

Felelős szerkesztő
Gross Simon

Szerkesztő
Soltész Imre

Szerkesztőség
és kiadóhivatal
Széchenyi-utca 131
Telefon 5—30

A MOZI

FILMMŰVÉSZETI ÉS IRODALMI HETILAP

Előfizetési árak:
Egész évre ... 100 K
Fél évre ... 50 K
Egyes szám ára 2 K

Kapható a mozikban
a jegyszedőknél.

Megjelenik minden
szombaton.



A zug moziiskolák

500—600 korona a havi tandíj

Budapesten az utóbbi időben a megbízható moziiskolák mellett szinte gombamódra szaporodtak el az engedély nélküli működő zugmoziiskolák. A rendőrség már meg is szüntette több, ugy erkölcsileg, mint anyagilag káros zugmoziiskolát. Utóbbi időben azonban már nem végzett a rendőrség semmiféle tisztogatást a zugiskolák között, amelyekben hiszékeny mozirajongók hónapokon keresztül verejtékes munkával megkeresett jövedelmük javarésztét fizetik le tandíj címén, abban a reményben, hogy rövid hónapok alatt híres moziszinész válik belőlük.

Több ily zugmoziiskola közül az egyik a napokban fejezte be működését. Állandóan husz növendék tanult az iskolában, akik havi öt-nyolcszáz korona tandíjat fizettek.

Egy másik iskolában egy másik ur havi öt-hatszáz koronáért tanítja a filmművészetet. Ez a moziiskola a többi zugmoziiskoláktól annyiban különbözik, hogy az ujságokban is hirdet, cseppet sem kerülve a nyilvánosságot.

Egy filmgyár rendezője moziiskolát nyitott ötödik emeleti lakásán. Nála öt-nyolcszáz korona a havi tandíj, huszonöt növendéke volt, akik közül 15 nő és 10 férfi. A kurzusok ideje itt bizonytalan, addig tart, amíg ki lehet a növendéktől préselni a tandíjat. Mihelyst nem lehet,

megmondják, hogy most nem alkalmas az idő, hogy filmszerepet kapjon, majd máskor. Végül is a rászédett növendék csendesen belenyugszik és visszatér eredeti foglalkozásához az írógép mellé, vagy a hivatalba és letesz a nagy vágyról, a moziszinészetéről.

.....
*Csonka Magyarország
nem ország.
Egész Magyarország
menyország.*
.....

A jövő héten megnyílik a bábszínház az Apollóban.

Már a Mozi mult heti számában jeleztük, hogy az Apolló mozgó helyiségében rövidesen bábszínház talál otthonra. Az ez irányban folytatott tárgyalások befejeződtek és a legteljesebb sikerrel végződtek. *Rónai Hermin* színművésznő, a bábszínház tulajdonosnője, a bábszínház ügyében az alábbiakat mondotta munkatársunknak.

— Az Apolló direktóriójával sikerült megegyezést kötnöm. A bábszínház, amely Budapesten is feltűnést keltett, már a jövő hét folyamán feltétlenül megnyílik. A bábszínház hatalmas díszlettára és készlete már utban van Budapestről Miskolcz felé.

— A mozival abban állapodtam meg, hogy hetenkint három napon át tartunk előadást. *Csütörtök és szombat délután*

3 órakor és vasárnap délelőtt 10 órakor kezdődnek az előadások.

A helyár 6 és 8 korona lesz, tehát feltétlenül lehetővé válik, hogy a miskolczi ifjuság feltétlenül nagy számban látogassa az első miskolczi bábszínházat, ahol irodalmi nivóju előadásokat rendezünk.

A szintársulat több tagjain: Mihó Lászlón, Bártfay Lenkén, Örvössy Gézán kívül Kondráth Ilona is fellép a műsoron.

MOZI—MOZAIK

May Károly regénye filmen. A May-regényekből eddig körülbelül 66 kötet jelent meg, melyek példányszáma június hó elején meghaladta a három millió kötetet német nyelven, most filmen is megjelenik. Az első hatásos mű kész a három elbeszélésből összeállított A sivatagon keresztül, Vad kurdistanon át és a világhírű mű: Bagdadtól Sztambulig, megkapó drámák és természeti képek, melyek a Kelet rejtelseit tárják fel a néző előtt.

Mozi az iskolában és templomokban. Az észak-amerikai kultuskormány megengedte, hogy 2600 templomban és 2000 iskolában mozielőadásokat tarthassanak. — Itt említjük meg egyuttal, hogy hat newyorki moziban egész éjjel szabad filmelőadásokat tartani.

Steinach kísérletei filmen. Mint bécsi tudósítónk jelenti, egy nagy bécsi filmgyár

Használt ridiküljét alakíttassa újjá ¹

Ádám Géza bórdíszműáru készítőnél Miskolcz, Széchenyi-u. 64. sz. Pigay-udvar

filmet fog készíteni Steinach professzor kísérleteiről. Steinach eszközeit és berendezését a gyár rendelkezésére bocsátotta. A filmet, amelyen több — általában végzett — operációt fognak bemutatni, már legközelebb be is mutatják Bécsben.

Filmművészek az egyetemen. A világhírű newyorki Columbia-egyetemen nemrégiben a filmtudományok számára külön tanszéket állítottak fel, amelyet egy kinomérnök nyert el. Az előadások már meg is kezdődtek. — Amerikában már ennyire népszerű a film, hogy már az egyetemen is oktatják annak technikai és tudományos ágát.

Saci von Blondel, igazi nevén Megyeri Saci, a rokonszenves fiatal filmművész, ki Berlinben egész sor filmen aratott rendkívüli sikert, Budapestre érkezett és állandóan itthon is marad. Saci von Blondel az egyik legelőkelőbb magyar filmgyár primadonnája lesz.

Lengyelországba nem lehet filmeket exportálni. Lembergől, ahová eddig elég tekintélyes mennyiségben jutottak el a hazai filmgyárak produktumai, arról értesülünk, hogy február 20. óta a lengyel kormány olyan hatalmas adóval sújtja a beérkező filmeket, ami egyenesen lehetetlenné teszi mozgófényképeknek Lengyelország területére való importálását. A behozatali vám megvilágított negatív és pozitív filmek után 100 kilogrammonként 5000 arany márká. Ez a hallatlan összeg azt jelenti, hogy például egy film után a vámilleték magyar valutában nem kevesebb, mint 60.000 koronára rugna.

A termelés fokozása a filmen. Az amerikai nagy gyárakban ujabban a szünetek alatt mozielőadásokat rendeznek a munkások számára, mely alkalommal a termeléssel járó energia és idő elhasználását mutatják be a filmen. A gyárosok ezekkel a filmekkel azt

akarják elérni, hogy a munkás-ság szokja meg a fegyelmezettebb munkarendet, a józanabb munkabeosztást s racionálisabb munkaidőt.

A **Tih-Minh** előadásaira az Apolló irodájában már péntektől elővételben kaphatók a jegyek.

A Cezarina és Cinabar a modern filmek legszenzációsabbjai december első hetében kerülnek Miskolcra színre az Apollóban.

Blumenthal dollárjai és a magyar filmipar. Forgalomba kerültek hírek, mintha a Vigszínházat mozivá alakítanák át. Ez nem fedi a valóságot. A Vigszínház eredeti strukturájában érintetlen marad. Ezzel szemben tárgyalások folynak Ben Blumenthalban egy nagy budapesti filmgyártótelep létesítéséről, amelybe egy nagy fővárosi filmgyár olvadna bele a maga műtermével és technikai felszerelésével. Ben Blumenthal Amerikában már régen terjeszti vállalata révén a magyar filmeket s most az általa létesítendő pesti filmgyárak nagyobb lendületet adnának a magyar filmprodukciónak. Amerikában a színház és mozi szervesen összefüggnek egymással. A filmen közreműködő színészek ugyanis olyan színházak tagjai, amelyeknek tulajdonában egyúttal filmgyárak is vannak.

Milyen ujtás kellene a moziban?

Körkérdés a közönséghez.

A mozikban lehetőleg minden kényelmes berendezkedés együtt van, ami a közönség érdekében való. Azonban a napnap mellett fokozódó igények már nemcsak a jó filmeket követelik meg a moziktól, hanem a jó nézőteret is. A miskolci mozik évekkal ezelőtt épültek és — mint tudjuk — sok a hiányosságuk, amit a közönség érdekeit számítva, a mozik építésénél nem vettek tekintetbe. Remélhető, hogy a hibákat meg-

szüntetik az épülő mozipalotában. Ettől az építési hibáktól eltekintve, sok olyan ujtásnak kell a mozinál elkövetkeznie, amire a *mérnökök*, a mozitulajdonosok nem gondolnak. De ebben nem is illetékesek, mert a mozik mai berendezkedésének hiányosságai megállapításánál csak egy lehet mérvadó: *a mozilátogató közönség.*

A mozipublikum az, amely estéről-estére hűségesen megtekinti a műsorra kerülő filmeket, megtöltik a nézőteret, a mely a mozik építésénél hű kópiájául készült a színházak nézőterének. És itt a tévedés, mert a színházak nézőterének másnak kell lenni a mozik nézőterénél. Sok olyan téma van itt, amely megvitásra szorul. Így maga a mozi épülete, a pénztár elhelyezése, a foyer, a sorok, páholyok. Mert például, milyen kellemetlen az, ha a sor közepén ülő ki akar menni a mozból és az egész sort megbolygatják. A színházban ezt a kellemetlenséget csupán az abban a sorban ülők érzik, míg a közönség többi részét legfeljebb a zaj zavarja. A moziban azonban az utána ülők nem látnak és így egy-egy néző a közönség egész tömegének alkalmatlankodhatik.

A Mozi szerkesztősége elhatározta, hogy a miskolci mozipublikum tagjainak alkalmat ad, hogy ezt a kérdést megvitassa és pályázatot hirdet arra, hogy

„Milyen ujtás kellene a moziban?”

A pályázatban, a körkérdésre adandó válaszokban mindenki részt vehet. A beérkezett válaszokat tintával a papír egyik oldalára írva kérjük beküldeni. Minden választ leközlünk. A legszemélyesebb, legötletesebb válasz beküldője

két páholyjegyet

kap. A válaszokat névaláírással

november ötödikéig

lehet az Apolló-mozi irodájába beküldeni.

A MOZI szerkesztősége.

Occasíó!

Női kötött reform-nadrág darabja 250 kor.
Székely Ernő
női divatüzletében Széchenyi-utca 101. szám

A Miskolczi Kereskedők Leszámitoló Bankja

foglalkozik a banküzlet minden ágával. — Legelőnyösebb idegen pénzbevéltási hely.

Milyen lesz a jó mozi-darab ?

Amikor először megjelent a művelődéstörténelem szinpadán a „Mozi“, fogalma azonos volt a kinematográf fogalmával. — A „Mozi“ egy kis vásáros bódé volt, amelyben a mozgófényképek csudáját mutatták be az elámult embernek. Programja kizárólagosan ez a csuda volt: vágató lovak, rohanó autók, viharban hajlázó lombok, tomboló tengerhullámok, zuhogó vizesések, embertömegek nyüzsgése, — ami élet csak megmozdult, az mind kész művészi anyaga volt a Mozinak.

Mindenki láthatja, hogy most, 25 év múltán a mozi tökéletesen a kinematográf fölé emelkedett. Megteremtette a maga külön műfaját, amely külön esztétikai törvényekhez, konstrukciós szabályokhoz igazodik és amelynek a mozgófénykép csak kifejezési eszköze, nyelve. Nem maga a fénykép mozgása a szenzáció, hanem a gondosan megkonstruált drámai cselekvény, amely a képek sorozatában lejátszódik.

Közbevetőleg megjegyzem, hogy jómagam egy naiv, tiszta gyönyörűségemet gyászolom ebben a fejlődésben. Nagyon szerettem a szabad természet magafeledt játékait, amelyeket a kandi fotograf-masina meglesett és csudamód megörökített. Szerettem a végtelen tengert, amely a kifeszített vásznon csapkodott és kimondhatatlan volt gyönyörűségem, ha valahol messze egy vitorlás bukdácsolt, vagy egy sirály cikázott, vagy egy nagy gőzös cammogott messzi útján. Szerettem az erdőt, amelyen a vihar végig hancurozott és isteni ajándék volt, ha véletlenül egy riadt őz nyargalva

menekült ki a halhatatlanság szűk teréből. És szerettem a játékos tréfákat, amelyek lázálomos ötleteket valószínűsített meg: a gyufaszálakat, amelyek eleven rajzba sorakoztak, a fejfelé lefelé sétáló embereket, a magától rohanó hordót, a táncoló házakat.

Tudom, hogy e gyönyörűségek regisztere vajmi szűk; ha möhön nekiesünk, néhány hét alatt kimarkolászhatjuk az egész kincsesházat. De talán vagyunk sokan vén gyerekek, akik az ócska játékokat nem unjuk el, sőt éppen gyermekörömeink emlékeit tiszteljük bennük. Mi talán összeállhatnánk, hogy közös erővel kipöröljük a kíméletlen fejlődéstől a magunk együgyű jussát. Valami csöndes utcában, ahol a madár se jár, megcsinálnánk a magunk kis moziját, amelynek programját naponta tikkadt nosztalgiaánk szabná meg. Milyen szép és vonzó színlap volna például ez a számomra: „Ma színre kerül egy fél óráig hullámverés Taorminában, egy félórát pingvin-madarak költése a Sark-földön és egy fél óráig ceyloni bambuszerdők hajlázása“. Erősen fogadkozom, hogy egy pillanatig sem unatkoznom itten és hálálkodva áldandám a egyszerű feltalálót, aki börtönöm sűrű falára ilyen messzelátó perspektivákat hasonított.

Dehát ez csak néhány elfelejtkezett, érzélgős vén gyerek kedvtelése volna. A Tömeg az ur és a Tömeg fölényes mozdulattal kisajátította magának a kinematografot, mint minden más találmányt. A Tömeg szuverén, nem csudálkozik és mindent természetesen talál, a mit a lángész hódolattal átnyújt neki. A Tömeg ellep a villamost és nem gondol a csudálatos mágnesre, amely a kocsijában

ezt a szörnyű terhet egymagában tovább szállítja; a tömeg odacsapja a telefonkagylót, ha egy percen belül nem kap választ a kis bádogtól és a tömeg beül a Moziba, a drámai cselekmény bogait lesi, amikor merev fényképek az élet egybeolvadó, hajlékony mozdulataival mozognak előtte.

A Tömeg parancsolt és a Zseni térdreereszkedett. Egy negyedszázad se telt bele és ime itt van a mozidráma a maga külön szerzőivel, rendezőivel, színészeivel, sőt esztétikusával. A mozinak vannak írói, akiknek a pennája már itt kapott szárnyat, vannak színészei, akik a régi szinpadon fakók voltak és itt kivirágoztak, mint egy eltévelyedett palánta, amely végre újból igazi talajába került. Ma már a Mozinak vannak saját külön, kizárólagossági joggal felruházott ötletei, kombinációi, mozdulatai, fogásai, amelyek sehol másutt nem érvényesülhetnek.

Sajnálkozva konstátálom azonban, hogy a Mozi győzött ugyan, de meghódított birodalmát meg nem szállotta mindegyik zugában; még mindig sok benne a tartomány, ahol a régi szokások és a régi nagyságok uralkodnak. Nagyjából mondanivalóját már a maga nyelvén mondja el, épületének alapvázát már ő maga matériájával építi meg. De a mondatok egybefűzésében még idegen szavakra, a részek összeolvasztásánál idegen matériára szorul. Az ő témája már most is a nagyvonalu mozdulat, de a közönség lelkében ögyermek lakik, amely nemcsak a mozdulatot akarja látni, hanem a rugókat is, amelyek a mozdulatot megindították.

És a rugók belső feszültségének halk ernyedése — minden nagyvonalu mozgás ez erőfor-

Villamosvilágítási, erőátviteli és elektrotechnikai vállalat

Zseblámpák és elemek, villamosfűzők, vasalók, csillárok és izzólámpák raktára

Cégtulajdonos:

Stiasny Kálmán Miskolcz, Szemere-u. 3. Telefon 887

rása — kifog a kinematograf masináján. Ilyenkor jönnek aztán a festett kulissaintériörökben lejártszódo arcjátékdialógusok és az ezeknél nem sokkal rokon-szenvesebb írott magyarázatok, levelek, leírások stb.

Ezt a torz állapotot sokan megérezték és ebből a zavarból született meg a kinema-szkecs. Embernek ennél szerencsétlenebb és művésziatlenebb talál-mánya még nem volt. Egyen-rangu a bizanci képekkel, amelyeknek festett alakjait bádog koronákkal és üveg ékszerekkel diszítették. A fényképek mindent kifejező, ezerszinű szürkesége koldussá világítja a közbeékelt szinpadi jelenetek kulissza-ron-gyait, rikitó kosztümjeit, zsiros arcfestéseit, ragasztott hajzatait. A diadalmasan tovaperdülő fény-kép megakad ezekben a szin-padi jelenetekben, mint a mo-csárban. A közönség mindig illu-ziókkal, hazugságokkal taplálko-zik, de ahol már a mozgófény-képek megejtő hazugsága győ-zött, ott szóhoz nem juthatnak a szinpadi kulisszavilág kon-venciói.

Ugy érzem, hogy a mozgó-fénykép csak akkor fog tudni igazi irodalmi műveket tolmá-csolni, ha el fogja ismerni a maga korlátait. Ennek a nagy-szerű kifejezési eszköznek egy pillanatra se szabad dadogóvá válnia. Ezt pedig csak úgy ke-rülheti el, ha szigoruan tartózkodik az olyan cselekvényektől, amelyeknek komplikált lelki mo-tiyumok az elindítói. A legjobb mozi-drámát az a szerencsés szerző fogja megcsinálni, akinek a legmagasabbra sikerül elle-begnie a pszichológiai mélység fölé.

Nagy Endre.

Használjon
FORGÁCS-féle
szépitőszereket

Anette, filmszínésznő akart lenni.

I.

Anette elhatározta, hogy mivel sem hangja, sem alakja nincs, a filmművészet berkeiben keres és talál megélhetést.

II.

Anette megjelenik a Fillér film-gyárban, ahol éppen egy rém dráma felvételeit kezdték meg. Anette felkeresi a gyár főren-dezőjét, akinél bejelenti, hogy miért jött.

III.

— Ezzel szívesen filmszínésznő akar lenni?

— Mester, ez életcélom, kíván-ságom és boldogságom.

— Meg lesz, kérése teljesül, kívánsága kielégítettik, fejezte be a főrendező.

— Ah, végre... Hála Isten nek. És mi lesz a szerepem?

IV.

— Azt meglátja rögtön.

A főrendező beutasítja az egyik diszlet mögé Anettet, aki először jelent meg az ateliérben. Egy pompás főúri szoba részletet ábrázolt a jelenet. Az operatőr je-lenti, hogy a felvevő gép be van állítva. A rendező magyarázni kezdi Anettenak, aki a boldog-ságában táncolni szeretne.

V.

— Egyszóval ön lesz a fősze-replője. A láthatatlan gyilkos című filmnek:

— Hálás köszönet.

— Hát drágám, most ide áll az asztal mögé, úgy, hogy ez a spanyolfal eltakarja. A kezébe veszi ezt a mordályt, így lelkem, nagyszerű, nagyon tehetséges... Nézze, ez az ur Film Mór, a híres moztár, ő belép az ajtón, maga pedig a fegyvert elsüti. Így... azonban amíg nem mon-dom, nem szabad előjönnie a spanyolfal mögül.

— Mehet... nagyszerű... kitünően sikerült, köszönöm...

VI.

Anett megtörtén ment haza és lemondott a filmszínésznői babé-rokról. Hogyne... hiszen a képre sohasem került volna rá... Így mozi színésznőnek sem érdemes lenni.

Miskolczi jogászból hipnotizőr.

A hipnotizmus hatalmába ke-ritette az egész világot. Soha olyan hipnotikus járvány nem dühöngött Európában, mint ma-napság amikor a közönség ezrei tekintik meg egy egy je-lesebb hipnotizőr előadásait. Miskolczon legutóbb Schenk és Pethes hipnotizőrök ejtették bámulatba a közönséget az éber szuggeszció csodás produkciói-val. Miskolczon most új hipno-tizőr-csillag tűnt fel P. László joghallgató személyében, akinek szuggeszciós tehetségét ma már orvosok és szakemberek csodálják. P. László birtokában van annak az emberfeletti misz-tikus hatalomnak, amellyel más-sok akarataival szabadon tud rendelkezni. P. László az éber szuggeszcióból merített produk-cióival a szakemberek ösztöké-lésére a nyilvánosság elé lép. Éppen úgy, mint a már világ-hírű hipnotizőr mesterek, ő is előadásokat tart a hipnotizá-lásról. P. László Preston László álnevet vette fel.

Már különböző vidéki váro-sokban fellépett, ahol minde-nütt fényes sikert aratott pro-dukcióival.

Preston László szenzációja az »éber alvás« című hindu módszer, melyet Magyarorszá-gon egyedül ő ismer.

A miskolczi jogászból hipno-tizőrre vált Preston Lászlónak nagy jövőt jósolnak.

A Tih-Minh Gaumont-film négy részben az Urániában ke-rül színre.

Reisch Alfréd fűszer-, csemege- és vegyeskereskedése
Széchenyi-utca 143. Királyhid mellett.

Fracassa kapitány

Életkép a romantikus középkorból hat fejeletben. — A főszerepben Thea. Bemutatja az Apollo december 1-én, szerdán és 2-án, csütörtökön

A középkori romantikus világ egy bájos fejezete tárul fel szemeink előtt a maga egész lovagiasságával és szépségével. A Sigognacok utolsó sarja a régi várkastélyban öreg szolgájának, valamint a kastély apró kedves lakóinak, a kutyának, a macskának idillikus társaságában éli napjait. Egyszerre csak arra vetődik egy, az országot bejáró vándorszínésztrupp és éjjeli szállásra bebocsáttatást kér a kastély urától. A vendéglátó házigazda életére ez a látogatás nagy fordulatot hoz. Beleszeret a színészgárda primadonnájába, az elragadó szépségű Izabellába és amikor a színészek magukkal hívják, szíve vágyának nem tud ellenállni és beáll költőnek a színésztrupphoz. Felveszi a Fracassa kapitány nevét és most már neki is szerep jut az élet és szerelem komédiájából. Tovagördül a színészek kocsija és szemtanúi leszünk a romantikus kalandok egész sorozatának. Először is Agostino, a vidék rettegett banditája támadja meg őket. Segítőtársa az alázatos, de vad kis Chiquita itt ismerkedik meg a szép és jólelkű primadonnával, aki odaadja Chiquitának gyöngysorát, hogy lefegyverezze a támadókat. Chiquita örök hálát ígér, amelyet később tényleg busásan van alkalma leróni.

Poitiersben a társasághoz vetődik Vallambrosa herceg, aki embereivel elraboltatja Izabellát és a drága foglyot kastélyába viteti. Izabella azonban visszatartatja a herceg minden kedveskedését.

Fracassa az egész színésztrupppal megjelenik a kastély előtt és Chiquita segítségével — aki egyébként Izabellához is el tudja juttatni Fracassa biztató híreit — lehasítanak egy nagy tölgyfát és ez szolgál

létrául a várkastélyba. Így jutnak be, harc fejlődik a vár emberei és a színészek között, Vallambrosa herceg pedig Fracassa kapitány kardjától megsebesül... Ekkor érkezik haza vadásztjáról a herceg édesapja és megütődve látja fia viselkedését. Amikor pedig Izabella kezén egy gyűrűt pillant meg az ő hercegi címerével, szívdobogva kérdi tőle édesanyja nevét. Ifju korának legszebb, legdrágább emlékei ujulnak fel, szerelme az országra híres, szép színésznő iránt, akit feleségül vett és aki meghalt, miközben ő távol tőle a házáért vérzett hosszú éveken át. Csaknem husz éven keresztül hiába kereste nyomát gyermekének, akit elhunyt feleségének barátai, a derék, jó színészek neveltek fel virágzó hajadonná. A herceg leányára ismer Izabellában...

Ötven
koronáért készít a
„FOTO”
műterem Buzatér
hat darab
művészi képet. 26

A rossz virágai.

Tragédia 4 fejeletben. Bemutatja az Apollo 3., 4. és 5-én, péntek, szombat és vasárnap.

Troyon doktor, a fiatal talentum orvos mély szerelemre lobbant Myriam Agapian énekesnő iránt, aki szintén őszinte rokonszenvet mutat a férfivel szemben. Az orvos vidéken lakó édesanyja ellenzi fiának az énekesnővel való házasságát s hogy megakadályozza ezt a frigyét, hamis ürüggyel magához hivatja őt. Dr. Troyon meglátogatja anyját, aki bemutatja fiának Margarete von Morlaint, a ragyogó szépségű fiatal leányt, akit az asszony az orvos feleségének szánt Dr.

Troyon azonban gondolatban még itt is az énekesnővel van együtt és szinte érthetetlen előtte, hogy a leány ígérete ellenére, nem ad magáról semmi hírt. Myriam leveleit ugyanis bátyja, Max elsikkasztja, mert az a ssándéka, hogy lehetetlenné tegye a leánynak az orvossal való házasságát. Max haszonleséssel gazdag partit szeretne Myriamnak s ezért mindent elkövet, hogy a szerelmeseket elszakítsa egymástól. Becstelen terve sikerül és dr. Troyon örökre bucsut mond szíve választottjának...

Myriam ma is olyan lángoló hévvel szeseti Troyont, mint régen. Az orvos azonban, aki ifju felesége mellett megtalálta az élet örömeit, elutasítja magától egykori szerelmét. Hauseinné később megtalálja a módját annak, hogy bensőbb barátságot létesítsen családjával és az orvos családjával között. A két familia ezután leutazik a tengerpartra, ahol a bankár ponmpás villájában telepednek le. Itt, ezen a tündéri helyen reméli Myriam, hogy újra meghódítja Troyont. Az orvos szinte tehetetlenül enged az asszony csábításainak. Amikor pedig a bankár meggyőződik felesége hűtlenségéről, bosszúból Troyonnét biztatja, hogy ölje meg férjét. A merénylet azonban nem sikerül, de az izgalmak a beteg bankárt katasztrófával fenyegetik, Hausein a történetek után meghal, de csak a ravatalon veszi észre felesége és Max, hogy a férfi csak tetszhalott. Myriam ekkor annál is inkább, mert megtudta, hogy férje kitagadta az örökségből, elhatározza, hogy elteszi őt lábálól. Villájuk kertjében van egy kis hely, ahol a legmérgezőbb virágok nőnek. Innen szakít le néhány gyilkos lehelletű virágot, amelyeket férje ravatalán helyez el. Becstelen terve sikerül ugyan: Hussein meghal, de a bűnös asszonyt is eléri végzete. A gyilkos illatu virágok őt is megmérgezik...

Karácsonyi vásárlásai előtt látogassa meg **Fábián** selyem- és női divatüzletét. Telefon 7-36

Vasuti menetjegyiroda a Miskolczi Népbanknál

Mindennemű vasuti jegy váltható már 48 órával az indulás előtt.
Hivatalos órák hétköznap 9—1-ig és 3—5-ig. Vasárnap 9—11-ig.

15

Széchenyi-utca
62. szám.

Tih-Minh

Filmregény 4 részben és 12 epizódban
Írták Louis Feuillade és Georges le Faure
A főszerepben René Cresté és Mary
Harald. Első rész: 6 felvonásban

Bemutatja az Uránia november hó
29-én és 30-án, hétfőn és kedden

Jacques d'Athys, a tudós fiatal kutató, Indo-Kinából érkezik haza és magával hozza Tih-Minhet, egy kis anamita leányt, akinek az életét megmentette. Jaques szerelmes Tih-Minhbe és feleségül akarja őt venni. A leány végtelenül boldog, hogy Európába jutott és környezete végtelen szeretettel halmozza el az exotikus teremtést. Egy napon azután Tih-Minh a legrejtélyesebb körülmények között eltűnik. Egy veszedelmes nemzetközi kalandortársaság, Kistna, Gilson és Dolores Marquise, rabolja el őt, hogy ily módon jusson birtokába annak a nagyértékű könyvnek, amelyet Jaques indiai utjáról magával hozott. A könyv a „Nalodaya” című régi mű, amely egyetlen példányban van meg a világon s mely mérhetetlen kincsnek rejtekhelyét árulja el. A szélhámosok terve azonban nem sikerül s ekkor bosszúból kegyetlen cselekedetre határozzák el magukat. Kistna titkos laboratóriumában egy különös varázsitalt készít, amelyet megítat Tih-Minh-hel s a szerencsétlen leány elveszti beszélőképességét és emlékezőtehetségét. Ebben az állapotban kerül vissza Tih-Minh Jaqueshez, aki szomoruan látja menyasszonya különös elváltozását és elhatározza, hogy végére jár a rejtélyes esetnek. Jaques, barátjának, dr. Davesnesnek tanácsára egy gyógyintézetbe viteti el a leányt, akit a ház szobaleánya, Rosette kísér el. Ezalatt Kistna egy estélyre hívja meg a Circe-villába, ahol a kalandor-

társaság tartózkodik. Ez alkalommal tudják meg a szélhámosok, hogy a tudós kutató egy fotografikus másolatot készített a híres könyv legfontosabb lapjáról s az a tervük, hogy ezt fogják elrabolni Jaquestól. Az estély végeztével a tudós egy levelet kap, amelyben Kistnaék arról értesítik őt, hogy abban az esetben, ha megakarja tudni, hogy Tih-Minh miképpen tűnt el, jöjjön el a Roukas-hegyre. Jacques, aki jól sejt, hogy a kalandorok lépre akarják őt csalni, hűséges inasát, Placide-ot küldi el a megjelölt helyre maga helyett, ő pedig otthon áll lesben. Ejjéltájban egy titokzatos idegen hatol be Jacques lakásába, aki nem más, mint Kistna egyik sinkosa, Dolores marquise. A kalandornő hipnotikus álmában jött el Jacqueshoz, hogy ellopja tőle a „Nalodaya”-ról készült fotografikus másolatokat. Terve azonban nem sikerül, de egy őrizetlen pillanatban megszökik. Ekkor Jacques szolgálójával titokban elmegy a Circe-villába, hogy átkutassa a szélhámosok tartózkodási helyét. Placide bejut Kistna laboratóriumába, ahol a kalandorvezér Tih-Minh részére a varázsitalt készítette. Távozása után az inas csapdába kerül és foglya lesz Kistnának, míg Jacques szerencsésen megmenekül a veszedelmes környezetből.

Spiritizmus.

Filmszenzáció 6 felvonásban. Rendezte:
Friedrich Zelnik. Főszereplők: Lili Dago-
ver, Werner Krauss.

Bemutatja az Uránia dec. 1-én, szerdán,
2-án, csütörtökön.

Angéla, Dornberg gróf egyetlen örököse, csöndes békeességben él nagybátyjával és társalkodónőjével, Brigittával, aki lelkes híve a spiritizmus tanainak.

Brigitta egy napon kártyát vet Angélának. A kártyák azt mutatják, hogy a leány szerelmes unokabátyjába, aki viszontszereleti Angélát. A leány végtelenül boldog, amikor megtudja Dornberg gróftól, hogy két unokafivére, Bernhard és Pál látogatóba jönnek a kastélyba. A két testvért a gróf nevelte fel, mintha a saját gyermekei lettek volna. Amíg azonban Bernhardban igaz és nagy öröme telt, addig Pál sok szomorúságot okozott neki léha, könnyelmű életmódjával. Napokkal később, hogy a fivérek megérkeznek, Bernhard eljegyzi Angélát, ami Pálnak titokban nagy bánatot okoz.

Egy vándorcirkusz tarka népsége között él Linda, egy szuggesztív teremtés, akit a cirkusz tulajdonosa az országúton talált meg esztendőkkkel ezelőtt s azóta nagyszerűen használja fel a leányt szemfényvesztő mutatványai eszközéül.

Pál, hogy megnyerje magának a leányt, elkobozza Bernhard leveleit, amelyet ez menyasszonyának írt, csak azért, hogy ilyen módon megerősítse Angélában azt a hitet, hogy véglegénye áldozatául esett a tengeri szerencsétlenségnek. Revillo ezalatt tovább folytatja spiritisztikai szélhámosságait, de Bernhard egyik barátja leleplezi a kalandort, akinek azonban sikerül megszöknie. Lindában a bíróság Revilló cinkosát látja s ezért törvény elé állítja az ártatlan leányt, akiről azonban a tárgyalás folyamán kiderül, hogy tehetetlen médiuma volt az elszánt gonosztevőnek. A történetek után Bernhard hazajön, éppen az utolsó pillanatban, mert Angéla — nagybátyja kívánságára beleegyezett abba, hogy az elveszettnek hitt jegyese helyett a — Pál fe-

Téli férfi és női divatujdonságok érkeztek

HERZ ÉS DICKER divatáruházába Széchenyi-utca, Pannoniával szemben

Rendeljen m. kir. osztály-sorsjegyet, csakis a legkedveltebb és legszerencsésebb főelárusítónál:

Benkő Bank

BUDAPEST,
-nál, Andrassy-ut 60.

Hivatalos árak: egy egész 68 kor., egy fél 34 kor., egy negyed 17 kor., egy nyolcad 8.50 kor. — Rendeljen levelezőlapot.

Merkur

szállítási és beraktározási vállalat Miskolcz, Széchenyi-u. 84.

Irodai telefon 766. Lakás-telefon 532.

Szállit és beraktároz a legelőnyösebb feltételek mellett.

lesége legyen. Az esküvői ünnepek tehát nem maradtak abba. Pál helyett azonban Bernhard vezeti oltárhoz Angélát.

Patience

Skót ballada 5 felvonásban.
Főszereplők: Conrad Veidt, Marga v. Kierska, Adele Sandrock.
Bemutatja az Uránia december 3-án péntek, 4-én szombat és 5-én vasárnap.

Lady Parker csendes visszavonultságban él ősi kastélyában, amelyet a gyűlölet és a szomorúság otthonának nevez a nép. A lady ugyanis szívében mély gyűlölettel viseltetik unokája, Percy ellen, aki nyomorék és nem tudja felkelteni nagynyja rokonszenvét. A szomorúság pedig azért győz az öreg asszonyt, mert szerető rokona, William esztendőkkel ezelőtt eltűnt s azóta semmi hírt sem hallott felőle. Amikor Lady Parker gyűlölete már a tetőpontra hág Percy ellen, a fiú elhatározza, hogy elhagyja az ősi kastélyt s idegen világba megy, hogy ott keressen feledést mélyseges bánatára.

Telnek-mulnak az évek, Janeból viruló hajadon lesz s mikor befejezi tanulmányait és hazajön, Percyre rendkívüli hatást gyakorol a leány pompázó ifju szépsége és beleszeret. Percy később feleségül veszi Janet. Boldogan él a fiatal házaspár, mialatt odahaza az ősi kastélyban lady Parker, aki fiát már halottnak hiszi, vagyonát unokájára iratja.

Lady Parker, aki babonás hittel hisz a kártyának, egy napon

A HÉT MŰSORA

APOLLÓ:

1920 nov. 29—30-án, hétfőn, kedden
Budapest előtt bemutatva

A kétarcu asszony

Dráma 5 felvonásban
A kettős szerepben Mattyasovszky Iloná

1920 dec. 1—2., szerda, csütörtök

Fracassa kapitány

Életkép 6 felvonásban

1920 december 3—4—5-én,
péntek, szombat, vasárnap

A rossz virágai

Tragédia 4 felvonásban

Az előadások kezdete az Apollóban és az Urániában: hétköznap délután 6 és 8 órakor, vasárnap és ünnepeken délután 3, 1/4 5, 1/4 7 és 1/4 9 órakor. Jegyek előre válthatók az Apolló pénztáránál hétköznap délelőtt 9—12-ig, vasár- és ünnepnap délelőtt 9—11-ig. Ruhatár és büffé a közönség rendelkezésére áll. A Mozi kapható az Apollóban és az Urániában a jegyszedőknél. Ára 2 kor.

URÁNIA:

1920 dec. 29—30-án, hétfőn, kedden

Tih - Minh

Filmregény 4 részben és 13 epizódban
Naponta három előadásban kerül
színpadra: 4, 6 és 8 órai kezdéssel

1920 dec. 1—2., szerda, csütörtök

Spiritizmus

Filmszenzáció 6 felvonásban

1920 december 3—4—5-én,
péntek, szombat, vasárnap

Patience

Skót ballada 5 felvonásban

kiveti, hogy elvesztek hitt rokona él és haza fog jönni. És valóban, a kártya igazat mondott. William beállit lady Parkerhez s Edwardnak most már az elsőbbségi jog alapján le kell mondani a hitbizományról. Miután azonban tudja, hogy Percy hol él, felkeresi őt, mert azt akarja, hogy az igazi örökös jusson az ősi birtokhoz.

A halászkunyhóba érve megtudja, hogy Jane Percy felesége

tulajdonképpen az ő leánya s így Percy nem vétett a családi tradíció ellen, amikor Janet feleségül vette.

A legjobb és legnagyobb választék

francia és angol divatlapokban

FISCHER

könyvkereskedésében
a Grand-szálló mellett

„ROYAL”

NAGY MOZGÓ

Erzsébet-körút és Dob-utca sarok.

10

A fővárosban való tartózkodása
alkalmával nézze meg a
Royal Nagy Mozgó előadásait.

Humor a moziban

— **A mozi jegyszédőnye** megharagudott egy urra, aki sohlysem vette „A Mozi”-t. Egyszer meg akarta ijeszteni az illető mozihabitűét és így fogadta: — Hallotta már? Ki van szerkesztve a moziujságban.

Az illető elvörösödöttén kért egy Mozit, fellapozta, elolvasta. Az egyik film címe ötlött szemé elé, melynek ez volt a címe: „A zsupori”.

Az olvasó megértette a célzást és azóta leglelkesebb olvasója „A Mozi”-nak.

A finn toaszt. Budapesten járt egyszer egy híres finn mozi-színész. A magyar mozi-színészek vacsorát rendeztek tisztelőre. A bankett során fölmerült az eszme, hogy jó volna, ha valaki a finn vendéget néhány szóval hazája nyelvén üdvözlőné.

— Tud-e valaki a társaságban finn nyelven? — kérdezte a bankett rendezője, de maga se remélte, hogy akad a finn nyelvű tósztra vállalkozó. Nagy meglepetésére a klub egyik tagja — ismert filmszínész — jelentkezett:

— Én felköszöntöm a mestert finn nyelven. Erre az alkalomra betanultam egy finn pohárköszöntőt. Örvendezve fogadták ezt a kijelentést és két perc múlva pezsgős pohárral és kemény kartonlappal a kezében elkezdte a finnyelvű tósztot, amely nem volt egyéb, mint a lakomára szóló magyar meghívó szövege, csak hogy — visszafelé olvasva.

A bankett magyar résztvevői ámulva hallgatták a folyékony „finn” beszédet, maga az ünnepekt pedig egyre hajlongott a tósztozó ur felé, mert ő maga azt hitte, hogy a szónok — magyar nyelven beszél és köszönti őt...

A turpisság csak akkor sült ki, amikor a ravasz mozi-színészszel személyesen is meg akart ismerkedni a iinn művész. A személyes érintkezés és komoly finn-nyelvű társalgás elől amaz sietve elmenekült.

— **Az óvatos mozi-sztisztta.** A budakeszi omnibuszon dőcögnek felvételre a Star-

filmgyár művészei. Közbiztonságról folyik a beszéd és mindenki előadja, milyen óvintézkedéseket tett. Az egyik statisztta elővesz valami pisztolyt.

— Ezt — mondja — mindig magamnál hordom, ha így omnibuszon megyek ki. Erdőn megyünk keresztül, nem lehetesen tudni... Megtámadhatják az omnibuszt. Amerikában sokkal különb dolgok is történnek.

A szomszédja Fenyő Emil megnézi a kis pisztolyt:

— Ezzel akar védekezni?

— Ezzel.

— De hiszen ez játék! Ez öt lépésre se visz.

— Pardon, — mondja a másik, — van nekem egy gyönyörű, tizenháromlövetű Browning pisztolyom is.

— Otthon? Hát mi az ördögnek tartja otthon?

— Na hallja, — szól ez a világ legtermészetesebb hangján, — esetleges támadás esetén csak nem vétetem el magamtól azt a drága pisztolyt!

Szerkesztői üzenetek.

E rovatban minden, a moziit illető kérdésre válaszolunk. — Névtelen levelekre nem felelünk.

Színi növendék. Járjon sokat moziba, figyelje a modern filmszínésznők előadásait. A legjobb moziiskola a mozi. Ha van tehetsége, csakhamar elérheti célját.

Breston László igazi neve: Pálmay László.

T. Kálmán. Önnek is igaza lehet.

ÉRTESÍTÉS.

Ertesítjük a t. közönséget, hogy huszleteinkben

1 kg. juhhus 52 K

Korlátlan mennyiségben kapható.

Közélelmezési Vállalat.

Flanel blous . . . drbja 200 K

Ingl-blous szövötből drbja 360 K

Sima flanel . . . mtrje 150 K

Férfi gyapjuszövetek mtrje 700 K

Ifj. Klein József
női divatházában Széchenyi-utca 70. sz.
Royal-szálló mellett.

Klein, Ludvig és Szelényi r.-t, könyvnyomda, Miskolcz.

Schweitzer

Gép- és Faárugyár R.-T.

Vay-ut 25.

Széchenyi-u. 86.

Hálószoba-butorok

Szekerek

Épületfa, deszka

Építkezési anyagok

Gazdasági cikkek

Iparos és családi

varrógépek

Carbid, carbidlám-

pák, alkatrészek

Írógépek

Schwartz M. Miklós

vízvezeték- és csatornázási szerelő

Miskolcz, Széchenyi-utca 10

(Bent az udvarban)

Telefon 6-35

Fürdő-, gázkályha, angol klozet, mosdó stb. teljes felszerelések és javítások. Évi jókarbantartást és mindennemű e szakmába vágó munkákat elvállalok.

Tisztítsa és festesse ruháit

PORCSALMY

ruhafestő, vegytisztító és gőzmosódájában, Széchenyi-u. 91, hol egy öltöny 70 koronába vegytisztítása kerül ..

Bankpalotával szemben. Címre vigyázz!

CSORBA LAJOS

műbutor- és épület-
asztalos. Kossuth-u. 2.

Készít háló- és ebédlő berendezéseket a legmodernebb kivitelben.

Legolcsóbb bevásárlási forrás!

Imrei Mihály

rőfös- és divatáru-üzlete
Széchenyi-utca 18.
Sötétkapu mellett.

A Földmives Bank R.-t.

állandó betétek után

5% kamatot fizet!