

Felelős szerkesztő:

Soltész Imre

Szerkesztőség és
kiadóhivatal:

Száchenyi-utca 19-21

Telefon 8—15.

A MOZI

Egyes szám ára
3 kor.Kapható a mozikban
a jegyszedőknél.Megjelenik minden
szombaton.

FILMMŰVÉSZETI HETILAP

BOLDOG UJÉVET KIVÁN

olvasóinknak és a mozi-
látogató közönségnek
az Apolló és Uránia
igazgatósága.

Hatodik évfolyamába

lép a Mozi a mai számmal. Hat esztendő egy vidéki moziujság háta mögött nagyon értékes, jelentős, értékes szép mult. Hat évvel ezelőtt szerény keretek között komoly célkitűzéssel, erős lendülettel és kitartó ambícióval bocsájtották utra az első számot. A miskolczi közönség már akkor szeretetébe fogadta azt a moziujságot, amelynek minden sora, minden írása csak a közönségért és a mozikultura propagálása érdekében lát nyomdafestéket. Miskolczon a hat év alatt hatalmas mozilátogató közönség alakult ki, amely felismerte és értékelte azt a gigantikus fejlődést amelyet a mozi megtett a tökéletesség felé. Ahogy mozilátogatóknak nőttön nőt a tábora, úgy moziujság olvasóközönség is mindinkább nagyobbra toborzódott.

Mi kitartást, erőt és bizalmat meritettünk a Mozi

olvasóközönségének támogatásából: ezt kell ma leszögeznünk, amikor átlépjük a hatodik évfolyam küszöbét. Lapunkat — a kiadó Apolló mozgó r.-t. áldozatkészségéből, — ma teljesen újjászerveztük. Felelős szerkesztőnké Soltész Imrét, a miskolczi hírlapíróársadalom ismert tagját, az egyik helybeli napilap munkatársát szerződtettük le, aki már a mult évfolyamban is szerkesztője volt a Mozinak és aki lapunknak megadta azt az eleven irányt és ujságírói nivót, amely miatt a Mozi a közönségnek készülő vidéki moziujságok egyetlen reprezentatívává nőtte ki magát.

A hatodik évfolyam megindításánál csak a további kitartást kérjük olvasóinktól.

Ákadályok a filmszállítás körül.

A magyar mozi legvalóságosabb esztendeje közé tartozik az elmúlt év, az 1920. A mozik igazgatóságának valóban robusztus feladatokkal kellett megküzdeni, hogy a moziközönség igényeit minden tekintetben kielégíthessék. A nehézségek és akadályok között nem a legjelentéktelenebb a filmek

idejében történő leszállítása. — A miskolczi mozik részére Budapestről, az ismertebb filmkölcsonzó vállalatoktól szerzik be a műsordarabokat. Amíg a teher és póstaforgalom rendszeres volt, addig naponta lehetőleg pontosan megérkeztek a filmek.

A szénhiány miatt a vasut váratlanul hosszabb forgalmi szüneteket rendelt el, úgy, hogy gyakran csak az utolsó napon értesülhetett a mozi igazgatósága arról, hogy a szünet tartama alatt Miskolczon lejátszandó filmek lehozataláról gondoskodniuk kell.

Nagy anyagi áldozatok árán a filmek rendszeres leszállítása az elmúlt hetekben sikerült is, úgy hogy műsorváltás csak a legkivételesebb esetben történt. A mult héten a Cezarina III-ik részével történt meg, hogy a mozi igazgatósága ennek bemutatását (rajta kívül eső okokból) e hétre volt kénytelen elhalasztani.

Ugyanis a filmkölcsonzóvállalat, amely a Cezarinát Magyarországon forgalomba hozta, vidékről nem tudta idejében megkapni a III-ik részt és így Miskolczra sem küldhette le idejében, a héten már a forgalmi korlátozásban némi enyhülés

vetkezett be, úgy, hogy e héttől kezdve a többi részeket már minden zökkenő nélkül le tudják pergetni. A III-ik és következő részekhez a megváltott jegyek érvényesek,

Balesetek filmfelvétel közben.

A mióta az „amerikiai stílus“ nálunk is divatba jött a filmrendezésben, egymásután több baleset fordult elő filmfelvételezés közben. Ezen nem lehet csodálkozni, mert még külföldön is, ahol kétségtelenül fejlettebb a filmtechnika mint nálunk, egy-egy trükk vagy bravuros jelenet felvételénél már számtalan baleset, sőt néha katasztrófa történt. Nem is kell messzire mennünk a múltba, alig pár hete jött a hír Párisból, hogy Susanne Grandais-t, a híres francia filmdivát baleset érte filmfelvétel közben, aminek következtében a népszerű filmszínésznő meghalt. Hogyne történnék hát baleset idehaza nálunk, amikor a mi filmtechnikánk egy-egy izgalmas jelenet, trükk vagy bravuros megoldásában még nem jár biztos lábon. Részen azért, mert a trükk nyitját nem ismerik eléggé, részen pedig azért, mert esetleg az eszközök nem állnak rendelkezésére, amelyek révén a hajmeresztő jeleneteket minden különös veszély nélkül meg lehetne oldani. Nálunk azonfelül a filmgyártás majdnem olyan lázas tempóban folyik, akárcsak magának a filmdarabnak izgalmasan felépített cselekménye.

dezési iránytól, kétségtelen, hogy a filmrendezés, filmgyártás sokkal több veszélyt rejt magában, mint a színjátszás. A magyar filgyártás történetében, vagyis az utolsó tíz esztendő alatt, aránylag nem sok baleset történt. Katasztrófiális balesetek csakis az első években voltak. Talán nem lesz érdektelen visszamelegnéznünk, hogy melyik filmszínészünkkel mily körülmények között történt katasztrófa vagy baleset?

Az első katasztrófa filmgyártásunk csecsemőkorában történt. Ki ne emlékeznék rá, hogy körülbelül tíz éve ezelőtt egy Csipcsala nevű fiatalember, filmre való felvétel céljából, a Dunába ugrott. Sajnos, szegény Csipcsala oly szerencsétlenül esett a vízbe, hogy nyomban szörnyethalt. Ép ilyen tragikusan járt két évvel később Kolozsvárot egy Imre Zsuzsi nevű fiatal kóristaleány, aki a Sárga csikó felvételei közben a vízbe fult. Igaz ugyan, hogy ennél az esetről az a gyanu merült fel, hogy a szerencsétlen leány öngyilkoságot követett el.

Néhány évvel később baleset érte Fedák Sárít, aki Földes Imre Rablélek című darabjának felvételei közben a lóról leesett és zuzódást szenvedett. Több ízben baleset érte Deésy Alfrédot, a kitűnő rendezőt. Egy alkalommal, amikor egyik darabban a második emeletről kellett leereszkednie, illetve leugrania, a nyelvébe harapott. Később — Raguzában, érte baleset Hollay Kamillát, akit az Afrodite felvételei közben egy erős hullám lesodort egy szikláról, úgy

ben Hollayt egy szerajevói kórházba kellett szállítani, ahol két hétig feküdt betegen. Az Afrodite felvételénél különben kivülről többeket is baleset ért később. A tengeren bőra dühöngött, amely a hajót — amelyen a felvétel történt — egy sziklához csapta, úgy hogy a hajón lévő Lucy Wettet, Góth Annit és Hollay Kamillát ajultán és betegen huzták a partra. Baleset érte Olt Arisztidet, igazi nevezén Turányi Alajost is, akit a Karthausi felvételei közben a száguldó ló a földre terített. Ugyancsak a ló vetette le a Hollayt a Tatarjárás felvételei közben.

Ezekhez a balesetekhez sorakozik most a három egymást követő, legutóbb történt baleset, a Lenkeffy Icaé, a Hollay Kamilláé és a Jankovszki Maráé. Lenkeffy tudvalevően a lóról esett le a Minden poklon keresztül című darab felvételénél, Hollayt egy autó ütötte el, Jankovszky Mará pedig a lábát ficamította ki, sőt belső zuzódást is szenvedett, amidőn a gyorsan haladó autóból, összekötözött lábbal leugrott. Ez a kis baleset-statisztika bizonyítással némileg kiábrándítólag fog hatni azokra a „filmjátjátszani“ vágyó hölgyekre és urakra, akik esténként irigykedve és sóvár pillantással nézik a moziban kedvelt mozistarjaikat . . .

Lemondások a filmcenzuránál. Mint a Mozi-Világ értesül, báró Perényi Zsigmond, az országfőnyelképvizsgáló bizottság alelnöke és gróf Széchenyi László, a Gyermekvédő Liga képviselője lemondtak megbízatásukról. Helyettük nem nevezték ki másokat.

Mozi-lexicon.

Beszélő film. Kérdése még megoldatlan. Jelenleg rendszerint egy grammofon segítségével oldják meg a problémát. A film-felvételéznél egy grammofonlemezen vesz fel a szereplő szavait, viszont a film vetítésénél a vetítő-fal közelébe helyezett grammofon adja vissza a beszédet.

Bioskop. Így is nevezik a mozit, mely görög származó; bios = az élet, skope = látok.

Diapositiv. Üveglapokra készített, a moziban csak reklámképek vagy feliratok vetítésére használatos fénykép-felvételek, illetve rajzok.

Dramaturg. A szinműtan elméletéhez értő, szindarab-bíráló, filmgyári művészi vezető.

Esős-film. A filmekben hazamosabb használat folytán u. n. esőfátyol keletkezik, mely hosszú sávokban felülről lefelé, az egész filmen áthuzódik a vetítéskor — a sok ezerszeres nagyítás folytán — a vetítő-falon azt a látszatot kelti, mintha a felvétel idején esett volna az eső.

Felvételzés. A mozifelvételzés egy olyan fotográfia készülékekkel történik, mely tulajdonképp a rendes fényképészeti kamrának felel meg azzal a különbséggel, hogy az egyes filmlapok vagy üveglemezek helyett egy hosszú filmtekeretsét (l. film) használnak, melyre az egyes felvételeket sűrű egymásutánban vesz fel.

Film. Celluloidból készült, a fotografálás céljaira fényérzékeny réteggel borított

hosszu szalag, melyen a mozgó jelenségekről sűrű egymásutánban készítik a felvételeket. A film méreteit az érdekeltek nemzetközileg állapították meg. Egy-egy film tekercs 60—120 méter hosszú, 35 milliméteres szélességű igen vékony szallagból áll, melyen a felvételzés után egy filmkép 19 milliméter hosszban, 25 milliméter helyezkedik el. Az egyes képecskéket 1 milliméter keskeny sáv választja el egymástól. A szélességben fennmaradó 10 milliméter felesen a film két szélére esik. Erre a részre kerül a film továbbítására szolgáló lgyukgatás (perforáció), mely egy kép hosszúságában 4—4 lyukból áll. Egy 1 méteres filmszágon ezekszerint 50 apró fényképvelvétel van. A hosszabb filmtekeretséket ragasztás utján nyerik.

Flimmern l. káprázás.

Intériör-felvétel. A műteremben (l. ott) készült filmfelvételeket nevezik így.

Káprázás. E szó megértésénél tudnunk kell, hogy a mozigép másodpercenként 12—16 képet vetít a vetítő-falra. A mozgó jelenetről t. i. ennyi képet kell felvenni, hogy a mozgást a fényképek utján reprodukálni lehessen. (Csak így folynak egymáska a részletképek szemünkben.) Minden egyes képváltozásnál a vetítés szünetel, vagyis minden képecske után — másodpercenként tehát 12—16-szor — a vetítő-fal sötét marad. Ha ez a képváltozás lassu ütemben történik, a szem észreveszi a vetített kép és a fekete mezőny váltakozását s ez kellemetlen hatást kelt. Ezt a hatást né-

metül „flimmern“-nek nevezik, melynek legáltalóbb kifejezése magyarul a káprázás szó, bár értelmét ez sem fejezi ki teljesen.

Kinematograph. A görög nyelvből származik. Kinema — mozgó, kinemata — a mozgások, grapho — írók, feljegyzők. Lumiéreék, a modern kinematográf tulajdonképpeni feltalálói így nevezték el első készüléküket.



AZ
APOLLO
ÉS
URANIA
E
HETI MŰSORA
SZENZÁCIÓS!



MESEL A FILM.

Harry Piel-könyvek. A kiváló moziszinésről, akinek bravurjait szerte a nagyvilágon ismeri a moziközönség, két könyv is jelent meg Berlinben. Az egyiknek „Harry Piel als Detektiv“, a másiknak „Harry Piel als König der Abenteuer“ a címe. — Mindkettő Harry Piel egy-egy filmjének regényterjedelmű, színes leírását tartalmazza. Ugy értesülünk, hogy a többi Harry Piel-filmek is megjelennek könyvalakban.

Somló József Amerikában. Somló József, az Ufa ügyvezető-igazgatója december végén Amerikába utazik, hogy ott az Ufa ügyeit lebonyolítsa és a megkötött szerződéseket végrehajtsa.

Berlini és bécsi filmgyárak egyesülése. Két jónevű berlini cég és a bécsi Micheluzzi & Co. filmgyárak között szorosabb érdeklőzösség, illetve fúzió jött létre. A berlini Wörner-film és a Schünzel-filmgyár konzernszerű érdeklőzösségbe léptek az említett bécsi vállalattal, amelynek címe ezentúl „Egyesített Filmipar Micheluzzi & Comp.“ Az új vállalat alaptőkéje 25 millió márka. Az egyesített vállalat művészeti vezetője Reinhold Schünzel, aki épp most fejezte be a Graf Cagliostro című filmjét. A felügyelő-bizottság elnöke Haymerle báró a Micheluzzi-cég eddigi társtagja.

A cinabár főszereplői legközelebb a Farkasok Országá című kalandortörténetben lépnek fel. A főszerepeket is Carola Holloway és William

Duncan játsszák, akiket a miskolci közönség a Cinabárban ismert meg.

egyik kabaréban nagyszabású művészestélyt rendeznek.

A Sumurum volt Budapest szenzációja. Lubitsch Ernő fényes sikerű darabja egész Budapestet lázba hozta és csodákat mesélnek Pola Negri, Paul Wegener, Lubitsch Ernő, Harry Liedetke, Egede Niessen, Carl Cleving és a többi művészetéről. Ezt a gyönyörűen fölépített filmet a Radius filmipari r.-t.-hozza forgalomba.

A nevető ember című film, amely most könyvalakban is megjelent, világhódító utjáról megérkezett Bpestre. Hugo Victor regénye hét felvonásban került vászonra és elejétől végig izgalmas és lebilincselő.

Viola a címe az Astra-filmgyár legközelebbi magyar újdonságának. A „Viola“ tulajdonképpen Eötvös József „Falu jegyzője“-nek filmrehozatala, egy elsőrangú filmtéma, amelyet Damó Oszkár ismert miskolci újságíró, nagy sikerrel vitt filmre. Virányi Sándor, Molnár Aranka, Gaál Annie, Zilahy Gyula és Pál, Gazdy Aranka, Szalkay Lajos, Szarvasi Soma és mások viszik a főszerepeket és ezzel garantálják a darab legteljesebb sikerét. A pompás és tiszta fotografiákat Juhász Béla csinálta, míg a belső díszleteket Baumöhl Artur készítette Damó Oszkár bravuros munkát végzett.



Berlini filmkölcsönzők közgyűlést tartanak. A német országi filmkölcsönzők központi szövetsége január 5-én és 6-án közgyűlést tart Berlinben, amely után az ottani filmklubban és az

Takács

modern

czipőfelsőrész-üzlete
Munkácsy-u. 2

Felsőmagyarországi Bank- és Váltóüzlet és Filadelfia Utazási Iroda

Miskolczon, Széchenyi-
utca 87. — I. emelet.

Lebonyolít: minden bankügyet, beszerez: utlevelet, hajójegyet, eljár: bármely
amerikai ügyben.

**A spanyol király mint
filmgyári részvényes.** Igen
jellemző a filmkultura ter-
jesztésére az a tranzakció,
amely most Spanyolország-
ban történt. Madridban most
ugyanis egy nagyobb film-
gyári alakulás létesült 4 mil-
lió pezeta alaptőkével. Ér-
dekes, hogy a főrészvényesek
között van XII. Alfonz spa-
nyol király, aki már régóta
érdeklődik a filmművészet iránt.

Olaff Föns, a híres mo-
ziszínész levelet kapott, mely-
nek írója tanácsot kér tőle a
kopaszság ellen. Hogy ajánl-
jon neki valamit. Olaff Föns
válaszolta:

Figyelmébe ajánlom a Me-
dizinische Blätter egyik ér-
dekes cikkét, mely azt fejte-
geti, hogy a kopaszság ellen
legjobb tejkura. A cikkíró
számos példával bizonyítja,
hogy vannak csecsemők, akik
egész kopaszon jönnek a
világra és az anyatejtől né-
hány hónapi szorgalmas és
lelkiismeretes használat után
megjön a hajuk.

Izletes házi koszt

minden nap friss libasültek, tisztán
kezelt fajberok, délelőtt és délutáni

frissen csapolt sör

villás reggeli

Vámos Jenő

éttermében és vörházában, a
Grand-szálló épületében.

Nem varrógéptákoló!!!

Sebestyén

Miskolczon egyedüli író-
gépműszerész, villamos
erőre berendezve!

Telefon 418.

Nem varrógéptákoló!!!

Filmtolvajlás Bécsben,
A VII. Neubau-gasse 25.
sz. házban elloptak egy lá-
dát, mely az Engel és Wal-
ter cég tulajdonát képezte.
A láda eddig csupa le nem
játszott filmet tartalmazott és
pedig 5 felvonás Hyppelfuss
als Hochtourist, 3 felvonás.
Eine kniffige Sache című
filmekből.

Svájczi

kávészó
és tejivó.

Miskolcz
Széchenyi-utca
Weidlich-udvar
Telefon 528

Városunk legrégebbi és
legjobb felszerelt ilyenmű üzlete.

TURUL

vaskereskedés
BUZATÉR.

Miskolcz legolcsóbb bevá-
sárlási forrása konyhaedé-
nyekben és gazdasági szer-
számokban.

A huscsemege csak akkor drága, ha izetlen

Minden pénzt **Horánszky Lajos** üzletében (Széchenyi u. 9.) vásá-
megér azonban rolt füstölt szalonna, sonka kolbász,
pariser, virstli és a többi huscsemege. Főzni-sütni való húst és huscsemeget csak
itt vásároljon. Friss, házilag készült, jóízű minden áru.

A szemérmertlenség.

Regény 5 felvonásban. Irta: Eugen Sue.
Főszereplő: Franceska Bertini.
Bemutatja az Apolló január 3-án, hétfőn
és 4-én, kedden.

Magdalena, Dutetre gyáros
leánya, csábító szépségének
varázsával oly hatással van
az élvhajhász Pascalra, a
gyár pénztárnokára, hogy
szenvedélyében minden gaz-
ságra kész. Egy éjszaka ki-
rabolja a gyár pénztárát és

Az url közön-
ség találkozó
helye a

Pannónia kávéház

Oláh Rudi muzi-
kál. — A legjobb
hegyaljai borok.
Pontos kizsoltgáás

felgyújtja a gyárat, amivel tönkreteszi az egész Dutetre családot.

Tíz év telik el. Miután életének egy viharos korszakát átélte, sikerül Pascalnak milliommossá és egyik leghiresebb bankárrá lenni. De sem az évek, sem az előkelő állás nem tudtak Pascalból becsületes embert faragni és továbbra is csak a gyönyöröket hajhászja. Utánavei magát a kis Ritának, aki a gyáros kisebbik leánya és aki a gyár elpusztítása után elárult, egyedül cseperedett fel és kezemunkájával tartja fenn magát. Testvére, Magdaléna, miután Amerikában nőül ment egy dús gazdag herceghez, aki röviddel azután meghalt és egész vagyonát reá hagyta, visszatért Európába, hogy bosszút álljon családjá tönkrettevőjén, Pascalon.

A véletlen egy különös játéka folytán Magdalena és Rita, akiket a sors olyan régen szétválasztott, ismét egymásra talál. Rita elmeséli testvéreinek szerelmi történetét, amelyből Magdaléna lesújtva tudja meg, hogy Rita is ugyanabba a férfiuba szerelmes, aki az ő szive nyugalalmát is elrabolta. Magdaléna fájdalmát magába fojtja és nem árulja el Ritának nagy lelki túsáját, de feláldozva egyetlen nagy érzését testvéreért, Ritát hozzásegíti szerelméhez.

Magdalena, aki azt hitte, hogy végre megtalálta álmát, fájón érzi, hogy neki nem adatott meg a boldogság küszöbét átlépi.

Pascal napról napra örültebben szereti a szív nélküli Magdalénát, kéjjel gondol a

gyönyörteljes napra, amikor Magdalénát egészen magáénak vallhatja. Magdalena azonban nem felejtí el, hogy ez az ember tette tönkre őt családját. Elbűvölő szépségével gyönyörítassá teszi a szevedélytől izzó Pascalt s midőn már a végsőkíg csigázta fel, a vak szerelem poklába csábitja a forróvérű Pascalt, aki saját szevedélyének lángjában ég el.

Az igazság sújtó keze eléri a gyönyört hajhászó Pascalt és a börtön fenekén soha nem szűnő szevedélyétől győltörve fejezi be bűnös életét.

Igazság otthona

Dráma öt felvonásban. Carl Miertől.

A főszerepben:

Carola Toelle, Werner Krauss.

Bemutatja az Apollo január 5-én és 6-án, szerdán és csütörtökön.

Johannes Goth szerény viszonyok közt él szépséges hitvesével, Vigával és fiával, Jörggel. Üres óráiban szevedélyesen dolgozik egy filozófiai munkán, mely az Igazságról szól. Gyenge szervezete azonban nem bírja a a tulfeszített munkát és az orvos hosszabb délvidéki tartózkodást tart szükségesnek. Az ehhez szükséges pénzt hiába próbálja kikönyörögni az asszony városi rokonaitól. Fáradozása medő marad. Végre egy Assmann nevű könyvkiadó ad előleget férje készülő művére, de azért nagy árat kell Vigának fizetni: asszonyi becsületét. A mit sejtő férj a kapott előlegen délvidékre utazik és egészsége helyreáll. Visszatérve, alkalmazást kap a kiadó üzletében és elkészült műve hir-

hez és dicsőséghez juttatja. Johannes Goth végtelenül boldog, de a felesége győtrő szevedések között él, mert neki az igazság bajnoka feleségének a hazugság fertőjében kell élnie. Assmann hirtelen meghal, mielőtt Viga asszony egy mindent eláruló levelét megsemmisíthetné, amely levél egy züllött ember kezébe kerül, aki azt zsarolásra akarja a férjjel szemben felhasználni. Johannes Goth épen az ujonan épült Igazság otthonát akarja felszentelni, mikor értesül neje hűtlenségéről. Kétségbeesésében az ünneplő tömegnek odakiálltja: Nincs igazság... amikor az épület összedül és maga alá temeti.

Cezarina!

Harmadik rész: A kuan-fui Ahasvér

Főszereplő: Mia May. — Bemutatja az Apollo január 7-én, pénteken, 8-án szombatón és 9-én, vasnap.

Maud Gregaards, Madsen konzul és Kien-Lung együtt indultak el Kuan-fuba az első állomás felé, Kina belsejébe, ahol a missziós papnál értesítéseket kaphattak afelől, merre vegyék utjokat a mesebeli zsidó városhoz, ahol rátalálhatnának Sába királynéjának kincseire. Karavánt szerveztek és három napi ut után megérkeztek Kuan-Fuba, ahol a pap házánál a legszivélyesebb fogadtatásban volt részük. A missziós pap nagyfontosságú dolgokat közölt az utasokkal. Elmondta, hogy Kuan-Fuban egy kimondhatatlanul öreg rabbi él, utolsó sarjadéka annak a zsidó hitközségnek, amely évszázadokkal ezelőtt külön várost alapított itt magának.

Madsen és Kien-Lung egyszerre vállalkoztak rá, hogy felkeresik a rabbit. A benszülöttek babonáival kellett megküzdniök előbb, mert azok ellenségeiket látták a fehér emberekben és összeesküdtek ellenük. Végre sikerül legyőzniök az ellenszenvet, ám egy kínai asszony még akkor is azzal vádolta meg Maudot; hogy ő rontotta meg kis gyermekét és az ő rontása miatt kell a gyermeknek elpusztulnia. Madsee és Kien-Lung elindultak a romokban heverő zsidó templom felé, ahol a legenda szerint az öreg rabbi lakik. Madsen ment a romok közé, mert ő, aki hitsorsosa volt a rabbinak, könnyebben tudott a bizalmába férkőzni. Az aggastyán előbb megdöbbenással, később azonban egyre fokozódó bizalommal fogadta Madsent, aki miután elmondta, hogy miáratban jár, a rabbi örömeht adott felvilágosításokat neki. A rabbi ugyanis megálmodta, hogy egy idegen fog eljönni, aki átveszi tőle azt a szent klenódiumot, amely Sába királynéjának ékszerai közül való. És valóban azok a külső jelek, amelyek álmában mint előjelek mutatkoztak, most jelentkeztek. Hirtelen földrengés remegtette meg az ósdi falakat, amelyek nagy dülöngéssel zuhantak be. A romok maguk alá temették a rabbit, aki haldoklása pillanatában leoldotta nyakáról a klenódiumot és átnyújtotta Madsennek. Ez a klenódiumot foglalta magában azt a tervrajzot is, amely Ophirba, Sába királynéjának csodálatos városába vezet.

Kieng-Lung megdermedve

nézte a templom katasztrófáját. Attól tartott, hogy Madsen ott pusztult a romok között, s ezért a sziklákon át a templom legfelsőbb részeibe kuszott, ahol csakugyan ráakadt Madsenre, aki kábultan, eszméletlenül feküdt a romok között. Hirtelen megszólalt a harang. Ez csak vészjel lehetett. Kien-Lung biztosra vette, hogy Maud veszedelemben forog. A kínai asszony fellázította Maud ellen a falut. Kien-Lung az utolsó pillanatban érkezett és kiszabadította Maudot. Ám a harangszó eszméletre idéítette Madsent is. Kien-Lung épen átadta a kincset Maudnak, amikor Madsen betoppant. Rá akart rohanni a kínaija, de Maud könyörgött, hogy ne vesszenek össze és béküljenek ki.

A titokzatos levelek

Detektívtörténeli 4 felvonásban.

A főszerepben: **Stuart Webbs.**

Bemutatja az Uránia január hó 3-án, hétfőn és 4-én, kedden:

Takács Ármin, a dugzag bankár egymásután kapja a leveleket egy ismeretlen-től, aki nagyobb összegeket kér tőle, ellenkező esetben kellemetlenségekkel fenyegeti meg őt a titokzatos zsaroló, akiben a bankár kitagadott fiát, Farkast sejt. Takácsból már hosszú idő óta nem hallott fiáról s azért gyanakszik reá, mert azt hiszi, hogy Farkas bosszúból, amiért atyja kiutasította őt házából, követi el a becstelen tetteket. A bankár nem tesz eleget a levélíró kívánságának, nem küld neki pénzt a megjelölt helyre, hanem Stuart Webbs-

hez, a mesterdetektívhez fordul segítségért, aki megígéri Takácsnak, hogy kinyomozza a rejtélyes ügyet. A bankár házában él Elly, Takács unokahuga, aki még ma is szerelmes Farkasba és nem tételezi fel róla, hogy a fiatalember ilyen elvetemedetiségre lenne képes atyával szemben, bárha az ki is tagadta őt, mert a fiu, ahelyet, hogy a Takács-féle bankházban vállalt volna állást, művészi pályára lépett. Hosszas, fáradtságos, érdekesen kalandos munka után végre is lelepi Stuart Webbs a zsaroló levelek íróját, aki nem más, mint Takács unokaöccse. A nyomozás során a detektív az eltűnt fiura is rátalál, aki Karvaly név alatt él. Stuart Webbsnek sikerül a fiut összehozni az apával, aki most már szívesen megbocsájt Farkasnak mert alaptalanul gyanúsította őt. Visszafogadja házába s a fiu boldogan öleli meg atyját és kitörő örömmel üdvözli menyasszonyát, Ellyt, akivel csakhamar megtartja eljegyzését. A titokzatos levelek írója pedig a zsarolásért a törvényelőtt felel.

Éjjeli madarak

Nick Winter második kalandja.

Detektív kaland 5 felvonásban. Írta: Paul Garbagni. Bemutatja az Uránia január 5-én, szerdán és 6-án, csütörtök.

Horfilk hercege szenvedélyes régiséggyűjtő, aki kastélyában unokaöccse, Roland és gépirónője, Hilme segítségével rendezti nagy szeretettel a gyűjtött archeológiai ritkaságokat. Annyira elmerül buvárlódásaiba, hogy nem

veszi észre azokat a gyöngéd érzelmeket, amelyekkel Roland és Hilma egymás iránt viseltetnek, de amikor Roland elébe áll, megvallja neki Hilma iránti szerelmét és engedelmet kér, hogy nőül vehesse. A szerelmes pár kellemes meglepetésére minden habozás nélkül beleegyeznek. Annak, hogy a herceg olyan lágy szívű a szerelmesek iránt, az a magyarázata, hogy a mikor fia Londonban beleszeretett egy tanítónőbe és ő ellenezte a messaliancot, fia a tilalom ellenére is nőül vette a tanítónőt és emiatt teljes szakadás állott be apa és fia között.

A herceg igen boldog, hogy unokáit megtalálta, Roland azonban úgy érzi, hogy feleslegessé vált a kastélyban, sürgeti tehát az esküvő napját, hogy a kastélyt mielőbb elhagyhassa. A herceg Horfilkné tanácsára próbára akarja tenni Hilmát, hogy szerelme őszinte-e? Közvetlenül az esküvő előtt kijelenti a fiatal párnak, hogy bárha Roland vagyontalan, nem adhat neki semmit, mert egész vagyona unokáit illeti. Másnap azonban a herceg közli, hogy tegnapi kijelentése nem volt komoly és át akarja adni a Rolandnak szánt jelentékeny összeget, de amikor szekrényébe nyúl, megdöbbenve látja, hogy a pénz eltűnt. A herceg a lopásról azonnal értesíti Nick Wintert. Nick összehívja a kastély lakóit. Miután valamennyien megjelennek, csak Hilma nem, akit a kertész reggel távozni látott, — mindenki azt hiszi, hogy ő a tolvaj. Nick az egész környéket felkutatja, de Hilmát se-

hol sem találja. Ezt a lopást csakhamar másik hasonló eset követi. Nick őrizteti a kastélyt, hogy a szélhámosnők meg ne szökhessenek, akik erre jelzésekkel lépnek az utszéli korcsmában levő bandával érintkezésbe. — A banda törbe csalja Nicket és a herceget, megkötözve a vadászpavillonba viszik őket és a faházat rájuk gyújtja. — Nick és a herceg sulyos égési sebekkel mégis kivánszorognak és hetekig tart, míg az öreg szénégető pár házában kigyógyulnak sebeikből. — A banditák, akik azt hiszik, hogy a herceg és Nick meghaltak, megkaparintják az örökséget, de mielőtt végleg megszöknének a zsákmánnyal, a ti-

tokzatos korcsmába akarnak menni, ahol Nick emberei lesben állanak és elfogják őket. Közben Nick is megjelenik a herceggel együtt és amikor megtudja, hogy mi történt, a két banditát szabadon bocsájtja, de csak azért, hogy embereivel utánuk menjen. Ilymódon felfedezi a banditák igazi fészekét, lefogja az egész társaságot, a herceg visszakapja vagyonát és boldogan tér vissza unokáival a kastélyba. Nick miután jól végezte a dolgát, búcsúzik. A herceg vissza akarja tartani, de Nicknek mennie kell, mert táviratokat kapott az Alhambra igazgatójától, aki sürgős ügyben várja.

A HÉT MŰSORA

APOLLÓ:

1921 január hó 3-án hétfőn és 4-én
kedden;

A szemérmertenség

Eugen Sue regénye 5 felvonásban. A
főszerepben: Francesca Bertini.

1921 január hó 5-én, szerdán és 6-án,
csütörtökön;

Az igazság otthona

Carl Micr drámája 5 felvonásban. A
főszerepben: Carolla Toelle és
Werner Krauss.

1921. évi január 7-én, pénteken, 8-án,
szombaton és 9-én, vasárnap:

CEZARINA

III-ik rész: KUAN-FUI AHASVÉR.
Főszereplő; Mia May.

Az előadások kezdete az Apollóban és az Urániában; hétköznap délután 6 és 8 órakor, vasárnap és ünnepeken délután 3, negyed 5, negyed 7 és negyed 9 órakor. Jegyek előre válthatók az Apolló pénztáránál hétköznap délelőtt 9—12-ig, vasár- és ünnepnap délelőtt 9—11-ig. Ruhátár és büffé a közönség rendelkezésére áll. A Mozi kapható az Apollóban és az Urániában a jegyszedőknél, Ara 2 korona,

URÁNIA:

1921. évi január hó 3-án, hétfőn és
4-én, kedden:

Titokzatos levelek

Detektívtörténet 4 felvonásban. A fő-
szerepben: Stuart Webbs.

1921. évi január hó 5-én, szerdán és
6-án, csütörtökön:

Nick Winter második kalandja:

Éjjeli madarak.
Detektív kaland 5 felvonásban. Fősze-
replők: Nick Winter, Gaál Annie.

1921. évi január 7-én, pénteken, 8-án,
szombaton és 9-én, vasárnap:

A helyettes

Dráma 5 felvonásban és
Teddy inkognitóban, vigjáték.