

Szerkesztő:

Soltész Imre

Szerkesztőség és
kiadóhivatal:

Széchenyi-utca 10-21

Telefon 8—15.

Egyes szám ára
3 kor.Kapható a mozikban
a jegyszedőknél.Megjelenik minden
szombaton.

A MOZI

FILMMŰVÉSZETI HETILAP.

A Cézár-inas

— Nyolcrészes filmparódia —

— Első rész. —

Az Ufa filmgyár direktora magához rendeli Joe Mayt, a főrendőt és ráivall:

— Hallja, kedves May, dicsőség ide, talentum oda, amit eddig maga dolgozott, az semmi. Az csak kísérlet. — Éppen ideje volna valamilyen ügyes, szenzációs képet kieszeelni. Elvégre nem azért vagyunk mi az Ufa. Hisz ha ez sokáig így megy, egy Ufa-darabkát sem értünk. Találjon ki valami szenzációsat, valami nagyszerűt, valami noch nicht dagesent. Nézze, a magyar korona olyan jól áll, milyen remek üzlet volna, ha mi Magyarországon eladhatnánk azt a filmet. És megmutatnánk... Nagyszerű lenne...

— Második rész. —

Joe May idegesen körül néz. — No de ilyet. — Ez már mégsem való, hogy ez a direktornak hamarabb jutott eszébe.

— Hát igen, ezen már én is gondolkodtam, valami újat fogok csinálni, valami olyat, amely Magyarországnak is fog tetszeni. És lehetőleg a miskolcziaknak is. — Kérem, direktor ur, nézze, itt van ez a Mia May, hát itt van ő, majd szólok az írónak, találjanak ki valami érdekeselet, valami neki megfelelőt. És én is csúszlok valamit, olyat, amilyen még nem volt... A legjobb lesz ez a cím: A Cézár-inas. Ugy-e, nagyszerű. És magyarul is jól hangzik. Miskolcon is igen fog tetszeni. — Ezentul az lesz majd a közmondás: „vagy cár vagy Cézár-inas.” Tetszik tudni mit, ez lesz a világ legfenomenálisabb

filmje. Olyan hosszú lesz, hogy ember legyen a talpán, akik végig nézi. Mit? Az amerikai gyárak eddig maximálisan négy részes filmet gyártottak. Lepipáljuk őket. Ez a film nyolc rész lesz. Ilyet még nem szült Nubia párduca. Husz kilométer lesz a film, úgy, hogy a közönségnek lesz rajta mit csodálni...

— Harmadik rész. —

A film elkészül, hiszen már meg van hozzá a nagyszerű cím, a Cézár-inas, ott van a ragyogó Joe. Szűzsé? Azt ír Karl Figdor, majd átgyurják a dramaturgok. De az mellékes... Fő, hogy nyolc rész... A világ leghosszabb film-monstruma. — Óriási. Ilyet még Miskolcra sem láttak. Éppen a siker érdekében a világ minden lehető részén, Kinában, Indiában, Erópiában, Berlinben, Amerikában játszik a film cselekménye, hiszen mindentitt vannak mozilátogatók és azt csak nem akarják, hogy esetleg Maud Gregardsra megharagudjon valamelyik kokhinkinai néző, mert nem rándult el a hazájába.

— Negyedik rész. —

Mint kis iskolásgyermekek nézik meg a film első négy részét

Ebben a May-Mia kirándul Kinába, itt jön össze egy sárga kinai és a dán konzullal, aki a kedvéért a legrendezelenebb viszonyok közé megy. Tanulmányképen megsemmisíti a kínai mulatókat, miután itt kimulatta magát, elbeszéli a mozi embereknek, hogy ő milyen erkölcsös volt fiatal korában.

— Nagyon kellemetlen ez a levegő, — mondja unottan, — az orvosom, az öreg Kain azt aján-

lotta, menjek levegőváltásra. — Jönnek? Megyek Indiába. Jaj, a négerék. Azok emberek... és a bosszu, a bosszu. Tudják azonkívül, hogy a négerék közt szép-nézelődök, egy kis pénzt akarok keresni. Csak pár koronára volna szükségem. Felkutatom Sába kincseit. Cézár akarok lenni. Tehát először elmegyek Cézár-inasnak.

— Ötödik rész. —

A közönség, ez a fiatal pelyhedező állu, kedves, rajongó kis gyermekesereg már okul, tanul. — Hja, az idő teszi az embert. Néhány évvel megöregedik mindenki. Közben egy barlangba ér a társaság, a dán, a kínai és ő... Mivel a kínai felesleges, utközben egy néger lelővi ijáival. Egyedül maradnak a barlangban. — Nem akarnak tovább menni, mire a barlang végén, pont ott, egy kapu nyílik és megérkeznek Ophirba. Hja, a Mia May kedvéért...

Az egy olyan nő. Az még Mózes is felülmulja, hiszen Mózes csak vizet fakasztott a sziklából, míg ő — várost.

— Hatodik, hetedik, nyolcadik rész —

Minden ugy történik, ahogy a Cézár-inas akarja. A pénzt megszerzik, hazaakarnak menni, mire direkt repülőgép jön értük. A Cézár-inas felszabadul, hiszen a zsebében van a pénz, mindent megtehet. Két nagy lapot vásárol, akik pauszáléért dicsériadákat zengenek róla. Egy kicsit itt már türelmellen a közönség, de psz 1 rögtön befejezik. May eléri célját, a pénz, a bosszu, Rátalál elvesztett gyermekére és mivel itt a nyolc hét — finita. Befejezés. Az a néző, aki mint első elemista váltott jegyet az első részhez,

mint tekintélyes aggastyán, hófehér szakállal, megrokkant térdekkel inog ki az Apollóból, a kisleánykák, akik titokban irigykedve mentek el a Cézár-inas első előadását végigélvezni, mint nagymamák, unokáikkal mennek haza meghalni. Hiszen már látták, hogyan lett a kis inasból igazi Cézár... Aki véletlenül élete derekán kezdte meg a Cézár-inas sorozatot, az közben végelgyengülésben elhalálozott. Velem, aki közben szerelmes lettem Mia Mayba, különösen furcsa eset történt meg. Feleségül akarom venni a Mia Mayt. Hiszen még serdülő ifjú voltam, amikor megláttam. Most előbb el kell mennem a Steinach-hoz Bécsbe.

(Solt.)

A film kulisszatitkaiból

A filmgyár kívül és belül

A berlini Tempelhofer-Feld és a Frídrich-strassé vége, a New-York melletti Salt Lake City, a délamerikai Los Angeles, a koppenhágai Konge-Nhytoren, ezekben nagyon jól lehet konstatálni, hogy milyen nagy üzemeket mozgatnak a filmgyárak. Budapesten a Rákóczi ut a film-mikrokozmosz itt lehet úgy variálni a közmondást, hogy „ahány ház, annyi filmes”. Aranyos, címadás, hatalmas figurákat mutató firmatáblák jelzik, hogy az utas a mozisok erdejébe valahogy jutott. No de ez csak a filmkölcsönzők világa. A filmgyárak városrésze nálunk még nem alakult ki, sőt ez irány, úgy látszik, egészen a decentralizáció felé hajló. Ez különben így van Pesten mindennel. A gyárak, szóval elsősorban a műtermek a város legkülönbözőbb pontjain épültek, a Phönixé például a Sziget-utcában van, a Corviné a Gyarmat-utcában, a Staré a Pasaréti-uton, az Uheré a Ráday-utcában, az Astráé Angyalföldön s az Orióné a Szövetség-utcában.

Hány osztályra, szakaszra, boxra osztják egy filmgyárnak az üzeme. Vegyük szép sorjába. Hát először van az igazgatóság, mely már mindjárt két részre feleződik, a kereskedelmi és művészeti igazgatóságra. A kereskedelmi igaz-

gató kezeiben futnak össze az anyagi ügyek számai. Hozzá terjesztik fel a pénztárak a nagyobb összegekről szóló számlákat, utalványokat, ő köti a megállapodásokat s ő gondoskodik arról, hogy a filmek, amiket a gyár készít, előnyös körülmények között kerüljenek piacra.

A művészeti igazgató szintén nagyon elfoglalt ember. Sőt annyira elfoglalt, hogy akárhányszor éjszaka is dolgozik s több kevesebb idő múlva, de feltétlenül megszerzi a neuraszténiát. A színész, író, festő és más művész urakkal és nőekkel tárgyalni nem igen megy mulatságszámba, ha állandóan tizi az ember; azonkívül a mozinak is vannak kulisszaforradalmái, amelyekben a művészeti igazgatónak kell vállalnia a békebírói szerepét. A művészeti igazgató látja el utasításokkal a rendezőt, a technikai főnököket, a legnagyobb dolgoktól a legaprólékosabbig, mindennel törődnie kell, mert ha nem klappol minden az egész vonalon, sok zavar származhatnék belőle. A művészeti igazgató a hadvezér, a rendező, meg a technikai főnökök csak ezredparancsnokok. Az ezredparancsnok nem tudja, hogy mi történik a jobb-meg balszárnyon s csak a végén látja, hogy a vezér parancsa alapján diadalt aratott.

Az „intellektuális” osztályok közé tartozik a dramaturg és a főrendező osztálya. Sőt ezek domborítják ki legjobban a filmgyár művészi jellegét. A dramaturg jó ember, kicsi helyen elfér, az övé a legkisebb és a legcsendesebb szoba, ami azért kell így, mert az ő munkája, mint íróemberé, abszolút csendet, elzárkózottságot kíván. Ugyancsak a dramaturgnak kell fogadni a kérellen szerzőket is. Pedig a dramaturgnak nagy buzgalmat, nagy precizitást követel. Regényt vagy szindarabot filmre átfőrné, a szerző urak bármily ismert nevének is) műveit szcenáriumra átfőrné épp olyan gondos kidolgozást kíván, éppen annyi hozzáértést, mint egy színházi darab felépítése. Sőt egy kissé komplikáltabb is talán. A mozidarabnak százszor annyi a milliője, mint

egy színházi darabnak. A dramaturg a legkülönbözőbb szintekkel dolgozik, a legmeglepőbb egymásutánban sorakoztatja az eseményeket, hogy azok mindent kifejezően kapcsolódjanak egymásba. — A dramaturgnak szinte látnia kellett minden mozidarabot, amit eddig előadtak. Tudnia kell, mi volt már és mi az új, milyen helyzetrajz hozza meg a kívánt helyzetintenzívabb hatást.

A rendező szentélye nagy helyiség, mert a rendező egyszerre ötvilág emberrel is tanácskozik. Előszobájában a nádfonatu padok csak úgy roskadoznak a vázrakozók sulya alatt. A sorra következő darab főbb közreműködői kapják meg majd negyedóra múlva gyors egymásutánban utasításait a megjelenésre nézve és a viselendő ruhára vonatkozóan. A rendező előtt fekszik a scenárium, ez a hadi terv. Mint a vezérekarnál, egyes terepszakszokra van osztva itt is az intézkedési kör, aztán külön parancsiratokra van kiírva a kelték, a díszlet, a helyszín, a közreműködők és minden egyé. Arról köteleket lehetne írni, milyen munkát végez és milyen körülmények között a rendező a műteremben, a mikor végre minden előkészület megtörtént s az egész pikamétát, amiben a scenárium és a részletes tervrajzok helyet foglalnak, sárga aktatáskában a hóna alá csaphatja. A felvétel eseményességei hallatlanul színesek, érdekesekek és vidámak.

A technikai osztályok: a laboratórium, a díszletfestészet, a bu-torraktár, a kosztümtár és az asztalos-műhely.

Weiner Zoltán

női divatháza

Miskolcz legolcsóbb bevasárlási forrása

Városháztér a Korona mellett.

Buró Zoltán diaposzitiveket szakszerűen készít Zsolcai-kapu 13.

FILMKRITIKA

HAMLET

Shakespeare filmen a legnehezebb művészi feladat, amelynek sikeres megoldását minden nagyszabású filmrendező megkísérelte, de kevés eredménnyel. Shakespeare film-k eddig nem lépték túl a kísérlet nivóját. — A brit szellemóriás az élőszinpad számára írt csak. Sokat vitakoztak azon, hogy ha Shakespeare idejében találták volna fel a filmet, akkor korlát nélküli, csapongó fantáziája hogyan illeszkedett volna be a filmkészítés adta lehetőségekbe. Az bizonyos, a nagy drámaíró talán jobban tudta volna magát adni a néma filmen, de ez csak feltevés. William Shakespeare elsősorban a beszéd számára írt, csak azután építette fel a drámai cselekvényt. Magát a cselekvényt a beszédétől elválasztani olyan robusztus feladat, amelyt csak tökéletesen vagy sehogyan sem kell és szabad filmre átvenni. A Shakespeare-filmeket évről-évre felszínre vetik, régebben néhány olasz filmgyár használta fel a szerző világismert nevét. Az O'helló járta be ezek közül a világpiacot, de az silány, művésziellen, félbemaradt alkotás volt. Az Uránia-mozgó a múlt héten a Hamletet, egyik olasz filmgyár alkotását vetítette vászonra. A bemutatott Hamlet-film kivül az egyik berlini filmgyár, Asta Nielsen a címszerepben, is elkészítette a filmet. A dramaturgok nagyon rávetették e témára magukat, mert a Hamletből ugyancsak most csinált filmet — egy amerikai filmgyár is. A bemutatott olasz kép főszereplője, Heléne Makowska, néhol megkapó elevenséget vitt szerepébe. A rendezés nem volt a hibáktól mentes, a film többi szereplőinek maszkja, gesztusa borzasztóan kopirozta a színpadi előadást. Különösen a Hamlet alakítója deklamál sokat. A felvételek annál kedvesebbek és sikerültebbek voltak, néhány nagyszerű fotográfia, színezés vált ki a többi jelenetek közül. A mozközi közönség szeretettel fogadta a filmet, amelynek sikeréhez járulnak a rövid feliratok.

Motivumokat keresnek egy filmhez

Vasárnap délután három óra. Egy pompás autó áll meg a szálló előtt. Erre az autóra vártunk. Rögtöni beszállás s már röpillünk is tova mi négyen. Célunk fölkeresni Budapest villarészének és külső körzetének legszebb tájait, azaz megkeresni a még hiányzó motivumokat. A nagyközönség talán nincs egészen tisztában azzal, hogy mit neveznek a filmek motivumainak. Röviden azokat a tájakat, tehát erdőket, mezőket, utcákat, melyek a filmen látszanak majd, részint mert cselekmények játszódhatnak ott le, részint mert az események szempontjából szükségesek. Minnél szebbek, hangulatosabbak, stílszerűbbek ezek a tájak, annál szebb természetesen a film, azért ezeknek a helyeknek a megválasztása mindig nagy gondot igényel. Tehát, amikor ezeket kiválasztják, ezt nevezik motivumkeresésnek.

Mi is motivumokat mentünk keresni. Utközben nekem megmagyarázták, milyen jelenethez keressünk motivumokat.

Később Lucy Wett, a szép filmdiva száll be autóba. Lelkesedéstől ő is velünk tart. Már Hűvösvölgyben vagyunk. A rendező felkiált.

Megvan! Három évvel ezelőtt errefelé láttam — most már emlékezem — egy nagyszerű erdő-részletet, leegyet házakkal a tövében. Ezt meg kell néznünk.

Már mutatja is a söfförnek, hogg merre kanyarodjék. A jelzett helynél megállunk. Mindnyájan kiszállunk. Most vesszük csak szemügyre igazán az egész tájat. Jó sokáig tart a szemle. Amikor végre összekerülünk, örömmel allapítjuk meg, hogy érdemes volt kijönni. Mindenki fölfedezett egy olyan látószöveget, melyről, ha beállítják a gépet, kitűnő a perspektív. Természetesen az egyesek által felfedezett részeket újból együttesen vesszük szoros vizsgálat alá. Így is a legpompásabb az eredmény. Visszafelé fordulunk. Irány a Rózsadomb, ahol villákat fogunk nézni.

— Föl a Rózsadombra!

A legpazarabb villakertet sikerült felfedezni. (Természetesen nem árulhatom el, hogy melyik az, mert akkor mások is idejönnek.) Innen a külső Váci-ut gyárait mentünk megnézni. Egy ezerszatisztériás fölvetel lesz ugyanis melyet egy gyár udvarán vesznek fel. Gyári munkások felvonulását mutatják be. Sikertült illet is megfelelőt találni. Most már csak egy motivumokat kellett még keresni. Újpest egy kis utcája fogja illuziózússá tenni azt a sikátort, mely a szegény emberek életét fogja bemutatni.

Visszafelé jövet persze megindul a vita és tervezgetés, hogyan legyenek az egyes jelenetek minél stílszerűbben és hatásosabban beállítva. Ha szép idő lesz, már másnap megcsinálják a felvételeket a most megnézett tájakon. Mert ez volt a munka könnyebb része. Most jön csak a nehezebbik rész: a felvétel.

A rendőrfőnök mozija

A párisi városházán heves vita tárgyává tették a napokban a forgalmasabb utcákon és tereken uralkodó bizonytalanságot. A rendőrfőnök a gyakori balesetehért (1920-ban 99 haláleset) a közönséget tette felelőssé, amelyet nem lehet fegyelemre rászoktatni. A helyett hogy fokozná a forgalmi rendeleteket, a rendőrfőnök javaslatára a gyalogosok nevelésére mozielőadásokat rendeznek. Páris összes mozijaiban darabot játszanak, melynek címe: „A jó és a rossz gyalogos”. Két fiatalember pályázik egy bájos, fiatal és gazdag leány kezére. A hölgy apja nem akarja azonban, hogy leánya hamarosan özvegyi sorsra jusson: annak igéri hát a lányt és a hozományt, aki a kocsiutakon ügyesebben tud átkelni. Az egyik jelölt a szerelemtől vakon fűgőn ugrádozik az utcán, a kocsinyűgés közepette a boláogságáról mesél egy ösmerősének, közben egy kerékpáros ledönti síb. Balesetét egyéb gyász követi: menyasszonya kezét óvatos és gyaloglásban nyugodt vetélytársa viszi el előle.

MESEL A FILM

Aspanyol király mint film-vállalkozó. Madridból jelentik, hogy a király kezdeményezésére Alleutide Societed Anonima Cíne-matografo de Espagnola cég alatt hatalmas filmvállalat alakult, amelynek fő részvényese maga a spanyol király.

Dante filmen. Rómából írják: Olaszországban egy új film-vállalat alakult abból a célból, hogy Dante Divina Commediáját filmként feldolgoztassa és színrehozza. Nyolc millió líráért szerződötték a legjobb színészeket és hozzáfogtak a mű elkészítéséhez.

Két dráma színészből — filmrendező. A Nap írja: A film egyre-másra köli le a színészi munkaerőket. — Nagyobb anyagi teherbíró képességénél fogva jobban megfizeti a színészeket, de különösen a rendezőket. — Jó filmrendezőket valóságos vagyonekat keresnek egy-egy képpel. — Most ismét két drámai színészt szerződtek filmrendezőnek. Az egyik Fenyő Emil, a Vigszínház tagja, a másik Bársony Aladár, a Budai Szinkör főrendezője. Mind a ketten már el is utaztak külföldi tanulmányútra.

Egy kis moztatisztika. Párisban a 2,800,000 lakó számára körülbelül 200 mozi van, Csikágóban, ahol 2,500,000-re rug a lakosság száma, 417 mozi van, Filadelfiában az 1,700,000 lakót 156 mozi szórakoztatja, a 800,000 lakosságú St.-Louisban 111 mozi van, míg Sanfranciskóban a 600,000 főre rugó lakoságnak 80 mozi áll rendelkezésére.

Német filmek Angliában. Az angol mozik egyesülete bojkott alá helyezte a német filmeket 1923-ig. A német filmipar azonban kijátssza a tilalmat azzal, hogy Amerikán át juttatja Angliába a maga termékeit. Németország a háború előtt szigorúan elzárkózott a külföldi filmek elől. A háború kitörésekor kettőzött erővel fejlesztette a filmipart, melyet az állam is támogatott. Két-százra gyarapodott a filmgyárak száma úgy, hogy amikor Amerikának kaput nyitottak, az ameri-

kai film nem tudott versenyezni a némettel. Most az a helyzet, hogy Németország megengedi a filmimportot, amely azonban nem haladja meg a helyi termés tizenöt százalékát meg nem, ami körülbelül százötven átlagos hosszúságú drámának felel meg. Azt hiszik, ebből százat az Egyesült Államok fognak szállítani, a többi beviten Svédország, Dánia és Olaszország fognak osztozkodni.

Festőművész és földbirtokos, mintfilmszínészek. Akik a filmen játszanak, rendszerint hivatásos színészek. Rendszerint csak, mert amióta a magyar filmgyárak kissé kezdenek kinőni a gyermekcipőből, voltak némi nehézségek a színészek foglalkoztatásával. — Gyakorta megesett például, hogy egy nyáron munkába vett filmet, amely a nyár végéig nem készült el, hetekre, hónapokra abba kellett hagyni, mert a foglalkoztatott színészek a színházi szezon kezdetével próbákon és előadásokon annyira igénybe voltak véve, hogy a felvételekre nem mehettek el. Érdekes kísérletet tett az Orion nevű magyar filmgyár, amely megpróbálta azt, hogy színészeket neveljen magának, nem hivatásos színészekből. A kiinduló pont az volt, hogy a hivatásos színészek is alkalmazkodni kell a film stílusához. Előnyössé teszi ezt a megoldást éppen a modern társadalmi daraboknál az is, hogy azok a szerződés nélküli színészek, akik közül esetről-esetre válogatni lehetne a mai viszonyok között, nem rendelkeznek azzal a ruhatárral sem, amelyre szükség van, míg a film ilyen új nevelteit természetesen nagyrészt abból a társaságból kerülnek ki, ahol a jó szokait, és a cipő még megvan.

Az említett gyár legújabb filmjén a színész főszereplők között két ilyen új név is szerepel. Az egyik Tolnai, az ismert festőművész és dr. Bajk Mihály földbirtokos.

**JOBBMINT A BAR
ALTMANN borcsarnok
PANNÓNIA MELLETT
(VOLT ASTÓRIA BAR.)**

Vefélytársak

Dráma 4 felvonásban. Főszereplők: Mary Tonini és Raoul Cial.

Bemutatja az Apolló január hó 24-én, hétfőn és 26-én, kedden.

Őszinte meleg szerelem köti össze Alberto Donettit, a híres sportférfit, a nők ideálját Marinával, a kis virágárusleánnyal, aki iránt igaz, mély szerelmet érez és feleségül akarja őt venni. A szenvedélyes sportbajnok izgatottan várja a Grand Prix, a nagy díj napját. Glasgowot, a favoritot kell lovagolnia s a sportvilág élénk érdeklődéssel néz elébe a versenynek, amelynek valószínű nyertője Alberto Donetti. Donetti leva a befutás után azonban elbukik és Alberto eszméletlenül terül el a gyepon. Szerencsére sűrűlése nem komolyabb. Betegségének ideje alatt ismerősei és jóbarátai keresik fel őt lakásán. Fedora grófnő megragadja az alkalmat, hogy üdvözölje. A férfi ridegen elutasítja magától a grófnőt, akiben most már a szerelem elszánt bosszúvá lesz. Egy kéteshírű vegyészhez megy el, akitől drága pénzért oly szert vesz, amelyből Marina elveszti emlékezőtehetségét. A lányt mikor már elkábult a titkos szerető, egy vonat végére költözik s a sorsra bízzák az ártatlan teremtést. Marinát a torinoi Gran Hotel jószívű söfförje találja meg, aki pártfogásába veszi őt és a szálloda virágos boltjában szerez számára állást. Alberto találkozik Fedorával, akinek ragyogó szépsége és szenvedélyes szerelme teljesen elszédíti a férfit. Később a grófnő Torinoba utazik Albertoval és Marina itt látja viszont jegyesét. A hirtelen találkozás Marina lelkében a mult szomorú emlékeit ébreszti fel, belopódzik Fedora szobájába, magával a rémült asszonyt s egy autóra ülteti. Megindítja a kocsit, amelyből később kiugrik s a száguldó autó, vezető nélkül a mélységbe zuhan és a grófnő szörnyet hal. A történet után újra visszatér a régi boldogság a fiatalok szerelmes szívébe.

„Hiszek egy Istenben,
Hiszek egy hazában,
Hiszek egy örök igazságban,
Hiszek Magyarország feltámadásában!

A halál ura

Egy orvos története 4 felvonásban. A főszerepben: Bernd Aldor.

Bemutatja az Apollo január 26-án, szurdán és 27-én, csütörtökön.

Doktor Groot, aki igen boldogtalan házasságot élt felcséggével, egyedül kis leánykájában talált örömet. Egy este azonban, mikor váratlanul hazatért, feleségét egy idegen férfi karjai közt találta. A felesége ellen válókeresetét nyújtotta be. Groot szívesen látott vendég Ortner professzor házában és a most már szabad férfi, szíve egész hevével udvarol a tanár leányának, Isának, akit nem sokára feleségül is vesz. Egy napon új beteg érkezik a szanatóriumba, egy lefátyolozott hölgy, akit dr. Groot elé vezetnek. Alig hogy a nő leveti a fátyolát, Groot rémülettel ismeri fel benne volt feleségét. Egy szenvedésektől szinte őrléliség kinezott éjszaka után arra kérte Grootot, hogy ölje meg őt, mert nem bírja már tovább szenvedését. Groot egy morphiumpinjekcióval véget is vet felesége szenvedéseinek hosszas lelkiharcolás után. Reggel az asszisztens nyomára jött a mérgezőnek és bejelenti Ortner professzornak. Az orvosi tanács azonban felmenti őt, mert tettében tiszta humanitást lát. Azonban egy szerencsétlen véletlen az asszisztens kezébe jutja Mady iratait, aki így megtudja, hogy a halott nem más, mint Groot felesége. Ortner azt hiszi, hogy Groot készakarva gyilkolta meg feleségét, de mikor Groot elmeséli szomorú történetét Ortner hitte vejjének, de beszélgetésük végén azt kérdezte tőle: „Én hiszek neked... te mint ember és mint emberséges ember teljesítetted kötelességed... De vajjon a világ és az emberek éppen így elfogadják-e hinni?...“

És mikor kiment Groot az ajtón, ott találta Isát, akiben egyedül bízott, akiben egyedül hitt... de Isa, aki hallotta a beszélgetést

apjával, azt vágta a szeme közé: „Én sem hiszek neked...“ Ekkor Groot szomorúan bucsuzott el az élettől.

Vetítési mozi-reklám
lemezeket művészi kivitelben készít

PAULOVITS
művészi cégfestészet
SZÉCHENYI-UTCA 9.
(Pannónia köz.)

Cezarina

Hatodik rész: Miss Napoleon.

Bemutatja az Apolló január 28-án, pénteken, 29-én, szombaton és 30-án, vasárnap.

A termes repülőgép, amely Uphiából ama tragikus jelenet után megindult, másfél nap alatt minden leszállás nélkül nyilegyenes uton érkezik meg Amerikába. A menekülteket, Maudot, Allan Stanleyt, valamint Snoppy Bullboxot. A Fletchers World világhírű riportert, azonkívül Sinba négert, aki Sába királynéja kincseinek egy részét hozta, óriási óvációban részesíti a világ város lakossága. Millió számra érkeznek a szélrózsa minden irányából az újságírók, hogy riportokat írjanak Miss Napoleonról, más néven Cezarináról, a világ császárnőjéről. Maud és Allan egy hotelben szállanak meg és minden mozdulatokról és életmódjuknak minden részletéről bőséges híradások jelennek meg a lapokban.

Az amerikai újságversenynek érdekes példáját mutatja az a harc, amely Maud Gregaards személye körül a Fletcher World és az Univerzum között kifejlődik. Mielőtt a repülőgép megérkezett volna, az Univerzum mozgóképben vitte vászonra Maud Gregaards kalandjait, természetesen hamisítás révén. Ugyanis egy Kedvess Cica nevezetű színésznőt és egy Brzezina Vencel nevű cseh mu-

zisztát öltöztetett fel Maudnak, illetve Stanleynek. A turpisság kiderült, de Harrison, az Univerzum szerkesztője nem hagyja magát. Újabb cselhez folyamodik. Egyre-másra akarja lecáfolni Fletcher értesüléseit. Mikor a menekültek megérkeznek és Fletcher boldogan fogja körül őket a szállóban, Harrison újabb attakot készített elő, megvásárolja a szállodát, amelyben a menekültek laknak, azzal a szándékkal, hogy az ő hirlapírón kívül más nem teheti be a lábát a Hotelbe.

Maudnak terhecss válik ez a nagy népszerűség és magát Fletcher kéri meg, hogy segítse ki őt a kínos helyzetből. Fletcher erre ugyancsak a Kedvess Cicát és a Brzezina Vencelt bérel fel, őket öltözteti fel Maudnak, illetve Stanleynek és az igaziak helyett becsempészi őket a Hotelbe, ahol Harrison riporterei izgatottan lesik mozdulataikat. Természetesen óriási blamázs jár a dolog nyomában, Harrison csaknem megpukkad szégyenletében.

Néhány hétig időznek csak Maud és Stanley Amerikába, aztán vonatra ülnek és elutaznak New-Yorkba, ahol beszállnak az európai hajóra.

MOZI-HUMOR.

A kis mozilátogató. A kis Veres Rózsika, a leghájosabb mozilátogató, aki édesanyja révén is nexusban van a mozával, egy idő óta szorgalmasan látogatja az Apolló előadásait. Minden filmnek ő a leglelkesebb nézője, ő nevet a lehangosabban, a legszívből jövőben, lágyul el, ha a filmstar szomorú, ő sir a szentimentális daraboknál a legodaadóbban. — A folytatásos daraboknál ő várja és rajong a legizgulékonyabban a jövő heti folytatást. Egyszóval a legaranyosabb miskolezi baby, aki igen szereti a mozit. Persze nagy szakértő is mindenben. Egyszer e sorok írója előtt Rózsikától megkérdezték hová szeret járni, színházba vagy a moziba.

— Persze, hogy a moziba — válaszolta, — hiszen a színházban a szereplők — még beszélnek is.

KAFFKA és FUCHS villanyszerelési vállalata MISKOLCZ SZEMERE-UTCA 1.

Berendez és felszerel épületeket. — Elvállalja közegek, uradalmak és malmok világítási berendezéseit

Cirkuszapacsok

Amerikai kalandortörténet 3 részben.

Második rész: **A halálugrás.**

Bemutatja az Uránia január 24-én, hétfőn és 25-én, kedden.

A hatalmas titűvész alkalmával amikor Peget üldözői ajultán rejtették el egy kofferbe, Harry is megsebesült és a kórházba jutott. Később midőn magához tér önkívületi állapotából, elsősorban a menyasszonyára gondol, akiről tudja, hogy a cirkuszapacsok a kofferbe zárták. Harry elhagyja a kórházat és minden vágya, hogy megtalálja Peget. Szándéka sikerül és így tudja meg, hogy Peg egy pénzhamisító banda hatalmába került. A cirkuszigazgató második felesége, akinek minden vágya, hogy megszerezze az ártatlan leánytól a sokatértő dokumentumot, jó pénzért mindenre kapható cinkosait most már arra ösztönzi őket, hogy a végső cél érdekében Peg meggyilkolásától se riadjanak vissza. A halálos veszedelemből, amelybe Peget és Harryt a kalandortársaság hajította szerencsésen megmenekül az ártatlan jegyespár. A cirkuszapacsoktól, akik ellopták a leánytól a fontos iránt sikerült Pégnak azt visszaszerezni s a rendőrségnél helyezi biztonságba a sokatértő dokumentumot...

Harmadik rész: **A hamis végrendelet**

Bemutatja az Uránia január 26-án szerdán és 27-én csütörtökön.

Pegét később szerződése Mexikóba szólítja s a leány aki rajong hívásáért, örömmel megy előre-látható sikerei színhelyére. Mexikóba érve, Peg határlázonegőkkel találja magát szemközt, akik állandó rettegésben tartják az ország lakosságát. A lázadás csakhamar forradalommal fejlődik és Peget újból a legnagyobb veszedelem fenyegeti, amelyből csakis az időközben odaérkező Harry segítségével tud megmenekülni. Harry és Peg sikeresen átjutnak a határon s az Unió földjére érve, a

jegyesek ismét hálával gondolnak a sorsra, mely olyan kegyes volt hozzájuk és elhárította tőlük a halálos bajt. A cirkuszapacsok, akik még most sem mondták le arról, a szándékukról, hogy Peget eltegyék láb alól, elrabolják a lányt, aki tengeri kalózkodás hatalmába kerül. Kényszerű megnyugvással türi szomorú sorsát a hajón Peg, mikor egyszerre csak nem várt segítség érkezik. Vőlegénye, Harry nyomára akad és megmenti őt a veszedelmes banditák karmaiból.

Peg és Harry ugyanis egy hamis végrendelettel csempészték Lundnéhoz, amely szerint Peg egyáltalán nem támaszthat igényt atyjának hátrahagyott vagyonára. Lundné szentül meg van róla győződve, hogy férje örökségének korlátlan ura lesz, leirhatatlan azonban meglepetése, amikor Flip felmutatja az igazi végrendeletet, melynek alapján Peg örökli Lund minden vagyonát. A becsstelen asszony, aki belátja, hogy most már meddő minden harc Peg ellen, maga jelentkezik a törvény előtt, hogy méltó büntetésben részesüljön vétkéért. Peg és Harry pedig boldogan örvendeznek jövőendő életüknek, amely most már békésnek és harmonikusnak ígérkezik...

Az élet hajótöröttje

Irta és rendezte: Illés Jenő.

Bemutatja az Uránia január 28-án, pénteken, 29-én, szombaton és 30-án, vasárnap.

Waldemar Petrovsky, a hírneves író, felolvasást tart az elagott művészek menhelyének javára és hatalmas koncepciójú alkotásával óriási sikert ér el. Nagy összegek folynak be kezéhez és most már komolyan hozzákézd élete legnagyobb tervének a megvalósításához. A felolvasáson jelen volt Weber építőmester a feleségével, Helenával és amíg a férfi unottan hallgatja a frázisokat, a felesége kitérte a lelkét, hogy megértse a hatalmas író. Weber értesül, hogy birtoka, amelyet ő nagyra tartott,

értéktelenné fog válni, mert a vasut más községen fog átmenni és hogy pénzét megmentse, Petrovsky nyakába varrja a birtokot avval a ígérettel, hogy a vasut ott fog elhaladni. Közben kiderül, hogy a vasut egész más irányba megy és Petrovsky koldusbotra jut. Maga előtt látja élete legszebb tervét a porban heverni, a felesége elhagyta és már-már öngyilkos lesz, mikor Helena, az építőmester felesége, ellop az urától értékpapirokat és azokat ráerőszakolja az íróra. A menhelyeket megnyitják, de közben az építőmester felfedezi a hiányt és amikor megtudja, hogy a felesége vette el, kiüldözi őt a házból és el akar válni tőle. Az építőmester lefoglalta a menhelyt és kilakoltatta belőle a művészet páriáit, a szegény, dolgozni nem tudó írókat. Waldemar felesége visszatért az urához, gondoskodott arról, hogy az építőmester a jogtalanul szerzett pénzt visszaszolgáltassa, ez Petrovskyt annyira meghatotta, hogy megbocsátotta a feleségének. Helena egyedül maradt, árván, a szerelmében megcsalva és össze-rokadni az élet terhe, a fájdalom alatt és az élet hajótöröttje átevezett a csendesebb, a békésebb vizekbe, az örök álomba, a halálba...

Magyar ruhára

oppál- és fehér grenadin piros, zöld világoskék atlaszszal. Női ruhaszővet, selvem, bársony, lüster és fehér ágynemű vászon. — Menyasszonyi koszorúk, fátjolok, mindenféle kendők. Miskolcz város legolcsóbb bevásárlási forrása
Radványi Ignác
Széchenyi-utca 23.

Villamosvilágítási, erőátviteli és elektrotechnikai vállalat

Zseblámpák és elemek, villamosfűzők, vasalók, csillárok és izzólámpák raktára

Cégtulajdonos: **Stiasny Kálmán Miskolcz, Szemere-u. 3. Telefon 887.**

Hajrá, ufána! . . .

Solt humoros regénye a filmvilágból [(1)

Első fejezet.

(Melyben a szenvedélyes bankdirektort a felesége öngyűlöletével megzoktatta a bankból. Igen érdekes.)

— Este nyolckor, a megszokott helyen. Ott leszel?

— Ott. De, ha akkora nem jönnek — te csak várj rám. Kilencre talán már szabad leszek

— Rendben van. Szervusz — felelte halkán, alig érthetően, de ugyanakkor észrevétlenül sugta a főzskönyv rubrikái felé hajolt főkönyvelő a melleite lassan a pénztár felé siető Irmának. Irma a pontos és erkölcsös gépirókisasszony, nem szerette a pletykát. Nagyon őszinte leány volt. Nem akarta, hogy mindenki tudja azt, hogy szerelmes. Szégyellte magát. Pedig ugyebár, ez nem helyes dolog? Emberek vagyunk. Hiszen Ádám óta minden embernek van egy Évája és minden Évának — legáltalában két Ádámja. Hiába tagadta hiába titkolta, mindenki tudta, hogy viszonya van Dénes Jenővel, a fiú, dzsentimen hírében álló, de alapjában puritán és szerény főkönyvelővel.

A bankban igyekeztek kerülni a találkozást. Nem beszéltek, úgy tettek, mintha közömböznek lennének egymáshoz. Csak félve, öszszeszebujva a kollégák firkésző szemének kíváncsi tekintetét kikérülve — váltottak néhány szót, melyben a randevu helyét jelölték ki. Most könnyű volt a megbeszélés. Az egész bankot tespedt unalom iltte meg.

Hivatal, pénz, írógép, főkönyv. Milyen unalmasak!

Bognárfalvi Dénes, a pénzüntézet szigorú vezérigazgatója volt az egyedüli, aki nem unatkozott.

A szimpatikus, jól táplált, köpös termetű öreg ur, a tőke tipikus megszemélyesítője az igazgatói különszoba bepárnázott ajtója mögött kissé furcsa szórakozásával üzte el az unalmas percekét.

A csendes eseménytelenséget az igazgató ur is kihaszárolta az előkészített ívek alá firkantotta a nevét és boldogan felsóhajtott.

Zsebébe nyult, honnan egy kisebb kulcsosomót kotorászott elő. A pénzszekrényhez ment, a hatalmas vasajtót felpattantotta.

A szigorú direktor boldogan emelte ki a dobozt és az íróasztalához vive, az aktacsomóra helyezte.

— Direktor ur — a nagyságos asszony jön — jelentette be lihegve a vezérigazgatónak az előszobából gyorsan besiető gépirókisasszony.

— Várjon kérem azonnal fogadom — intett a gépirókisasszonynak. Izgatottan visszatette a kivett dobozt a pénzszekrénybe s megelégedetten felsóhajtvá bezárta a pénzszekrény ajtaját, az asztalhoz futva írni kezdett. Egy megérő

és kérő pillantást váltott a gépirókisasszonnyra.

— Aranyosom, most már bebecsajthatja a nejem öngyűlöletét — hebegte zavartan.

(Folytatjuk)

A szerkesztésért felelős: Engel Zoltán

Demeter Ernő
épület-
és műlakatos
Arany János-u. 154.
Telefon 615.

A HÉT MŰSORA

APOLLÓ:

1921. január hó 24-én hétfőn és 25-én
kedden;

Vetélytársak

Dráma 4 felvonásban. A főszerepben:
Mary Tonini, Raoul Cini és Antoinette
Calderari.

1921. január hó 26-án, szerdán és 27-én,
csütörtökön;

A halál ura

Egy orvos története 4 felvonásban, A
főszerepben: Bern Aldor.

1921. évi január 28-án, pénteken, 29-én,
szombaton és 30-án, vasárnap:

CEZARINA

VI-ik rész: MISS NAPOLEON.

Főszereplő: Mia May.

Az előadások kezdete az Apollóban és az Urániában: hétköznap délután 6 és 8 óraker, vasárnap és ünnepeken délután 3, negyed 5, negyed 7 és negyed 9 óraker. Jegyek előre válthatók az Apolló pénztáránál hétköznap délelőtt 9—12-ig, vasár- és ünnepnap délelőtt 9—11-ig. Ruhatár és büffe a közönség rendelkezésére áll. A Mozi kapható az Apollóban és az Urániában a jegyszedőknél, Ára 3 korona,

URÁNIA:

1921. évi január hó 24-én, hétfőn és
25-én, kedden:

Cirkuszapacsok

Amerikai kalandörtörténet
II-ik rész: A halálugrás.
Naponta 3 előadás. D. u. 4, 6 és este 8

1921. évi január hó 26-án, szerdán és
27-én, csütörtökön:

Cirkuszapacsok

III. befejező rész: A hamis végrendelet
Naponta 3 előadás. D. u. 4, 6 és este 8

1921. évi január 28-án, pénteken, 29-én,
szombaton és 30-án, vasárnap:

Az élet hajótöröttje

Egy szédeltés története 4 felvonásban
Irta és rendezte: Illés Jenő.

TELEFFON
463

URBANIK ANTAL

TELEFFON
463

villamos szerelési vállalat
Széchenyi-utczá 40. szám

Csák, női divat *terme*
Kazinczi-u. 2.

Svájczi

kávézó
és tejivó.

Miskolcz
Széchenyi-utca
Weldlich-udvar
Telefon 528

Városunk legrégebbi és
legjobb felszerelt llynemű üzlete.

Appel Emánuel

a legolcsóbb bevásárlási forrás!!
Vászon- női- és férfi-
sehneműekben, kötött
árakban nagy raktár.
Széchenyi-utca 9. szám
Pannónia kávéház mellett.

Jól, olcsón, gyorsan
hozza rendbe elromlott

vizvezetékét

Schwartz M. Miklós
csatornázási és vízvezetési
szerelő

Széchenyi-u. 10. Telefon 635.

Friedmann Hermann

cipészüzlete és

ERDŐS JÓZSEF

cipőfelsőrész-készítő üzlete

Széchenyi-utca 112.

Elsőrangú kész és rendelt mun-
kák kaphatók.

Weisz Alfréd

cipőfelsőrész-készítő
Széchenyi-u. 13

Bent az udvarban.

Weisz József

bőrkereskedő
és cipőfelsőrész-készítő

Miskolcz,

Széchenyi-utca 96.

Sebestyén

Miskolczon egyedüli író-
gépműszerész, villamos
erőre berendezve!

Telefon 418.

LEJÓBB ÉS LEGSZEBB
SÜTEMÉNY
NAGY ANDOR

KENYÉRGYÁRÁBAN
KAPHATÓ HUNYADI-U. 62.
TELEFON 354.

Naponta kétszer friss sütés. Viszont-
elárusítótól rendeléseket elfogadok.

Értékpapirjait és
idegen valutáját

RADÓ MIKSA

tőzsdéigynöknél értékesít-
heti legelőnyösebben

Széchenyi-utca 127. sz.
II. em. — Telefon 253.

Aranyat, briliánst, ezüst-
tőt, platinát, hamis fog-
sorokat veszek a legmaga-
sabb árban

Bloch Béla ékszerész

Miskolcz,

Városháztér 19. szám
a Korona-szálloda mellett.

MINDENKI TUDJA,

hol lehet legolcsóbban utraivalónak elsőrendű felvágottakat és
friss húst vásárolni:

HORÁNSZKY LAJOS

hus- és kolbászaru különlegességek üzletében

SZÉCHENYI-U. 9. sz. TELEFON 468.

ÁRJEGYZÉK:

1 kg. hizott ökörhus	92 kor.	1 kg. vegyes felvágott	200 K
1 kg. borjúhus	96 kor.	1 kg. felvágott nagyban	180 K
1 kg. sertéshus	96 kor.	1 kg. csécsi szalonna	200 K
1 kg. zsirszalonna	176 kor.	1 kg. csemege-szalonna	200 K
1 kg. olvasztott zsír	192 kor.	1 kg. szalonna nagyban	188 K
1 kg. hárj	182 kor.	1 pár virstli	10 K
1 kg. elsőrendű kolbász	140 K	1 darab szafaládé	10 K
1 kg. kolbász nagyban	120 kor.	Virstli, szafaládé nagyban	9 K

Megrendeléseket hához is szállítok.