

SZERKESZTŐ
SOLTÉSZ
IMRE

Szerkesztőség:
Széchenyi-utca 131.
I. em.

Megjelenik minden
szombat.

A MOZI

FILMMŰVÉ-
SZETI
HETILAP

Kiadóhivatal:
Széchenyi-utca 48.
Telefon 1—84.

Kapható a mozikban
a jegyaszdóknál.

A mozi ellensége

mindenki, aki a mozi babusgató segítsége helyett annak fejlődését megakadályozza. A magántulajdon szentségén felépülő államnak a munka eredményének tulajdonjogát is el kell ismernie. Budapesten — mint olvassuk 58 mozi vettek el eddigi tulajdonosaiktól. Ám jó, tegyék. Nem kutatjuk miért tették, nem bíráljuk, jól tették-e? Csak kíváncsian lessük, kik lesznek az új mozitulajdonosok. Érdemesebb emberek-e? És akkor látni akarjuk, voltak-e a magyar mozi fejlődésénél érdekeik, amikor a mozi még rizikós vállalkozás volt, amikor nem pénzt, csak kulturát jelentett a mozi, ott voltak-e a dolgozók soraiban. Mert — azt hisszük mindenki tudja — a mozi nem csak üzlet, hanem a kultúra erős fegyvere is. A cseheknek, románoknak, szerbeknek önálló nemzeti filmiparuk még ma sincs. A magyar film már békében is büszkeségünk volt. Ha az állam a film fejlődését elősegíti, bármikor büszkén hivatkozhatunk a magyar filmipar fölényére. De a mozirendelettel aligha kérkedhünk ellenségeink előtt. E rendelettel fölényben vagyunk velük szemben is, ahol pedig filmkultúra sincs. A mozi Magyarországon istápolni, támogatni kell, mert belőle sarjadzik a magyar film is. A magyar filmet koporsóba tenni nagy bűn . . .

FRANCESKA BERTINI

Az olasz filmekben — legyen némelyik közöttük nivón aluli is bár — átlóg az olasz művészet minden megkapó kulturált-ságának a megérezéltetése. A magyar közönség szeretetében belelopták magukat az olasz márkával ellátott filmek. Az olasz filmek ragyogó szépségeiből ki-



Franceska Bertini

emelkedik néhány színésznő neve, akik karaktert adtak az olasz filmeknek. Két idegesen érzékeny, lágyvonalu és szenvedélytől átítolt filmdrámái hősnő tette nevét világhírűvé az olasz filmekkel: Francesca Bertini és P. Menicheli.

Érdekes volna a két rivális moziár között párhuzamot vonni, ám hagyjuk ezt későbbre.

Az olasz filmek (nagyon sok sikerült képet sem leszámítva) még mindig sokban hiányosak. Néhány érdekes egyoldalúsága az olasz képeknek, hogy a filmen valósággal hemzsegnek, egymást letompítják a demoni, érzeki, a délszaki nők minden forrongó

szépségévé lbujázkodó moziarok.

A szépséggel teli tömiteni a képet, az éppen annyira unesz-tetikus, mintha csak rut, öreg nők szerepelnének rajta. A szép nők megválogatásának összhangban és arányban kellene lenni a szép férfiak szerepeltetésével. Arcsúnya nők felvonultatásával. És az olasz képekről rendszerint hiányzanak a férfias férfiak és a nőies nők. Sok rendkívüli és émélygősen szép nő küzd az olasz filmen, verekszik, bukik el vagy emelkedik fel . . .

Ma már okultak, tanultak az olasz filmrendezők. A komparsze-riából okkal-móddal elhagyták a starnál, a kívánál is szebb statiszta leánykakat, lefotografálják ma már az öregasszonyokat is . . . Eddig szép embereket mentünk nézni az olasz filmekben, ma hol-nap legrögzitődik, le egyszerűsödik a szépség fénykép egymásba rajzolás az olasz filmművészeté.

Franceska Bertini a szép olasz filmszínésznők reprezentása. Ma már minden moziátogató láthatja, a filmművészetnek nem feltétele, még a nőknél sem az ideális szépség (Asta Nilsen, Hella Moja a példa rá). Francesca Bertini nemcsak szép, de rutinos és érzékies is. Egész sereg film sikere fűződik nevéhez, amely között a Fedora filmváltozata volt a leg-sikerültebb. „A hét főbűn“ című filmsorozatnak, melynek filmjeit is ő alakította, voltak ugyan gyen-

FOTO fényképészeti műterem a **BUZATÉREN**

Diapozitiveket készít. — 6 darab művészi kivitelű levelezőlap 80 korona.

gái, de ez a rendezők és a filmgyárak hibái. Érzéseinek gazdag skáláján a lelki kiélések majdnem minden lehetőségét felvonultatja. Nő és grand dame szerető és okos asszony. Valami hiszterikus szenvedélyességben lobog fel nyugtalan vére, de látszik rajta, hogy arcizmának minden megrendülése öntudatos. — Játékán látszik, hogy sokáig tanulmányozta arcának vonalait, sötét szemének felmosolygását, kacagásának szépségét a tükör előtt. Ha harag dul bensőjében, ajkát izgatottan bal-felé húzza. . . Talán ez az egy rossz szokása van Francesca Bertininek — mert azt az ajk balfelé rándítást túl gyakran megismétli. Mégis nagy filmtelenség ő, akit akkor is érdemes volna végignézni, ha egy filmen szeszélyes és céltudatlan kapdosó hercehurcánál egyebet sem tenne. Az olasz nő megtévesztése ő. . .

Sollész Imre.

NŐI KALAPOK KÉSZÍTÉSÉT,
ÁTALAKÍTÁSÁT, LEGUJABB DIVAT SZERINT
LEBJUTÁNYOSABB
ÁRBAN VÁLLALOM **Hulvey Ilona**

Miskolcz, Hunyadi-u. 56
(Az udvarban jobbra.)

Gerhardt
cipők

elegánsak,
tartósak és
kényelmesek

Halmos Mór

kalap, keztyűk, harisnyák
Városháztér 19. sz.

Telefon 249.

Katonai cikkek.

Feltaláltam a mozi nélküli mozit

— Lefőztem Edisont —

. . . Kedves Szerkesztő ur! Mint a mozi legrajongóbb pártfogója (jegyszedő voltam azelőtt) engedje meg nekem, régi ismerősének, hogy néhány érdekes megfigyelésemet közöljem önnek. Amikor nemcsak a szeretetem, az érdeklődésem, hanem a hivatásom is a mozi sötét nézőteréhez kötött, (tetszik emlékezni, ott álltam a támlásszék ajtóban) megfigyeltem, hogy a mozi mai formája nagyon tökéletlen. Mert miből áll a mostani mozi? Ugyebár filmből, nézőtérből és sötétségből. Ha tehát ezt a három elemet elhagyom akárhol, felállíthatom a mozi nélküli mozit. Ne tessék mosolyogni, kedves szerkesztő ur, de megtetszik látni, mindjárt be is bizonyítom, hogy nekem van igazam. A moziban feiallitott mozinak ma már csak múltja van, jövője csak a mozi nélküli mozinak. Mindjárt bemutatom találmányomat.

. . . A habozó tekintetű öreg ur a kávéházban rontott rám a fenti monológgal. Azt mondta, hogy fontos közölni valója van velem, félrehivatott és megseriz szabadulhattam tőle, már is izgatót gesztusokkal kísérve szavait elsorolta mondani valóját. Láttam, hogy nem szabadulhatok tőle, leültem az asztal mellé. A feketém kértem a pincéitől, amíg a cukrot kavargattam, a feltaláló előhúzza zsebéből a papírt és mesélt:

— Hát tessék nézni! Ez a mozi nélküli mozi alapszméje.

Fürkészőn kutattam az ívet Szakgatott krix-kraxok, négyszögek váltakoztak benne. Nem értettem.

— Arról van szó, — mosolygott fel fölényesen, — hogy a

mozi nélküli moziban a vászonlepedő helyett egy fehér papírlapot alkalmazok, amelyre tetszés szerint felrajzolom a filmet.

— Mit kérem?

— A . . . filmet. Hja, persze, nem abban az értelemben, ahogy ezt most értik, de minek is. Elég, ha én teljesen pótolom azt. Hogyan? Szerkesztő ur, tessék ide nézni, megmutatom.

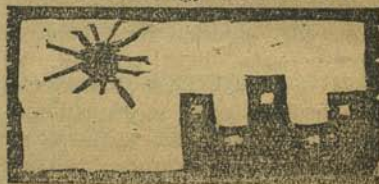
A papírlapot elém csusztatja az asztalra.

— Az első filmem műsorát én magam irtam. Na tessék.

Átvettem a papírlapot, amelyen ez állott:

A lovag titka

filmkreáció egy felvonásban.



A várostól messze állott az elhagyott vár,



melyben egy sötét pincében egy árva leány sóhajtozott, akit a sötétség miatt nem lehet látni a képen. Ezt a leányt a vár tulajdonos lovagja rabolta el a konkurrens vártól, amelyik



a folyó másik partján állott. A rabnő a konkurrens váru leánya volt. A pincében a leány sóhajtozott, sirt, jajgatott, míg sok év múltával sikerült egy megveszte-

Svájczi öltönyök 1900 K-tól 3800 K-ig
SZÁNTÓ MÓR ÉS TARSA

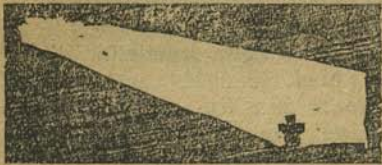
valódi gyapju szövetből

Széchenyi-utca 42.

getett szolgáltságával a várból kicsempésznie egy



levelet, amelyben megírta azt, hogy hol szenved [szomorú rab-ságban.



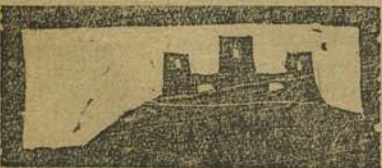
A pincébe bevilágított egy lámpa, de a lovag észrevette, hogy a leányt kiakarják szabadítani a pincéből, revolvért fogott, a golyó kioltotta a lámpalángot,



kétségbeesett harc fejlődött ki a sötét pincében, amelyet éppen a sötétség miatt nem lehet látni, egy jaj, — a földesur holtan rogyott a földre.

— Leányom, — ordított boldogan a földesur — hol vagy?

— Itt, óh atyám, — rohant hozzá — végre, hogy megszabadítottál. Siessünk, mert jönnek az alabárdosok — sürgette az apa, (ez még mindig a sötétben játszik) hol az ajtó, itt, jerünk, szaladjunk.



És a megmentett leánnyal az apa hazatért a várba, ahol ma is élnek, ha meg nem haltak.

Ellágyultam a megható történeten. Nagyon szomorú történet.

— Na mit szól hozzá? faggattott az öreg ur.

— Zseniális — mondtam.

— És mit csináljak vele?

— Vigye fel Budapestre, kérjen rá patentot és adja el a találmányát Ungerleideréknek, akiktől elrekvirálták a mozijukat.

— Megyek, megyek, — kiáltotta és felszaladt — Budapestre.

Most kíváncsian lesem, hogy a patentot megkapta-e? S.

Epstein

uridivat különlegességei

Széchenyi-utca

KISICZKY ÉS BITTER

elektrotechnikai vállalat

MISKOLCZ, KAZINCZY-U. 6.

(A főposta mellett.)

Jó minőségű izzólámpák és szerelési anyagok raktára.

Husvétii

parfümök

legolcsóbban

Forgács

illatszertárában

Széchenyi-utca 62.

Michael Bohnen Budapestre jön.

A Cezarina világraszóló sikeréről több ízben megemlékezett a Mozi. Amíg a film, a német művészetnek ez a rabulejtő, zseniális produktuma új és új ezreket hódít meg, kapjuk azt a hirt, hogy a Cezarina egyik főszereplője, a kimagasló, hatalmas és szép külsejű, impozánsan férfias s nagyszerű Michael Bohnen Budapestre jön és a Városi Színházban fog vendégszerepelni.

Mielőtt ennek a jelentős művészi eseménynek méltatásába kezdenénk, érdekesnek tartjuk azt, hogy Michael Bohnen személyéről elmondjunk néhány figyelemreméltó momentumot. — Bohnen rövid idővel ezelőtt még nem szentelte művészetét a filmnek, mert a berlini Hof Opernek volt dédelgetett énekese. Őt a kiváló Joe May fedezte fel a film számára, jobban mondva szemelte ki a dán konzul szerepének megjátszására. És hogy feladatát Bohnen milyen elsöngyűn ol-dotta meg, bizonyosága annak az az elismerés, amellyel a film minden világrészben élő közönsége egy csapásra szeretetét fogadta. Magyarországon is igen ritka az olyan eset, amikor operabékeseket szerepeltetnek a filmen. Tudtunkkal eddig csak a kitűnő Pilinszky Zsiga és Szemere játszottak a fehér vásznon.

Az eddigi tervek szerint három ízben lép a közönség elé: még pedig március 31-én, április 2-án és 3-án. Kétszer a Faust, egyszer a Carmen című operában.

Vajda Eliz, Magyarország legfiatalabb táncosnőjének előadása mindenki menjen el a színházba. Jegyek a színházi pénztárban válthatók.

KAFFKA és FUCHS villanyszerelési vállalata MISKOLCZ SZEMERE-UTCA 1.

Berendez és felszerel épületeket. — Elvállalja községek, uradalmak és malmok világítási berendezéseit

Az arany szitakötő.

Dráma a pénzvilágból, két részben, 8 felvonásban. I. rész.

Bemutatja az Apollo március 28-án, hétfőn és 29-én, kedden.

A fiatal Legrand Pierre egy nagy pénzintézet főtisztviselője, akit igazgatósága jeles szolgálatai elismeréséül a bank vezérigazgatójává nevez ki. Ez az előléptetés nagyban felkelti tisztviselő társának, Ravinnak irigységét, aki e perctől fogva Legrand ádáz ellenségévé válik. A fiatal vezérigazgató örömmel siet édes apja és édes anyja tudtára adni élete e nevezetes eseményét, azután pedig egy görbe estét akar magának csinálni: egy mulatót keres fel, ahol egy csodaszép táncosnővel ismerkedik meg. Az ifju udvarolni akar a táncosnőnek, úgy, ahogy az a szeparéban szokás, de a leány visszahuzódik tőle: ő nem az a könnyüvérü teremtés, mint a többiek ezen a csillogó, mégis oly szomorú pályán. S elbeszéli neki élete történetét. Az elbeszélés döntő hatással van Legrandra. Mélységes szerelem támad a szívében a szép lány iránt, aki annyi küzdelem és kísértés közepe megőrizte tisztaságát. Mikor hazatér, folyton előtte lebeg a szép táncosnő alakja, a gyönyörűséges Arany Szitakötő, ahogy a mulató színlapja nevezi.

**TISZTVISELŐK ÉS
KÖZALKALMAZOTTAK
FIGYELMÉBE!**

B. tudomására hozom, hogy vízvezeték és csatornázási üzemem tisztviselőik részére 30 százalék árengedménnyel dolgozik.

Kérem a b. pártfogását

Schwartz M. Miklós

csatornázási és vízvezetéki szerelő
Széchenyi-utca 10. Telefon 635.

Női, férfi és gyermek, fél és egész

cipők

valamint

férfi divatárúk

mélyen leszállított árak
mellett árusítattnak

FREUND-nál

Széchenyi-utca 127. Bródy-ház.

Küzdelem a boldogságért.

Dráma a pénzvilágból, két részben, 8 felvonásban. II. rész.

Bemutatja az Apollo március 30-án szerdán, 31-én, csütörtökön.

Legrand szülei azonban hallani sem akarnak arról, hogy fiuk a táncosnői feleségül vegye és szabad választást engednek neki a szülői ház és szerelme között. Pierre az utóbbit választja. Megváltja a mulatótól a szép Margit szerződését és nőül veszi imádoztját, akivel a legboldogabb házasságban él. Történik azonban, hogy Legrand egy óriási tőzsdeüzletbe bocsátkozik, melybe a bank egész rendelkezésre álló pénzét befekteti, még pedig az igazgatóság tudta nélkül, mert az üzletet teljesen biztosnak tartja és a nyereséggel akar beszámolni. Legrand spekulációja a banknak nem hogy kárára, de nagy hasznára szolgált s az igazgatóság most már igyekszik a sok szenvedésen átment embert kárpótolni minden méltatlanságért. Legrand visszakerül a vezérigazgatói székbe és helyét a börtönben Ravin foglalja el. És most már Pierre szülei is szívébe fogadják menyüket, az Arany Szitakötőt, akiben fiuk oly szerető és hűséges hitvest talált.

Az élet komédiája.

Dráma 5 felvonásban.

Bemutatja az Apollo április 1-én, pénteken, 2-án szombaton, és 3-án vasárnap.

Franciaország egy kis városkájában, Sorguesban élnek Henry Aristoy és a felesége. Egyszerű öreg házaspár, kik egykori nagy birtokuk szegényes maradványán gazdálkodnak. A sors súlyos csapásai között erőt nekik egyetlen fiukba, Juanba vetett reményük és nagy szeretetük ad.

Juan 18 életéve óta katonáskodik és a frontról való visszatértét mindennap várják.

A leszerelési állomáson, Galiceban, Juan is leveti az uniformist és nehéz szívvel válik meg a katonaságnál szerzett gazdag barátaitól. A fényűzés iránt érzett, veleszületett hajlam elégedetlenséggel tölti el őt, ha kicsi egyszerű szülőfalujára gondol.

Ifjukori barátja és bizalmasa, Paul Dorzenne, a sötétlelkű kalandor, tanácsokkal látja el. A villa vendége, Andréé Cernin asszony, egy dúsgazdag gyáros szép és fiatal felesége, ki szerelemnélküli házasságban szenvedélytel keres egy megértő férfit. Talán ő segíthetne?

Paul Dorzenne fejében új cselszövény fogamzik meg. A harc terepen kötött barátság fog számára hasznot hajtani. Ifju és csinos barátja: Juan Aristoy. A leszerelésről hazautaztában találkoznak. Paul meghívja Juant a villába, ki azt boldogan el is fogadja. Itt megismerkedik az egész társasággal, köztük az ifju Andréé Cerninnel és Della Geutia gyámleányával, a tisztalelkű és nemes erkölcsű árvával: Clarisse d'Ambisseeal. Clarisse ismeri Juan szüleit egy kirándulás óta, midőn egy kis baleset készítette őt, hogy az öreg pár vendégszeretét néhány percre igénybe vegye, Juan

MÁRITTVAN a köbányai fővárosi békebeli
Serfőző R.-Társaság
világos duplamaláta **NÁDOR-sőrei**

Borsod-Miskolczi főraktár:
Moskovics Hugó
Régiposta-u 20. Telefon 838

heves szerelemre gyullad Andréé iránt, ki érzelmeit viszonzozza.

Clarisse szüzies és gyermekek szive is vonzalmat érez Juan iránt. Della Geutia és Paul terve kész. Egymás karjába kergetik Andréét és Juant. Első találkájukat meglesik és telefonon hazug ürtüggyel a városban levő férjét haza csalják. Della Geutia mentőangyalnak adja ki magát és ravasz fogásokkal kiment a csapdából a szerelmeseket, egyszerűen ugyanekkor Andréé nagyértékű smaragdgyűrűjét ellopja.

Juannak a villát el kell hagynia. Őreá már nincs szükség? Néhány kaland után Clarisse és Juan a boldog szülők karjaiban találkoznak.

MEGÉRKEZTEK

a tavaszi ujdonságok

FÁBIÁN

DIVATÁRUHÁZÁBAN

SZÉCHENYI-UTCA

KALAP

férfi fehérműek, nyakkendők legolcsóbban beszerezhető

Berkovics Ferencnél

Miskolcz, Széchenyi-utca 62.

HANGSZERÜZLET!

ÖZV. NÉMETHY DEZSÖNÉ

Miskolcz, Vörösmarthy-utca 27.

Mindenféle hangszerek, húrok és alkatrészek állandóan raktáron. — Hangszerek javítása, vétele s eladása.

Zongorák javítása és hangolása.

Husvétli

borvásár

Bakosnál.

Leányka 55, Muskotály 50, Asztali 40 korona literenként

a színház épülettel szemben.

Fenyő Emil



Kevesen tudják, hogy ennek a ragyogó filmtehetségnek első utja Miskolcra lendült ki a főváros felé. Fenyő Emil Miskolczon volt színész, jó színész, akinek tehetsége felülkötötte magát a vidéki színészek átlagos nivelóján. Budapestre került drámai színésznek, de emléke itt maradt a mosolygós leányszívekben, akik magukba zárták, szeretetükbe fogadták és soha el nem engedték. Fenyő Emilből, a vidéki színészből filmszínész lett, igen jó filmszínész. Intelligenciája, tudása a mozivászonon az őt legmegilletőbb helyre juttatta, már első szerepében is a felvevőgép egész közelébe jutott, a Star filmgyár favoritja lett. A Star filmgyár nívós képei között terelődött Fenyő felé a figyelem. Felismerte a mozi hatalmát, erősségét. Most arról veszünk hírt, hogy külföldre került, Berlinbe ment a mozi tanulmányozására. Fenyőből filmrendező lesz. Magasba ivelődő pályáján a miskolczi mozipublikum szeretete kíséri el...

Csák, női divat *terme*
Kazinczi-u. 2.

Herkules fia

Athleta-történet 4 felvonásban.
A főszerepben: Maria Ausonia.

Bemutatja az Uránia március 28-án, hétfőn és 29-én, kedden.

Montpreux gróf az emberi faj regenerálódásának problémájával foglalkozik s ezért elhatározza, hogy egyetlen leányát, Renéét nem adja holmi elsatnyult arisztokratához, hanem számára férjül — Herkules fiát fogja megkeresni. Renée már egy éve szerelmes Mario Ausoniába, a híres atlétába, aki őt a vízbefulladásól mentette meg, az öreg gróf azonban semmit sem tud a fiatalok szerelméről. Ausonia, mikor a gróf szándékáról értesül, elhatározza hogy fellép az Alhambra varietében s így fogja izomerejét a grófnak megmutatni. Mikor azonban hire megy, hogy Montpreux gróf egy Herkulest keres vőnek, az Athletikai Klub tagjai

is elhatározzák, hogy felveszik a versenyt, de előbb leghatalmasabb ellenfelüket, Ausoniát akarják ártalmatlanná tenni.

Ausoniát női szövetségeseik segítségével csapdába csalják. Ausoniát két nő teára hívja, elkábitja s bezárja a lakásba, hogy így elkésse az előadást, amelyen az Athletikai Klub tagjai őt birokversenyre szólítják. A klubtagok így akarják elhítni: a gróffal, hogy Ausonia fél a kihívásuktól. Az athléta azonban az utolsó pillanatban magához tér s a lezárt lakásból sikerül neki a telefondróton keresztül a szomszéd házban jutni, ahonnan épp idejében érkezik meg az előadásra. Ausonia az Athletikai Klub kihívását elfogadja, de azzal a feltétellel, hogy a mérkőzést zárt körben tartsák meg. A gróf felajánlja e célra fegyvertermét, ahol másnap kellene lefolyni a birkózásnak. Másnap Ausonia értesül

arról, hogy a klub tagjai különböző csapdákat állítottak útjába, hogy ne tudjon eljutni a grófi kastélyba. Ő azonban elkerüli ezeket a csapdákat s a legrövidebb utat választja: a telegráfdrótok segítségével jut el a fegyverterembe, ahol sorba legyőzi ellenfeleit s Montpreux gróf boldogan adja neki, a keresett Herkules-fiúnak feleségül leányát.

Kiváló minőségű

OLCSÓ PIPERE-SZAPPANOK

mélyen leszállított árban

FODOR DEZSŐ

városi drogériájában. — Pipere- és illatszernagykereskedés **MISKOLCZ**, Széchenyi-u. 73.

Itéljen a tenger!

Halászdrama 5 felvonásban. Irta: Marcel L'Herbier. Főszereplők: Roger Karl, Marcelle Pradot és Jaque Catelain. Bemutatja az Uránia március 30-án, szerdán és 31-én, csütörtökön.

Nolff, a bretagnei halász csak a tengernek él, megveti a szárazföldi patkányokat, ő a tenger fia! Keménysége megolvad, amikor fia születik, akiből derék tengerészt akar nevelni. Mihály azonban utálja a tengert és siheder korában szívesen eljár a szárazföldi lebujokba tivornyázni. Hiába inti anyja és derék nővére, Djenna, hogy térjen jó utra, minden lepattan a fiatalról, akit apja még ment is, hogy derék legény lesz, ha kitombolja magát.

Husvéthétfő az egyedüli nap amikor Nolff családját a szárazföldi patkányok társaságába vezeti. Ott a beteges anya elszédül és haza kell vinni, Mihály azonban mit sem törődik vele, tovább dorbézol. Hiába megy érte nővére, Djenna, hogy jöjjön anyja halálos ágyához, Mihály egy bukkolt leány kedvéért visszazökik a lebujba, ahol összevész egy vetélytárral, akit megszurkál, mire elfogják.

Mikor Nolff a halászatról elcsigazva hazatér, értesül, hogy fele-

sége meghalt és fia fogságba ül. Hogy a nevén esett szegényt le-mossa, utolsó pénzét költi rá, hogy a sértett a panaszát visszavonja és fia kiszabadulva új életet kezdhesen.

Mihály fogadkozik, hogy új életre tér, de lobogó érzékisége ismét a bűn útjára tereli. Még a nővére hozományát is elorozza, hogy bűnös szenvedélyét kielégíthesse.

Ekkor megszakad az apa béketűrése és iróztatós ítéletet mond a fia felett. Itéljen a tenger és ezzel összekötözve csónakba veti fiát és sorsára bizza a csónakot. Lelkileg összetörve vonul idegen vidékre, ahol ajka nem nyílik többé szóra és egyedül tölti napjait a tengeren. Leánya, Djenna, aki kolostorba vonult, az egyetlen, akivel érintkezik. Már Djenna fel akarja ölteni egész életére az apáca fátyolt, amikor levél jön a távolból a fiutól, hogy csodaképen megmenekült. Kegyelmes volt a tenger.

VISNYAI

cégfestészeti műterem

SZÉCHENYI-UTCA 10. SZ.

készíti a legmodernebb cégtáblákat és vetítő lemezeket.

NE FELEJTSE EL HASZNÁLT

pénztárcáját

Á D Á M

BŐRDISZMŰÁRU KÉSZITŐNÉL UJJÁ ALAKÍTATNI.

ÉKSZEREK ÓRÁK

GÖNCZINÉL

Széchenyi-utca 141.

Telefon 2—32. szám.

A romok között

Kalandtörténet 4 felvonásban. Főszerepben: Nick Winter. Irta és rendezte: Paul Garbagni. Fotografálta: Vanicsek Károly.

Bemutatja az Uránia ápril. 1-2-3-án, pénteken, szombaton, vasárnap.

Styl William és felesége kalandjaik után vidéken telepszének meg. Crowley bandája befészkelte magát közelükbe és mindent elkövet, hogy az énekesnőt és környezetét eltegye láb alól.

Eközben Nick és Older, kik látogatóba érkeztek barátaikhoz, utánuk indulnak. A detektív kutyájának, Nicconak segítségével, megtalálja Styléket és kiszabadítja őket. A kastélyból Nicket ezután hamis távirattal akarják elcsalni a gazemberek. A merész detektív visszaszágul a kastélyba, ahol ép jókor érkezik, hogy barátait egy exotikus parfümszerű mérgeg hatásától megmentse. Gasparelli a mérgeztéstől még betegesen fekszik, amikor megjelenik a villában nagynénje, Heloise és elujszágolja, hogyan került össze Crowleyval, akiről mint jegyeséről beszél. Nick arra kényszeríti Heloiset, hogy a banditához vezesse. Ott egy lehocsátott ablakfüggöny mögül kihallgatják, amint Crowley elmondja cimboráinak élettörténetét. Legjobb barátja volt ő Arthur Evans aranybánya-tulajdonosnak, aki meghalt és óriási vagyonát nővére vagy ha ez nem volna feltalálható, nagynénjére, Heloise Evansra hagyta s őt bizta meg a testamentum végrehajtásával. Crowley visszajött Európába és Gasparelli személyében felfedezte végrendelező barátjának nővérét. Azért raboltatta el, hogy kicsikarja tőle az örökségről való lemondását. Mikor azonban kiderült, hogy Gasparelli férjes asszony, a végrendelet rávonatkozó része úgy is hatályát veszítette s így lemondása nem ért semmit. Ezért fogja most feleségül venni Heloiset, Szegény Heloise így tudja meg, hogy milyen gazemberek vetették ki rá hálójukat. A hallgatózó Nicket és Heloiset most megpillantják a

banditák s ismét izgalmas hajszá kezdődik. A vad üldözés hegyen völgyön át folyik s azzal végződik, hogy Winter egy favágó házikójába menekül, ahol az üldözők megtalálják s már-már lefogják, amikor azzal fenyegeti meg őket, hogy egy ottlevő puskaporos hordóval légberöptíti őket. Visszarettenek, ezt a pillanatot használja fel arra, hogy egyiket a másikkal bilincsbe vereti. Mikor ártalmatlanná vannak téve, a puskaporos hordó csapját megnyitja, bort önt belőle és felkőszönti a rászédelt banditákra. Ezzel a kedves point-el juttatja a vérszellem gonosztevőket a törvény keze s megmenyi. Stylék boldogságát.

Vendégfő **BOR** Restaurant

OSARNOK

Kossuth-u. 1. Lengyel-ház.

Különleges bel- és külföldi Bar-italok, hidegtelek. Tályai-óbor

NŐI FÉRFI GYERMEK

HARISNYÁK

minden színben.

SAPKÁK, KEZTYŰK, PAMUTOK s mindenféle rövidárak legolcsóbban

GOLDMANNÁL

Miskolcz, Széchenyi-utca 82. Magyar-Olasz Bankkal szemben.

INGYEN

készít mozi vetítő lemezeket üzletfeleinek

PAULOVITS

Arany János-utca 18. szám.

TELEFON
463

URBANIK ANTAL

TELEFON
463

villamos szerelési vállalat
Széchenyi-utca 40. szám

MOZI-HUMOR.

Igaza van. Rátkai Márton a budapesti és miskolczi közönség szeretett kedvence, nyári szabadságát a dollárok hazájában fogja tölteni. Az utlevél, a hajójegy a zsebében van és a dollárok sem hiányzanak. Rátkai, bár tud angolul, egy nyelvmesternőt hivatott, hogy perfekté legyen és páratlan humorát angolul éppen úgy csillogtathassa, mint magyarul. Megkérdezte mennyiért ad egy angol órát:

— Száz koronáért.

Rátkai, aki csak a színpadon játsza az élet könnyelmű figuráit, az életben takarékos ember. Soknak találta a kért összeget és kijelentette, hogy csak ötvenet fizet.

— De kérem — válaszolta indignálódva a kisasszony — én született angol vagyok.

— Annál inkább, hiszen magának az angol tudás így semmibe sem került! (Glaci.)

Mozi fürdőben, vagy fából vaskarika. A Star filmgyár — hír szerint — megvette a Hungária fürdőt és 15 millió korona költséggel több ezer embert befogadó képességű mozgófényképszínházzá alakítja át. Arról még nincs biztos tudomásom, hogy a nagy vízzel telt medence megmarad-e, ami a közönség szempontjából kényelmes célt szolgálna, mert rossz filmek előadása esetén felizgatott kedélyüket rögtön lehűthetnék benne. Arról sincs még hír, hogy a hölgyek milyen toletben jelennek meg, úgy mint most, felöltözve, tehát meztelenül vagy esetleg fürdőruhát

öltenek. Lehetséges azonban, hogyha így haladunk már csak az a bizonyos fügefalevél lesz kötelező. (Glaci.)

IPAROSOK

legkellemesebb
szórakozó helye

a

KISPANNONIA

Virág-féle vendéglő.

Weiner Zoltán

női divatruháza

Miskolcz legolcsóbb
bevásárlási forrása

Városháztér a Korona mellett.

COLUMBUS

magánnyomozó és
ingatlanforgalmi iroda

Cégtulajdonos:

Varga Sándor és
Bánó Gyula

Belgrád-utca 1. sz.



I. rendű hizott ökörhus eleje 687 K
" " hátulja 72 K
Borjúhus eleje 56 K
Seriéshus 84 K
Bőrös malacpecsenye 100 K
Zsirszalonna 104 K

Horánszky

húsüzletében kapható.

HAUER HENRIK és FIA

szállítási cég

Széchenyi-utca 113.

Szállításokat vámkezeléssel a legelőnyösebben vállal.

Mesél a film.

Olcsóbb lett a harisnya a legrégibb harisnyüzletben, Könyves Jenő „Harisnyakirálynál” Miskolczon, a Pannóniával szemben. Telefon 260. Kérem a n. é. közönség vételkényszer nélküli szíves megtekintésére.

Olvassa a Színház és Mozi fővárosi hetilapot. — Szerkeszti Barna Jenő. Kapható Miskolczon minden újságárúsnál.

Az eddig is legolcsóbbnak elismert Steiner és Könyves Széchenyi-utca 65. számú üzletében harisnyákat, kötött-szövött és divatárukat, férfi és női fehérneműket a legolcsóbb árakban lehet beszerezni.

Halálozás. Részvétel vettük a hirt, hogy Farkas Lajos biztosi tiszviselő élete 57-ik évében 12 én szombaton reggel hosszas, gyötrő betegség után elhunyt. Az elhunytban Farkas István és Farkas Lajos mozipépezsek édes atyjukat gyászolják.

Ajánljuk saját gyártmányu hálószoba, ebédlő konyha- és irodaberendezéseinket a legjobb kivitelben. Mezőgazdasági szekereket teljeseen megvasalva, szekereket vasalatlanul, kezekeket, keréktálpakat, nyirfarudakat, löcsőkat és mindenféle szekéralkatrészeket. Legújabban berendezett raktárunkban mindenféle deszka, léc, faragott és fűrészelt gerenda, tetőfedőanyagok, u. m.: zsinidely, pala és kátránypapír kapható

Schweitzer gép- és faárúgyár
Miskolcz, Vay-ut 25. szám.
Telefon 478.

Hirdetmény.

A városi központi szeszfőzde szerdától — március 23-tól kezdődőleg — mindennemű szeszes ital árát literenként **130 koronára** szállította le.

Egy liter asztali bor
a húsvéti ünnepekre
Somogyi Károly 40 K
Városháztér 9. szám.

Aranyat, ezüstöt és drágakövet
vesz és elad
Wertheimer József
brás és ékszerész
Széchenyi-utca 65.

Fesse festeni való ruháit otthon a

R Á J A

ruhafestékekkel, amely egyuttal a pecsétől is tisztítja.
Miskolczon kapható: Forgács illatssertárban és Somogyi Károlynál Városháztér

Otrokocsy Végh Dániel
husmérő üzletében a hus és szalonna árak a következők:
1 kg. I. rendű marhahus 76 K
1 kg. II. rendű marhahus 72 K
1 kg. disznóhus bármilyen 80 K
1 kg. I. rendű borjúhús 68 K
1 kg. II. rendű borjúhús 64 K
1 kg. zsirszalonna 90 K
1 kg. ételzsir 100 K
Városháztér 5. Telefon 869
Üzlet nyitva
reggel 6-tól este fél 8 óráig.

A HÉT MŰSORA

APOLLO:

1921 március 28-án, hétfőn és március 29-én kedden

Arany szitakötő

Dráma a pénzüvilágból 2 részben 1. rész:
A komédiások karmaiban.
Főszereplő: Margarett Haid, a legbájosabb filmszínész és táncosnő.

1921 március 30-án, szerdán és 31-én, csütörtökön

Arany szitakötő

II. befejező rész: **Küzdelem a boldogságért.**

1921. évi április 1-én, pénteken, 2-án szombaton és 3-án, vasárnap

Az élet komédiája

Marcel L'Herbier drámája 5 felvonásban
Főszereplők: Suzanne Despres, Paul Capellani és Japues Catelain.

Az előadások kezdete az Apollóban és az Urániában: hétköznap délután 6 és 8 órakor, vasárnap és ünnepeken délután 3, negyed 5, negyed 7 és negyed 9 órakor. Jegyek előre válthatók az Apolló pénztáránál hétköznap délelőtt 9—12-ig, vasár- és ünnepnap délelőtt 9—11-ig. Ruhatár és büffé a közönség rendelkezésére áll. A Mozi kapható az Apollóban és az Urániában a jegyszedőknél, Ára 3 korona,
Kérik a közönség a pontos megjelenésre, mert az előadás megkezdése után csak a felvonások közötti szünetben lesz lehet bemenni.

URÁNIA:

1921. évi március hó 28-án, hétfőn és március 29-én, kedden:

Herkules fia

Athléta történet 14 felvonásban. A főszerepben: Mária Ausonia.

1921 évi március hó 30-án, szerdán és 31-én, csütörtökön:

Itéljen a tenger

Halász dráma 5 felvonásban. A főszerepben: Marcelle Piadot, Roger Carl és Jaques Catelain.

1921. évi április 1-én, pénteken, 2-án szombaton és 3-án, vasárnap:

Romok között

Kalandtörténet 4 felvonásban.
Főszereplők: Nick Winter és Mattyasovszky Ilona.