

SZERKESZTŐ  
SOLTÉSZ  
IMRE

Szerkesztőség:  
Széchenyi-utca 131.  
I. em.

Megjelenik minden  
szombaton.

# A MOZI

FILMMŰVÉ-  
SZETI  
HETILAP

Kiadóhivatal:  
Széchenyi-utca 48.  
Telefon 1—84.

Kapható a mezikbba  
a jegyzőkönyv.

## Miskolczi ujságiróból mozirendező

— Filmemberek arcképei —

Damó Oszkárt, mint miskolczi ujságirót ismeri a közönség. Ujságiró ő, vérbeli ujságiró, akinek művésziösen szép írásai napról-napra megjelentek a Reggeli Hírlap hasábján, amelynek egy évig szerkesztője volt. De mint az ujságirók közül oly sokat, elcsábította a redakció asztala mellől: a film. Eleinte film-esztétikus volt (így szokott a mozikarrier kezdődni) majd mozirajongó lett, aki figyelemmel megcsinált filmeket készített már a békében is — aztán tavaly elment Budapestre az Astra filmgyárhoz, amelynek főrendezője lett . . .

Miként lett ujságiróból mozirendező. Előbb mozis lett belőle 1912-ben, tehát tíz esztendővel ezelőtt alapította az első mozit Egerben. Ekkor bontakozott ki benne a vágy, hogy filmet alkoss. Az egri mozit sokáig vezette, sok hozzáértéssel, az ő tanult és kicsiszolt intelligenciájával. De az ujságiró irtózása az anyagiaktól nem szűnt meg bensőjében és áldott lelkű feleségével, a szubtilás, kedves, bájos asszonnyal a háborus konjunktúra első jelentkezésekor, amikor pedig pénzt jelentett a mozi, eladták a mozit ugyanakkor, amikor egy másik mozi is megnyitotta kapuit Egerben. 1914-ben jelentette meg az első Göre Gábor filmet, amely-

nek ragyogó humorán az egész ország kacagott. A Göre Martsa lakodálma, amely máig is a legjőzűbb, legvidámabb magyar vigjáték film, hat héttel az első Göre film után pergette le a mozivászonon. *Ali rózsás kertje* címmel egy bűbajos keleti filmet rendez harmadszorra, amelynek



romantikus jelenetei még mindig benne élnek azok emlékezetében, akik a filmet ismerik. 1915 őszén és 1916 telén jelennek meg a következő Damó filmek, közöttük Tömörkényi Istvánnak *Barlánglakók* című etnográfiai filmje. A zsánerfilm vállalatot szervezi meg ezután, amely nivójában felülmutta az akkori kisebb filmgyárakat. Közben ujságirói hivatása is lekötötte, több fővárosi lap munkatársa, a *Magyarország* haditudosítója és rendőri ripor-

tere lett. 1919-ben befejezi az Astra filmgyárban — amelynek főrendezője lett — *Bródy Dárdáját*, amely rendkívüli sikerével betetőzte a filmrendezői pályáját. Nem sokkal utána *Heltai Jenő* az Astra vezérigazgatójának és *Frölich József* segédrendező segítő keze mellett egy valóban egyéni strukturájú filmet rendez meg; amelynek a *Pax volciskun* címet adja és amely a mostani viszonyoknak sikerült tükre. Budapestten a sajtóbemutatón sikere volt a filmnek, de nemes tendencióját az akkori cenzura nem engedte érvényesíteni, a film most várja a betöltő végzés után az amnesztiát . . .

Most Eötvös Falu jegyzőjéből Viola című 2 részes filmet készített, amely a közeljövőben jelenik meg. Utána *Ben Húr* címmel rendez filmet: A sikeres hasonló című regény nyomán . . .

Damó Oszkáról szomorú hírt vettünk a napokban, betegen fekszik napok óta egyik szanatóriumban. A lázasan tevékeny munka kimerítette. Betegágya mellett a miskolczi ismerőseinek szerető érdeklődése keresi fel Damót, aki ujult erővel folytatja azt a nemes munkát, amelyet a magyar film diadalravitelére megkezdett . . . (Solt.)

Egy liter asztali bor

Somogyi Károly 40 K  
Városháztér 9. szám.

FOTO fényképészeti műterem a BUZATÉREN

Diapozitíveket készít. — 6 darab művészi kivitelű levelezőlap 80 korona.

## A mozi hivatása

Néhány évvel ezelőtt mosolyogtak az emberek, ha valaki nagy komolyan arról kezdett beszélni, hogy a mozgóképszínház nagy és fényes jövő előtt áll. Még inkább gúnyos ajkbiggyesztés volt a jutalmak annak, aki azt merészelt volna hangoztatni, hogy a mozinak jelentőségteljes a hivatása. Sokan, a komolyabbak is, a mozit amolyan vásári komédiának látták, ahol főképp a gyerekek s a háztartási alkalmazottak néven ismert lelkek találhatnak olcsó szórakozást. Az idő gyorsan bizonyította az ellenkezőt. A mozgóképszínház ugyyszólván óráról-órára hódított s meggyőzte a kételkedőket arról, hogy az eleinte jelentéktelennek látszó vetítő gépecske egy egész világot foglal magában. Sőt még annál is többet. A mozi ma már ott tart, hogy a néző előtt megérzésként azt is, ami néhány esztendő előtt csak mint hihetetlen mese élt képzeletünkben.

A jót és szépet nem kell félteni. A jó és szép utat tör magának, legyőzhetetlennek látszó akadályokkal szemben is s ha ehhez hasznosság is járul, a siker elmaradhatatlan. A figyelmes szemlélő már a mozi csecsemőkorában is észrevehette, hogy mikor a vásznon eleinte a szemet bántó rezgő figurák megjelentek, ezek jelentőségteljes esemény hírnökei. S a mozi csakugyan szédületes gyorsasággal fejlődött, tökéletesedett, úgy hogy ma már világosra nemcsak a szórakoztatás kitűnő eszközeinek látják, de becsülik, méltányolják és értékelik mint jelentőségteljes kulturális tényezőt is.

Igenis, a mozi, mint a kultúra terjesztője is szép hivatást tölt be. A néző — ha a moziba megy — nemcsak szórakozik, az idejét kellemesen tölti, de tanul és mű-

velődik is. A vásznon lepergő történetek és események szívét és agyát foglalkoztatják. Ismeretlen világérszkek jelennek meg előtte, látja a gyárak munkáját, a vetítő gép megismerteti vele azt is, amit sohasem lett volna alkalma meglátni és megtanulni! És mert a mozi mindezt szórakoztatva cselekszi meg, éppen ezért nagyobb eredményt ér el, mint igen sok más kulturális tényező.

A mozi, a jó mozi hivatása tehát nyilvánvaló. Persze ezzel az is mondván van, hogy nem minden mozi tölti be azt a hivatást, ami kulturális, szívet-velket nemeseítő, nemcsak szórakoztató, de a közművelődést is elősegítő nézőpontból kívánatos. Még most sok olyan film van, mely csak az érzékekre s idegekre spekulál, viszont mások inkább untat, mint szórakozást nyújt, ámde, ha a buzaszemek között akad sok kivetni való konkoly is, a haladó idő, a kor parancsoló szava s a közönség folyton többet s szebbet és jobbat követelt — izlése mindinkább arra fogja serkenteni a filmgyárakat, hogy a kívánalmaknak megfelelő s a szigorú kritikát is kiálló produktumokkal álljanak elő.

A mozi már eddig is sokat fejlődött, nagyot haladt. Van már számottevő, szép sikerekkel dicsekedhető magyar filmipar is. De hogy maradandó s kulturális szempontból értékes eredményeket érhessen el, munkáját minden lehető eszközzel támogatni kell.

A mozi hivatása elsőrangú. Éppen ezért csak örülni lehet annak, hogy Miskolcra már a közel jövőben diszes mozgóképszínház épül. A közönség szereti, szívesen látogatja a mozit s ha ennek műsorát kulturális izlésük irányítja, nagy és sikereken gazdag utat tehet meg nemzetteremtő hivatásában is.

Szerédi Jenő dr.

## János vitéztől — Az ötödik osztályig.

A közelmúlt napokban felelevenítették a „János vitéz“-t, melvet Petőfi Sándor örökszép elbeszéléséből készítettek. Ebben a filmben van egy táncjelenet is, amelyben egészen váratlanul új tehetség mutatkozott be. A táncoló leányok között a közönség most kellemes meglepéssel ismerte fel Lóth Ilát, aki akkor még észrevétlenül játszott a sok ismeretlen csillag között. Azóta azonban már olyan nagyszerű művésznővé lett, hogy filmjei Magyarország határán túl is sikert arattak.

Ez volt Lóth Ila első filmszereplése és karrierje is itt kezdődik. Ebből az alkalomból érdekesnek tartottuk felkeresni, hogy mondjon el egyetnást karrierjéről, emlékeiről és jövő játékaíróiról.

— A „János vitéz“-hez Huskát kerestek — mondta Lóth Ila — és az Operaházba feljött Illés Jenő, ki jelenleg berlini rendező. A balle rendező ajánlott Huskának, de mégsem én játszottam el, mert Hollay Kamillára bízta a szerepet. Ellenben a felvételekre meghívtak, ahol az Operaház egész balletkara és az összes táncosnők, kb. 360 nő, jelen voltak. Egyszer csak hallom, amint Illés megszólal: „Hölgyeim, ki tud táncolni?“ — Erre senki sem mert kiállni, mire én jelentkeztem és a táncossal sikert arattam. Mint mindenki, én is boldog voltam Tündérorszámban.

— Rózsahegyi Kálmánhoz feljött aztán egy ízben Pakots József és a „Lili“-hez keresett megfelelő szereplőt. A drága Mester engem ajánlott és tulajdonképpen ezáltal kerültem a filmhez, mert addig nem gondoltam arra, hogy filmművésznő leszek. A Lilit még el sem játszottam, amikor már a Raskol-

### ELSŐ MISKOLCZI VIZVEZETÉKI VÁLLALAT ÉS MŰSZAKI ÜZLET

Elvállal mindennemű vízvezetési és csatornázási munkákat, ugyszintén azok javítását. Készít mindennemű vörösréz munkákat: Palinka, mosó és lekvár üstöket, kávéházi edényeket. Permetezőket és öntözőket. — Raktáron tart mindennemű vízvezetékanyagokat, vörösrézet, szerszámokat. Gépszíjat és tömítőanyagokat. Permetező javításokat gondosan készítenk. Telefonszám 701.

Széchenyi-u. 110.

nyikovban szerephez jutottam. kis, meztlábás cselédei játszórtam. Az öreg Szalay bácsi is boldog volt. Egyszerre aztán mindenki azt kezdte mondani: „Én fedeztem fel.“ — Ezóta vagyok szerződött tagja a Starnak. (á. e.)

## KALAPOK

fehéhérneműek, harisnyák, keztyűk, nyakkendők leszállított árban beszerezhetők

HALMOSNÁL  
MISKOLCZ, VÁROSHÁZTÉR 19.

## A gyémánt palota

Gontrad Schuk regénye filmen előjáték és négy felvonásban. A főszerepben: Ria Jenda és Reinhold Schünzel.

Bemutatja az Apollo április 4-én hétfőn és 5-én, kedden.

Friss kedvvel, reménytelen indul el az élet útján Gaby. Ifju szive egész melegével szerelmes Orville-be, aki őszintén viszonozza a leány vonzalmát. És a vér parancsának nem is tudnak ellenállani a fiatalok: a természet bűbájosa öle lesz nászágyuk. Egy napon azután szomorú hír zavarja meg Gaby ábrándozásait. Orville-nek, anyja kívánságára vissza kell utaznia Amerikába, hogy ott folytassa tanulmányait. Az idilli napoknak csakhamar fájdalmas emléke marad meg mindkettőjük lelkében. Elmulik egy esztendő. Orville-ről semmi hír sem érkezik, de Gaby féltve őrszi szívében az első szerelem drága érzését... Bus lemondásban telnek a csalódott leány napjai, amikor anyja ösztönzésére Amerikába megy ott lakó rokonához, hogy feledést találjon a múlt fájdalmára, s hogy friss életet kezdjen az új világban. A hajón megismerkedik Fröhlichné-

val; egy amerikai asszonnyal, s ennek utitársával, Harry Smith-szel, akinek sikerül megnyerni a hiszékeny teremtés bizalmát. A sors azonban kegyetlen csapást mér az ártatlan leányra. New-Yorkba érkezve, ahol álomitaltól elkábítva idegen környezetben, egy bűnbarlangban találja magát. Az igéző szépségű Gaby a mulató: a Gyémánt-palota legfőbb vonzóereje lesz... Szégyen és megalázás vár Gabyra, aki hasztalan iparkodik a szörnyű keletből kiszabadulni. Egy napon Werner hajóorvossal ismerkedik meg, akit kiszabadítja Gabyt és saját gyönyörtől villáját bocsájítja Gaby rendelkezésére. Most aztán Smith akarja Gabyt hatalmába keríteni. Smith elérkezettnek látja az időt, hogy tervét keresztül vigye és hogy Gabyt megszöktesse. Ravasz ürüggyel egy Japánba induló hajóra akarja Gabyt csalni és már-már sikerül is gonosz terve, mikor az utolsó pillanatban megjelenik Wilson, az újságkirály, aki a mulatóban ismerte meg Gabyt és most kiszabadítja Smith karjai közül. Az újságkirály megismerve Gaby nemes lelkét és szomorú sorsát, mély igaz szerelemre gyulad és feleségül veszi.

## Gerhardt cipők

elegánsak,  
tartósak és  
kényelmesek

## KISICZKY ÉS BITTER

elektrotechnikai vállalat  
MISKOLCZ, KAZINCZY-U. 6.  
(A főposta mellett.)

Jó minőségű izzólámpák és szerelési anyagok raktára.

## Nászuf a halálba

Cowboy dráma 6 felvonásban.

Bemutatja az Apollo április hó 6-án, szerdán, 7-én, csütörtökön.

Joe Thomson kaliforniai farmer hazatérőben segélykiáltásokat hall. A hang irányába szalad. Egy fiatal szép nőre bukkan, aki nyakig a földbe van temetve. Alis Kustert, így hívják a nőt, egy indián banda vezére, Bloody Fox elrabolta, élve eltemette és atyját megölte.

Alis szerelmes lesz megmentőjébe és vele házasságra lép. Az esküvő után néhány nappal a fiatal asszony férje farmján felismeri Foxot, atyjának gyilkosát. Fox azonban megugrik üldözője elől. A rézbőrű bosszúra vágyik.

Fox a banda segítségével elfogja Joe Thomson, hordóba dugják és a hordót egy sebes folyóba taszítják. Azonban Bill Thomsonnak hűséges boy-ja, a hordót felfedezi és Thomsont felszabadítja. Izgalmas életre-halálra szóló üldözés fejlődik, a cow-boyoknak sikerül elfogni a banda-vezért, akit egy fára kötnek fel, azonban a banditák egy jól irányzott lövése elől a köteleket és a bandita vezér megszabadul.

A bandita-vezér új terveket sző és egy alkalmas pillanatban újra elrabolja Alis gyermekével együtt. Joe cow-boyainak segítségével üldözőbe veszi a banditát, aki egy mozdonyra menekül és revolverrel kényszeríti a mozdonyvezetőt az indulásra.

Izgalmas hajsza fejlődik ki most már a robogó vonat és az örülten száguldó cow-boyok között. A mozdonynak a hidon kell átmennie, a lovasok azonban a mezőn keresztül hamarabb érik el a hidat, mint a mozdony és azt felrobbantják abban a pillanatban, amikor azon a mozdony keresztül száguld. A bandita ott leli büntetését: a halált.

Az ABBÁZIA-kávéházban április hó 2-ától

## Zempléni Oláh Rudi

Magyarorságon egyik legjobb cigányprímás szólistája hangversenyező.

Szenzációs buffet a legkülönfélébb ételekkel. :: Parfé és tejszín-krémek. :: Hegyaljai fajborok. :: Valódi angol és francia italok. :: Figyelmes kiszolgálás. :: Pulgári árak.

## Az uszó börtön

Amerikai történet 6 felvonásban.

Bemutatja az Apollo április 8-án, pénteken, 9-én szombaton és 10-én vasárnap.

A new-yorki Crooker újságrösztt Singaporeba küldi szeniális riporterét, Mister Taylort, hogy ez a sárgák hazájában hajszojon fel izgalmas történeteket.

Taylor Singaporeban bevetődik egy ópiumbarlangba és ott észreveszi, hogy egy elbódult embert, William Sinclair mérnököt a kínaiak ki akarják fosztani. Taylor megmenti az elalélt embert, is hirtelen egy ötlettől megkapva szerződötteti szenzációi átélésére.

Delagoa, egy portugál kereskedő a singaporei nagyurnál el van adósodva, aki egy esedékes váltótját azzal a feltétellel hajlandó elengedni, ha leányát Ellent hozzá adja nőül. Ellen, bár irtózik Litől, kénytelen beleegyezni a házasságba, aminek meghiusulása apja tönkretételét jelentené. Li nagy előkészületeket tesz a menyegző megünneplésére és a nagy sürgés-forgást látva Taylor érdeklődni kezd Li után. Megösmerve a fehér leány történetét elhatározza, hogy megmenti Ellent s áruhába öltözve a menyegző napján kiemeli Li házából.

A kikötőben vesztegel Li-nek a hajója, amin 1000 kulit szállítanak India felé. Taylor ezt a hajót már jó előre kiszemelte szenzációi színhelyét s erre a gőzökre viszi Ellent is.

Izgalmasnál izgalmasabb és hajmeresztő jelenetek váltogatják egymást és Taylor igazi amerikai hidegvérrel küzd a lázadó kulik ellen. Bár már keresztet vetett életére, azért az utolsónak hitt pillanatban üvegbe teszi a sebtiben megírt riportot és a tengerbe dobja.

Három hónap múltán Mister Taylort a Crooker Trösztt redakciójában találjuk, ahol zajosan

ünneplika legnépszerűbb riportert.

Ellen szerelmes lett Sinclairbe és nem veszi észre, hogy Taylor is szereti. A zsurnaliszta, miután barátja részére megmentette Ellent, sajtó szívvél fejébe vágja kalapját is indul új szenzációk után.

## D'Arrigó Kornél



*a miskolczi színház volt tagja, fővárosi színész, most mint moziszínész tűnt fel.*

NAGY VÁLASZTÉK  
URI ÉS NŐI DIVAT,  
KATONAI CIKKEKBEN

G. A. Á. L. Bristol Áruházában  
SZÉCHENYI-U. TELEFON 340.

DOSZPOLY LAJOS  
MISKOLCZ, SZÉCHENYI-UTCA 10.

Készít szobafestést és mázó-  
lást a legjobb szakemberekkel  
teljes garancia mellett.

## Harc a milliárdokért

Amerikai szenzációs dráma 6 felv.

Bemutatja az Uránia április hó 4-én, hétfőn és 5-én, kedden.

Óriás üzletpalotában százkezü tevékenység közepette találjuk Archibald Multont, a milliárdok hatalmas urát. Amilyen dús gazdag Archibald Multon, olyan szegény az öccse, Eduard, de nyomorúságának önmaga: dologkertiő, korhely, züllött élete az oka. A züllött ember állandóan zsarolja bátyját — most is gonosz tervének végrehajtására a Véresszemű bagyok társaságát akarja felhasználni, s elvetemedett cinkosaival elhatározza, hogy véget vet bátyja életének s akkor maga til a fényes örökségbe. Hire fut, hogy a milliárdos öngyilkosságot követett el: megunt a örökös hajsztát, üldözésnek kitett életét. Végrendeletében rokonait nevezi ki általános örökösének, azzal a kikötéssel, hogy halála első évfordulójának napján, pontban éjfélkor jelentkezniök kell, különben elesnek a milliárdoktól. A végrendeletnek záradéka is van: ha Archibald Multon természetes fia, Tom Fergus, — akinek hollétét apja se tudja — jelentkezik, akkor az egész örökség az övé lesz.

Most aztán izgalmas, éleli halál hajsza keletkezik a káprázatos örökségért.

Leirhatatlan izgalom közepette jön el a határnap, a milliárdos halálának évfordulója. Eduard Multon minden igyekezete kárba veszett: az örökösök mind megjelennek a közjegyző előtt. S az utolsó percben ott terem Tom Fergus is, Archibald fia. Az örökösök elképednek. Legjobban el van keseredve Eduard Multon — tehát elesett a milliárdoktól, amelyért annyit küzdött!

— De ki igazolja, hogy ez a fiatal ember csakugyan a boldogult Archibald Multon fia? —

**Villamosvilágítási, erőátviteli és elektrotechnikai vállalat**

zseblámpák és elemek, villamosfűzők, vasalók, csillárok és izzólámpák raktára

Cég-tulajdonos **Stiasny Kálmán Miskolcz, Szemere-u. 3. Telef. n 887.**

kiált föl végső kétségbeesésében.  
— Én! hangzik e pillanatban.  
S a fekete kárpit szélvályik a köz-  
jegyző háta mögött s előtűnik  
Archibald Multon, a holtak hit-  
végrendelkező alakja. Mert a

milliárdos nem ölte meg magát  
— csak színlelte az öngyilkossá-  
got, hogy örökösait próbára te-  
gye. A gonoszlelkű testvér meg-  
lakol gaztetteiért, Archibald szí-  
vére öleli fiát.

kilopódzik a házból. A tengerész-  
csárdában táncra perdül! És itt  
utóleri megérdemelt végzete. Az  
egyik asztalnál ül Fernando mat-  
róz, első kedvese, akit annak  
idején Rióban nevetve; kimélet-  
lenül félretaszított. A matróz  
nyomonköveti. „Gyere velem, te  
az enyém vagy!” kiáltja, de  
Marion pánikus félelemmel igye-  
szik a vad embertől szabadulni.  
Az elkéseredett férfi üldözi, utól-  
éri és gyilkos törével sujt le a  
bűnös nőre.

## Lóránt Vilmos

A miskolci nemzeti színház  
tagja, aki érdekesen karakter  
arcával, tehetségével, minden  
egyedülállóval predesztini-  
náltja a filmjátásnak. Igen  
tehetséges komikus, akinek filmen  
már eddig is többször volt nagy  
sikere. Molnár Ferenc színdarab-  
jának a *Farkasnak* filmváltoza-  
tában tünt fel, ahol jelentékeny  
szerepet játszott. Fényképét abból  
az alkalomból közöljük, hogy az  
egyik nagyobb filmgyártól meg-  
hívást kapott egy film főszere-  
pének eljátszására. Lóránt Vil-  
mosból filmművész lesz.



## Genuina

Szexeszionista film 6 felvonásban A  
címszerepben: Fern Andra.

Bemutatja az Uránia ápril. 8-9-10-én,  
pénteken, szombaton, vasárnap.

Genuina egy ázsiai vadőrzs  
sarjadéka és papnője volt. Zsenge  
leánykorában beduinok elrabolták  
és vásárra hurcolták, ahol a kü-  
lönc Mels lord váltotta magához,  
hogy tanulmány tárgyává fogja  
tenni fejlődését idehaza. Bizar  
pompájú földalatti othont ren-  
dezeit be a leánynak, gondosan  
őrizte, nehogy igazi férfiak szemé-  
lé kerüljön, csak ő maga és egy  
ártatlan néger őr lakott a házban.

Genuina gyűlölte rabtartó gaz-  
dáját és minden áron szabadulni  
akart földalatti börtönéből. Ez egy  
nap sikerült is és ő fellopódzott  
a lord szobájába. Itt a lordot  
megölette.

Ugyanaznap érkezett nagyapja  
látogatására a fiatal Percy lord  
és megdöbbenve értesült a né-  
gertől nagyapja haláláról. Genuina  
megleste érkezését, érzéki szere-  
lemre gyuladt a szép ifju iránt  
és ellenállhatatlan büvkörébe vonta.  
Percy lord elhatározza, hogy a  
leányt kigyógyítja hisztériájából,  
ami sikerül is. Genuina általában  
igazi érző asszonnyá és boldogan  
borul a lord keblére. Elhatározzák,  
hogy elhagyják a bizar házat és  
új életet kezdenek. De a bosszuló  
végzet közeledik. Az a cinkos

## Görömbölyi Tapolcza fürdő és vendéglő

m e g n y i l t !

### A furia

Dráma 4 felvonásban. A főszerepben:  
Charlotte Böcklin.

Bemutatja az Uránia április hó 6-án,  
szerdán és 7-én, csütörtökön.

Rellinghausen, a dúsgazdag  
hajógyáros hazatér Braziliából és  
magával hozza kedvesét Mariont.  
A házi orvos feltétlen nyugalmat  
parancsol Rellinghausennek. Ma-  
rion örül mert meg akarja ka-  
kaparintani az óriási Rellinghausen  
vagyonát. A hajógyáros már régen  
elvezette akaraterjét, nem ne-  
héz tehát őt rabolni arra, hogy  
feleségévé tegye. Csókjai között  
lehel ki lelkét.

Marion gyásza nem tart soká.  
A sikereitől megittasodott nő ál-

dozatai szaporodnak: nem bánja  
őket, de azért mind megannyi  
mementó . . . Egy nap azután  
megismerkedik egy fiatal festővel,  
aki az első igazi, tiszta szerelmet  
keltik fel a nő szívében. Megkéri  
Petersent, fesse meg arcképét és  
amikor ismeretségük tartósabb  
lesz, ő is rabjává válik. Meg-  
tartják az esküvőt. Ezuttal tiszta  
igaz boldogság az, amely Mariont  
áthatja.

Petersennek egy tárlatra Ber-  
linbe kell utaznia, Marion pedig  
unalmában régi levelei, emlékei  
között kutat. Heves vágya támad  
hirtelen: Még egyszer táncolni  
vadul, szabadon! Felveszi braziliai  
ruháját és mint valami bűnös

## Vizvezeték

javításokat, átala-  
kítás, új berende-  
zéseket vállalunk

## SCHWARCZ JENŐ és TESTVÉRE

vizvezeték szerelők

SZÉCHENYI-U. 60. TELEFON 273.

„Kivel Percy lord nagyapját meggyilkoltatta, behatol a házba és számonkéri Genuinától, amiért gyilkossá tette. Genuina gunyosan kikacogja és kiutasítja, mire Flórián háborodott elmével szörnyű igazságot szolgáltat élete megrontóján.

## KALAP

férfi fehérműek, nyakkendők egolcsóbban beszerezhető

**Berkovics Ferencnél**  
Miskolcz, Széchenyi-utca 62.

## IPAROSOK

legkellemesebb  
szórakozó helye

a

**KISPANNONIA**  
Virág-féle vendéglő.

VISNYAI

cégfestészeti műterem

**SZÉCHENYI-UTCA 10. SZ.**  
készíti a legmodernebb cégtáblákat és vetítő lemezeket.

ARC-  
KRÉMEK

szeplő és májfoltok ellen  
megbízható minőségben

**FORGÁCS**

illatszertárban

## Megfigyelések a mozi nézőtéren

Óh, kedves mozipublikum, mennyi bájos romantika virágozik fel sorainkban. Mig a mozigép monoton hangja berreg, a kíváncsi szemek a mozivásznonra tapadnak, ahol kacagós, színes merésztörténeteket mond, vászonképekkel csodás laterna magika. És a sötét nézőtéren felnevet a vidámság. A mozi humorra belelopta magát a szomorú emberi szívekben. Néhány kedves történet van itt a miskolci mozik nézőteréről.

... Az egyik filmen a tenger haragosan tajtékzó hullámai csapkodtak. A viharzó képen a tenger hullámzásának egy egy mozzanatát nyugodtan nézte a közönség, amely gyönyörködött a kép szépségeiben. Igen ám, de egy ur felállt, elől a vászon előtt, hátramert az ajtóhoz.

A jegyszédő ijedten állította meg:

— Hová tetszik menni?

— Hát miért nem mondták, hogy fürdőruhába jöjjenek? — mondja ijedten az ur. — Ilyen tengeri képhez illene? Féltem, hogy a víz befecskendezi a ruhámat...

Ugyanennél a filmnél egy hölgy felkacagott:

— Jé, hogy fáj a fejem, ugylátszik tengeri betegséget kaptam...

Egy nebuló hátraszaladt.

— Kérem, én még nem vagyok szabaduszó, nem ilhetnek a tenger közepén... És hátraült a fentartott helyre.

Miskolczon is behozták a későnjövekre a rendőri tilalmat. Csak felvonásokban lehet a nézőtérre bemenni. Igen ám, az egyik filmen éppen a körül forog a cselekmény, hogy a főhős el-

késik arról a helyről, ahol éppen a barátját fogva tartják az üldözött bünszövetkezet tagjai.

A felírás is azt mondja:

— A detektív öt percet elkésve érkezett, de mégis be akart menni...

Az Apollóban ezt a filmet végignézte egy rendőr is, aki nagyon bele élte magát az eseménybe. Fel is kiállt!

— Hohó, nem tudja, hogy a későnjövest Tódor tanácsos ur beültötte! Várja meg a felvonás végéig, csak akkor lehet bemenni! És borzasztóan csodálkozott, mert a detektív megszegte a rendőri intelmet. Valószínűleg feljelentette a népszerű filmművészt.

Soha sem örült úgy a közönség, mint a későnjöveket megrendszabályozó rendelet óta. Tudniillik ha a film elszakad, a jegyszédőnk beengedik a közönséget a nézőtérre.

Az Urániában el is szakadt a film; kigyúltak a nézőtér lámpái, ajtónyílás, a későnjövek boldogan helyeikre tódulnak.

Ez annyira megismétlődik már, hogy egy ur a nézőtéren felkiáltott a gépház felé:

— Ismerjük már ezt a fogást. Erőszakkal tépte el a filmet, biztosan a gépész ur felesége künn maradt, ezt akarja beengedni.

Nincs áldottabb humor, mint a zártzék látogatóinál. Egészen a vászon előtt vibrál a kép, de a legolcsóbb hely megszokott vendégei csak ott ülnek napról-napra. A jegyszédő figyelmezteti is az egyik régi zártzék törzsvendéget, mért nem ül hátrább, a támlásszékre, hiszen alig kerül többé. És jobban élvezheti a képet.

— Nem teszem — válaszolta a publikum szerény tagja — ma

A Szappanosok Szövetkezete üzletében Széchenyi-u. 139. sz. alatt

◻ Negyed kg.-os Rákóczy-mosószappan 19 korona



A Borostyán-kéziszappan

◻ ára drb-onként 9 és 19 K ◻

este Mattyasovszky Ilona játszik, ákarom, hogy lássa, ma is eljőtem, és mindig eljövök, ha ő filmezik. Ha nem látna itt, azt hinné nem vagyok itt.

És a fiatalember nagykomolyan egy sorral előbb ült.

A legizgalmasabb jelenete a filmnek. Revorvert fog a főhős a hősnőre. Izgatott a feszültség a nézőtérén; lesik amiatt a főhős ujjá rászorult a revolver ravaszára; most füstgomolyag száll a revolver csövéből, a főhős elterül!

Egy kövér ur izgatottan pattan fel a nézőtérén.

— Disznóság, így szimulálni, hiszen nem is hallottuk a revolver durranást. Ne csapjanak be!

Az illető egy törzsorvos volt. (Solt.)

## Hilóczky Testvérek

vizvezeték- és villanyszerelők  
Miskolcz, Kazinczy-u. 22. sz.

Javításokat

szakszerüenesszöklünk.

Vendéglő **BOR** Restaurant  
CSARNOK  
Kossuth-u. 1. Lengyel-ház.

Különleges bel- és külföldi Bar-  
italok, hidegtelek. Tályai-óbor

## HANGSZERÜZLET!

**ÖZV. NÉMETHY DEZSŐNÉ**  
Miskolcz, Vörösmarthy-utca 27.

Mindenféle hangszerek, húrok és  
alkatrészek állandóan raktáron. —  
Hangszerek javítása, vétele s eladása.

Hegedük 200 koronától.

## Vajda Eliz

Vajda Eliz nevét nemsokára mindenki ismerni fogja, mert neve átnő az ország határain. A csodagyermek közzé tartozik, azonban bája nem vesz el, csak fejlődik a sudárba lendülésével. Három estén át szerepelt a 7 éves táncsóda Miskolczon és nagy tehetségéről tett tanúságot. Vajda Eliz klasszikus táncszámait mely megértéssel csodálta Miskolcz.

Nehézről nehezebb klasszikus táncszámokat lejtett annyi meg-  
meglepo grációzitással, amennyi több a soknál: művésze ez a mozdulatokkal kifejező gondolatnak.

Fáradhatatlan gyors, ritmikus, lágy és megérzékeltető. Jelenség e kis Vajda Eliz, amint a nagy hatalmas nézőtérén állandul, táncba kezd és lektői a megsen ismétlődő mozdulataival a nézőt. Vajda Elizt nem éppen gyakran kellene látni, hogy az ő érdekes alakját megértjük. (s.)

## Vidéki mozik műsora

Az ózdi Apolló mozgó-  
színház műsora. F. hó 4-én hétfőn: Az élet hajótöröttje. Egy szédelés története 4 felvonásban. Irta és rendezte Illés Jenő. — 7-én csütörtökön: A saldanhai bika. Detektív-történet 4 felvonásban. A főszerepben: Stuart Webbs. — 9-én szombaton: A szerelem vára. Színjáték 6 felvonásban. A főszerepben: Dagnyi Rervaes. — 10-én vasárnap: A halál ura. Dráma 4 felvonásban. A főszerepben Bernd Aldor.

A vasgyári Jószerencse mozgószínház heti műsora. Kedden, április hó 5-én: Nr. 29. Korvin film. Főszerepben Denton Váne. Csütörtökön: április hó 7-én: Szellem vára. Főszerepben: Dagni Servees. Vasárnap április 10-én: Maciste az igazság őre.

## Felsőmagyarországi Bank és Váltóüzlet és Filadelfiai Menetjegy-Iroda

Takarmány, terményáru, és ingatlanforgalmi osztály. — Pénzbeváltó osztály. — Hajóra jegyek válthatók. — Elintéz amerikai ügyeket

## INGYEN

készít mozi vetítő lemezeket  
üzletfeleinek

**PAULOVITS**

Arany János-utca 18. szám.

## KANIZSAI JÓZSEF

termény-, gabona-, hüvelyesek-,  
magvak- és gyapjúkereskedése

**MISKOLCZ, WEIDLICH-PALOTA.**  
FÉLEMELET. TELEFON 549.

Ajánl arankamentes löheremagot és lucernamagot, ugyszintén arankamentességre államilag ölomzárólt lucernamagot, valamint plombázott, eredeti északnémetországi „Heinrich Mette“-féle takarmányrépamagvakat a legoicsóbb árban.

## Libazsir

legoicsóbb bevásárlási forrása  
**FREIREICH HENRIK**  
Arany János-utca 31. sz. alatt.  
Libahus állandóan kapható.

**Kihívó.** Nézzétek fiuk, milyen kihívó arcviselkedése van annak a fiatal embernek.

— Hogy? Hogy?

— Hát mindenkit kihív a kávéházból és megpumpol.

Első-rangu **luxus és divat** rámán franczia és angol fazonu **CIPŐK**  
varrott mérsékelt árban méret után, az  
Egyesült Cipészek Vámos és Társainál Szemere-utca 4.

Női, férfi és gyermek, fé! és egész

**cipők**

valamint

férfi divatárak

mélyen leszállított árak  
mellét árúsítattnak**FREUND-nál**

Szechenyi-utca 127.

Ercsey-l. dt

**Mesél a film.**

**Tul a nagy Krivánon film.** A budai Szinkörnek emlékezetes volt, — több mint kétszázszor került színre — Farkas Imre „Tul a nagy Krivánon“ című daljátéka, amelynek érdekes alakjai és vonzó cselekménye egyaránt filmre termettek. A kitűnő darab még most is állandóan műsoron van a Vár-, Király- és Budai Színházakban s így fokozottabb érdeklődéssel várja a közörség a filmet való megjelentét is. Gönzö József „Modern“ filmkereskedelmi vállalata hozza forgalomba a „Tul a nagy Krivánon“-t, amely kétségtelenül óriási sikert fog elérni a tavaszi és nyári szezonban. A filmet Pless Ferenc, a rendezői gárda fiatal, tehetséges ambiciós tagja rendezte és Arany Ferenc az ismert jeles operatőr, fotografálta.

**Szép Ilonka,** Vörösmarthy Mihály örökbecsű költeményéből készült filmdráma, két teljes héten keresztül minden előadásban zsufolt házakat vonzott a budapesti Renaissance-színházba. A nagyszerű filmet Forgács Antal „Gloria“ filmgyára készítette.

**Olvassa** a Színház és Mozi fővárosi hetilapot. — Szerkeszti Barna Jenő. Kapható Miskolczon minden újságárusnál.

**MOZI-HUMOR.**

**Jóindulat.** Az Abbázia kávéházban beállított Szabó Ernő. A főnök meglátta és egy kérelemmel fordult a művészhez.

— Kedves művész, nagyon lekötözte, ha kollégáinak ajánlaná konyhám. Ernő az étlapot végigböngészve így szól: Majd meglátom mit „ehetek“ az ön érdekében.

**A csikorgós cipő.** Rettenő csikorgós cipővel vonult végig a filmszínpadon Lóth Ila, Petrovich odaszól hozzá.

— Fiam, ez a cipő az árát csikorgatja, az biztosan nincs kifizetve.

— Ej, ej! — válaszolt Lóth, — hát maga is hiszi ezt a babonás következtetést?

— Hát hogyne, sőt egész biztosan tudom.

— Hát akkor a kalapom miért nem csikrog?

**Felvétel közben.** Rendező: Mi az kérem!? Ön állva alszik itt nekem a filmpróbán?

Színész: (borzít hangon) Oh! Dehogy kérem! Csak tejet reggeliztem és az aludt meg bennem!

**Mattyasovszky Ilonához** új cseléd áll be. Falusi leány, ki először jutott uri házhoz. Megmagyarázták neki, hogy mit tegyen, ha vendég érkezik. Hogy mennyire fogott rajta a tanítás, azt bebizonyította. — Csöngettek. Egy hölgy jön látogatóba.

— Ithon van a nagysága?

— Igen, csak jöjjön be.

— Kérem, jelentsem be.

— Gyűjjön csak be.

— Nem, nem; csak jelentsem be.

Vége a leány bemege az urnőjéhez és jelentette:

— Nézze már a nagysága, egy asszonyosság van itt, de szégyel begyűnni...

**A HÉT MŰSORA****APOLLO:**

1921. április 4-én hétfőn és 5-én kedden

**A gyémánt palota**

Gontrad Schuk regénye filmen.  
A főszerepben Ria Jende és Reinhold Schünzel.

1921. április 6-án, szerdán és 7-én, csütörtökön

**Nászut a halálba**

cowboy dráma 6 felvonásban.

1921. évi április 8-án, pénteken, 9-én szombaton és 10-én, vasárnap

**Az uszó börtön**

szenzációs amerikai történet 6 felvonásban. Főszereplők: Egede Niesen, Nien Tso Ling és Otto Gebühr.

**URÁNIA:**

1921. április 4-én, hétfőn, 5-én, kedden

**Harcz a milliárdokért**

szenzációs amerikai dráma 6 felv.

1921. évi április hó 6-án, szerdán és 7-én, csütörtökön:

**A furia**

dráma 4 felvonásban. Főszerepben: Charlotte Böcklin.

1921. évi április 8-án, pénteken, 9-én, szombaton és 10-én, vasárnap:

**Genuina**

dráma 6 felvonásban. A címszerepben: Fern Andra.

Az előadások kezdete az Apollóban és az Urániában: hétköznap délután 6 és 8 óraker, vasárnap és ünnepeken délután 3, negyed 5, negyed 7 és negyed 9 óraker. Jegyek előre válthatók az Apolló pénztáránál hétköznap délelőtt 9—12-ig, vasár- és ünnepnap délelőtt 9—11-ig. Ruhatár és büffe a közönség rendelkezésére áll. A Mozi kapható az Apollóban és az Urániában a jegyszédőknél, Ára 3 korona.

**MÁR ITTVAN** a köbányai fővárosi békebeli  
Serfőző R.-Társaság világos duplamalátá NÁDOR-sőrei

Borsod-Miskolczi főraktár:

Moskovics Hugó

Régipostia-u 20. Telefon 838