

Szerkesztő:

Soltész Imre

Szerkesztőség és
Kiadóhivatal:

Székelyi-utca 19-21

Telefon 8—15.

A MOZI

Egyes szám ára
3 kor.

Kapható a mezikban
a jegyadóknél.

Megjelenik minden
szombaton.

FILMMŰVÉSZETI HETILAP

Milyen volt a tábori mozi?

— A kikiáltó, a bohóc. —
A Mozi munkatársától.

A mozilátogató közönségnek csak csekély hányada tud arról, hogy a háborus technika a front közvetlen közelébe vitte nemcsak a gőzfürdőt, villamos világítást, vízvezetéket, sporipályát, analfabéta tanfolyamot, hadikölcson jegyzőhelyet, hanem a mozit, az u. n. tábori mozit is. Az első tábori mozit Keletgaliciában, Kotuzowon láttam, ahol a legendás 10-es honvédezred egy valóságos vurstliit rendezett be az időnként pihenőre hátramenő katonák részére. Volt itt panoráma, ringlspiel, hajóhinta, pofozógép, karikadobás, lepényevés és zsákfutáshoz hasonló majálisi attrakciók mellett — mozi is. Ez a mozi a jó Isten szabad ege alatt tartotta előadásait. A gránátoktól körülpásztázott orosz templom falára volt kifesztve a nagy fehér vászon. Előtte a gép, emögött néhány rögtönzött lóca lúsztek részére, majd a sok-sok derűs arcu, romlatlan kedélyű borsodi, hevesi baka, akik a vászonon lepergő többnyire kacagató vagy háborus jeleneteket humoros megjegyzésekkel kísérték. A mozinak volt külön kikiáltója is. Ennek a humora maga is

elegendő lett volna egy ezred bakát könnyekig megkacagtatni. Magyarázó előadását hol utólérhetetlen hadarással, hol kétségbeejtő dadogással kísérte. De ami leg-groteszkabb volt: sohasem arról beszélt, ami a vászonon végbement. Közben, ha megszimatotha, hogy a közönség között idegenek is vannak, elővette régi slágernek tartogatott trükkjét. A szüneteket használta fel erre. Eszelősnek tette magát. Elkezdett zavarosan összevissza beszélni, majd a gránát ismeretes vijjogását megborzongásig hűten utánozva éktelen üvöltésbe tört ki, mintha egy szomorú katasztrófa után elborult elmével csatangelna a front mögött. A rossz nyelvek azt mondják, hogy tényleg gránátnyomást kapott — Miskolcz egyik magaslatán, a Pannónia kávéházban.

Mikor aztán az idegent ily módon megpreparálta, előkerült a nagy disznóölökés. Az őrlőngést rögtönző száználmas alak szédületes gyorsasággal forgatta a villogó éles szerszámot a kezében. Aztán akinek az arcáról a legnagyobb elképedést olvasta le, elébe topant. Mellének szegezte a hatalmas kést, aztán vérbenforgó szemekkel, görcsösen rángó arcizmokkal toporzékkolt előtte, mint az eszeveszett. Megragadta áldozatát és artikulálatlan hangon tivőllötte:

— Megfoglalak muszka cár, kezemben vagy Nikolajevics! Megöllek, megöllek!

Az áldozat meghökkent, a váratlan jelenet halása alatt már-már fejét veszítette, menekülni akart, segélyért kiált. Csak akkor eszmélt föl, amikor észrevette a hálamögött végbemenő derűtlenséget, hahotát, a bakák tomboló tapsviharát s bosszankodva, szégyenkezve állapítja meg, hogy itt megint egy tréfa, egy igazán harctérre való tréfa történt.

A másik tábori mozit vagy amint a megboldogult k. u. k. Armeé nevezte: Feldkinot a 10-eseknek oly emlékezetes Uz-völgyben láttam. Ez már olyan volt, hogy igen sok vidéki város megirigyelhette volna. A közel kétezer ember befogadására képes amfiteátrumszerűen megépített moziiban már páholyok is voltak és a legénység elítje, az allisztek külön helyezkedett el. A mozi egész misztikumát nyújtó ördöngös gépezet rendkívül elmésen maszkirozott és minden eshetőséget figyelembe vevő preventív keliékekkel felszerelt gépházban volt elhelyezve. Fény- és hajtóforrását az egész Uz-völgyet világítással ellátó villamos szakasz szolgáltatta. Volt ventilátor és vészkijárat is. Volt mozijegy is, az igaz, hogy vígalmi adó nélkül. Az előadás itt is reklámvetitések-

FOTO fényképészeti műterem a BUZATÉREN

Diapozitiveket készít. — 6 darab művészi kivitelű levelezőlap 80 korona.

kel kezdődött. Ámbár ott künn nem lévén oly nagy a konkurencia, rendszeren csak egy közismert cégnek a hirdetését hozták különféle variációkban:

— Jegyezzünk hadikölcsönt!

Aztán jöttek a háborus képek. Rendszeren messze idegen frontokról. Néha egy-egy baka belebeleszólt.

— Éppen olyan, megszólalásig olyan. Ott voltam, először ott sebesültem meg.

Következik a tréfa és ismét tréfa. A harctérre ritkán és csak véletlenül küldtek komoly drámai filmeket. Az uzvölgyi mozinak is megvolt a külön szünetközi humoristája. A Móric. A groteszk formájú katona-figura. Valami ördögösen tréfáskedvű, igen jószívű orvos küldhette ki a harctérre, hadd ne vessenek néha ott künn is az emberek. Vékony lábszáru, nyurga testü, horpadt mellü, orángutáng ábrázatu ember-figura volt Móric, akinek egy ártatlan grimásza alkalmas volt arra, hogy a zsufolásig megtelt aréna és az egész keskeny Uz-völgy dörgő kacajától visszhangozzék. Hát még, ha közkívánatra dobogóra tuskolták. Végigkoplézia az egész armádiát a mozgókonyhától az Armeekommandóig. Ő volt az uzvölgyi mozi legnépszerűbb alakja. Egy valóságos Max Linder. Az ő groteszk vonásait dobta elsőnek a gép a patyolat vászonra és az ő elmésen produkált köd-kepeinek kacagtató emlékeivel távozott a felderült bakanépség.

Örök igazság marad, hogy a háborus idők legnagyobb jöltevői azok voltak, akik az emberfölötti szenvedésekbe néha az élet derűs sugarait is bevitték és ebben elől járt a film, a tábori mozi. *Luczi.*



A film kulisszaifitkaiból

III.

A rendező.

A rendező végtelenül fontos személy a mozisziinpadon, vele áll, vagy bukik a darab, talán sokkal jobban, mint a főszereplőkön, noha láthatatlanul dolgozik, a rendező urak rendes szokása szerint. Valamikor nem volt híres személy a filmrendező, senki se tudta, ennél, vagy annál a gyárnál ki tölti be ezt a legfontosabb művészi munkakört, ma azonban direkt kultuszt üznek belőlük a filmgyárosok s a mozi-nézők felsőbb szellemi ezreinek teljesen elegendő ma már, ha tudja, melyik rendező kezeműve, szellemessége, intelligenciája van benne a darabban.

A filmrendező munkaköre tele van ezer érdekességgel s noha ők maguk azt állítják, hogy egész életük nem egyéb bosszuságnál, tudjuk, hogy vannak vidám szün-órak foglalkozásuk közben. amelyek aztán rekompenzálnak minden buért-bajért. A filmrendező rendszerint moziszinészből avanszál rendezővé. De vannak gyakori kivételek is Ujságírók, írók közül szép számmal választották ezt a pályafutást előbbeni babérajuk unalmasságig való felhalmozása után — vagy éppen babérok híjján — s ha, mint ilyenek helyt tudtak állni, fejedelmi fizetést kapnak a mozigyáraktól, amelyek vetekszenek értük. Mert alapjában véve igazán jó mozi-rendező csak kevés van, a világ legjobb mozi-rendezőit össze lehet számlálni a két kezünk ujjain. De ezeknek a keresetét aztán meg is irigyelheti akármelyik bankdirektor. Amerikában egymillió dollár a gázsija a jóféle mozi-rendezőnek, másutt is van annyija, noha csak koronákban. De sokan filmenként is kapnak tiszteletdíjat. Nálunk is

szépen fizetik a mozi-rendezőket 60—80 ezer korona havi fizetést is kapnak, ami ugyebár, nem megvetendő összeg.

Elszerződteések, szerződés-szégések, önállósítások ma már gyakori tünetek a filmrendezők között. Az a dolog, hogy mintegy három év óta a filmgyárak különösen hangsúlyozzák, mivel rendeztessék az egyes darabokat, kapósabbá tette a jól bevált rendezőket, most már magas igényeiket respektálni kell, ha az elengyár azt akarja, hogy szóba-álljanak velük.

Beszéljünk valamit a vitág leg-híresebb filmrendezőiről személyük szerint is. A Nordisknál — amíg intenzíven gyártották a filmeket — az évek hosszú sora alatt jó néhány ezer film jelent meg, de a rendezők nevét a ben-fenteseken kívül alig ismerte valaki. A Nordisknál rendezőnek lenni különös tisztesség volt s akit erre a szerepkörre odaszerez-diettek, a tekintélyért, no meg a jó szerződésért és az előnyös fizetési feltételekért, nehéz szívvel bár, de beleegyezett abba, hogy a nevét ne lanszirozzák. A Nordisknál két éve jelent meg az első olyan film, amelyen a rendező neve szerepelt. Eszerin', — ugylátszik — ott is engedtek a régi, rideg álláspontról. De ha a rendezők (volt vagy egy tucat ott) neve nem is közismert, annál jobban ismert és tisztelt név a Direktor Blom-é, a Nordisk főrendezője, akinak gusztsusa, nagyszerű művészi érzéke lehető-finoman lepi be a kiváló dán gyár minden egyes filmjét.

A svéd Svenska-gyárnak két világhíres szaktekintély a rendezője: Maurice Stiller és Viktor Sjöström. Előbbi német származásu ember és jöppennájú író, utóbbi kitünő színész is a maga személyében.

Villamosvilágítási, erőátviteli és elektrotechnikai vállalat

Zseblámpák és elemek, villamosfűzők, vasalók, csillárok és izzólámpák raktára

Cég-tulajdonos:

Stiasny Kálmán Miskolcz, Szemere-u. 3. Telefon 887.

A francia gyaráknál két nagyon híres rendező említhetünk meg elsősorban is Abel Gancet, a J'accuse rendezőjét, aki a filmrendezés egész új lehetőségeit tárta fel előttünk. Azután Poucalt, Gaby Deslys-filmek zseniális rendezőjét.

Az olasz filmipar tudvalevőleg óriási lendületet vett. A legjobb olasz filmrendezők között van például Barattolo mester, a Bertini Franceska rendezője és Gasparini. Egyébként a Cines-gyár produkálja a legfőkétebb olasz képeket.

Az amerikai filmgyárak ma a világ legnagyobb tökével dolgozó filmgyárai. Amerikában tudvalevőleg valóságos filmvárosok vannak. Az amerikai képeket — ez idő szerint — tulszárnyalni lehetetlen. Amit most ott produkálnak, az szinte több a soknál. A rendezők is természetesen a legnagyobb kvalitásuak. Ismertebbek George Fitzmauritze, Corinne Griffith, Thomas H. Ince, Reeves Eason, Lloyd Ingraham.

A németek kezdték meg legelőször a rendezői nevek portálását s így történt meg, hogy a lelkes kampány közben olyan nevek is belerögződtek a közönség emlékezetébe, amelyekhez bizony-bizony csak mérsékelt érdemek fűződnek. A legjobbakat, akik valójában kiérdemelték a hírvirágot, felsoroljuk. Az első volt a máig is utólrérhetetlen Direktor Prof. Reinhardt, akinek két csodálatosan szép, ideálisan jó filmje volt már abban az időben, mikor a német filmek javarészen még csak szánakozóan mosolyogni lehetett. A két film: „A boldogok szigete” és a „Vencei éjszaka” volt. Ki ne emlékeznék még ezekre a mesterművekre? Sajnos, Reinhardt csakhamar abbahagyta nagysikerű tevékenységét a film terén, való-

színűen azért, mert a filmrendezés óriási fizikai fáradtsággal jár, amely hova-tovább károsan befolyásolta volna nélkülözhetetlen munkásságát a színpadon. Volt egy másik színidirektor is, akiből filmrendező lett, Alfréd Halm. Halm színháza csödbe került, így került ő a filmhez. Eleinte röstelte a dolgot és műveit Fredal névvel szignálta, később azonban, mikor tapasztalta, hogy nagy a lelkesedés filmjei iránt, kirukkolt az igazi nevével. A híres Björnson Björnsterne fia, Björn Björnson ugyancsak jőnevű német filmrendező volt. Azonkívül, hogy az írást is sikeresen űzte.

A ma működő német filmrendezők közül a legjobbak Joe May, a gyönyörű Mia May férje, aki a „Cezarinát” rendezte, Meinert Rudolf, Franz Hofer, Richard Oswald, Harry Piel, Friedrich Zelnik, Hans Hyan, Lubitsch Ernő, de még egy egész sor kitűnő filmrendezővel dicsekedhetik Németország, ahol a filmgyártásnak óriási tere van.

A magyarok! ? A magyar filmek tudvalevőleg ma felveszik a versenyt a világ bármilyen filmjeivel. A magyar rendezők, akikkel különben külön szám keretében szándékozunk foglalkozni, kvalitás dolgában bátran a külföldi rendezők mellé állíthatók. Jelenleg Budapesten működő magyar rendezők: Balogh Béla, Garas Márton, Deésy Alfréd, Damó Oszkár, Garamszeghy Sándor, Fenyő Emil, Geröffy Sándor, Bolváry Géza, Forgács Antal, Gaál Béla, Illés István.



Csődbe jutott amerikai moziváros

Az amerikai filmgyárosok a kaliforniai Hollywoodban kizárólag egy óriási filmvárost építettek. Hollywood az ismeretes amerikai módszerrel és gyorsasággal elkezdett egy teljesen puszta területen. A filmvárost alapító gyáros-szövetség megvásárolta a területet és azt apróbb parcellákban alkalmazottai rendelkezésére bocsátotta.

Mintegy 50 000 ilyen filmgyári alkalmazott, rendező, fényképész, színész, színésznő, statiszta, munkás kezdett letelepedni. Az épületek gombamódrá, néhány hét alatt már telő alá kerültek, a filmtröszt óriási módon rendezkedett be, hol el volt látva minden szükséges felszereléssel. Az alkalmazottak minden elképzelhető népfajból kerültek ki, van ott német, angol, francia, olasz, magyar, spanyol, portugál, orosz, dán, balkáni faj, néger, kínai, japán, indiai. Ezek természetesen valamennyien úgy építették fel házaikat, hogy azok a saját hazájukbeli stílus hiven megfeleltek. Orosz jellegzetes parasztházak mellett sorakozott az indiai pagodastil, a néger kunyhó, az indián wigamja. Viszont a fejedelmi fizetéseket élvező mozi csillagok valóságos urasági palotákat építettek maguknak.

Ez a különleges moziváros ma a csőd előtt áll. Nincs elegendő üzleti forgalma s az el nem helyezett s talán el sem helyezhető filmtetekercsek egész utcáorokban emelkedő raktárakban hevernek egymás hegyén-hátán. A paragon heverő filmtetekercsek, huszonöt-millió dollár, tehát mintegy tizenötmilliárd korona holttükét képviselnek.

A válság oka az, hogy az amerikai filmipar az utóbbi időben

Mozit után a **Bakos-étteremben** vacsorázzunk!

minden terv nélkül dolgozott, a mozi tárgyait nem tudta jól kiválasztani s inkább „leraktározásra” dolgozott. Ezalatt az európai filmipar a legkényesebb művészeti irányban kezdett fellendülni, úgy, hogy ma az amerikai filmeket Európából alig keresik. Az angol megrendelések is elmaradtak. Az üzleti pangás arra indította az amerikai filmtrösztöt, hogy a napokban ötezer színészalkalmazottját elbocsátotta. Most sorra következnek a többiek. Hollywood filmváros kezd kihalni és egy szép napon, hacsak valami szerencsés fordulat nem jön segítségül, a filmtröszt kénytelen a mozivárosát valami élémesebb vállalkozó csoportnak eladni.

MOZI-HUMOR.

A helycsere

Az Astra filmgyár emberei vidékre utaznak felvételekre. Elhelyezkednek a vonatban. Damo főrendező kérdezi Frölich Jóska-tól a segédrendezőtől:

- Jól ülsz, Jóska?
- Igen.
- Nem fázol?
- Nem.
- Nincs huzat az ablaknál?
- Nincs, kérem.
- No, akkor cserélj velem helyet, mert itt nem bírom már ki.

Szegény gazdag

A jegyszédőhöz beállított egy koldus.

— Várjon bácsi, mindjárt adok egy darab kenyeret — mondta neki.

— Megkövetem alássan, inkább egy pár koronát tessék adni, mert sok pénzre van szükségem — szólott a koldus.

— Talán meleg ruhát akar magának venni?

— Dehogyan. A házamat akarom renováltatni, mert a sok eső tönkretette.

Mesél a film.

Danton filmen. Egy német filmgyár hatalmas filmalkotásban filmre viszi a francia forradalom hősének, Dantonnak életét Emil Jannings-sal a címszerepben.

Filmbál. New Yorkban a Hotel Astorban rendeztek nagyszabású filmbált a híres amerikai mozi-csillagok. A bálon résztvevett minden híres moziszínész és mozi-színésznő egy-egy táncát jótékony-célra elárverezte, ami igen tekintélyes összeget eredményezett még dollárban is.

Dobarry Norvégiában. A norvég lapok nem győzik eléggé dicsérni a „Madame Dubarryt”, amelyet Miskolcra is lehozhatnak márciusban, amely már négy hét óta megszakítás nélkül kerül színre a legnagyobb norvég moriban, a „Bio Kino”-ban. A lapok azt írják, hogy eddig ez a legjobb film, amelyet Norvégiában láttak.

New Yorkban is szenzációs sikere van a „Passion” cím alatt vászonra kerülő Dubarrynak. A Capitol Theaterben az első héten 11000 ember nézte végig Lubitsch szenzációs művét.

Svédországban operatorképzés iskolája nyílt meg.

A konkurrencia elélenszere. Bukaresben két erősen konkurráló mozi volt egymás közvetlen közelében. A mozik már hosszú idő óta elkeseredett versengést fejtek ki. A konkurrencia most hirtelen megszűnt, mert a Pathé mind a két mozit megvásárolta.

Kanadában 900 mozgóképszínház tart előadást. A mozik befektetési összege 65 millió dollárra rug.

A spanyol moziszakajtó energikus harcot folytat az elburjázott moziiskolák ellen. (Nálunk sem ártana)

A Gróf Monte Christó, Dumas regényének filmszenzációját kezdi e héten bemutatni az Uránia.

Barcelona 100,000 lakosa 39 moziban szórakozik. A barcelonai mozik vasárnap előadásait délelőtt 11 órakor kezdik és éjjel 1 óráig játszanak.

A „Barrabas” ezen a héten nyer befejezést a Tivoliban és az Omniában, hogy azután a többi moziban is megkezdje diszkalutját. A Gaumontnak ez a frappáns menettí, érdekes és izgalmas, amellelt azonban derűs jelenetekben is bővelkedő kitűnő kalandörténete. Miskolcon is színre kerül.

A lengyelvér című Star-film sikere a mozik körében közismert. Pakots Józsefnek, a népszerű írónak, a Star kitűnő dramaturgjának ez a rendkívül sikerült filmműve minden moziban, úgy Budapesten, mint vidéken, telt házakat csinált és a közönség zajos elismeréssel fogadta Boyda Juci és a többi szereplő kitűnő játékát. Ez a siker arra indította a Star filmgyárat, hogy a „Lengyelvér” mindkét részéből, a „Kakukfiók”-ból és a „Lángok lovagja”-ból új kópiákat készítsen melyek március 28. illetve április 4-én jelennek meg a Corso-moziban. A lengyelvért rövidesen bemutatja az Uránia.

260 millió bécsi filmgyár. Külföldi tőke érdekeltségével új nagy filmgyár alakult Bécsben. Az új gyár, mely egyúttal kereskedelmi társaság is, 260 millió korona alaptőkével indul s főrendező igazgatója Korda Sándor lesz. Egyébként nem Korda az egyetlen magyar ember a vállalatnál. A gyár dramaturgja egy ismert nevű magyar drámlíró. A vállalat magához kapcsolt egy régebbi konzorciumot.

TELEFON
463

URBANIK ANTAL

TELEFON
463

villamos szerelési vállalat
Széchenyi-utca 40. szám

Uj találmány a feliratok terén. Klein Sándor aradi Hungária filmkölcsonző vállalatát, a napokban Budapesten járt és bemutatta részletes ismertetés keretében új szabadalmát, amely a filmfeliratok technikai előállítását gyorsabbá és lényegesen olcsóbbá teszi. A találmány lényege abban áll, hogy teljesen elmarad a feliratok nyomdai elkészítése, az úgynevezett mutációk, amennyiben egyenesen a filmre nyomódnak a speciális szerkezetű Bostongépen a feliratok.

Ami az olcsóságot illeti, az abból áll, hogy az eddig használt nyersfilm helyett, amelynek mérete 25—30 koronába kerül ma már, lemosott filmet lehet használni, amelynek méterje mindössze 4 koronába kerül.

Az új találmány praktikus és nagyjövőjű, bizonyos tekintetben még tökéletesítésre és módosításra szorul.

Klein Sándor Magyarország területére már eladta a találmányát. Romániában már teljesen az új szabadalom alapján alapján készült a filmfeliratokat.

Barrabass Miskolcon. Az Apolló igazgatósága márciusban mutatja be a *Barrabást* Miskolcon. A film főszereplője *Edmond Biscot*, aki a Tíhí Minkben a szolga szerepét játszotta.

Charli Chaplin, a híres amerikai burleszkész néző nemrégiben haragban volt a gyárával, a First Nationallal. A differenciák most elsimultak és Chaplin vígan tovább játszik a gyárnál.

Jancsika érdeklődik

— Mama, ugy-e, a kisasszonyt örökre akarja fogadni a papa?
— Hogyan tudod, te kis buta?
— Hogyne tudnam, mikor mindig pénzt akar adni mozijegyre, csak hogy az övé legyen!...

Férj, feleség és a harmadik

Tragikomédia öt felvonásban. A főszerepben: Mildred Harris.

Bemutatta az Apollo február 7-én, hétfőn és február 8-án, kedden.

Rolin Van D'Arcy a duszadag világfi palotájában egy színházat rendezett be, ahol az előkelő világ hölgyei és urai játszódnak el az ő alkalmi darabjait. Egy estélyen fellép a fiatal és bájos Tony is, akinek ez első nyilvános szereplése. D'Arcynak nagyon megtetszik a leány és a csábítás minden ravasz eszközt felhasználja, hogy hálójába kerítse a leányt. Tonyba szerelmes Bill Dodge, a fiatal, de rendkívül talentumos vállalkozó is. Bill, aki kissé félszeg és a társaságban esetlen, nem meri megvallani szerelmét Tonynak. Az előkelő vendégsereg pompásan mulat a műkedvelő előadáson, amikor Bill jelenetere kerül a sor. Billt elfogja a lámpaláz, hebeg, dadog, majd ijedten otthagyva a színpadot, kétségbeesetten rohan az öltözőjébe. D'Arcy szerelmet vall Tonynak, aki boldogan hallgatja az első szerelmi vallomást. Természetesen tartja, hogy e vallomás egyuttal leánykérést is jelent. D'Arcy cinikusan jelenti ki, hogy a házasságról szó sem lehet, Mélyen, megalázva fut el Tony. Amint az egyik szobán át akar menni, beszélgetést hall. D'Arcy és barátnője, valamint ennek férje között játszódik le egy igen kínos jelenet. Itt sem hagyja azonban D'Arcy cserbe cinizmusa. Az, amit itt hallott teljesen betetőzte Tony kétségbeesését. Sirva rohan el. A parkban Billel találkozik és a két elkeseredett szerelme szszszszelozza a véletlen. Tony Bill felesége lett és minden asszonyi kacérsággal azon igyekszik, hogy a megaláztatásért bosszút álljon.

D'Arcy úgy érzi, hogy a most elékezett az ő napja és a fiatal asszonyka végre még is hálójába fog korúlni. Állandóan Tony közelébe tartózkodik és végre, hogy célját elérje ravasz tervet eszel ki. Estélyre hívja meg barátait, közöttük Billt is. A mulatságon csak férfiak vesznek részt. Egy új darabját játsszák el D'Arcynak, szereplői: a férj, feleség és a harmadik. Oly ravaszul van megírva a kis szindarab, hogy Billnek, a megcsalt férjben okvetlen magára kell ismerni. Erre számít D'Arcy is, hiszen hiszi, hogy Bill felháborodásában elűzi Tonyt és így az asszony kénytelen-keletlen nála fog menedéket keresni. Bill szegyenkezve vallja be kis eleségének, hogy az egész előadás alatt aludt és azt sem tudja, hogy mit játszóttak. Kacagva borul a nyakába Tony, hogy megszabadult a nagy kísértéstől.

Tizedik szimfonia

Dráma hat felvonásban.

Bemutatta az Apolló 9-én, szerdán és 10-én csütörtökön.

Éva asszony civódás közben agyonlővi a szeretőjének Frederic Rycenek a nővérét. Rycé aki egyike a nagyváros legveszedelmesebb kalandorainak és házasságszedelgőknek, aki azzal tartja továbbra is hatalmában Évát, hogy kijelenti, nem jelenti fel a rendőrségnek, úgy állítja be a dolgot, mintha nővére öngyilkossá lett volna, ha továbbra is kitarat mellette Éva.

Egy év múlva Damor, a híres zeneszerző feleségül veszi Évát, akinek multjáról sejtelve sincs. Damor özvegy ember és leánya, aki már eladó sorban van, egy céllövőverseny alkalmával beleszeret Rycenbe, aki így ismét Éva közelébe kerül. Éva, aki szereti mostohalányát, mindenáron el akarja hárita a veszedelmet a

Széchenyi-u.

143.

A Királyhid mellett

Reisch Alfréd

fűszer, csemege és vegyeskereskedő

Széchenyi-u.

143.

A Királyhid mellett

család feje felől, tiltakozik a házasság ellen, amit azonban Damor arra magyaráz, hogy Éva szerelmes Rycebe. Az asszonyba való csalódás fájdalma egy hatalmas szimfónia alkotására inspirálja.

Ryce közelléte egyre vadabb tragikumokba fordul. Végre is kiderül minden és ekkor a veszedelmes kalandor, aki már teljesen elvesztette a talajt a lába alól, agyonlövi magát.

Cezarina

Nyolcadik rész: Maud Gregaards bosszúja.

Bemutatja az Apolló február 11-én, pénteken, 12-én, szombaton és 13-án, vasárnap.

Maud Gregaards egy délurópai ország fővárosába telepszik le és a jótékonyágnak szenteli minden percét. Szívéből kihamvadt már a bosszú lángja, már nem is gondol arra, hogy ő, aki a leggazdagabb nő a világon, bosszút vegyen megrontóján. Am kétségbeesetten tiltózi azt az embert, aki Allan Stanley halálát okozta. Megbízta a világhírű Hunt detektívirodát, nyomozza ki, kinek állott érdekében a mérnök halála, tegye tönkre azt az embert, s kergessék a halálos elkeseredésbe. Hunt megállapította, hogy az illető nem más mint Murphy báró, s megindította ellene a hajszát, amely a báró teljes lefegyverezésével végződött, eszébe jutott, hogy egykor volt valaki, aki szerette: Maud Gregaards s akiről most nem tudja, hogy mi van vele. Szerelműkből egy gyermek származott, akit egy falucskába, egy főerdészhez küldött nevelésbe. Fel kell kutatnia a fiát, hogy most már neki élhessen.

Gredo Merville, mikor olvasta Allan Stanley katasztrófáját, azonnal Maudhoz sietett, hogy megvigasztalja bánatában. Credo szerette Maudot egy fiatal, ábrándos

ifjú odaadó lángolásával. És Maud hálásan fogadta az udvarlást. Szerette ő is Credot, aki egyedüli vigasza maradt Stanley halála után.

Murphy megállapította, hogy fia a városban van, visszautazott tehát, hogy felkeresse. Ráakadt. A fiu nem volt más, mint Creco Merville. Magához rendelte a szállodába s ott elmondta neki, hogy ő az apja. Elbeszélte a tragédiáját és egykori szerelmét Mauddal. Credo kibékíti a bárót — az apát — Mauddal, az édesanyjával.

Mr. Hunt jelentette Maudnak, hogy Murphy volt a bűnös és jelentette azt is, hogy megállapította azt, hogy a fia azonos Credo Mervillevel, akit Murphy báró kivett a lenczázból és falun neveltetett.

Credo hazament Maudhoz s fogadtatása rendkívüli volt. Könyörgött Maudnak, hallgaltá meg Murphy bárót, aki megesküdött neki, hogy mindent amit tett, csak azért tette, hogy hazája érdekeinek szolgáljon. Maud beleegyezett, hogy Murphy meglátogassa, meg is bocsátott neki, de kérte azonnal utazzon a városból, hogy Credo soha meg ne tudja, mit csinált az apja, mert ha megtudná öngyilkos lenne. És Murphy báró elutazott, senki se tudta hová. (Vége a regénynek.)

Mozivers.

*Tudom már mit tegyek,
Hogy híres ember legyek.
Tervem kész!*

*Moziszinész
Leszek.*

*Mert soha el nem vész
Az erő és az ész*

*És halála után is él
És játszik a filmen*

A moziszinész. Kis Pán.

A bijapuri párdúc

Egy amerikai újságírólyónó kalandjai 5 felvonásban.

A főszerepben: Edith Meller és Harry Liedtke.

Bemutatja az Uránia február 7-én hétfőn, és 9-án kedden.

William Astor a newyorki multimilliomos fia, Edvard, egy napon hirtelen és titokzatos módon eltűnik, hindu szolgájával együtt. Jachtján a legénységét holtan találja a rendőrség s mindenkinek az a meggyőződése, hogy Edvard valószínűleg relytélyes gyilkosságnak lett az áldozata. Miss Ellinor Glyn, Newyorki Times tulajdonosnője a legerélyesebb nyomozást indítja meg az eltűnt ügyében. Amikor a riporterek egész légiója eredmény nélkül ér vissza, Ellinor elhatározza, hogy maga veszi kezébe a nyomozást. Sikerül is nyomra találnia s azonnal reptülőgépre ül legjobb munkatársával, Bob Dicksonnal, San Franciskóba érve, Indiába igyekeznek, ahová titkos szöktetője Edwardot vitte. Edward szöktetője megvásárolta az összes jegyeket. Ellinort azonban nem hagyja el szokott ötlelessége és mint matróz fiu mégis a hajóra kerül, ahol később lélepi inkognitóját a parancsnok előtti. A hindu szolga mikor megtudja, hogy üldözője a hajón tartózkodik, kegyellen merényletet tervez ellene. Megszökkik Edvarddal, a hajót pedig felgyújtja. Ellinor szerencsésen megmenekül a biztos halálból és indiai partot érve, első dolga, hogy Bijapurba menjen, ahol tudomása szerint, Edwardot feláldozzák Kali istevasszonynak, amikor Bob, aki egy sereg kalhndon át megérkezik Bijapurba, merész ötlettel megmenti Edwardot. A kis tár-

KAFFKA és FUCHS villanyszerelési vállalata MISKOLCZ SZEMERE-UTCA 1.

Berendez és felszerel épületeket. — Elvállalja községek, uradalmak és malmok világítási berendezéseit

saság szerencsésen hazaérkezik és Edward, megmenekülése öröme eléjyzi Ellinort.

Miss Nobody

Kalandortörténet hat felvonásban.

A főszerepben: Priscilla Dean.

Bemutatja az Uránia február 9-én, szerdán és február 10-én, csütörtökön.

New-York legújabb szenzációja egy titokzatos hölgy, — akit a néphumor Miss Nobodynak nevezett el — és aki pompás estélyi toaletteben a legnagyobb hidegvérrel követi el a vakmerő rablásait. A Vanderholt-palotában nagy társaság ünnepli Vanderholt Muriel és Lord Chesterton eljegyzését. Ebben a pillanatban megjelenik a terem ajtajában pompás estélyi ruhában revolverrel a kezében a féltelmetes Miss Nobody és felszólítja a jeientevőket, hogy adják át neki értéktárgyaikat. Megállapítják, hogy Lord Chesterton nem más, mint Harry Chester, a világhírű színhámos. Az a gyanu, hogy Chester és a titokzatos nő büntársak. Az igazság azonban más, Chester az első pillanatban szerelmes lett a titokzatos Miss Nobodyba és nyomrólynomra követi őt abba a kis erdei lakba, ahol Miss Nobody menedéket keres a rendőség üldözése elől. Chester rábeszéli a leányt, hogy küldje vissza azokat az ékszereket, amelyeket a Vanderholt-palotában rabolt. Miss Nobody hajlandó erre, de Sam a sofförje és büntársa. Ekkor lép közbe Csester, átadja a detektívek Samot és a rablót ékszereket és egy ügyes fogással becsalja mindkettőt egy mellékszobába, rájuk zárja az ajtót és elmenekül Miss Nobodyval együtt, ki a nagy világba új, becsületes életet kezd.

Misi azt hiszi . . .

Egy mozistalasztótól a fia megkérdezte:

— Papa, ugy-e, a házasmembereknek az élete fenéig tejfel?

— Tejfel, fiacskám, de pfuj tejfel!

Gyerekezés

Batizfalvi Elza fia, Lázár Gidóval és a bájos moziszinésznővel történt meg:

— Gidikém, nézd csak meg, hogy a szalonban jár-e az óra? — szolt az anyja.

A kis Gidi bepillantott a szalonba:

— Nem anyukám, csak a farkát csóvája — mondta.

A berugott mozigépész

Egy bálon két mozigépész berugott.

— Te Miska én úgy veszem észre, hogy fejünkbe szállt a bor, — szolt a kollegájához.

— Hogy az ördögbe lehet, hisz a gyomunkba töltögtünk — válaszolta a cimborája és tovább ivott.

Szerkesztői üzenetek.

(E rovatban minden mozikézésre válaszolunk. A leveleket teljes névaláírással kérjük)

Index. Neve René Cresté, a Gaumont filmgyár művésze. Az Apolló igazgatósága az összes összes Magyarországra kerülő filmjeit lekötölte. **Olvasó 1.** Fizessen elő a *Képes Mozivilágra*. Szerkesztője *Lenkei Zsigmond*, a magyar filmujságírók legjobbjai. A kiadóhivatal címe: Dohányutca 37. Miskolcon példányonként a szállítási nehézségek miatt nem árusítják. Gyűjtőn előfizetőket. 2 A szalpok járatása így felesleges lesz.

A szerkesztésért felelős: Engel Zoltán

A HÉT MŰSORA

APOLLÓ:

1921 február 7-én, hétfőn és 8-án kedden

Férj, feleség és a harmadik

Tragikomédia 5 felvonásban. A főszerepben: Mildred Harris.

1921 február hó 9-én, szerdán és 10-én, csütörtökön;

Tizedik szimfónia

Dráma 6 felvonásban. Rendezte: Abel Gance. Főszereplő: Severin Mars.

1921. évi február 11-én, pénteken, 12-én, szombaton és 13-án, vasárnap:

CEZARINA

Vill. befejező rész: Maud Gregaards bosszúja. Főszereplő: Mia May.

Az előadások kezdete az Apollóban és az Urániában: hétköznap délután 6 és 8 órakor, vasárnap és ünnepeken délután 3, negyed 5, negyed 7 és negyed 9 órakor. Jegyek előre várhatóak az Apolló pénztáránál hétköznap délelőtt 9—12-ig, vasár- és ünnepnap délelőtt 9—11-ig. Ruhatar és büffe a közönség rendelkezésére áll. A Mozi kapható az Apollóban és az Urániában jegyesedőknél, ára 3 korona.

URÁNIA:

1921 évi február hó 7-én, hétfőn és 8-án, kedden:

A bijapuri párdúc

Egy amerikai ujságíró nő kalandjai Főszerepben: Edith Meller és Harry Liedke. Naponta 3 előadás: 4, 6 és 8 órakor.

1921. évi február hó 9-én, szerdán és 10-én, csütörtökön:

MISS NOBODY

Amerikai kalandortörténet. Főszerepben: Priscilla Dean a legszebb amerikai művésznő.

1921. évi február 11-én, pénteken, 12-én, szombaton és 13-án, vasárnap:

Gróf Monte Christó

Alexander Dumas világhírű regénye filmen. 1. rész. Pénteken és szombaton 3 előadás: fél 4, 6 és 8 órakor. Vasárnap 4 előadás: 2, 4, 6 és 8 órakor.

ÉKSZEREK**GÖNCZINÉL**

Széchenyi-utca 141.
Telefon 2—32. szám.

A villamos lánggyújtót már

sok háztartásban használják. Ahol nincs villamos lánggyújtó, ott nincs takarékoság, mert egy dohoz gyúfáért 2 koronát adnak ki, helyett ennek megfelelő ötven gyújtás a villamos gyújtóval csak 5 fillérbe kerül. Beszerzhető az egyedárusítónál

Felsőmagyarországi

Villamos Vállalat

Széchenyi-utca 9. szám.
Telefon 3—79.

Weisz Alfréd

cipőfelsőrész készítő

Széchenyi-u. 13

Bent az udvarban.

Jól, olcsón, gyorsan

hozza rendbe elromlott

vízvezetékét

Schwartz M. Miklós

esatornázási és vízvezetéki szerelő

Széchenyi-u. 10. Telefon 635.

Svájczi

kávézó
és tejivó.

Miskolcz
Széchenyi-utca
Weidlich-udvar
Telefon 528

Városunk legrégebbi és
legjobb felszerelt ilyenmü üzlete

Aranyat, brilliánst, ezüstöt, platinát, hamis fog-sorokat veszek a legmagasabb árban

Bloch Béla ékszerész

Miskolcz,
Városháztér 19. szám
a Korona-szálloda mellett.

Demeter Ernő

épület-
és műlakatos

Arany János-u. 154.

Telefon 615.

Vetítési mozi-reklám
lemezeket művészi kivitel-
ben készít

PAULOVITS

művészi cégfestészet
SZÉCHENYI-UTCA 9.

(Pannónia köz.)

Appel Emánuel

a legolcsóbb bevásárlási forrás!!
Vászon- női- és férfi-
felneműekben, kötött
árúkból nagy raktár.

Széchenyi-utca 9. szám
Pannónia kávéház mellett.

Finom
pipere szappanok

már

10 koronáért
kapható

Forgács

illatszertárában

Weiner Zoltán

női divatháza

Miskolcz legol-
csóbb bevásárlási
forrása

Városháztér a Korona mellett.

MISKOLCZI

NÉPBANK

TAKARÉK-
ÉS VÁLTOZLET
VASÚTI MENETJEGYIRODA

EPSTEIN

NÁNDOR

férfi divatüzlete

Széchenyi-u. 46.

JOBB MINT A BAR

BORCSARNOK

PANNÓNIA MELLETT

(VOLT ASTÓRIA-BAR.)