan hatalmas, mint akármelyik pesti színház.

Ha a Végző színházjeleneténél a frakkos, estélyi ruhás statiszták közé ülünk a nézőtérre és a színpadra figyelünk, teljes az illúzió. Csak oldalt nem szabad nézni, mert jobbról-balról már újabb és újabb diszleteit állítják össze a filmdarabnak. Valóságos élmény volt ez a délelőttünk a Corvin-gyárban.

Nagyszerű, amit láttunk, a Corvin-gyár valóban csak a nagy német filmgyárakhoz hasonlítható. Magyar, osztrák, olasz, és főleg angol tőke támogatja. A gyár éppen az elmúlt héten emelte fel alaptőkéjét husz millió koronára, hogy azokat a nagyarányú, az amerikai méreteket meghaladó terveit, amelyeket maga elé tűzött, minél tökéletesebben tudja valóra váltani. A háború alatt nőtt fel, építkezéseit csak most fejezték be. A központi hatalmak összes gyárai közül a Corvin gyártmányai kerültek először az ántant országába. Angliában, Amerikában elsőrendű márka a Corvin. A hatalmas színészgárda, az imponáló munkástömeg élén

# Virágh cipő a legolcsóbbak és legtartósabbak

Széchenyi-utca 101. szám. Bankpalotával szemben.

# Harisnyák, keztyűk, kötött kabátok

legolcsóbb napj áron LÖBL ÉS KLIMIN divatházában (Forgóhíd) szereshetők be.

dr. Molnár Dezső vezérigazgató áll, aki szakértelemmel, lankadatlan energiával vezeti a Corvin ügyeit. A dramaturg: ifjabb dr. Raó Antal, a kiváló író, akinek avatottságát, művészi készségét sok film dicséri. Garas Márton és Pásztor Miklós a Corvin rendezői, nemes, elsőrendű művészek, a szenikus Ferenczy Sándor, akinek neve elé már nem kell jelző, operatőrök Eiben István és Kovács Gusztáv és nem szabad megfeledkezni Juhász Józsefről, aki a műterem vezetője és részese a Corvin minden sikerének. És nem szabad megfeledkezni arról a miszióról, amelyet a Corvin teljesít. Minden filmje, amely külföldre kerül, a magyar ipar életrealitását dicséri.

Férfikalap, sapka, fehérnemű, szövöttáru és mindennemű szabókellékek legolcsóbban beszerezhetők

## Halmos Mór

üzletében  
Miskolcz, Városházter 19.  
Telefon 2—49. 88

## MOZI—MOZAIK

### Miskolczi sportember filmen.

Mezei Miklós, az országosan ismert miskolczi úszóbajnok filmre került. Damó Oszkárnak, az Astra-filmgyár kitémő dramaturgjának és rendezőjének „Pax Vobiscum” című hatalmas filmjében előfordul egy árvízjelenet, amelyet Miskolcz közelében a Sajóparton vettek fel. A folyóba beleállították a házakat ábrázoló kulisszákat, hogy tökéletes legyen az illúzió és nagyszámu statisztériát vonultattak fel, akiknek az

volt a szerepük, hogy uszanak az árral. Az életmentő szerepére Mezei Miklós művszót kérték fel, aki valóban bravuros produkciót végzett és bizony az életét is kockáztatta.

Sajnos, egyelőre nincs kilátás arra, hogy a film Miskolczon is bemutatásra kerüljön, mert a cenzurabizottság a filmet betiltotta Magyarország területére. A kópiákat azonban Ukánia, Svájc, Spanyolország és a művelt Nyugat többi államai részére megvásárolták. A filmgyár természetesen megelébbeszte az ítéletet, mert a darab tendenciája éppen a szeretet, az örök béke.

A Royal-Nagymozgó e heti műsorán folytatja a grandiózus francia Gaumont-film, a Tih-Minh bemutatását, amelynek ezuttal a második része kerül bemutatásra, a címszerepben René Crestével, aki az elmúlt évad legsikerültebb filmjének, a Judexnek címszerepét kreálta. Minden előadáson még egy 3 felvonásos vígjáték, a „Csintalanok” című is bemutatásra kerül. A másik félfelvetes műsor középpontjában egy izgalommal teli olasz kalandfilm áll, a „Mesterdetektív” és egy 3 felvonásos vígjáték.

Megvadult lovak egy mozi-felvétel. A Berlinben most készülő „Schal der Kaiserin Katherina” című film felvételénél történt, hogy egy kocsit, amelyben Rita Clermont, Magnus Schiffer és Leo Koffler ültek, a nagy statisztáriától megijedt lovak elragadták. Nagynehezen sikerült csak a megvadult lovakat megfékezni s így a bennülők szerencsésen megmenekültek, egyedül Rita Clermont kapott idegsokkot.

Filmfelvétel a Mazuri-tavaknál. A világháborúban jutottak különösebb nevezetességre a Mazuri-tavak, ahol Hindenburg aratott óriási győzelmet az oro-

szok felett. A történelmi nevezetességű hely most a filmre is bevonul, amennyiben a „Der Damon von Kulus” című film külső felvételei ott készülnek.

A zalameal bíró, a klasszikus spanyol vígjáték a Decla-Bioscop feldolgozásában filmre kerül.

Népszavazás Itáliában. Ki a legszebb mozisínész? Ezt az érdekes kérdést a római Giornale d' Italia szerkesztősége intézte olvasóihoz. A szavazás eredménye szerint a legszebb filmdiva Scara Gallone, aki 54587 szavazatot kapott. Második lett Francesca Bertini 49834 szavazattal. Pola Negri mindössze 1 szavazatot kapott. Szegény Pola Negri.

Severin Marc, a J'accuse kiváló főszereplője egy most készülő új francia film: „Jaques Landause” főszerepét játssza.

## Farkaskölyök

Dráma a prémvadászok hazájából, 4 felvonásban. James Oliver Curwood regénye után.

Bemutatja az Apolló okt. 25. éj. hétfőn.

Baree egy farkas volt, anyja pedig egy kutya. Egyik nap megismerkedik Baree az emberekkel. Az első ember, akivel találkozott Taggart volt, egy prémlerakat igazgatója Bain Sec-ben, aki az egész vidéken durvaságairól volt híres. Taggart a farkast egy csapdában fogta meg, mielőtt azonban elvihette volna, Bareet megharapta őt, amiért Taggart a nyakát anynyira megszorította, hogy egy egész órán át kétséges volt, vajjon Baree életben marad-e.

Igy érkezett Taggart Peter egy félinián kunyhójához. Peter prémvadász volt, aki Taggart vállaltala részére vadászott. Leányával, Nepisével boldogan és megelégedetten élt csendes egyhangúságában.

## Dr. Halmos Géza bankháza

Miskolcz, Széchenyi-u. 41. Interurban telefon 3-76.

Tőzsdéi megbízások elfogadása úgy a helyi, mint a budapesti érték- és valutatőzsdére. Idegen pénznemek beváltása és eladása.

# Divatárunk ★ rövidárunk ★ szabókellékek

MÉTH JENŐ-nél Széchenyi-utca 70.

5

A fiatal leánynak fájt Baree végzetes sorsa. Kérésére sikerül is neki a farkas életét megmenteni. Ezen időtől fogva a farkas Peter házában él és Nepisëvel elváhatatlan barátok lettek.

Egy napon Taggart arra a gondolatra jön, hogy Nepise szép asszony volna az ő számára. Felkéri a leány apját és megkéri a kezét. Az apa a leányhoz utasítja, aki nem hajlandó igent mondani, amikor pedig Taggart erőszakos lesz, az arra elfolyó folyamba löki.

Egy héttel később sikerül Taggart-nak Petert utra küldeni. Peter elutazása után hirtelen megjelenik annak házában, ahol Nepise Bareevel visszamaradt. Amikor ismét erőszakos lesz a leánynyal szemben, Baree, a farkas torlánál ragadja, ő azonban Bareet egy lövéssel harcképtelenné teszi és ismét a leányra veti magát.

Peter időközben gyanút fogott, mert az uton nyomokat vett észre, amelyekben Taggartra ismert és amelyek az ő kunyhójához vezettek. Rögtön visszafordul és éppen abban a pillanatban lepi meg Taggart-ot, amikor a leánynál erőszakot akar elkövetni. Rettenetes küzdelem fejlődik ki a két ember között. Taggart egy lövéssel leteríti ellenfelét. A megrémült leány elmenekül, Taggart azonban üldözöbe veszi, mikor hirtelen egy folyam elzárja az útját. Rövid elhatározás után a leány a szikláról beleveti magát a folyam jeges vizébe.

Taggart visszatér Peter kunyhójához és azt felgyújtja, hogy tetlének nyomait eltüntesse.

Sokáig tartott, amíg Baree nehéz sebe begyógyult. Sokáig várt urnője visszatérésére és miután nem jött, mint alaskafarkas folytatta előbbi kalandos életét.

Egy napon a hóban rátalált annak az embernek a nyomaira, akit halálosan gyűlölt. A nyomok

után haladva, elérkezett Taggart házához és éjjel-nappal ólálkodik a ház körül. Taggart ezt észreveszi és felállít Baree részére egy csapdát. Azonban nem hiába élvezte Baree Peter nevelését, mert a legnagyobb ügyességgel sikerült neki a csalétket a csapdából kivenni, anélkül, hogy ő maga fogva lett volna.

Végre azonban győzött az ember az állat felett. Egy csalétkül felhasználott élő nyul volt az oka annak, hogy Baree csapdába került. Amint másnap Taggart a farkast a csapdában megpillantotta, megkönnyebbülést érzett. Benn hagyta a csapdában, hogy lassanként éhen kimuljon.

Véletlenül arra ment egy fiatal vadász, aki megsajnálta a félholt állatot és megszabadította. Hálából Baree csatlakozott új gazdájához. Azonban mikor ismét kintavaszodott, Baree nek eszébe jut régi otthona. Nyöszörgve tudatára adja urának, hogy jöjjön utána és elvezeti Peter leégett kunyhójához. Ebben a pillanatban Baree megszökik és Nepise karjaiba rohan. Nepise ugyanis a folyamba való ugrása alkalmával nem halt meg, mert egy indián megmentette és ápolta.

Amikor Nepise elmesélte szerencsétlenségének történetét, a vadász rögtön utra akart kelni, hogy a bűnöst megbüntesse, Nepise azonban visszatartja és Taggartnak csak értesítést küld, hogy ő a felgyújtott kunyhó közelében tartózkodik.

Éjjel Taggart odakuszik ahhoz a kunyhóhoz, melyben Nepise alszik, azonban csak a kunyhó bejárásához érhet, mikor Baree reáugrik halálos ellenségére. Nepise a vadász karjaiba menekül. Néhány pillanat alatt a küzdelem befejezést nyert, Baree előjött megsebezve, szája vérrrel tele és messze elhangzik győzelmi vonítása.

KITŰNŐ

## Villamos Vasalók

kaphatók:

### DOBOSNÁL

Széchenyi-u. 9. — Telefon 3—79.

Prize eszakiámpalemekek állandóan kaphatók.

## A burlingtoni jaguár.

(A New-Yorki Herald pályadíj nyertes regénye.)

Negyedik része: Lehull az álarc!  
Bemutatja az Apolló október 26., 27. és 28-án, kedden, szerdán és csütörtökön

Fulton felgyógyulása után a feketecsuklyás újabb merénylőre készül. Bandájával az utolsó csapást készülni mérni rá és Pearle is. Ismét azzal operál, hogy mindkettőjüket egy hidhoz csábitja. Pearl előbb érkezik, megfogják és becipelik a fekete esuklyáshoz. A jaguár most úgy érzi, hogy végre célján van. Szerződést erőszakol ki Pearl-tól, amelyben az Harryra írja át egész vagyonát. Csakhogy az így ki-erőszakolt szerződés keveset ér. Kijelenti tehát Pearlnek, hogy most elengedi ugyan, de néhány nap múlva végezni fog vele.

Pearl elmegy s ekkor betöppan a feketecsuklyáshoz — Harry. Szemébe vágja neki, hogy nem tudja tovább nyugodtan nézni a dolgait. A jaguár rátámad és leüti. „Ha nem vagy mellettem, akkor ellenem vagy” rikácsolja elkeseredett dühvel.

A feketecsuklyás menekül s közben a kunyhóba érnek Pearl és Fulton. Ott látjuk véreben elterülve Harryt. Pearl előtt most már bizonyos, hogy Harry, mielőtt meghal, elmond mindent.

Elmondja, hogy a jaguár nem más, mint Francis Wordon és Daniel Wordon fivére, aki gyermekkorában súlyos agysérülést kapott s ettől kezdve elborult az elméje. Oly vad volt, hogy a

## Téli férfi és női divatnjdonságok érkeztek

HERZ ÉS DICKER divatruházába Széchenyi-utca. Pannoniával szemben

fivérek közös elhatározással Manillába vitték ki, hogy közöttük ne garázdálkodhasson. Évek múlva Harry megszánta a Manillában szenvedő rokont és kiszabadította. Ennyi a bűne, semmi több.

Harry meghal, de nemsokára elpusztul William, a jaguár is. Pearl és Fulton pedig boldog házaspár lesznek.

## A fekete golyó

Detektívdráma 4 felvonásban. — Irta Paul Rosenhayn. (Joe Jenkins-sorozat.) Bemutatja az Uránia október 26., 27-én, hétfőn és kedden.

Szenzációs új szám látható máától a cirkuszban:

### AZ AUTÓEMBERI

A cirkuszigazgató örömmel meséli Baggensennek, a híres artistának és feleségének, Adának, hogy a közönség ostromolja a kasszát. Amint beszélgetnek, egy sürgönyhordó jelenik meg és sürgönyt ad át Baggensennek. Az artista elsápad és bocsánatot kérve távozik.

Baggensen nagy izgalomban van s elhatározza, hogy ügyében Joe Jenkins segítségét kéri. Telefonon felszólítja őt s a lakásán ad találkát.

Eközben közeledik az előadás ideje s mindenfelé keresik Baggensent, aki eltűnt. Végül az igazgató Adával elmegy a szálásra. Éppen a kapuhoz érnek, amikor az ablaknál egy nagy szakállú férfi árnyékát látják megjeleni, amint kezét ütésre emeli. Ebben a percben érkezik meg Joe Jenkins is, aki rögtön észreveszi, hogy az ajtót erőszakkal nyitották ki. Besietnek mind a hárman. Baggensent holtan találják szobájában. Joe Jenkins megfigyeli, hogy a tettes csakis balkézzel üthette le az artistát. Elrettenve és tanácstalanul állanak, mert Adá nem tud felvilágosítást adni. Otthon egy rejtélyes sürgöny várja Jenkinst: „mégis három billiárdgolyó volt”. Másnap Joe Jenkins azt az ajánlatot teszi a cirkuszigazgatónak, hogy átveszi

a meggyilkolt artista számát, mert így jobban tud figyelni. Megpróbálják a mutatványt s a detektív csakugyan bravurosan is végzi el. Este nagy sikere van. Jenkins az elhunyt lakásában is folytatja a nyomozást s hosszas kutatás után sikerül is neki egy összetépett levelet találnia s nagy bajjal sikerül is összeragasztania, de csak ennyit tud kivenni: „új szerep, paróka... nagy szakáll... ígéret megtartása...”

Feltűnik Jenkinsnek a cirkuszban, hogy Ada meghíten beszélget Holstropval és Swensennel a művészek fodrászával. Megtudja, hogy ezek Ada stockholmi ismerősei.

Mikor aznap este Jenkins az öltözőbe lép, észreveszi, hogy Holstrop valamit elrejt előle. Ezen az estén titkon a lakásáig kíséri és meglesi az ablakon át. Mikor észreveszi, hogy egy nagy szakállt és parókát vesz elő, a melyet el akar égetni, hirtelen betoppan és Holstropot letartóztatja. A bohóc izgalomban eszméletlen állapotba kerül, úgy, hogy napokig nem lehet kihallgatni. Jenkins megtudja a cirkuszi orvostól, hogy a gyilkosság eszén is eszméletlen állapotban hevert a bohóc, így elesik a vád, hogy ő lenne a gyilkos.

A legközelebbi napok egyikén, amikor Jenkins az öltözőben az előadásra készülődik, észreveszi, hogy Swensen balkezes. Még aznap este ugyanolyan módon nyomába szegődik, mint a multkor a bohócnak. Swensen egy cukrászdában találkozik Adával s a detektív, aki a beszélgetést kilesi, megtudja, hogy a két lény nem közönyös egymással.

Otthon az az értesítés várja Jenkinst, hogy Holstrop eszméletlen van s vallomást akar tenni. A bohóc vallomása után lehull a titokról a lepel.

Megtudja Jenkins, hogy azelőtt Swensen is artista volt, aki Adát szerette és el akarta venni. Feltűnt azonban Baggensen, ki szintén megszerette Adát. Abban egyeztek meg, hogy sorsot huznak, aki három billiárdgolyó kö-

zül a feketét huzza, az lemond Adáról. Swensen huzta a feketét s Baggensen fájdalomdíj fejében nagyobb pénzüsszeget ajánlott fel neki.

Néhány nap múlva Swensen lebukott a trapézról s jobb lába örökre béna lett. Ekkor lett fodrász. Baggensennek egyre nyomában volt s követelte tőle az ígért pénzt, amit az artista nem akart megadni. Utóljára is levelet írt neki és azt a nevezetes sürgönyt küldte ama este Baggensennek.

Az elbeszélés után a detektív a cirkuszba siet, hogy Swensent letartóztassa. A fodrász azonban megneszelte Jenkins szándékát s felmenekült előle a cirkusz tetéjére, majd amikor a detektív utána kuszik, leveti magát a porondra. Haldokolva vallja be, hogy ő volt a tettes.

## Játék a sorssal.

Dráma 5 felvonásban. Filmre írta: Falk Richárd. — Rendezte: Balogh Béla.

Bemutatja az Uránia október 27. és 28-án, szerdán és csütörtökön.

Haydale lord, az ellenzék vezére, akinek az idegeit a politikai szereplés és a nagyvilági élet izgalmai nagyon megviselték, rettenetes izgalomban él és már csak a morfiumban talál némi enyhülést. Pártja türelmetlenül követeli, hogy bukassa meg a kormányt, de amikor tette kerül a sor, beszélni sem tud a parlamentben és minden ízével csak nyugalomra vágyik. Ebben a kétségbeesett hangulatban történik meg vele, hogy éjjel a ködben egy ismeretlenlennel találkozik, tüzet kér tőle és megdöbbenve látja, hogy ez az ember neki tökéletes hasonmása. Mentő eszméje támad, átadja névjegyét az ismeretlennek és tőle is kéri a névjegyét, melyen a Flowess Arthur nevet olvassa.

Kevéssel a találkozás után Haydale megjelenik Flowers lakásán és kéri, hogy cseréljen vele életet, mert neki pihenőre van mindenáron szüksége. Flo-

**Fábián** Széchenyi-utca 68. szám alatt. — Telefon 7—36.  
**Selymek, szövetek, mosóárak**

Rendeljen m. kir. osztály-sorajegyet, csakis a legkedveltebb és legszerencsésebb főeljárásitónál:

# Benkő Bank

BUDAPEST,  
-nál, Andrássy-ut 60.

Hivatalos árak: egy egész 68 kor., egy fél 34 kor., egy negyed 17 kor., egy nyolcad 8-50 kor. — Rendeljen levelezőlapra.

## Merkur

szállítási és beraktározási vállalat Miskolcz, Széchenyi-u. 84.

Irodai telefon 766. Lakás-telefon 532.

Shállit és beraktároz a legelőnyösebb feltételek mellett.

wers, aki már egyszer megkísérelte a politikai pályafutást, de akkor letört, némi vonakodás után rááll az alkura, felkeresi Haydale palotáját és olyan tökéletesen játssza a szerepét, hogy Haydale felesége, Eveline, akit férje már évek óta elhanyagol, sem veszi észre a cserét. Vél férje hangulatváltozása boldoggá teszi és épp megakarja ígértetni Flowerssel, kit férjének hisz, hogy nem veszi fel újra régi modorát, amikor ennek táviratot kézbesítenek. Haydale sürgönyzi, hogy elég volt a cseréből, — Flowers tehát nem ígérhet semmit. Haydale újból bevonul palotájába, ahol megint felborul minden és pártját is új csalódás éri. Haydale azonban fékezhetetlen idegei csakhamar kényszerítik, hogy ismét helyettesítésre kérje fel Flowerst.

Flowers újból elfoglalja Haydale helyét, hogy helyrehozza, amit Haydale elrontott és a képviselőházban is nagy sikert arat fellépésével, amikor Haydale harmadszor is visszatér és zavarokat idéz elő, amit megint csak Flowersnek kell jóvátennie. Flowers, Haydale szerepében ezáltal nemcsak Evelinnek a szívét hódítja meg, de a kormányt is megbuktatja, általánosan feléje fordul a bizalom, de éppen ezért éri, hogy nem lehet így tovább folytatni a játékot, elhatározza tehát, hogy Haydalet végleges visszatérésre kényszeríti. Haydale kétségbeeséssel hagyja el pihenőjét, de sehogysem találja már helyét a palotában és sürgönyt ír Flowersnek, most azzal a ké-

A HÉT MŰSORA	
<p><b>APOLLÓ:</b></p> <p>1920 október 25-én, hétfőn</p> <p><b>A farkaskölyök</b></p> <p>Dráma a prémvadászok hazájából. James Oliver Curwood regénye után.</p>	<p><b>URÁNIA:</b></p> <p>1920 okt. 25—26-án, hétfőn, kedden</p> <p><b>A fekete golyó</b></p> <p>Detektívdráma 4 felvonásban. Joe Jenkins kalandja.</p>
<p>1920 okt. 26—27—28, kedd, szerda, csütörtök</p> <p><b>A burlingtoni jaguár</b></p> <p>IV. befejező rész. Lehull az álarc. Naponta 3 előadás, délután 4, 6 és este 8 órákor.</p>	<p>1920 okt. 27—28, szerda és csütörtök</p> <p><b>Játék a sorssal</b></p> <p>Falk Richárd 5 felvonásos drámája. A főszerepben Thea Worth, Mattyasovszky Ilona és Fenyő Emil.</p>
<p>1920 október 29—30—31, péntek, szombat és vasárnap</p> <p><b>Parlagi—Pintér—est Művészi kabaré</b></p> <p>Fellépnek: Parlagi Kornélia, Pintér Imre, Demjén Margit és Pórfi Mihály.</p>	<p>1920 október 29—30—31, péntek, szombat és vasárnap</p> <p><b>Légi kalózkod</b></p> <p>Harry Piel legújabb kalandja. A Metro filmgyár egyik legnagyobb attrakciója.</p>
<p>Az előadások kezdete az Apollóban és az Urániában: hétköznap délután 6 és 8 órákor, vasárnap és ünnepeken délután 3, 1/4 5, 1/4 7 és 1/4 9 órákor. Jegyek előre válthatók az Apolló pénztáránál hétköznap délelőtt 9—12-ig, vasár- és ünnepnap délelőtt 9—11-ig. Ruhatar és büffé a közönség rendelkezésére áll. A Mozi kapható az Apollóban és az Urániában a jegyszedőknél. Ára 1 kor.</p>	

réssel, hogy cseréljen vele örökre életet. A sürgönyt Haydale az asztalon felejtí és ez Lady Amelienak, Flowers egykori kedvesének kezeihez kerül, aki leakarja leplezni a küllönös cserét. Haydale magából kikelve rohan Flowershez, értesíti a veszedelemről. Flowers elmegy a palotába, bevallja Evelinnek, hogy ő nem férje és kéri, vegye rá Haydalet a visszatérésre. Amikor azonban

Evelinnel e célból megjelenik a lakásán, élettelenül találja Haydalet az ágyon, megölte a morfiú. Most tehát már öröksége az elvállalt szerep, amely parlamenti sikerének kapcsán meghozta neki a külügyi tárcát is. Mikor ezt felajánlják neki, Evelintől kérdi meg, hogy elfogadja-e? Evelin válaszul boldogan borul a keblére és a titokzatos csere örökre titok marad.

„ROYAL”  
NAGY MOZGÓ

Erzsébet-körut és Dob-utca sarok.

E heti műsora: **Tih Minh.** II. rész. 6 felvonásban. A főszerepben René Cresté.

**Csintalanok. Vigjáték** 3 felvonásban.

**Mesterdetektív.** Olasz detektívtörténet. 5 felvonás. és egy 2 felvonásos vigjáték.

## Az üvegház.

Filmregény. Írta: Edmund Edel.

Fordította: —or Osz—

III. (Folytatás.)

Az ébredés. Már korán reggel felzavarta álmából egyik honfitársa. Kezében a reggeli lap és benne a mozgósítási parancs, a hadüzenettel. Két-három szűk-séges darabot bedobált kékításkájába és már rohant a pályaudvarra, hogy elérje a genfi expresset. Sikerült. Véletlen és semmi más!... Ez a mondat egész életének titka.

Ujra a bizonytalanságban... Ez egyszer önhibáján kívül. A haza hívta vissza, meghiusította terveit, feldöntötte hosszú átviasztott éjszakák kártyávjait.

Háború!... A svájci határon üdvözölte utóljára az internacionálét. Senkisé tudta, hogy mi történik személyével. Bábeli zavar uralkodott Genf legnagyobb szállodájában. Azon az emlékezetes augusztus elsején észnélkül rohantak, szaladgáltak a francia hölgyek és urak, az angol missek, a belga kereskedők és hegy-mászó turisták, az orosz államférfiak és kereskedők családjaikkal, a gyermekek, társalkodóndók és szolgálók, akik az első ágyulövésre úgy széjjel rebbentek, mint a táviródróton a fecskék és verebek — a Británia halljában. Ez volt aztán csak különös látvány!... Az egyik angol folyvást a telefon összeköttetés szüneteit szidta, míg a franciák a vonatközlekedés beszüntetését kifogásolták.

Ó nyugodtan ült a Hotel olvasótermében és az újságokat lapozgatta sorra. Tegnap idegessége elmúlt. Részére minden egész mindegy volt. Másnap utazik Berlinbe és jelentkezik csapattesténél szolgálattételre. — Aztán átteszi szerepkörét a világ szinpadáról, a világháború látványos és méreteiben hatalmas porondjára. Sokat nem hagyott kint. Kevéseke reménységű, egy egész kényelmesen berendezett lakást. Na és mi van ebből?! Hozzá szokott már ő az ellenség szemébe nézni. De a többi itt rekedt uraságok. Azok reszkettek. Feltették pár ezer holdnyi birtokaikat, na meg azt a rongyos cétszáz darab értékpapírt, amit

munkával ugylis meg lehet még egyszer ez életben szerezni...

„... Még ma Londonban kell lennem!“ ...

## Ki a jaguár?

cimű pályázatunk eredményét a jövő számunkban közöljük.

## Szerkesztői üzenetek.

E rovatban minden, a moxit illető kérdésre válaszolunk. Névtelen levelekre nem felelünk.

**G. Zoltán.** 1. Pearl White-nak a fényképei egyelőre még nem kaphatók nálunk. Lehet, hogy később forgalomba hozzák. 2. A „Gróf Monte Christo“ és a „Repülő lovas“ című filmek még ebben a szezonban nálunk is bemutatásra kerülnek. 3. Az Arzene Lupus leköte-szerűl nincs tudomásunk.

**Ny. D. Mia May** és a Cezarina ösz-szes felvételei kaphatók, kiadóhivatatlunk utján is megrendelhető.

**G. Z. L.** 1. Burlingtn-nek ejtik ki. 2. Pearl White nevének megközelítőleg helyes kiejtése: Pirl Wejt.

**S. L.** 1. Igen. 2. Nem éppen lehetetlen, de nem tartjuk valószínűnek. 3. Öszintén szólva: kár a fáradságért.

**Ötven**  
koronáért készíti a  
**„FOTO“**  
műterem Buzatér  
**hat darab**  
művészi képet. 26

## Kassai Merkur Szállítási Vállalat

Pollcer és Társai Kassa

Távíratcim: Merkur Kassa

Nemzetközi szállítások Csehszlovákiából Csány állomáson keresztül. Elvállalunk mindennemű szállítmányokra ki- és beviteli engedélyek megszerzését. Központ: Kassa. Fiókok: Csány, Királyháza. Kirendeltség: Hidasnémeti és Halmi. Miskolczi képviselőt:

**Wilhelm Hermann és Társa**

Széchenyi-utca 72. szám. Telefon: 67.

**Küldessen a Mozi-ban**

Legolcsóbb bevásárlási forrás!

## Imrei Mihály

rőfös- és divatáru-üzlete  
Széchenyi-utca 18.  
Sötétkapu mellett.

## Székely banküzlet

Széchenyi-utca 46. sz. 1. emelet

Idegen pénzek  
legelőnyösebb  
beváltási helye

## Schwartz M. Miklós

vízvezeték- és csatornázási szerelő  
Miskolc, Széchenyi-utca 10.  
(Bent az udvarban.)  
Telefon 8-35.

Fürdő-, gáskályha, angol kőzet, mosdó stb. teljes felszerelések és javítások. Évi jókarbantás és mindennemű szakmába vágó munkákat vállalalok.

## IRÓGÉPEK

varrógépek, kerékpárok,  
gramofonok, fegyverek  
javítási vállalata 32

## SCHÄFFER MIKLÓS

gázszerész, Széchenyi-utca 92.  
Bent az udvarban.

## ÉRTESÍTÉS.

Értesítjük a tisztelt közönséget, hogy e

## buzadara (gries)

élelmiszertüztüztünkben blokk és korlátozás nélkül kapható. 1 kg. 40 korona.

Közélelmezési Vállalat.

Alakíttassa át  
nemesebb szőrméit

## Lajos Lukács

modern szűcsöknél

Legujabb páriai divatlapunk  
már megérkezett! 80