

Felelős szerkesztő
Gross Simon

Szerkesztő
Kozma Béla

Szerkesztőség
és kiadóhivatal
Vörösmarty-utca 8.
I. emelet.

A MOZI

Előfizetési árak:

Egész évre ... 50 K
Fél évre ... 25 K
Egyes szám ára 1 K

Kapható a mozikban
a jegyszedőknél.

Megjelenik minden
szombaton.

FILMMŰVÉSZETI ÉS IRODALMI HETILAP

A szezon nagy filmjei.

Hónapok óta a német szaklapokban három szenzációs film: a „Whitechapel“ a „Fehér páva“ (Weisser Pfau) és a „Verschwörung zu Genua“ áll az érdeklődés középpontjában. Hónapok óta kérdő tekintettel nézünk ezekre a művészi reklámokra és nem tudjuk elképzelni, vajjon milyen szenzációk is lehetnek ezek a szép filmek. A közel jövőben Budapest népe és az egész ország is gyönyörködni fog a német Gloria hatalmas műveiben. A Verschwörung zu Genua a maga gyönyörű kiállításában elének tárja az olasz reneszánszt, de beleviszik a modern francia cselekményt is. — A nemzetközi filmművészek legkiválóbb gárdája játszik benne. A Gloria vezetősége nem kizárólag német művészekkel játszatta el a főszerepeket, hanem kvalitásos, jóhírnévű nemzetközi szereplőkkel is. Így Ilka Grüning, Lidia Potozkaja, Louis Broday viszik a főbb szerepeket a németeken kívül, akik között ott látjuk az első sorban Hans Mierendorffot, Erna Morenát, Magnus Stiflert, Mária Feint és másokat. A Whitechapelben is Hans Mierendorff jelenik meg előttünk újból, de körülötte is elsőrendű színészek forognak, Sikla, Carl Clewing, Ottó Gebühr mellett egy új csillog, Grit Hegesa aratja babérjait és gyönyörű megjelenésével valószínűleg elkápráztatja a nézőket. A harmadik nagy alkotás a „Fehér páva“ (Weisser Pfau). Egy ropant érdekes és változatos tar-

talmu film, amely az első és utolsó felvonásában egy cigányszármazású leány érdekes történetét, majd megrázó tragédiáját viszi filmre.

MOZI—MOZAIK

Németország mozistatisztikája. A „Lichtbildbühne“ nevű német mozi-szakt folyóirat érdekes statisztikát közöl Németország moziviszonyairól. A kimutatás szerint a német birodalomban jelenleg 2281 mozi működik. A legtöbb esik ebből Szászországra, amelynek területén 276 mozi van, azután következik Berlin 238 mozival, Bajorországban 198, Weszfáliaiában 188, Sziléziában 136, Brandenburgban 108, Schleswig-Holsteinben 87, a Hansa-városokban 87, Würtembergben 64, Badenben 58 mozi van. A mozik, mint a német mondja: a „Kino“-k megoszlása és a birodalom egyes részeiben a lakosság számához arányitva, igen egyenlőtlen. Bajorország 6·8 millió lakosságára 198 mozi esik, ellenben Szászország 4·8 millió népe 276 moziba járhat. A statisztika végül megállapítja, hogy Németországban ötven 10.000-nél több lakossal bíró város van, amelyben egyáltalában nincsen mozi.

G. S.

*Csonka Magyarország
nem ország.*

*Egész Magyarország
menyország.*

Melyik a jó film?

A „jó film“ nagyon relativ fogalom és mindig az egyéni ízlés szerint igazodik. Van azonban egy bizonyos átlagos színvonal, amelyen felül a kép kellő művészi hatást vált ki. Hogy ezeket a hatásokat értékelni tudjuk, első sorban ismernünk kell a hatás-emelés egyik legfontosabb eszközeit: a rendezést, amelynek eddig kétféle formáját ismerjük. Az egyik a szinpadszerű filmrendezés, a másik pedig az úgynevezett „méteres filmekből“ álló amerikai stílus.

Ime a kétféle rendezési munka.

Az egyik inkább a szinpad-szerűség illuzióját kelti. Távolról fotografál a gép és az egész jelenet olyan, mintha csak eleven figurák mozgását akarnák vászonra örökíteni, de anélkül, hogy a filmkészítés keretében kinálkozó izgalomfokozás lehetőségeit kihasználják. Ilyen esetekben a színészek játékanak kifejezőségére a rendező kevés gondot fordít, hiszen ugye domborodik ki a filmen egy-egy lendületes gesztus, vagy a mimikának drámai ereje.

Annál feltűnőbb és megkapóbb azonban az a rendezői stílus, amelynek tökéletes formáját először amerikai filmekben láttuk! Ez a második módja a filmkészítésnek, illetve ez az igazi művészet, amely az ujszerűség eszközeivel dolgozik. Hogy kifejezőbben állítsuk az olvasó elé az u. n. amerikai stílust, eláruljuk azt, hogyan oldja meg feladatát az amerikai rendező, hogyan állítja

Használt ridiküljét alakíttassa újjá

Ádám Géza bőrdíszműáru készítőnél Miskolcz, Széchenyi-u. 64. sz. Pigay-udvar

be a színészeket, mennyi érdekességet, izgalmat tud belevinni egy tíz méteres jelenetbe.

Elsősorban az amerikai stílus sok premier-plan-al tartítja a filmet, ami annyit jelent, hogy egyes alakokat, arcokat, továbbá bizonyos diszkrétusokat, amelyeknek fontos szerepük van a cselekmény kialakulásában, egész közletről, az egész filmkockát befördő felülettel fotografál le. Ilyképen a jelenet sokkal lüktetőbb hatású és sok ilyen hatásosan megfogott kép még egy gyöngébb témának is nagyobb érdekkességet ad. Ha pedig a film teli van attrakciókkal, drámai lendülettel, ugy az amerikai stílus oly mozgalmassá, lebilincselővé teszi a képet, hogy néző kritikai felfogására ilyen jelenetekből alkotott film felejtethetetlenül vésődik bele. (Igy vált lehetségessé az, hogy az általánosító fogalom több igen szép és nagyszerű amerikai film miatt minden amerikai mozidarabot tökéletesnek minősít.) Egy példával elméletileg fogjuk igazolni az amerikai rendezés érdekfeszítőségét. Szobajelenet van, a szoba közepén egy nő áll, akit egy bandita megtámad. Az egész jelenet 8—10 méter. Régebben a jó rendezők és ma a naiv kezdők egyformán ily rendezték. A szobában áll például a nő, a szobadiszlet jobb oldalán nyílik egy ajtó, amelyen egy marcona alak berohan és a nőre veti magát. Esetleg ha „realistikus” játékot akar a rendező kihozni, addig kurbliztatja a gépet, amíg — mondjuk — a nőt meg nem fojtják. A rendező persze bravóval mond önmagának és megveregeti a vállát. Ma ezt — mi modern, jó filmeket ismerő emberek — megmosolyogjuk, mert ez nem egyéb szinpadtechnikai kópianál. Az amerikai és a más nemzetiségbeli elsőrangú rendező ugyanezt a dolgot így csinálja meg „méteres jelenetekből”. Először egy méter filmre ráfotografálja a nőt a szobadiszletben, szinpad távlatban, amint körülnéz. Utána premier-

plan, amely a nő arcát hozza, amint várakozásteljesen körülnéz. Majd nyílik az ajtó, belép az a bizonyos marcona hős, ismét premier-plan, amint vad, kéjes mosollyal, biztos győzelme tudatában végigméri áldozatát, egy új premier-plan, a nő kétségbeesett arcával, vergődő tekintetével, majd újból a szinpad távlatban állunk, a bandita ekkor ragadja meg a nőt, dulakodnak, esetleg premier-planban egy jól talált box ütést, vagy a nő fejét kidülledt szemmel, amint két marok görcsösen fogja a torkát. Végso felvétel: a nő a földön hever.

Mindegyik fej, mozzanat 1—2 métert igényel és így az egész jelenet körülbelül 8—10 méter hosszú. De mennyivel fokozódik a mozinéző izgalma, ha gyors egymásutánban látja maga előtt a támadás minden fázisát, a rettegésnek megérzékelését és a küzdelem egész lefolyásának részletességét, úgy ahogy a fejlemények egybekapcsolódnak. Össze hasonlíthatatlanul nagyszerűbb ez a rendezői stílus a kezdetlegesnél és amellett jobban szolgálja a hatásemelést célját.

Ezzel a nagyvonalu ismertetéssel — hiszen a rendezés minden részletének kimerítése egész tanulmányt igényel — azt hisszük, némiképp utmulatot adunk a közönségnek, hogyan ismerje meg a jó és a gyöngé filmet.

Az a film, amely távol minden szinpadszerű beállítástól, csak dekoratív részletek kiemelésének tömörségével, a drámai vonalvezetés egységének erejével a mimika és gesztus kifejezőkészségén keresztül szinte feleslegessé tesz sok-sok feliratot — az a jó film!

Moziszínészek arcképeikhez

Antonio Moreno

Robert Robertson néven ismeri a magyar közönség a ki tűnő Antonio Morenot, aki a Burlingtoni jaguárban játszotta az egyik főszerepet. Előkelő olasz

családból származik Moreno s ezért első szerepeiben csak álneven léphetett fel. Maga az acélos fiatalság, a délceg férfiaság a nagyszerű művész, aki a Golkonda című indiai történet főszerepében már egy jelentékeny magyarországi siker pretenziójával lép ismét a közönség elé.

Fanny Ward

Törékeny, szuptilis szépség, s mégis maga a fájdalommal asszonyiasság. Gyönyörű dínyei szemek vannak, amelyek tüzelnek és bódítanak és mégis mintha csak sirásra lennének teremtve. Drága, imádandóan kedves nő Fanny Ward, akit New-York, London és Páris, — ahová eljutottak eddig a filmjei, — rajongással övez. Két filmben mutatkozik be nálunk: az Emberek vagyunk és A tüzes ostor című slágerekben.

Nell Shipman

Az az érdekes filmdráma, a melyben Nell Shipman, a népszerű amerikai filmdíva nálunk első szerepét játssza, finom, megragadó species és témájában, feldolgozásában annyira eredeti, hogy a főszerep mással valóban nem is volna elképzelhető. Nell Shipman a Pearl Whitek és Veron Castlek társnője, de drámaibb, bensőbb azoknál s ez a filmje, a Vissza a paradicsomba! abszolút közönség-film, amelynek maradandó emlékü sikere már eleve látszik.

Gaby Deslys

A világszép francia táncosnő, akit Manuel királlyal való ismeretsége, ékszereinek sok számmilliói gazdagsága, érzéki, tüne ményes szépsége a világ egyik leghíresebb és legirigyletebb nőjévé avattak. A Párisi nőben feledhetetlen alakítást mutat be. A szindarabban felragyog Páris, a híres francia fürdők, a francia felsőbb tízezer minden fénye, ragyogása és mind e káprázat fölött, mint királynő, trónol Gaby Deslys, a legendáshírű fejedelmi metressz.

Látványosság! Mozi előtt tekintsük meg **Feuerstein**

selyem-, szövet- és bársonyraktárát Széchenyi-u. 103. Telefon 339.

A Miskolczi Kereskedők Leszámitoló Bankja

foglalkozik a banküzlet minden ágával. — Legelőnyösebb idegen pénzbevéltési hely.

Mozi — fürdőből.

Már több ízben volt szó arról, hogy a budapesti Dohány-utcai Hungária-fürdőt mozivá alakítják át. Ez a terv a múlt hónapban pozitívummá változott, amennyiben az új érdekelttség, amelynek érdekkörébe a fürdő tartozik, elhatározta, hogy a szénhiány miatt a fürdő üzemét már a napokban beszünteti és megkezdi a nagy medence mozinézőtérre való átalakítását.

Az érdekelttség, úgy látszik, kellőképpen tájékozódva van abban az ügyben, hogy a mozi sem az a rettenetesen jó üzlet, amilyenek egyesek szeretik feltüntetni s éppen ezért az átalakítást olyan formában hajtják végre, hogy a már átalakított mozi — amennyiben nem eredményezné a kontemplált jövedelmet — bármikor visszaalakíthatóak fürdővé.

A Hungária-fürdőbeli mozi, melynek neve — mint értesülünk — »Hungária Mozgóképalota« lesz, egyik legnagyobb mozija lesz Budapestnek, amennyiben az átalakítás tervei szerint cca 1400 személy befogadására lesz alkalmas.

Utolsó randevum.

Írta: Kozma Béla.

Magávalvonszolt a kripta egy zugába és egy halom vigyorgó emberkoponyára mutatott:

— Idenéz! Ötvenkilenc férfi feje van itt egyrakáson. Mire a nap újra fölbukkan a hegyek mögött, a te koponyád is köztük fog fehérlen! Te leszel az utolsó és holnap felszabadulok az átok varázsa alól. Viszszatérhetek koporsómba és végre megpihenhetek. Testem az enyészeté lesz és lelkem megtérhet Oziriszhez. Az utolsó éjszakám a tied! Siessünk, az idő rövid!

Hirtelen rántással kiakartam tépni magam karjaiból, de erőm elhagyott. Gépiesen engedelmesskedtem és követtem őt a szabadba.

Mikor kiértünk, már divatos fehér sportruha volt rajta és fátjollal átkötött szalmakalap. Függen ugrott a rákváró autóba és mosolyogva ültetett maga mellé. Gépünk megindult és száguldani, nem: repülni kezdtünk. Most láttam csak, hogy a csodálatos járműnek szárnyai vannak és elől egy propeller. Pilóta nélkül rohantunk s már ebben sem találtam különösét. A szfinx és a piramisok már messze mögöttünk voltak a kék Nilussal együtt és alattunk pálmafás vidékek, meg vonagló városok kergetőztek. Nemsokára a tenger fölé értünk: Gibraltár szikláit már hamvas homályba burkolta az este. Magasabb régiókba emelkedtünk és szöke asszonyom, Nitakarit, fázósan simult hozzám.

A fölkelő hold, mint hatalmas vörös lámpion világította meg nászunk és a szférák zenéje éteri lágymozgásokkal ringatott mámorba... Nitakarit a karjaimban vonaglott és őt is olyan légiesen könnyűnek éreztem... Ma éjszaka — halála óta hatvanadssor — asszonnyá lett és amikor fejét hizelegve szorította mellemhez, valami kemény tárgy nyomott meg: a pénz volt, amit az anyámtól loptam...

Lassan kiszaladtunk az éjszakából, utólértük a nap járását.

Alattunk hatalmas felhőkarcolók, mint kis gyufaskatulák osontak, apró hangyaemberek mászkáltak: New-York...

Magasabbra röppentünk. Lent vad kaoszban hullámozott, kavargott minden. A tenger, városok és hegyek egy rettenetes tarka színkeverékbe folytak össze. Az egész mindenségben egyetlen fix pont volt: a mi gépünk; a

többi, a föld, a nap, a felhők imbolygó, hánykolódó, forrongó tömegek, melyek ide-oda futkostak alattunk, aszerint, ahogy gépünk fordult...

Nitakarit ölelve tartott és mosolyogva biztatott:

— Csókolj, csókolj! Én vagyok az örök asszony, én vagyok ott minden öleléseknél, minden csókodnál, én vagyok a mámor, a kin, a gyönyör, a szenvedés, az élet és a halál — az asszony!

— Szeretlek, bestia! hörögtem fulladozva és körmöm a husába vájtam. Az ajkát véresre martam és vállán is megjelent két fogsorom helye a vér rubinköveivel kirakva.

— Szeress! parancsoltam rá.

— Igen, szeretni akarok — suttogta — égjünk el együtt. Szeretni akarok... szeretni...

Hirtelen kitépte magát karjaiból. Hőfehér karjaival belemarkolt a semmibe és erőtlenül hullott a lábaimhoz.

— Mi történt? — kérdeztem riadtan.

— Nem tudok szeretni! Csókolni igen, érzés nélkül, de szeretni nem! A szívem lennmaradt a majomfejű kanópuban, ahová bebalzsamozásomkor zárták... Nincs szívem... Add ide a tiedet! Hallod? Add ide a te szivedet! Szeretni akarok!

Fölhasította mellkasomat és egyetlen mozdulattal kitépte a szívemet. Az utolsó pillanatban elkaptam és visszaakartam venni. Elszánt tusa, vad dulakodás keletkezett. Felugrott és... és ebben a pillanatban megbillent a gép... Kifordultunk mindketten, ahogy a dulakodás hevében egymásba fonódtunk... Hosszu zuhanás... A föld futott felénk. Már láttam a piramis hegyes csúcát, melyen a következő pillanatban szerie fog loccsani az agyvelőnk...

Gerhardt-cipők tartósak, elegánsak és kényelmesek!

Mikor fölébredtem, a reggel nyugodt fénye mosolygott be ablakomon . . . A konyhából zajt hallottam, anyám foglalatokodott odakint . . . Az este izgalmi annyira kimerítettek, hogy elnyomott az álom . . . Elaludtam az alkalmat, most már késő . . . Nitakrit királynő megtért őseihez és nem fog többé kísérteni . . .

A számban különös, fanyar, keserű ízt éreztem, mint mikor sok édességet eszik az ember . . .

Szomoruan, leverten és fáradtan tápázkodtam fel. Keserű megnyugtató: nem lettem gazember. Igaz, hogy a drága szóke asszony sem lett enyém . . .

Igy lettem szegényebb egy el nem csókolt csókkal és gazdagabb sok el nem sirt könnyvel . . .

Délután persze nem mentem el a kioszkba, szépen itthon maradtam és emlékül utolsó, meg nem valósult randevumnak — megírtam ezt a novellát . . .

(Vége.)

Észak dél ellen.

Amerikai Vitagraph-film 5 fejezetben a rabszolgaháborúból. — Bemutatja az „Apolló” november hó 22-én, hétfőn és 23-án, kedden.

1860-ban két párt küzdött az Egyesült Államokban. Az északi államok a rabszolgaság szegyenletes intézményének eltörlését kívánták. Ennek az eszmének volt Silas Whipple közjegyző egyik leglelkesebb híve, szemben Carvel ezredessel, ki a déliek oldalára állt, akik egyre azt hangoztatták, hogy az államok rabszolgák nélkül nem tudnak termelni s így továbbra is követelték a rabszolgák fentartását. Carvel és a közjegyző, akiket a régi emlékek egész láncolata barátokká tett, sokszor késő éjszakaig vitatkoztak és harcoltak egymással. Carvel leányát már régóta szerette unokafivére, Clarence Colfax, aki mikor látja, hogy imádottja, Jenny, csodálattal veleges rajongással figyeli Stephen

Brice szép cselekedeteit, minden lépten nyomon kellemetlenkedni igyekszik ennek a derék ifjunak s őt a déli polgárok szokása szerint, Vankeenek csufolja. Brice a közjegyző iródájában nyer alkalmazást, aki apját régóta ismerte s ennél fogva a fiut, aki a rabszolgaszabadítás híve, barátságosan fogadja. Brice egymásután emelkedik pályáján, már a legkiválóbb lapok munkatársa, majd amikor Lincoln Ábrahámot, az északi államok jelöltjét elnökké választják, ennek leglelkesebb híve és elveinek legkitartóbb szószólójává lesz. Az új elnök megválasztása ellen élesen tiltakoztak a déli államok, akik mikor látták, hogy jelöltjük elbukott, ügyük védelmére keltek. Most már a déli államok fegyverrel léptek küzdelembe az északiak humanitásával szemben. Kitört a háború. Az északiak egymás után aratják a szebbnél szebb győzelmeket. Megjön a szigorú rendelet és Carvel ezredes vagyona dobra kerül. Az elárverezett dolgokat azonban a jóbarát, Silas Whipple vásárolja össze és oda ajándékozza Jennynek. Brice katona, Clarence Colfax pedig az ellenséges tábor tisztjévé lesz. A déliek legerősebb erődje a hódítók kezeibe kerül. Clarence Colfax, mint kém az északiak foglyává lesz. A kémet halálra ítélik s ekkor megjelenik Brice kapitány, hogy megszababítsa legnagyobb ellenségét, aki eddig mindig romlására tört és akiről tudta, hogy ugyan azt a nőt imádja, akit ő, a gunyolt Yankee csak titkon szeretethetett és Brice közbenjárására Lincoln kegyelmet ad neki. »Mi nem akasztjuk az ellenségeinket — mondja. — Mi megbocsátunk nekik, hogy kart karban haladhassunk a jobb jövő felé.« A győzelem az északiaké. Jenny már nem titkolja tovább szerelmét. Kezét nem Colfaxnak, a dologtalan urnak, hanem a mindenkitől lenézett, de most már nagyszerű, diadalmas hősnék: Brice kapitánynak nyújtja.

Gróf Monte Christo örököse.

Bemutatja az Apolló nov. 24-én, szerdán és 25-én, csütörtökön.

Richard de Renard éppen esküvőjét tartja Helene Monforttal, amikor a fiatal férjet, katonai titkok elárulása miatt letartóztatják. Richard unokatestvére, a becsvágyó, pénzéhes Jean, szövetkező Dubarry ügyvéddel, Richard íróasztalába csempészte a fontos dokumentumokat s mert ilyenképen nyilvánvalóvá válik a hazaárulás bűne. Richard törvény elé állítják s a bíróság életfogytig tartó kényszer-munkára ítéli az ártatlan férfit, akit Uj-Caledoniába száműznek. Sikerül azonban megszöknie s legelső útja ifjú hitveséhez vezet. Itt Helene kihallgatja Jeant és Dubarrit, akik becsutellen manipulációjukról tárgyalnak s most már teljesen bizonyossá válik a fiatal asszony előtt Richard ártatlansága. A gonosztevők rajta csipik Helenet a hallgatódzások s egy sziklabarlangba hurcolják őt. Amikor Richard felesége iránt érdeklődik, Jean azt fogja reá az asszonyra, hogy ő hamisította a titkos írásokat s ezért szökött most meg. Richard kénytelen-kelletlen elhiszi, hogy Helene bűnös. Közben eltelik két esztendő. Helene szomoruan türi sorsát a kietlen fogságban, ahol egyetlen barátja van, egy paraszt, aki gondját viseli a szerencsétlen teremtésnek. Egy napon azután jelentkezik a férfi és Helene kétségbeesetten gondol a következményekre. Hat napon keresztül szenved el már az éhség gyötrelmeit. Felkutatja az egész barlangot, hogy kiulat találjon. E közben egy vasszekrényre bukkan, amelyben mérhetetlen kincsek, drága ékszerek, kövek és gyöngyök vannak. Egy levelet is talál, amely szerint az értékes tárgyakat gróf Monte Christo rejtette ebbe a tilos barlangba s aki megleli a kincseket, ez lesz a gróf örököse. Helene magához

Reisch Alfréd fűszer-, csemege- és vegyeskereskedése
Széchenyi-utca 143. Királyhid mellett.

veszi a drágaságokat tartalmazó kazettát s mert annak helyén megtalálta a kijáratot a szabadba, elmenekül fogságából és elhatározza, hogy a kincsek segítségével, mint Monte Christo grófnő, megfogja bosszulni férje ellenségét. Terveit gyakran keresztelje férje, aki még mindig bűnösnek tartja feleségét. Felénnék csak később sikerül Richard előtt ártatlanságát bebizonyítania. S az évek hosszú során át tartó szenvedések után most már egy új élet boldog hajnala virrad a házaspárra...

Aranypille

IV. rész: A fehér rózsza

Előadja az Apolló november 26, 27 és 28-án, pénteken, szombaton és vasárnap

Wu-Fang azokkal a büntényekkel, amelyeket ő maga követett el Pearl Blacket vádolta meg egy névtelen levélben és Pearl Black letartóztatása iránt erélyes lépéseket tesz a rendőrségen. Wu Fang időközben újabb gaztetre készül és elhatározza, hogy a törvényszék elnökét, aki egy hazafias ünnepen fog részt venni, a pestisbacillusok segítségével meggyilkolja. Cinkosát, Hop Singet elküldi egy virágkereskedésbe, hogy szerezzen egy csokrot. Ebbe a csokorba rejti el a pestisbacillusokat tartalmazó palackot, melyet az elnök hintójába akar dobni, mikor a menet az ablak előtt vonul el. Pearl Black észreveszi Hop Singet a virágüzletben és sejteni kezdi Wu Fang terveit. Nem tudja megszerezni azt a címet, amelyre Hop Sing a megrendelt csokrot küldette, mert az nap négy ilyen egyforma csokrot rendelt. Mind a négy címet feljegyzi magának és mind a négy helyre elrohan, hogy megakadályozza a gaztettet. Az utolsó pillanatban sikerül neki Wu-Fang kezéből kiütni a csokrot, küzdelem fejlődik ki közöttük és egymás revolvereinek golyóitól sebesülnek meg. A rendőrség, aki ezalatt lázasan nyomoz tovább,

hogy Pearl Blacket letartóztassa, arra a meggyőződésre jut, hogy Pearl Blackhez Hop Singen és Wu-Fangon keresztül vezetnek a szálak. Legelőször tehát Hop Singet viszik be a rendőrségre, aki azonban semmi áron nem hajlandó elárulni a Wu-Fang lakását. A rendőrtisztviselő azzal bocsátja el, hogy mondja meg Wu-Fangnak: nem lesz semmi bántódása, ha Pearl Blacket a rendőrség kezére juttatja. Hop Sing deliriumba esik és ebben az állapotban kórházba szállítják. A sárga pók időközben súlyosan megsebesült Wu Fang revolvergolyójától és Pearl Black ugyanabban a kórházban keres számára orvost, ahová a dühöngő Hop Singet szállították. Itt megtudja Hop Singtől, hogy Wu-Fang már tudja lakása címét és el fogja árulni a rendőrségen. Miután pedig letartóztatása addig, amíg ártatlansága mellett bizonyítékai nincsenek, a legnagyobb kellemetlenségbe sodorhatná.

Pearl Black az utolsó lépésre szánja el magát és elrejtőzik a törvényszéki elnök fogadószobájába, ahová Wu Fangnak is meg kell érkeznie. És mikor megérkezik, arra kényszeríti a kínai banditát, hogy ismerje be az ő, valamint a James Holborn ártatlanságát. Wu-Fang érzi, hogy ezt a játsszmát örökre elveszítette. Menekülni próbál, de üldözői mindenütt nyomában vannak és látva, hogy nincs többé menekvés, egy tőrrel szívenszurja magát és holtan rogy össze. Pearl Black és James Holborn ártatlansága kiderül, házasságuknak és boldogságuknak most már csak az a rettenetes kétség állja útját, hogy ők édesestvérek. A Sárga Pók azonban halálos ágyán beismeri, hogy Wu-Fang azt a megbízást adta neki, hogy öljön meg egy reá nézve kellemetlen újságíró. Wu-Fang azonban nem bízott benne, megelőzte a Sárga Pókot és a kislányt elrabolta. Az újságírónak leánya Pearl Black. Így Pearl Black és James Holborn házasságot kötnek.

A titkos kéz.

Színjáték 5 felvonásban.
Bemutatja az Uránia november hó 22-én és 23-án, hétfőn és kedden.

William Bramley, az angol főuri társaság egyik előkelő tagja, utolsó napjait éli kastélyában. Milliókat érő gyárat és birtokát unokaöccse, Hesketh vezeti, akinek minden vágya, hogy nagybátyja reá hagyja roppant értékű vagyonát. Bramley egyetlen fia, Wilfred ugyanis esztendővel ezelőtt Ausztráliába vándorolt és atyja hiába írja neki állandóan leveleit, Wilfred egyetlenegy sem kap meg, mert a ravaszul számító Hesketh elkobozza azokat. Bramley tehát azt hiszi, hogy fia teljesen megfélemedezett róla s ezért, amikor halála közeledését érzi, végrendeletet készít, amelyben meghagyja, hogy minden ingó és ingatlan vagyonát rokonának, Clytie Bramleynak hagyja örökül, azzal a feltétellel, hogy a leány köteles Wilfredhez feleségül menni. Hesketh udvarolni kezd Clytienek, akinek jól ismeri szándékát a Wilfreddel való házasságot illetőleg, a leány azonban csak baráti érzést táplál a fiatalember iránt, nem pedig szerelmet. Időközben Wilfred, aki értesül atyja haláláról, hazajön és első útja a Bramley-család ügyvédjéhez vezet, akinek írásban jelenti ki, hogy nem hajlandó feleségül venni Clytiét és inkább lemond az örökségről. Ezután egy közeli falucskába vonul, ahol történetesen találkozik Clytiével, de a leány nem ismeri Wilfredet, aki különben is Jack Douglas álnévvel él. Telnek-mulnak a napok. Clytie és Wilfried között csakhamar ózinte jóbarátság fejlődik, amely később igaz szerelemmé nemeződik. Mire pedig visszatérnek Bramleybe, Wilfred hitvesévé emeli Clytiét, akinek azonban napról napra fogy az egészsége. Hesketh ugyanis, hogy hamarabb jusson a hatalmas örökséghez, titokban lassan ölt mérgeket akarja eltenni láb alól Clytiét. Terve azonban kudarcra vezet. A komorna tettenéri őt és

Téli férfi és női divatujdonságok érkeztek

HERZ ÉS DICKER divatruházába Széchenyi-utca, Pannoniával szemben

Vasuti menetjegyiroda a Miskolczi Népbanknál

Mindennemű vasuti jegy váltható már 48 órával az indulás előtt.
Hivatalos órák hétköznap 9—1-ig és 3—5-ig. Vasárnap 9—11-ig.

Széchenyi-utca
62. szám.

15

Hesketh szégyenkezve hagyja el Bramleyt, amelynek egyedüli ura szeretett volna lenni. Wilfred pedig most már boldogan öleli magához ifju hitvesét, akit szíve egész melegével szeret...

A megváltás.

Redenzione. Misztéria 4 fejezetben és 4 vizióban. Bemutatja az Uránia november 24. és 25-én, szerdán és pénteken.

ELSŐ LÁTOMÁS:

Szíria köves pusztáiban megjelenik egy elefánt ázsiai rabszolgáktól kísérve, hátán sátorral. A sivatag közepén egy oázis áll olajfákkal és oleanderekkel körülvéve, azután egy vályu lovák és tevék részére. Az oázisban egy zsidó karaván ütötte fel sátrát. A férfiak táborlüzet gyujtanak. Egy másik karaván érkezik oda és engedelmet kér, hogy a forrás körül lepihenhessen. Ez a karaván egy egyiptomi kereskedő, aki drága szöveteket és illatos olajokat visz Egyiptomba. Az a karaván, amely elsőnek érkezett, maggalai Máriát hozta, a bűnös nőt, aki Alexandriából Jeruzsálembe igyekszik. — Az egyiptomi kereskedő Mária sátra elé hordatja legszebb szöveget. Hirtelen rabló nomádok támadják meg a két karavánt. Mária fogságba esik, a kereskedő pedig gyors paripáján elszáguld, Máriának azonban sikerül megszöknie a fogságból.

Magdalai Mária római villájában, amely Tibéria tavára szögellik ki, előkelő társaság ül együtt, Mária maga nem mutatkozik, ám a vendégek mindenáron látni akarják. Végre elő jön, fejedelmi termetére skarlátvörös köpeny borul és két leopárd játszadozik körül-

lötte. Az egyiptomi gunyos szavakkal illeli az asszonyt, a római kapitány azonban, aki féltékeny Máriára megrohanja a kereskedőt és a földre teríti. Mária szétválasztja őket, a kertbe megy és egy csodálatos táncot lejt el, a szerelem és a halál táncát Amint azonban befejezi a táncát, a nomád latrok vezére furakodik melléje és el akarja rabolni. A fényt árasztó kéz ismét Mária feje fölé hajlik és Mária elszánt támadója megrettenve menekül.

MÁSODIK LÁTOMÁS.

Magdalai Mária római villájában vidám fuvolaszó hangzik fel és a görög szüzek táncokat lejtenek. Hirtelen a vad nomádok élén vezérükkel megtámadják a nőket és megkötözik őket. Egy rettenetesen erős szerecsen hajóslegény megkísérli, hogy visszaverje a támadókat, de a tulerővel szemben tehetetlen Mária kétségbeesik, a bohóc azonban megfogadja, hogy utolsó lehelleig védeni fogja. Mária hirtelen mentőötletet eszel ki. Fehér lepedőbe burkoltatja magát, mintha halott volna, lefekszik a földre és égő gyertyákat állítat feje fölé. A nomádok babonás félelemmel távoznak a halottnak vélt asszonytól.

Magdalában egy szegényes kis kunyhóban egyedül ül Mária anyja a rokka mellett. Az utcán egy gazdagon öltözött nő közeledik s egy bohóc és

egy rabszolga követik őt. Mária anyja felismeri leányát. A kis magdalai házba a holdoság és öröm költözik.

Jeruzsálem templomának előcsarnokában kufárok árulnak galambokat és értéktárgyakat. Az egyiptomi kereskedő ide tart és zsákszámba hozza az aranyakat. Egy lefátyolozott hölgy jön, akit egy szintén lefátyolozott férfi kísért és szintén ékszereket akarnak eladni. Az egyiptomi megveszi a kincseket, ám a nőnek fellebbent a fátylát és akkor észreveszi, hogy az nem más, mint a magdalai Mária. Az asszony kísértője a bohóc volt. Az egyiptomi kufár felajánlja Máriának az ékszereit, ha az övé lesz. Ebben a pillanatban egy erős kéz feldönti az egyiptomi székeit, úgy, hogy a drágakövek szétgurulnak a templom kövezetén. A Mester egyik tanítványa a kétségbeesett kereskedőnek felajánlja, hogy segít összeszedni az árut. Ez Iskariót Judás volt, aki elárulta az Urat.

HARMADIK LÁTOMÁS.

A libiai pusztaságban magdalai Mária buzdgón imádkozik az Éghez. Nagy nyomorban van, éheznek és szomjúságot szenved. Midőn elalszik, az egyiptomi kereskedő karavánja odaérkezik. Az egyiptomi kereskedő megismeri Máriát és ajándékokkal kínálja meg. Mária tiltakozik és mikor az egyiptomi már az erőszakhoz folyamodik, az Ur anyyala kezében a lángpalossal megjelenik és elűzi a kereskedőt. Az egyiptomi kíséretével a tűzimádó nomádokhoz érkezik, akinek elpanaszolja, hogy mi történt vele. A nomádok felkeresik Máriát, akit egy hegyüreg előtt oroszlánok őriznek.

Használjon
FORGÁCS-féle
szépitőszereket

Telefonszám
4—63

URBANIK ANTAL

Telefonszám
4—63

villamos szerelési vállalata Miskolcz, Széchenyi-utca 49. szám, Bloch-ház

Rendeljen m. kir. osztály-sorsjegyet, csakis a legkedveltebb és legszerencsésebb főelárútitónál:

Benkő Bank

BUDAPEST,

-nál, Andrassy-ut 60.

Hivatalos árak: egy egész 63 kor., egy fél 34 kor., egy negyed 17 kor., egy nyolcad 8.50 kor. — Rendeljen levelezőlapot.

Merkur

szállítási és beraktározási vállalat Miskolcz, Széchenyi-u. 84.

Irodai telefon 766. Lakás-telefon 532.

Szállít és beraktároz a legelőnyösebb feltételek mellett.

Mégis sikerül elrabolniok Máriát, akit Pharos szigetére cipelnék és követelik tőle, hogy Isis istennek áldozzon. És mikor Mária ezt megtagadja, ledobják a templom tetejéről. Testét azután a tengerbe hajtják. Ime, új csoda történik. Ott, ahol a habok kivetették Mária testét, liliumok fakadnak a talajból és Máriát egy aranyos lépcsőn lerubínok viszik fel az égbe.

A kilencvenedik nap.

Kalandofilm öt felvonásban. A főszerepben: MARIA CORVYN. — Bemutatja az „Uránia“ november hó 26., pénteken, 27-én, szombaton és 28-án, vasárnap.

Fossbruna Raoul gróf egész vagyonát elpazarolta könnyelmű életmódjával, amelyben nagy segítségére volt barátja, Diana. A legnehezebb helyzetben van, amikor Sámuel, az uzorás, egy tervvel lép elébe. Az öreg uzorás ugyanis szenvedélyes régiséggyűjtő és mint ilyen, tudja, hogy a rég kihalt Roccoselva hercegi család birtokai az államra szállnak át kilencven nap múlva. Tudja azt is, hogy Fossbruna gróf valamilyen rokonságban van a hercegi családdal. Ha ezt a rokonságot be lehetne bizonyítani, akkor Raoul gróf egyszerűen ismét gazdag emberré válnék. Hogy ezt minden kétséget kizáróan megállapíthassák meg kellene találni a Roccoselva család családfáját, amely a hercegi családdal állítólag rokon

A HÉT MŰSORA

APOLLÓ:

1920. nov. 22—23-án, hétfőn, kedden

Észak dél ellen.

Werne Gyula regénye filmen. Amerikai Vitagraph-film 5 felvonásban.

1920. nov. 24—25., szerda, csütörtök

Gróf Monte Christo örököse.

Romantikus filmjáték 5 felvonásban.

1920. november 26—27—28.,
péntek, szombat, vasárnap

Aranypille.

IV. befejező rész.

A fehér rózsá.

Az előadások kezdete az Apollóban és az Urániában: hétköznap délután 6 és 8 órakor, vasárnap és ünnepeken délután 3, 1/4 5, 1/4 7 és 1/4 9 órakor. Jegyek előre válthatók az Apolló pénztáránál hétköznap délelőtt 9—12-ig, vasár- és ünnepnap délelőtt 9—11-ig. Ruhatár és büfé a közönség rendelkezésére áll. A Mozi kapható az Apollóban és az Urániában a jegyszedőknél. Ára 1 kor.

URÁNIA:

1920. nov. 22—23-án, hétfőn, kedden

A titkos kéz.

Kalandtörténet 5 felvonásban.

1920. nov. 24—25., szerda, csütörtök

A megváltás. (Redenzione.)

Misztérium négy fejezetben és három vizióban.

1920. november 26—27—28.
péntek, szombat, vasárnap

Kilencvenedik nap

Kalandtörténet 5 felvonásban.

Olivares gróf kastélyának levéltárában van elrejtve. Be kell tehát jutni Olivares gróf kastélyába. Valami távoli rokonság ürügye alatt Raoul gróf bejut Olivares gróf kastélyába, ahol szívesen fogadják úgy a vendéget, mint intőzójét, aki nem más, mint az öreg Sámuel.

Mikor Raoul tudomást szerzett arról, hogy Mária is ismeri a Roccoselva-család kincseinek a titkát, egyszerűen elfogatta a

leányt, akinek azonban elszánt-sága és vakmerősége révén sikerült megszabadulnia. Ekkor le akarta leplezni Raoul-t, azonban az ő kiszabadulásával egyidejűleg atyja tűnt el, Raoul és Sámuel pedig kijelentették, hogy mihelyt Mária elszólja magát, atyjának vége.

Máriának végül igazi asszonyi gondolata támad. Felkelti Dianának, Raoul barátjának a féltékenységét és belőle sikerül ki-

„ROYAL”

NAGY MOZGÓ

Erzsébet-körút és Dob-utca sarok.

A fővárosban való tartózkodása alkalmával nézze a Royal Nagy Mozgó előadásait.

szednie azt, hogy hol rejtegetik az atyját. Ahhoz azonban, hogy atyját megszabadíthassa, halál-megvetés és vakmerőség szükséges. Máriában mindkét tulajdonság megvan és a fiatal ember segítségével valóban sikerül atyját meg is szabadítani.

Mialatt Mária atyját kiszabadítja, sikerül Sámuelnek megtalálni a nagyjelentőségű okmányt, melyet a határidő lejárta előtt bemutat ugyan illetékes helyen, azonban akkora már a hatóságok tudnak Sámuel és Raoul gaztetteiről és ahelyett, hogy az örökséget adnák át nekik, letartóztatják őket.

Bábszínház az Apollóban

Rónai Hermin, a színársulat tagja a mozi igazgatóságával tárgyalásokat folytat, hogy Budapestről lehozza Rónai Dénes bábszínházát és azt a mozi helyeiben állítják fel.

A terv szerint délutánonként lesznek az előadások 6 és 8 koronás helyárak mellett gyermekek részére. A bábszínház műsorán irodalmi nivóju szindarabok szerepelnek. Fellépne a színársulat több tagja is. A tárgyalásokat még nem fejezték be.

A bábszínház műsorát jövő számunkban közöljük.

Humor a moziban

Nem lehetetlen.

- Hallotta?
- Mit?
- Elgázolta a villamos a mozigépész.
- Szent isten, meghalt?
- Nem. Nagyszerű trükkal szabadult meg a haláltól. Azt kiállította az utolsó pillanatban, hogy ő egy detektívfilm hőse!
- És?
- És így a villamos az utolsó pillanatban megállt.
- Vagy hallotta ön, hogy valaha a mozifilmen tényleg elgázolták volna a főhőst?

Szerkesztői üzenetek.

E rovatban minden, a mozi illető kérdésre válaszolunk. — Névtelen levelekre nem felelünk.

Olvasó. Kozma Béla hírlapíró kollegánk a szegedi Munka című napilap munkatársául szerződött le.

Mozirajongó. 1. Téved, a magyar filmszínészek játszották. 2. A Star filmgyár tagja. A Tink Mink és a Cezarin a jövő héten kerül színre.

Kozma Béla távollétében „A Mozi” szerkesztője: **SOLTÉSZ IMRE.**

Flanel blous . . . drbja 200 K
Ingl-blous szövetből drbja 360 K
Sima flanel . . . mtrje 150 K
Férfi gyapjuszövetek mtrje 700 K

Ifj. Klein József

női divatházában Széchenyi-utca 70. sz.
Royal-szálló mellett.

Ötven
koronáért készít a
„FOTO”
műterem Buzatér
hat darab
művészi képet. 26

Értesítés!

Értesítjük a t. közönséget, hogy a favételnél üzleteinkben a fajegyvet és az „Élelmiszerjegy átvételi igazolványt” is fel kell mutatni.

Közélelmezési Vállalat.

A Földműves Bank R.-t.

állandó betétek után

5% kamatot fizet!

Schweitzer

Gép- és Faárugyár R.-T.

Vay-ut 25.

Széchenyi-u. 86.

Hálószoba-butorok
Szekerek
Épületfa, deszka
Építkezési anyagok
Gazdasági cikkek

Iparos és családi
varrógépek
Carbid, carbidlámpák,
alkatrészek
Irógépek

Vámos Jenő étterme

a Grand Szálló épületében

Izletes házikoszt. Minden nap friss libasültek, libamáj. Tisztán kezelt fajborok. Naponta frissen csapolt sör. Villásreggeli. Olcsó árak. — Előzékeny kiszolgálás.

Legolcsóbb bevásárlási forrás!

Imrei Mihály

rőfös- és divatáru-üzlete
Széchenyi-utca 18.
Sötétkapu mellett.

CSORBA LAJOS

műbutor- és épület-
asztalos. Kossuth-u. 2.

Készít háló- és ebédlő berendezéseket a legmodernebb kivitelben.

Figyelem!

Az összes állami hivatalnokok, vasutasok, postások, munkások és munkásnők rendkívüti árendményben részesülnek a vételárból, ha téli szükségletüket

Goldmann Ignác

harisnya és rövidáru-üzletében szerzik be. Széchenyi-utca 82.