

Szerkesztő:

Soltész Imre

Szerkesztőség és  
kiadóhivatal:

Széchenyi-utca 19-21

Telefon 8—15.

# A MOZI

Egyes szám ára  
3 kor.Kapható a mozikban  
a jegyszedőknél.Megjelenik minden  
szombaton.

FILMMŰVÉSZETI HETILAP

## A nagy jelenet felvétele közben

A nagy jelenet a Világ Film Szenczi című sláger legpompásabb képe, amelyet Párja Nincs A Világon címen a közel-múltban alakított filmgyár készít első bemutatkozó filmjéül. A rendező ugyan azt mondta a film szűzséjéről, hogy marha hülyeség, de azért mégis olyan hatalmas filmonstrumot farag belőle, amelyet még nem láttak ezen a rosszul fotografált földtekén.

— Egy jelenet van ebben a 79 folytatásos filmben, — mondta büszkén a filmrendező a gyár vezérigazgatójának, amikor a film kéziratát átvette, a cárnő haladklása, az valami nagyszerű kép, amelyet csodás raffiniával fogok megoldani. Ezért a jelenetért érdemes mind a 20000 méter nyers-filmet elrontani.

A nagy jelenet megrögzítésének ideje elérkezett. Az óriási üveghombárban, amelyet egyszerűen csak filmateliernek neveznek, a díszletmunkások raja már összehordta a hatemeletes háttér-díszletet, amely a cárnő menyegyzetes ágát ábrázolja érthető szellemességgel. A cárnőt Csodás Lábikra, a népszerű filmcsillag kreálja, aki már a Cárnő Komornája című 108 folytatásos filmkolosszusban is feltűnt. Partnere Direkt Ecélra ur, egyenesen Magyarországból került az internacionális filmgyártás érdeklődésének előterébe, bár a Burlingtoni párdúc tatája című filmszenczióban már örökre bevészt

nevét a filmszínészek ügynökségének emlékkönyvébe.

— Gyerekek, indulás, álljatok fel, — sütvített végig a műteremben a főrendező energikus vezényszava, — kezdjenek munkához.

A művész a háttér-díszlet oldalához támaszkodott és így szólt:

— Ha apukám, maga gondolja, akkor kezdhetjük.

Direkt Ecélra ur megvetően dobta tekintetét a statiszták jelentéktelen hadseregére, akik már csak a főrendező utasítását lesték ahhoz, hogy felsorakozzanak a felvevő gép előtt. Az operatőr vállára emelte az apparátust.

— Állítsa be a gépet, — hangzott az újabb utasítás. — Megförtémt.

Most Csodás Lábikra kisaszszonyt elhelyezte a menyegyzetes ág előtt.

— Kérlek, ez igen lényeges, fontos jelenet, — kezdte az előmagyarázatot, — amelyben nemcsak a játék, hanem az értelem is fontos. Arról lesz szó, amint te becsalod Direkt Ecélra urat, magadhoz öleled, de ő nem akar, mire megharagszol, alig van időd erre, máris rádör a nép. . . . Értel?

— Nekem magyarázod öregem? Tudok mindent.

Most a statiszták felé fordul a főrendező ökegyelmessége.

— Felvonulni és rátörni a művészre, — harsan fel a vezényszó.

— Nekünk magyarázza, nekünk a tömegnek? — zug vissza az elégedetlenkedő válasz.

— Tehát indulni.

Az operatőr verklizni kezd a felvevő gépen.

— De nagy marhaság, főrendező ur, — mondja — tessék már közbeszólni, hogy kezdjük, — szólt közbe az operatőr, akinek semmi nem tetszik.

A művész játékba lendül. Riszálni kezdi magát és közben a partnere sarkára lép. . .

— Mosolyogj rám, te hülye, — hajlik elomló lágysággal Direkt Ecélra urhoz.

— De vén vagy, nagysám, — hajlik vissza a filmszínész — és olyan erős a parfümöd. Miért öntöd magadra literszámmra?

— Te is megmosakodhattál volna — lövel szerelmes tekinteteket vissza a művészre, — öregem, te disznó, megint valami öreg nővel sétáltál. Te, kivel csalsz meg ujabbban?

— Ne nagyozj, — csettint vissza a művész, miközben oldalbalöki a hölgyet, — hiszen te is új barátot szereztél.

A rendező bölint, nagyszerű ez a szerelmi enyelgés.

— Átölelni, átölelni, — rivall a rendező a mozisínészekre, — elrontjátok az egész képet!

A nagysád magához rántja a hőst és jól belecsip a karjába.

— Te gazember, ne rágalmaz!

— Te szipirtó, ne csipkedj!

— Te vén csirkász, megírom a feleségednek. Nézd, hogy fested a hajad. . .

... Művészi játék, a felvevő gépkattog, már ötven méter elkészült a nagy jelenetből.

— Csudás, csudás, most egy keserű csalódás, vigyázzatok, haragosan nézni egymásra.

A művész ellenkező témába csap.

— Jó, hát inkább béküljünk ki, nem haragszom.

— Hát én sem gondoltam komolyan, te aranyos — és arcán dühösködőre futnak össze a ráncok.

— Most felállni, statiszták behrohanni, — intézkedik a rendező.

— Nű ná, kint maradunk — röhgög elől a moziügynök.

A háttérből berohannak a statiszták.

— A fizetésem, a fizetésem, jajveszékelnek, elszőkött a vezérigazgató, ezért álltunk itt eddig?

A rendező kéjesen mosolyog.

— Nem kell félni. Majd elintézzük.

— Ilyen vacak filmgyár! A fizetésem, a fizetésem — zajonganak. És a haragvó filmművésznőhöz rohannak.

— Maguk csaltak ide, maguk hívtak...

Szétszedik a cárnő menyezetes ágát, a hatalmas építmény nagy robajjal összedől. Az operatőr már százhusz métert fotografált.

— Állni, — rikácsol a főrendező az operatőr felé. — Kész a felvétel. Gyerekek, holnap folytatjuk. Hát Reinhardt jobban rendezte volna ezt a filmet?

— Nos, hogy játszottunk? — kérdi Csodás Lábikra.

— Csudásan drágám. Te vagy a világ legjobb filmszínésznője...

— Csak ne beszélt volna anynyit, — kel ki a partnere.

— Maga tehetségtelen, — csitítja le a főrendező. — hát el tudta volna ezt így játszani, ha hallgat? Mit gondolt! — Azért moziszínész, — hogy beszéljen!

Soll

## Berreg a masina...

Hta: GOÖR OSZKÁR.

### I. REKLAMOGRAPH.

Mielőtt tovább méltóztatnának olvasni ezeket az apró, nyomda-technikai nyelven mondva garmond compress betűfajtaból szedett-vetett sorokat bejelentem, hogy mindazokért a kellemetlenségekért, melyek Önöket molesztálni fogják eme cikk elolvasása után ne kedveskedjenek engem okozni. Én ugyanis egy közönségesen felbérelt személy, rendőrileg mondva: „illető” vagyok, aki Soltész Imre szerkesztő és humorista ur egyenes felkérésére követelem el az alantiakat.

Miután mindezeket a tőlem már régen megszokott diplomáciával volt szerencsém jó előre bejelenteni, tartozom még a köztudatba belevarázsolni azt is, hogy főként ama körülmény vezetett mindezekre huszonöt teljes életét betöltött koromban, miszerint meghitt és felesküdt ellensége vagyok egy a mozihoz közel álló személyzetnek, akit már be is jelentem: e sorok kapcsán még e hét folyamán ki fogok végezni. (Tehát most reszkessen!!!)

Azokhoz a szerencsétlenekhez tartozom ugyanis, akik sosem tudnak mozijegyzet jutni, miért is kénytelenek, hogy ismerőseik előtt ne blamálgassák magukat, azt láncos uton beszerezni. A lánc pedig méltóztatassanak nekem elhinni nagyon kriminális portéka. Olyannyira, hogy én nem is szeretem az igazat megvalva. A lánc ugyanis lecsuszthatik a gomblyukból, kieshet az ember kezéből és rászorulhat a csuklóra. Szóval végeredményben én utálok ezt a valamit. Ha arany még akkor is!

Mi azonban nagyon bátor fiatal emberek vagyunk, különösen akkor, ha kislánnyal megyünk a mozgóba és néha még egy mozi-

jegyért kalandokba is bocsátkozunk.

Kölcsönkérünk gyorsan, mozi-trükkyszerűen a Weidlich-palota bármelyik hölgyétől, de legcélszerűbb a mezanionon lakó női szabótól egy legújabb párisi divat szerint készült toillettel Felöltjük azután Gondos Sándortól bérbé veszünk egy Schmidt féle parókát és lelibbennünk a mozi előcsarnokába. Ott kikezdünk egy fess fiatal ural, sőt jóba leszünk tizekét és fél másodperc alatt, aztán felkérjük vegyen hat darab mozijegyet. Mert az Apollóban csakis így tud egy szerencsétlen újságíró jegyhez jutni, kiről azt hiszik, hogy befolyásos ember...

Igy tehát lelepleztem a pénztárt, most mehetünk tovább, mert a kisasszony ezek után még ugy sem fog jegyet szolgáltatni. Legbájosabb mosolyával mondja majd: „minden jegy elkelt”. Mindezeket azonban ne tessék egész komolyan venni. Lehet azért jegyet kapni, ha tegyük fel a film elkészítése előtt kerülünk az előjegyzettek közé.

\*

Nincs kedvesebb jelenség, szeretetreméltóbb figura, mint három suszterinas beszélgetése a vasrács előtt.

— Te, ez nagyszerű lehet!

— Igen.

— De tizenhat éven felülieknek!

— Nekem mondd!

— Ez ám jó reklám a mozinak, pedig bocsájtatszavamra mondom, még egy tíz éves gyerek is megnézheti.

Igy beszélgetnek ezek a pötöm gyerekek, akiket csak a füstkarikák tesznek láthatóvá. Ilyen mozi-szakértőket ritkán láttam. Nagyszerűen ismerik az összes mozi-színésznek neveit. Én nem tudnám olyan jól kimondani egyesek nevét, mint ők.

Aztán kezdődik a bucsuzás...

— Hova tofakszol, te gyerek!?

Széchenyi-u.

143.

A Királyhid mellett

**Reisch Alfréd**

fűszer, csemege és vegyeskereskedő

Széchenyi-u.

143.

A Királyhid mellett

— Miért nem mégysz haza fejet inni! — Mondja az egyik szellemességén jót kacagó baka, aki ugyanakkor egy fokkal erősebben szorítja meg a mellette verejtéket izzadóan tolokodó Mariskát. Aztán beérnek.

Lent a foyerben óriási a főmeg. Ember-ember hátán. Mindenki szeretne elsőnek szeret lenni a pad sorok között.

— Ne tessék úgy tolokodni — hallatszik a kaosztikus dübörgésből, a monoton egyformaságban a rend őrének érdes baritonja.

— Jajj, az új cipőm — sópánkodik az egyik kislány, mire a mellette álló hölgy odakap retiküljéhez, csak úgy szokásból.

— Most jó ám vigyázni a tolongásban — állapítja meg egy javakorban lévő néni, aki egyszerűen bírja nyomást és mindent feláldoz a filmért, vasárnap délután.

Végre megnyílnak az ajtók és szabad az ut.

— Kérem a jegyeket! Adja ide a jegyét! Jegy nélkül nem lehet bemenni! Mars ki, te gyerek stb. — Hangzik egymásután úgy, ahogy az megfelelő. A két gyereket nem látom már seholsem.

Én magam részéről nagyon szeretem nézni a hirdetések. Minden név ismerős és olyan jól eső érzés birizgál az ember agyában, mintha valahol egész idegenben olvasná azokat. Na, meg aztán fenhangan olvassák el félig, mert akkorára már egy másikába kezdenek bele:

— Rendkívül csunya nő.

Éz a nő nem használ kámforos arckrémet.

Jön a hirdetés. Mindenki nevet. A mellettem ülő szelemes fiatal-ember fenhangan mondja a kis grizettnek;

— Maga is ilyen lesz drágám, ha nem használ kámforos arckrémet. — Aztán mint aki jó viccet mondott, kacagja át a többieket.

A leány naivan nevet és hogy mit gondol, azt majd a jövő héten mondom el pszichológiai tanulmányomban.

Sötétség. A villamoskörték lényegesen kiálszanak. Berregni kezd a gép. Nehezen indul, vibrál a fény, majd csak az egyöntetű zakatolás ül a néző agyára.

Pereg a film...

## Milliók a bőröndben

Nagy amerikai kalandortörténet 3 rész. III. rész 6 felvonásban. Főszereplők: Juanita Hansen és Jack Mulhall.

Bemutatja az Apolló 21-án, hétfőn és 22-én kedden.

Miután Jack Mulhall Bill-nek, a hasfelmetszőnek folyóparti kunyhójából kiszabadítja Mabelt, Jack-ot üldözőbe veszik, Mabel pedig visszatér a szigetre. Itt ismét Kingnek és Gilbertnek hatalmába kerül, akik a földalatti folyósóba hurcolják, amelyet azonban a titokzatos aviatikus vízzel önt el. Jack az utolsó pillanatban menti meg és most egy hajó fedélzetén San Francisko felé mennekülnek. Jackot a hajón a sheriff tavorati utasítására le akarják tartóztatni, de Jack a tengerbe ugrik és elmerül a hullámok közt, Mabelt pedig San Franciskóba már várják Gilbert és Spring. Jack szintén San Franciskóba utazik, de itt a fejére kitérített jutalomdíj kedvéért gonosztevők a rendőrség kezére juttatják.

Egy hónappal később Jack ügyében megtartják a főtárgyalást. A tanuk, különösen Stragné és Gilbert Jack ellen vallanak, úgy hogy az esküdtek halálra ítélik a fiatalembert. Mabel kétségbeesetten a kormányzóhoz fordul kegyelemért, de a kormányzó különvonatán Washingtonba indult. Mabel és Canfield autón követik a különvonatot, amely egy váltónál kisiklik. A súlyosan sebesült

kormányzó hozzájárul a kivégzés elhalasztásához, de Mabel nem tud távirati összeköttetést kapni, hogy a hírt a fogházzal közölje.

Ezalatt a fogházban megtörténnek az előkészületek a kivégzéshez. Mikor azonban Jack-ot a bitófa alá kísérik, váratlan esemény történik: egy aeroplán száll le a börtönudvaron és magával ragadja az elítéltet. A titokzatos aviatikus megmenti Jack-ot, mert nem tudja lelkére venni egy ártatlan ember kivégzését. A repülőgépet katonaság veszi üldözőbe s le is lövik. Az aviatikust halálos golyó éri, de Jack megmenekül. És most Stragné bevall mindent. Homer Joy-t a titokzatos aviatikus ölte meg, aki nem volt más, mint az ő és Homer Joy fia. Jack-ot azonnal szabadlábra helyezik, de most kiderül, hogy Mabelt Kingék újból elrabolták. Izgalmas kalandok árán Jack és a rendőrök kimentik Mabelt s King a harcok közben elesik, míg Springet letartóztatják a rendőrök, hogy elvegye méltó büntetését.

## Pech.

Mikor megérkeztem

Már sötét volt

S a film javában

Peregett,

A jegyszédőnő egy bájos hölgy

Mellett

Mutatta meg

A helyemet.

Mikor leülök, lábunk bársonyosan

Összeér,

Eremben pezsegni

Kezd a vér.

A filmen egy szőke tündér játszik

De szomszédnőm ezerszer szebb lehet.

Krix-krax

A film elszakadt

S rémülten ismerem meg.

Felészégetem.

Kis Pán.

# FOTO fényképészeti műterem a BUZATÉREN

Diapozitiveket készít. — 6 darab művészi kivitelű levelezőlap 80 korona.

## Filmszínészek

Színjáték a művészetből 4 felvonásban.

A főszerepben: René Cresté.

Bemutatja az Apolló február 23-án, szerdán és 24-én csütörtökön.

Marcillac, a dúsgazdag mecenás, egy alkalommal készséggel bocsátja pompás villáját, a mesebe illő „Parisianá-t” egy filmező társaság rendelkezésére. A művészek között van Yvette, a körülrajongott moziprimadonna, akinek bájos lénye és ragyogó szépsége teljesen meghódítja Marcillacot. Yvette azonban René Destét, a világhírű filmszínészt szereti, aki féltékenykedve nézi, hogy a vendéglátó egész idő alatt Yvettenek udvarol. A leány egyáltalán nem tiltakozik Marcillac széptevése ellen. Más az ő felfogása, mint a filmszínészé, aki azt szeretné, hogy szerelmese csakis az ő hódolatát fogadja szívesen. René Desté nem követi kollégája, Teddy példáját, aki kis barátnőjébe, Lucybe szerelmes és nem ítélkőznie meg azon, ha Marcillac véletlenül Lucyt tüntette volna ki udvarlásával. Marcillac mély rokonszenvet érez a szép Yvette iránt és az a szándéka, hogy feleségül veszi őt. Meg is kéri a kezét. Kollégái egyre biztatják René, hogy az Yvette részére kínáló gazdag párti kedvéért mondjon le menyasszonyáról. Időközben Yvettenek lejár a filmgyárnál kötött szerződése és bucsuznia kell a régi társaságtól. Ettől kezdve a kollégák el kezdenek intrikálni, hogy széjjelválasszák a szerelmeseket és lehetővé tegyék Yvette számára a jó házasságot. Ugy rendezik a dolgot, hogy találkára csalják René egy nő bámulójával s a „hütlenség”-ről természetesen értésítik Yvette-t, aki mikor meggyőződik arról, hogy René megcsalja őt, bucsulevelet ír neki és közli vele, hogy a történet után

Marcillac felesége lesz. Marcillac hamarosan meg is tartja eljegyzését Yvette-vel, akinek egy gyönyörű villát ajándékoz ez alkalommal. Marcillac mindennapos vendég Yvette-nél, aki azonban nem tudja feledni René-t. Telik-mulik az idő... A filmszínészek egy napon Yvette villájába vetődnek, ahol filmfelvételeket akarnak készíteni. Yvette végtelenül boldog, hogy viszontláthatja régi szerelmét, akivel megszökik. Lucy siet értesíteni Marcillac-ot a történetekről. A ravasz, számító leánynak sikerül elérnie azt, hogy Marcillac kelje szeret és feleségül véteti magát a gazdag öreg ural. Ez a házasság egyik fél számára sem jelent boldogságot, legfőképpen Lucy számára nem, aki a kényelmes, előkelő és gondtalan élet kedvéért követte el önző, becstelen tettét. Hónapok múltán a filmszínészek megint erre a vidékre jönnek felvételezni s amikor a Marcillac-villa jelenlegi urnőjétől kérnek engedélyt, az asszony gögősen elutasítja volt kollégáit, akiket most már nem akar ismerni...

**Gerhart Hauptmann filmet ír.** Mint Berlinből írják, Gerhart Hauptmann, a híres német költő *Die Wiedertäufer* címen nagyszabású történelmi filmet ír.

**Siklósi Iván — filmrendező.** A Renaissance-Színházból, illetőleg a Saschagyártól való megválása után Siklósi Iván, mint értesítünk, saját darabjait fogja filmre rendezni.

**Színház és Mozi cimen** helenként megjelenő illusztrált újság indult utnak e hó 10-én. A lap amelyet Barna Jenő jeles kollégánk szerkeszt, színházon kívül mozieseményekkel is foglalkozik, irásban és képban. A *Színház* és *Mozi* minden hét csütörtökjén jelenik meg. A lapot a Thália műintézet állítja meg.

## Fedora

Dráma 4 felvonásban.

Bemutatja az Apolló február 25-én pénteken, 26-án szombaton és 27-én vasárnap

A szépségéről és gazdagságáról egyaránt híres Fedora hercegnő boldog menyasszonya Jariskin Wladimirnek, a pétervári rendőrfőnök fiának. Wladimir éppen a menyasszonyához készül, amikor atyja egy levelet mutat neki. A moszkvai nihilisták azzal fenyegetik meg ebben a levélben Jariskint, hogy megölik a fiát. Wladimir nem sokat ad a fenyegető levélre és boldogan siet el a menyasszonyához. A szép Fedora kéri, hogy kísérelje el az operába, de Wladimir a szolgálatra hivatkozva, kimentí magát.

Ezalatt Wladimir lakásán egy idegen férfi jelenik meg. Beszélni akar Wladimirrel, amikor hallja, hogy nincs otthon, irásztalához ül, hogy néhány sort írjon, majd idegesen felugrik és sietve távozik azzal a kijelentéssel, hogy később újra visszajön.

Ugyanez éjjel Wladimir fogata egy magányos ház előtt áll meg. Wladimir bemegy. Kis idő múlva az öreg kocsis revolverdörrenést hall, majd egy férfit lát kirohanni a házból. Rosszat sejtve közeledik, vérsnyomokat lát. Rémülten siet be a házba és az egyik szobában átlított mellett találja Wladimirt.

A rendőrség nyomban hozzálátott a gyilkos kinyomozásához és a jelek arra vallottak, hogy a tettes nem más, mint a szomszédban lakó gróf Ipanoff Loris. Azonnal intézkednek elfogatása iránt, de már késő, Loris megszökött. Ez megerősíteni látszik azt a feltevést, hogy Ipanoff Loris nihilista és ő volt megbizva Wladimir meggyilkolásával.

Loris Párisba szökött. Fedora,

**KAFFKA és FUCHS villanszerelési vállalata MISKOLCZ SZEMERE-UTCA 1.**

Berendez és felszerel épületeket. — Elvállalja községek, uradalmak és malmok világítási berendezéseit

mint valami véreb követi nyomon és egy estélyen sikerül Lorissal megismerkednie. Minden áron Loris bizalmába akar férközni, hogy valamiképp valomásra bírja. Közben állandóan jelentéseket küld Fedóra Pétervárra. Egy alkalommal megtudja, hogy Loris öccsétől, Valeriántól levelet kapott, azt hiszi, hogy az is bűnrészese, siet tehát ezt is megírni Pétervárra. Valerián börtönbe kerül.

A boldog, önfeledt szerelem ragyogó, szép napjai következnek most. De Fedóra szívét az önvád marcangolja titkon, hiszen ő vezette nyomra Loris üldözőit. — Loris türelmetlenül vár hazulról híreket. Végre két levelet kap. Az egyikben arról értesítik, hogy barátja közbenjárására kegyelmet kapott, a másikban pedig a legszomorubb, a legkétségbeesettebb hírt közlik vele: Öccse, akit helyette fogtak el, meghalt a börtönben és szegény anyja nem tudta tulélni fiának halálát. A szerencsétlen Loris fájdalma leírhatatlan. Rettegve látja őt így szenvedni Fedóra. Loris minden áron azt akarja tudni, ki volt az a nő, aki vérszomjas kegyetlenséggel üldözte őt és döntötte romlásba családját. És a beismerés fájdalmas pillanatában megvallja Fedóra, hogy ő volt az, aki Loris romlását okozta. Iszonyodva taszítja el magától és a kétségbeesett Fedóra mérget iszik és Loris karjai között hal meg.

### A szemtelen

Előadasközben és zártszéken odaszól egy fiu a barátjának:

— Géza, mennyi őt, meg őt?

— Nem tudom.

— Dehogyan nem! Ha én adok neked öt barackot, meg az édesanyád is, mit kapsz akkor?

— Hasfájást.

## A kakukfiók (Lengyelvér I. része)

Regényes történet 5 felvonásban.

Írta: Pako s József. Rendezte: Balogh Béla.

Bemutatja az Uránia február 21-én hétfőn, és 22-én kedden.

Vad viharban, az elemek féktelen tombolása közben menekül a lengyel főkelők egyik vezére két gyermekével és a kisebb, még csecsemő gyermek dajkájával. A másik gyermek egy hároméves fiúcska: Janek. Holirafáradtan és teljesen eltakadva érik el Dynar gróf kastélyát a határszélen, hol vendégszerető fogadtatásra találnak, de akkor már a kis csecsemő meghalt, a kis Janeket pedig a menekülő lengyel a dajkával együtt, a gróf kérésére otthagyja, hogy ne legyen részese annak a kegyetlen, bizonytalan sorsnak, amely őt magát földönfutóvá tette.

Dynar gróf leányával, Xéniával neveli Janeket. Janek nem feledkezik meg arról, hogy mi a kötelessége Xéniával szemben, bizalmas, testvéri a viszony közöttük továbbra is, de az ősök arisztokrata gögje az évek multával teljesen átgurja Xénia grófnő jellemét, őseire büszke, felfuvalkodott grófkisasszony lesz belőle, akinek gögös lelke fellázadt még boldogult atyja ellen is, amikor egy napon a cselédség intrikája révén megtudja, hogy Janek, akit ő bátyjának hitt, nem igazi Dynar gróf, hanem csak betolakodott kakukfiók. Janek önkéntelen tanuja Xénia efeletti kifakadásának és minthogy ettől fogva Xénia vele is mindjobban érezteti gögjét, elmegy, hogy nagykorúságának elérése után mint Dynar János István gróf, az ősi Proczna-kastély ura térjen vissza. Xénia grófnő, aki már husz éves, mindezt elkövetett, hogy Janek adoptálását a Dynar gróf családba

érvénytelenítse, de hiába kutatja át a családi okmányokat, nem talál erre semmi támpontot. Janek, akinek a katonai nevelése befejeződött, a végrendelet felbontására jött haza és amikor ez szerfartásos módon megtörtént, megtudja a grófnak a végrendeletéhez csatolt leveléből, hogy az ő apja, „bujdosó“ nem volt más, mint az utolsó lengyel fejedelem. Most tehát csak egy szavába kerülne, hogy megtörje a felfuvalkodott grófkisasszony gögjét, de nem, mást gondol, Xéniának anélkül kell meghajolnia, hogy ismerné Janek igazi származását. Elégeti a levelet...

Janek, miután elégette a levelet, azt mondja Xéniának, hogy ő csak egy lengyel lázadónak alacsony származású fia, akit rongyjaiból szedett fel Dynar gróf egy éjszakán. Kérdi, el akarja-e ismerni bátyjának így is és amikor Xénia nemmel válaszol, lábához dobja a vagyont és a grófi rangot és kijelenti, hogy a művészetéből fog megélni, neve ezután csak egyszerűen Proczna Janek lesz és nem fognak találkozni többé, míg maga Xénia Dynar grófnő nem hívja és ismeri el fiavérének. Ezzel a büszke szóval ajkán lovagol ki a kastélyból, amelyben ifjusága gontalan napjait élte, mialatt Xénia, aki talán öntudatlanul is szereti ezt a dacos fiút, a félig elégett levél egy mondatát olvasva, amelyből azt tudja meg, hogy atyja frigyüket kívánta, szívére szorított kézzel, összerázkódva bámul utána.

### FILOZÓFIA.

Nem szeretem a modern

Filmeket,

Mert hiszen az életem se más.

Minden nap lejátszom

Ugyanazt

S másnap mégis jön mindég

Egy újabb folytatás. **Kis Pán**

MŰZI **BIMBÓ-ÉTTEREMBEN** vacsorázunk!  
után a **Most nyílt meg!**

## Gróf Monte Christo

Dumas világhírű regénye.

III. rész.

Bemutatja az Uránia február 23—24-én szerdán és csütörtökön.

Edmond Dantés gróf Monte Christo néven Párisba költözik és előkelőségével, nagystíliú életmódjával nemcsak feltűnést kelt, de mihamar kedvenc világfia lesz a párisi főuri társaságnak. Alkalmat keres és talál arra, hogy megismerkedjék három ellenfelével: Danglarsszal, Fernanddal és Willeforttal. A három ember nem is sejtí, ki rejtőzik a grófi álarc mögött, csak Morcerf Mercedes grófné véli felismerni gróf Monte Christoban az egykori hajókorományost, vőlegényét. Monte Christo mindenekelőtt a duszadag Danglars romlását igyekszik előmozdítani. Milliós vállalkozásokba ugratja be, amelyek midőn válságba jutnak, Monte Christo kivonja belőlök a tőkét. Így jut fokról-fokra a csőd örvénye felé a milliomos ellenfél, akinek becsületen uton szerzett vagyonát elnyeléssel fenyegeti a feltartóztathatatlan nemezis. — Villefortra gyermekgyilkosság bűnét tudja bizonyítani — ám hallgat még vele, mert a bűnhődésre még nem tartja elég éretnak a kalandor államügyészt. De Fernandról lerántja a leplet. Bebizonyítja, hogy a grófi cimert nyert királyi tábornok és páir hazaárulást, hüllenséget, gyilkosságot követett el. A bizonyítékok sulya ellen Fernand nem bír védekezni, fiát párbajra kergeti Monte Cristo ellen — hasztalan. A páirek házából kizárják, fia nem méri össze ellenfelével fegyverét, mert nem tudja becsületét feláldozni egy hazugságért, hitvese elhagyni készül őt: nincs más menekvése hát, mint a halál. Mielőtt azonban meghalna, még egyszer,

utóljára szembekerül örök ellenfelével. Monte Christo felfedi kiletét és a szemébe vágja bűnét. Ez a csapás teljesen elveszejtí őt, hazarohan és akkor röpit golyót a fejébe, amikor hitvese és fia örökre eltávoznak a Morcerf-kastélyból. Danglars a tönk szélén, Fernand halott: nemsokára beteljesül a végzet! És Monte Christo nem áll meg felúton.

## Gróf Monte Christo.

Dumas világhírű regénye.

IV-ik befejező rész.

Bemutatja az Uránia február 25-26-27-én pénteken, szombaton, vasárnap.

Danglars Monte Christo gróf sakkhuzásai folytán teljesen tönkrement és Párisból szökni kénytelen. A gróf azonban szemmel kíséri őt és egy Luigi Vampa nevű kalóz kezére játsza, aki hajóján a lakatlan Monte Christo szigetre viszi őt. Villefort bűne, hogy törvénytelen gyermekét elve temette el, kiderül, Monte Christo ellene vall és a vád szörnyű sulya alatt, az államügyész elveszti önuadatát, megőrül. Monte Christonak most már nincs mit keresnie többé Párisban, elbucszik Morrel fiától, Albert de Morcerftől is örök bucsut vesz — mégegyszer — utóljára felkeresi Mercedest és ígéretet tesz neki, hogy a bocsánat jeléül, vigyázni fog a fia boldogulására. Azután örök időre eltávozik Franciaországból. Elmegy Monte Christo szigetére és szembekerül Danglarssal, akit Luigi Vampa éhhalálra ítél. Az egykori számvevő sorsa is beteljesül, meghal és ezzel bevégződött Edmond Dantes feladata. Hajóra száll, hogy Haydéval a messze tenger végtelenjén új világok és új élet felé induljon...

## Mesél a film.

„?„

A világ egy nagy „?„,  
A nő egy még nagyobb „?„,  
De úgy látom a sarkokon  
A hirdető táblákon,  
Hogy az „Apollo vasárnapi  
Műsora a legnagyobb „?„

Kis Pán.

Gaál Béla a Star-filmgyár nagyreményekre jogosító főrendezőjének nagyszerű filmjét: A vörösbegyét, a közeljövőben mutatják be Miskolczon Gaál Béla mint rendező egyike a legjobb magyar rendezőknek, akinek lendületes nekiindulásától sokat vár a magyar filmjövője.

Páncél Lajos a Képes Mozivilág és a Mozgófénykép Híradó szerkesztője nívós könyvkiadó vállalkozásba kezdett. A Filmek Könyve címmel mozival és filmművészzel foglalkozó érdekes könyvsorozatát ad ki, amely nagy művészzel, iráskészséggel és hozzáértéssel tárgyalja a mozi aktuális, de a napi érdekességen feltűlemelkedő kérdéseket. Páncél Lajos Filmek könyvének első száma e héten hagyta el a sajtót. A Madame Diebornnyval foglalkozik, Páncél Lajos elismert jóhangzású neve, az ő értékes tehetsége a biztosítéka, hogy a Filmek Könyve sorozat valóban értékes irodalmi termék lesz. A könyvet olvasóink bármely könyvkereskedő utján megrendelhetik. A Filmek Könyvéről legközelebb irunk részletes ismertetést.

A Cezarina Rómában. Világhódító útjában a Cezarina érkezett Rómába is, ahol La signora del Mondo cím alatt zsufolt házakat vonz a római moziknak. Az egész sajtó dicsérettel emlékezett meg a nagyszerű darabról.

Külföldi cipők érkeztek,  
melyeket mélyen  
leszállított árban árusítom

PFEFFER EDE

Széchenyi-utca 87.

Telefon 7-20.

### Elutasították a Nemzeti Mozgó építési engedélyét.

A Nemzeti Mozgó ügye szombaton délután újabb állomáshoz érkezett: a főváros középítési bizottsága egyhangú határozattal elutasította a mozgószínház építési engedélyét. Valószínű, hogy az engedélyesek a bizottságnak ezt a határozatát megfélembrezik és az ügy — végső stádiumában a belügyminiszter elé fog kerülni. Az ő határozatától függ a végső döntés. A középítési bizottság ülésén, amelyet Zielinszky Szilárd dr. közmunkatanácsi elnök üdvözlése vezetett be, Barczen Gyula műszaki főtanácsos ismertette az ügyosztálynak ebben az ügyben tett javaslatát. Az ügyosztály öt évre javasolta az engedély megadását olyképpen, hogy két esztendő múlva évről-évre felmondható legyen. Kazay László dr. a magyar nemzeti kultúra nevében tiltakozott az engedély megadása ellen, Zielinszky Szilárd pedig bejelentette, hogy az Országos Középítési Tanács felterjesztést intézett a kormányhoz azért, hogy amíg lakásinség van, akadályozza meg a vígalmi célokat szolgáló és luxusépítkezéseket. Ellenezte az engedély megadását, amely ellen még Szakál Géza és Verebély Jenő dr. is felszóllaltak. A bizottság egyhangú határozattal utasította el az építkezési engedélyről szóló ügyosztályi javaslatot.

### Pearl White a Tolvajban.

Magyar színpadok nagysikerű színdarabja volt mindenkor Heery Bernstein „A tolvaj” című nagyhatalású színműve. Ezt a darabot most egy amerikai filmgyár dolgozza át filmre és a főszerepet benne Pearl White játssza, aki eddig főleg kalandfilmekben tűndöklött nagyszerű játéktudásával.

**Plakátkiállítás.** A berlini Kunstgewerbemuseumban legközelebb moziplakátkiállítást rendez a Plakátbarátok egyesülete. A kiállítás igen érdekesnek és tanulságosnak ígérkezik.

### Az osztrák filmgyárosok közgyűlése.

A bécsi Bund der Kinoindustriellen január 28-án tartotta meg ezidei rendes közgyűlését, amelyen újra választották a tisztikart. A közgyűlésen Pressburger Arnold elnököt, utána dr. Troll titkár ismertette az év eseményeit és beszámolt a Szövetség 1920. évi működéséről. Ezután megválasztották a vezetőséget. Elnök újból egyhan-

gulag Pressburger Arnold lett, aki meghatott szavakkal köszönte meg a bizalmat. Alelnökök lettek Artur Stern, Eduárd Weil és dr. Leo Berg. A választmányba 18 tagot delegáltak. Ortony Sándort és Philip Zsigmondot a Szövetség tiszteletbeli tagjává választották meg.

A szerkesztésért felelős: Engel Zoltán

## A HÉT MŰSORA

### APOLLÓ:

1921. február 21-én, hétfőn és 22-én kedden

#### Milliók a bőröndben

III. befejező rész. 6 felvonásban. Rendkívül érdekesítő amerikai kalandortörténet. Főszerepben: Juanita Hansen és Jack Mulhall.

1921. február hó 23-án, szerdán és 24-én, csütörtökön;

#### Filmszínészek

Színjáték a művészetből 4 felvonásban. A főszerepben: René Cresté (Judex)

1921. évi február 25-én, pénteken és 26-án, szombaton, 27-én, vasárnap

#### FEDORA

Sardou világhírű drámája filmen. A főszerepben: Francesca Bertini.

Az előadások kezdete az Apollóban és az Urániában: hétköznap délután 6 és 8 óraker, vasárnap és ünnepeken délután 3, negyed 5, negyed 7 és negyed 9 óraker. Jegyek előre válthatók az Apolló pénztáránál hétköznap délelőtt 9—12-ig, vasár- és ünnepnap délelőtt 9—11-ig. Ruhatar és büffe a közönség rendelkezésére áll. A Mozi kapható az Apollóban és az Urániában a jegyszedőknél, Ára 3 korona,

### URÁNIA:

1921. évi február hó 21-én, hétfőn és 22-én, kedden:

#### Lengyelvér

I. rész: **A KAKUKFIÓK.** Regényes történet 5 felvonásban. Főszerepben: Bujda Juci, Petrovich Szvetizlav és Szécsi Ferkó.

1921. évi február hó 23-án, szerdán és 24-én, csütörtökön:

#### Gróf Monte Christó

III. rész. Alexander Dumás világhírű regénye filmen. Naponta 4 előadás fél 3, negyed 5, negyed 7 és negyed 9 óraker.

1921. évi február 25-én, pénteken, 26-án, szombaton és 27-én, vasárnap:

#### Gróf Monte Christó

Alexander Dumás világhírű regénye filmen. IV. rész. Pénteken és szombaton 3 előadás: fél 4, 6 és 8 óraker. Vasárnap 4 előadás: fél 3, negyed 5, negyed 7 és negyed 9 óraker.

TELEFFON  
463

URBANIK ANTAL

TELEFON  
463

villamos szerelési vállalat  
Széchenyi-utca 40. szám

**Csák, női divat** *terme*  
Kazinczi-u. 2.

A legszorgalmasabb film-rendező. Enrique Santos, a „Quo Vadis“ zsenialis rendezője, eddigelé nem kevesebb, mint 346 filmet rendezett, ami ugyancsak hatalmas művészi teljesítménynek mondható

Finom  
pipere szappanok  
már

10 koronáért  
kapható

**Forgács**

illatszertárában

**ÉKSZEREK  
GÖNCZINÉL**

Széchenyi-utca 141.  
Telefon 2—32. szám.

**Weisz Alfréd**  
cipőfelsőrész készítő  
Széchenyi-u. 13

Bent az udvarban.

Jól, olcsón, gyorsan  
hozza rendbe elromlott  
**vízvezetékét**

**Schwartz M. Miklós**  
csatornázási és vízvezetési  
szerelő

Széchenyi-u. 10. Telefon 635.

**Svájcezi**

kávézó  
és tejivó.

Miskolcz  
Széchenyi-utca  
Weidlich-udvar  
Telefon 528

Városunk legrégebbi és  
legjobb felszerelt ilyenmü üzlete

Aranyat, brilliánst, ezüst-  
tőt, platinát, hamis fog-  
sorokat veszek a legmaga-  
sabb árban

**Bloch Béla** ékszerész

Miskolcz,  
Városháztér 19. szám  
a Korona-szálloda mellett.

**Demeter Ernő**

épület-  
és műlakatos

Arany János-u. 154.  
Telefon 615.

Vetítési mozi-reklám  
lemezeket művészi kivitel-  
ben készít

**PAULOVITS**

művészi cégfestészet  
Arany János-utca.

**Weisz József**

bőrkereskedő  
és cipőfelsőrész készítő

Miskolcz,  
Széchenyi-utca 96.

**COLUMBUS**

magánnyomozó és  
ingatlanforgalmi iroda

Cégtulajdonos:  
Varga Sándor és  
Bánó Gyula

Belgrád-utca 1. sz.

*Öröme lesz,*

ha

*Wertheimer József*

órák és ékszerész  
üzletét meglekinti.

*Széchenyi-utca 65.*

**Weiner Zoltán**

női divatháza

Miskolcz legol-  
soőbb bevásárlási

forrása

Városháztér a Korona mellett.

MISKOLCZI

**NÉPBANK**

TAKARÉK-  
ÉS VÁLTOZLET  
VASUTI MENETJEGYIRODA

**EPSTEIN**

NÁNDOR

törfi divatüzlete

Széchenyi-u. 46.

Restaurant-Étterem

**BORCSARNOK**

PANNÓNIA MELLETT

(VOLT ASTÓRIA BAR.)