

SZERKESZTŐ
SOLTÉSZ
IMRE

Szerkesztőség:
Széchenyi-utca 131.
I. em.

Megjelenik minden
szombaton.

A MOZI

FILMMŰVÉ-
SZETI
HETILAP

Kiadóhivatal:
Széchenyi-utca 48.
Telefon 1—04.

Kapható a mozikban
a jegyszedőknél.

ÚJ MAGYAR FILMRENDEZŐ

A Star-filmgyár egyik jól sikerült filmjét mutatja be a héten a miskolczi Apollomozgó a Vörösbegy, amely ragyogó filmváltozala Moly Tamás hasonló című kalandorregényének. A film új etappeot jelent a magyar filmgyártásban: a Vörösbegy felépítése, megjátszása és kidolgozása mind új nivót biztosít a magyar filmeknek, amelyek közül méltán érdekes reprezentánsa a kalandorfilmeknek. A Vörösbegy nem csak tekintélyesen jó filmet kap a közönség, hanem egy új filmrendező nevével is megismerkedik, a Gaál Bélával, akinek a Vörösbegy az első filmje. Gaál Béla nevét e film egyszerre ismertté tette, ráirányult a filmemberek érdeklődése, mert első filmjével olyan értékes tehetséget árult el, amely méltóvá teszi őt a bizalomra.

Gaál Béla színész volt, legutóbb vidéken, Szatmáron játszott. — Szépen felfejlődő pályáján jövőt jósoltak a lírai színészi szerepkörben érvényesülő

Gaál Bélának, akinek színészi karrierjét ideiglenesen kerekbe roppantotta a háború. A háború után a rokkant

színészek élén küzd ezek megélhetéséért. Színigazgatója lesz a rokkant színészek művészi intím színházának, a Madách-színháznak, ahol subtilis, modern, irodalmi és bizarr szindarabokat mutattak be, amelyeket addig más színházak, a túléledő felettség miatt nem tudtak műsorra tűzni. Mintha a végzet a filmet akarta volna gazdagítani erős lehetőséggel, a Madách-színházat különböző akadályok miatt akkor (a helyiséget elreklárrálták) be kellett zárni. Ezután mozisínész lesz, előbb csak kisebb epizód szerepeket alakít, azután előretört, annyira ismerőse lett a filmtechnika apró nüanszainak, hogy azonnal megbízták a nehéz művészi feladattal: a Vörösbegy megrendezésével. Gaál tökéletesen oldotta meg feladatát. Gaál a fiatal filmrendező büszkén állhat a magyar filmgyártás vezéreinek büszke glédájába. [S]



GAÁL BÉLA

„FOTO”-műterem a BUZATÉREN művészi kivitelű fényképeket készít (Naposítványgyár).

Levelezőlapok 100 K. 6 darabonként

Ötletes

MOZIREKLAMHIRDETÉSEK

Munkások és bányászok mozijaiban

A mozi ma már fogalomról lett, amelynek meg van a maga külön sajátos világa, mely magához vonzza, meghódítja az embereket; pajkos kicsinyeket, temperamentumos fiatalokat és kiforrott, megfontolt, nyugodt öregeket egyaránt.

Az elsőtétitét mozik misztikusnak tetsző helyiségeiben éppen úgy eljárógnak a paloták gazdag lakói, mint a falusi viskók fardtjai; amannak időöltést, emennek szórakozást, tanulást, szellemi táplálékot nyújt a mozi.

Nem céloim ezúttal tudományosan analizálni, boncolgatni a mozi hasznos, vagy káros voltát, csak röviden megállapítani vélem azt, hogy ha semmi egyebet nem is ért el a mozi, csak hogy a nagy tömegeket elvonta a korcsmák, vendéglők és kávéházak dohós levegőjétől — célját elérte és éltjogosultságot követelhet magának.

Diósgyőrben — mint annyi sok más helyen — a nagy természet jóvoltából csak kétféle végletben van része a lakóknak. Az őszi és téli hónapokban. Jögnak van — ha úgy tetszik — az utcák sarát dagasztani; a tavaszi és nyári hónapokban pedig hatóságai engedély nélkül módjukban áll akár waggon tételekben is az utcák porát magukba szivni, vagy ha a kettő közül nem tudnak választani — szabadon törhetik fejüket — már akinek feje is van — egy kedvezőbb harmadik szórakozás felett.

Hatalmas jegenyék évszázados lombozatától van körülveve a Tapolca táncterme, ahol az Omnia mozgó r.-t. tartja előadásait.

A háromszáz személyt befogadó teremben egyszerű lócákon, támlásszékeken és páholyokban helyezkedhetik el a közönség.

A diósgyőri Omnia mozi közönsége legnagyobb százalékban földművesekből, iparosokból kerül ki, az Omnia különleges páholyaiban is képviselve van a társadalom minden rétege, sőt olykor az is megesik, hogy egy-egy páholyban — mily ironia — a legfőbb konstruktív és destruktív elemek kerülnek össze, mely körülmény azután nem egy diszkrét mosolyt vált ki az előadásra túlrelmetlenül várakozó közönség körében.

A diósgyőri Omnia mozi — noha a legjobb akarattal sem mondható kifogástalannak — Diósgyőr egyetlen szórakozó helye. Ide megy a közönség a borus téli esteiken és tömegesen ellátogat napsütéses tavaszi napokon is.

A műsoron levő filmek ugyan nem mindenben kielégítőek, de az elmúlt hét műsora mégis elfogadhatónak mondható.

Teljesen modern fővárosi mozikkal egyenlő nivón van a vasgyári Jószerencse mozija.

A vasgyári munkáséterem — ahol az előadásokat tartják — zsufozásig megtelik lelkes tanulni vágyó, izléssel rendelkező közönséggel, amelyiknek már olyan mozii iskolázottsága van, hogy a mozi vezetősége csak jó és értékes darabokat tűz műsorra.

A vasgyári Jószerencse mozija ma Felsőmagyarország legnagyobb és egyik legnívósabb mozija, ahol értékes és mélytartalmu darabokat játszanak hozzáértő, distingvált izlésű, iskolázott moziközönség előtt.

A vasgyári Jószerencse mozija a többek között abban is különbözik más moziktól, hogy ez nem szolgál üzleti bázisul, hanem nemes célra lesz fordítva a jóvédelem minden egyes fillére.

Perecesen is van mozgósínház, ahová a tiszta bányatelep

szorgalmas bányászai látogatnak el szabad óráikban.

Bátran állíthatjuk, hogy Diósgyőrben, Vasgyárban és Perecesen tehát nagy munkástömegek gócpontjain nem hatósági rendeletek, szigorú rendszabályok vonták el a munkások ezreit a káros szórakozások ezer nemétől, hanem a mozi, amely olykor-olykor nemcsak tolvajokat és fantasztikus csirkefogókat nevel tehát, hanem hatalmas tömegeket oktat, tanít, szórakoztat.

Lusztig Elemér.

NAGY VÁLASZTÉK

URI ÉS NŐI DIVAT,
KATONAI CIKKEKBEN

G A A L Bristol Áruházában
SZÉCHENYI-U. TELEFON 340.

Hilóczy Testvérek

vízvezeték- és villanszerelők
Miskolcz, Kazinczy-u. 22. sz.

Javitásokat

szakszerüeneszközlünk.

DOSZPOLY LAJOS
MISKOLCZ, SZÉCHENYI-UTCA 10.

Készít szobafestést és mázolás-t a legjobb szakemberekkel teljes garancia mellett.

MINNICH

ruhafestő- és vegytisztító gyára
Miskolcz, Rákóczi-utca 16. sz.
Felvételi üzlet: Weidlich-udvar

Az ABBÁZIA-kávéházban április hó 2-ától
Zempléni Oláh Rudi
Magyarország egyik legjobb hangversenyező.
cigányprimás szólistája

Szenzációs buffet a legkülönbözőbb ételekkel. :: Parté és tejszín-krémek. :: Hegyaljai fajborok. :: Valódi angol és francia italok. :: Figyelmes kiszolgálás. :: Polgári árak

KRITIKA OFFENBACHRÓL

Három a kislány, a Médi a Tavasz és szerelem bevált recipéje szerint újból színpadra ráncigáltak egy zeneszerzőt, Offenbachot. Senki sem kerülheti el sorsát, Schubert sem, Offenbach sem, sőt ha tetszik Lavotta sem. Meg kell ijednünk, ha Verdire, Gounod-ra, Wagnerre, Beethovenre gondolunk. Te jó Isten, hogyan fogják még operette-komédiává facsarni Wagnert és duettekbe gyötörni szenvedéses mesziási életét, kuplékat írni a Parsifal és a Rajna kincse zenéjére.

— Mindamellett ez a legbiztosabb módja a színház utján való pénzszerzésnek. Sok baj sincs vele és ami biztos, — biztos: ez a muzsika. Avagy ki nem szereti Offenbach muzsikáját, például? A librettó? Azt is könnyen el lehet intézni, ott van készen a zeneirodalom történetében.

Kissé kesernyésen gondolunk azonban vissza azokra az időkre, amikor a művészettel nem lehetett profán módon kufárkodni és amikor a mai operette-írástechnikáját őszintén lopásnak nevezték. Igaz, hogy ehhez joguk volt, hiszen akkoriban a tehetségek még a maguk tehetségéből merítettek.

Ó, Offenbach, aki könnyedén teremtettél hallhatatlan melódiákat. Ó, Wagner, aki isteni muzsikához nem rösteltél magad írni a verseket és mesét, csak hogy műved a tökéletessel legyen határos...

Ó, Faragó és Nádor, Ó, Király színház.

Pedig mindezek ellenére concessiókat kell tenni a kritikusknak a Faragó-Nádor céggel szemben. Kétségtelen, hogy mindkettő nagyon ügyes színházi mesterember, akik tulságosan ismerik a színpadi mesterség fogásait, semhogy vétenének a — siker ellen. Rideg és szőrös szívű

üzletember mindkettő, akik már csak pusztá számításból sem csinálnának giccset. Hatásos pózok, hatásos toalettek, hatásos színpadi látványosságok. Hatásos ostobaságok, amelyek után hatásos instrukciók, ilyenek például: „a nevetést kívánni.“

Amint látható, minden a hátsóra megy. A közönség idegei és hangulata ellen olyan könnyörtelen hajszálpontosságú tempirózással intéznek támadásokat Faragó és Nádor, hogy ez már könnyekig megható.

— Faragó-Nádor vagyunk a Királyszínházról, — mutatkoznak be Jaques Offenbachnak be Otthonbeli zsgágások játszi könnyedségével, — Ön tetszik nekünk fiatal ember (veregetik meg a vállát,) na, majd csinálunk az érdekében valamit.

Meg is csinálják derekasan. Egy-két anakronizmus elcsuszik a hatásos részletek között, utóvégre nem mindenki tudja azt, hogy a Hoffmann nem is volt annyira a szívéhez nőve Offenbachnak, hogy a Hoffmant azt fogadásból írta meg Offenbach hat hét alatt és egyéb ilyen más apróságok, amelyeknek az előhozatala — elismerjük már csak oktalan piszkálódás.

A muzsika azonban — az szép. Hiába, Offenbach írta. Nádor csak a színlapra írta rá a zenét. Ha nem ahogy csokorba rendezgette a melódiákat, motívumokat, az legalább is megérdemel annyi dicséretet, amennyi kijár annak, aki izlésesen, tud magának — uraságtól levett ruhát összevásárolni.

Az Offenbach azért megérdemelte sikerét. Végre is, ha nem kaphatjuk meg a Szép Helénát, Orfeuszt, Hoffmant a Gevolsteini nagyhercegnőt, legalább ilyen vegyes felvágott tálalásban élvez-

hetjük mindet együtt. Ez is élvezet, ha egy kissé perverz is ha egyelőre még nem mindenki jött is haza a frontról idegcsokkal.

Ami a miskolczi előadást illeti, zokon ne essék, ahhoz is volna néhány szavunk. A bemutató előadáson úgy tapasztaltuk, hogy az Offenbachból csak az offenbach muzsika, a Tilger által különösen bedresszirozott zenekar és Koronkay Rózsi voltak csak jók.

A rendezés Lóránt Vilmos választékos és finom, de egyúttal öntudatosan is komoly művészetten nevelt izlését dicsérte és ezért vesszük azt a bátorságot figyelemzetni Lóránthot, hogy ne engedjen felelőtlen elemeknek meg egyéni izléstelenséget.

Koronkay Rózsi az egész előadásnak lelke volt és fölötte állott. Ilyennek képzeljük mi mindnyáján a legszebb darab primadonnáját, aki él és ragyog a színpadon.

Amilyen magasan állott Koronkay igaz művészetével, olyan kicsinyek és kicsinyesek voltak a többiek. Helvey Erzsébet szegényes ötletekkel, sőt fárasztó ötletelenségekkel munkálkodott retentő igyekezettel — a klikk vásárlásért. Nem sikkaszthatjuk el azonban azt, hogy ruhái — azok voltak Helveynek. Elvégre az áldozatkészség is szép.

Marczinka jelentéktelen volt.

Kardos sok tehetséggel maszkírozta le Rátkai Mártont játékban, táncban és éneken — Offenbach helyett. Kardos ügyes színész, nem az ő hibája, ha olyan messzi esik Offenbachtól.

A közönség — zsufolt ház — úgy viselkedett, mintha az offenbach muzsikát kívülről szokták volna füttyülni.

Körödy Béla

Olvasta már a Színház és Mozi Barna Jenő lapjának legújabb számát? Miskolczon kapható minden újság árusító helyen.

Villamosvilágítási, erőátviteli és elektrotechnikai vállalat

zseblámpák és elemek, villamosfűzők, vasalók, csillárok és izzólámpák raktára

Cég-tulajdonos

Stiasny Kálmán Miskolcz, Szemere-u. 3. Telefon 887.

REINHOLD SCHÜNZEL

A Mozi számára írta: DESBERG RAFAEL, a Neue Berliner Zeitung mozi kritikusa.

Nemrégiben mutatták be filmen Calderon világhírű, romantikus drámáját: a „Zalamesi bíró“-t. A plakátok Lil Dagovert és Nills Chrisandert tüntették fel főszereplőkkel, bár úgy a művészi feladat terjedelme, mint súlyossága tekintetében Reinhold Schünzel, a címszereplő van hivatva a legjelentékenyebb teljesítményre.

Azt hiszem, ezen senki sem csodálkozik, Hisz általánosan ismert jelenség, hogy vannak színészek, akiknek a legsikerdusabb pályafutás után, a legteljesebb művészi érettség korában is — bizonyára nem minden keserűség nélkül — náluknál sokkal jelentéktelenebb színészek nevének varázsával toborzott közönség előtt kell produkálniuk magukat. Nem mintha nem vennék észre nem méltányolnák eléggé ezeknek a színészeknek a művészetét, nem, megtapsolják őket, élvezetet találnak a játékukban, de ahogy elnagyják a színházat, vagy mozit, azonnal megfedkednek róluk.

Reinhold Schünzel egyike a legtöbbet szereplő német film-

színészeknek és mégis talán legkevésbé ismert a neve, mert alakításai, főleg felfogása differenciáltsága folytán, alig-alig érintkeznek az átlagos ember-típussal. Pedig, ha modellt akarnánk rajzolni a tökéletes filmszínészekről, ő lenne 'bizonyára, aki legtöbb vonást szolgáltatna ehhez.

Körülbelül az a különbség a mozi és a szinpad színész között, ami az arckép és a karrikatura-rajzoló között. Annak sok apró vonás áll rendelkezésére, ezért ezek közül egyet sem domboríthat ki különösebben, míg a karrikaturista csak egynéhány vonással alkot és azért ezek karakterisztikumát erősebben ki kell fejeznie.

A moziszinész úgy térben, mint időben oly sok alkalommal rendelkezik ábrázolásának karakterizálására, hogy egyáltalában nem szorul azokra a gesztus-tulzásokra, amelyekre a szinpad színészenek feltétlen szüksége van, hogy néha pár perc alatt plasztikus egyéniséget adjon.

Ennek a megsejtése lehet az,

ami sokaknak azt sugallja, hogy a színészek mellőzését kívánják a filmjátéknál, hogy aztán minden szerepet lehetőleg olyan dilletáns játssza, akinek az a testére van szabva. Pedig ez nagy tévedés, oly szélsőséges állásfoglalás, melynek tápot a mai filmekben tobzódó teátrálitástól való visszariadás nyújt. Ez pedig egy művészetnek az a kisiklása, amelyet anyagának nem-ismerésével szoktak megokolni. Épp ide kellene a színészek, olyanok, akik biztos szemmel látják meg, és lesik el nemcsak a durván kiütöző jellem szimbolumokat, de olyan nűán-szokat is, amelyeknek megfigyeléséhez és megbecsüléséhez már valami magasabbrendűség, művészi genie is kell.

Ezek azok a színészek, akik tudják, hogy „sohasem egy színészért van a mozidráma, hanem az egész drámáért.

Persze a mindenben rikitóért lelkendező vadember-izlésnél nem találnak valami nagy kegyre, ahogy ezt a fentemlített példa is mutatja: Reinhold Schünzel leginkább rendelkezik mindazzal, amit a jó moziszinész kritériumáért felhoztunk és ezért szorul rá a közönség előtt Lil Dagover és társai protektorátusára.

TÁRCA

A sors halottja.

Élt egy legény kit az Isten a világtól zárt.

S ki egy tengerparion emberekre vár.
Hiába vár.

A világtól egy magas hegy zárta lakarta

S a legény e hegyet meg mászni akarta
Meg mászni akarta.

De látát a sok kő vérsre fel-törte

Visszament a partra, hogy magát megöjtje
Hogy magát megöjtje.

Ereje elhagyta a szerencsétlen embert
Könnyének hulláca dagasztá a tengert.
Dagasztá a tengert.

Másnap új erővel nekivág a bagynek
Rubája rongy; teste vérzik, úgy tör az egeknek
De tör az egeknek.

Ha fél egy gondolat s megszünik fölni
E gondolat: elfatelve élni
Elfatelve élni.

Évek múltán öregem e csucsra ér a legény
Lánóz s a mélynyögbe leszédül a szegény.
Leszédül szegény.

RÖZS.

Kacaj a nézőtérén

Tragédia a gépházban . . .

1907-ben, a nyári nap forró sugaraival árasztja el New-York lakosait, mert „zöld“ világvárost.

Az emberek izzadva törtetnek céljuk felé nem törődve, sápadt, poros arcukról lecsurgó izzadságcsöppekkel, mely elbágyasztja az amugy is kifáradt testet, ami a megélhetés rögös útjain

lassan, kimerülve hull a porba.

A nagy tömegben elvegyülve bámulom a világváros csodáit is különböző színű lakosait, mert „zöld“ vagyok, ahogy itt a nem rég bevándoroltakat nevezik.

New-York egyik utcájában, hol a forgalom felül mul minden képzeletet fényes kirakat üvegek megett a világ legdrágább ékszeri és selymei díszlenek.

A különböző reklámok ezrei tanuskodnak a technikai és elektromosság fejlettségéről. Felhőkbe nyúló házásiak büszkén emelkednek a XIV. Str. (utca) kétoldalán. Ez az utca a tudományos, látványos és szórakozóhelyek babilonja. Itt dolgoznak a művészek és munkások ezrei a tanulni vagy szórakozni vágyók érdekében.

Angol zefir ing, hozzá két darab gallér

EPSTEIN uri divat üzletében

750 korona

Mihó László

A Star filmekben tűnt fel Mihó színjátszó képességével. A Balogh Béla által rendezett „Hegyek alján” filmváltozatában egyik főszerepét kreálta az operából filmszeneciummá átírt bájos történetnek. A filmdarabban Lóth Ila volt, aki Petrovich Szevetszlávval együtt a film sikerét mesteri alakításukkal előrevitték. A Hegyek alján kikerült külföldre is, ahol ez a sikerült kép nemcsak hirdeti a magyar filmgyártás színvonalát. Mihó László, aki egyébként a fővárosi Colosseum színház művésze, — mint értesülünk — ez évben több film főszerepének eljátszására kötött szerződést.



Gerhardt
cipők
elegánsak,
tartósak és
kényelmesek

ARC-
KRÉMEK
szelő és májfoltok ellen
megbízható minőségben
FORGÁCS
illatszertárban

Froufrou

Dráma 5 felvonásban. Irták: Mailhac és Halévy. A főszereben Franceska Bertini. Bemutatja az Apolló április hó 18-án, hétfőn és 19-én kedén.

Brigard, a dúsgazdag magánzó, kastélyában boldogan él kétleányával: Luise-vel és Gilberte-vel. Louise komoly nyugodt lény, a család feje. Gilberte, akit becéző néven Froufrounak hívnak, vidám, szeleburdi leány. A Brigard-családot gyakran felkeresi a két szomszéd kastély ura: gróf Saverny és gróf Valreas.

A vidám Froufrou Savernyné lett. Froufrou csak a társaság, a mulatság érdekli, a családi élettel nem törődik. Férjét bántja ez és hosszas rábeszélés után sikerül rávenni Louiset, hogy odaköltözzék hozzájuk. Lassan, lassan az egész háztartás vezetése Louise kezébe kerül. Féltékeny szemekkel nézi Froufrou, hogy mint foglalja el helyét a családi életben Louise.

Valreas látva, hogy Froufrou elhanyagolja férje, mind tüzesebben udvarol. Kétségbeesve küzd Froufrou a csábítás ellen. A családjáé akar maradni, ha a szive meghasad is és azt követeli Valreastól, hogy utazzék el azonnal. Lousi kezét megkéri egy régi

Megállok egy fényesen kivilágított komikus képekkel felcícomázott mozgó színház főbejárata előtt. Szemem egyik oldalról a másikra süllyed, — mindegyik a hangulatot a cagásra ingerlő enetek váltakoztat. Belepek a lámpák fényétől csillogó fényes uszó előcsarnokba, hol a ventilátorok számtalan kaságája teszi kel-

lemessé az ott tartózkodást. Az egyik ózon ventilátor mellett egy fehérköpönyeges alak szorgoskodik annak üzembehozatalán. Néha száraz tüdőről jövő köhécselest hallat, mely elvész a sokaság lépései és csöndes beszédje közben. A ventilátor megindul. A fehérkabátos alak elhalad mellettem. Sápadt beesett arcán a lá-

zas tüdőbetegeket jellemző gyöngéd pir, mely fénylik az izzadságtól. Kevéssel ezután erős csengetés jelzi az előadás kezdetét. Sápadt arcú fiatalok és vénék igyekeznek a nézőtérre, honnét harsogó kacaj kesztyűlható a vastag függönyökön, melyek a bejáratot képezik. A zene vig, csárdáshoz hasonló darabokat játszik, mit csak elvéve le-

het hallani a könynyekig kacagók és tapsolók lármájától. Én mint az Egyesült Államok új bevándoroltja, ki még ilyen fényes, hatalmas mozinak nézője nem voltam, oda léptem a pénztárhoz és kevés angol nyelvtudásom felhasználásával jegyet váltottam. Bemegyek a függönyökkel eltakart sötét nézőtérre, mely a kacagástól volt hangos.

A kép, ami igazi amerikai stílusú vigjáték volt, ötletesen összeállítva és művésziessé megjátszva, a legnagyobb kacagást váltotta ki a nézők tömegéből. De mi az? Egyszer a kép kezd sötét lenni, a vásznonról elvész a sötétség homályába. A kacaj megszűnik, a zene lassu. Talán fáradtak. A gépház felől hallani még mindig

Ödi flohrharisnya minden divatszínben párja **250** kor.
EPSTEIN uri divat üzletében

tisztelője, de Louise nemet mond. Saverny, Froufrou férje, amikor a tervbe vett házasságról hall, szintén hevesen tiltakozik ellene. Froufrou ez végkép elkeseríti. Felháborodva veti nővére szemére, hogy elfoglalta helyét a családnál és férjét, gyermekét elrabolta tőle. És elmegy Froufrou ki a nagy világba, vakon, csak szívére hallgatva és a szíve vitte, Valreashoz vitte!

CIPÉSZET

Uránia-mozgó udvarában.

Elsőrendű varrott és szeges cipőt mérték után, talpalast, talpvédőzést, fejelést, stb. jól, gyorsan és olcsón vállal.
MALCSITZKY,

BOR

Vendéglő **BOR** Restaurant

CSARNOK

Kossuth-u. 1. Longyel-ház.

Különleges bel- és külföldi Bar-italok, hidegtelek. Tályai-óbor

A kis kávéház

Filmre írta: Tristan Bernard.

Bemutatja az Apollo április hó 20-án szerdán, 21-én, csütörtökön.

Caspion márki, a szenvedélyes turista, örökbefogadta az Arva Albert Loriflant, aki gyermekei nyugodt és derült napjait a márki birtokán tölti el. Egy nap a márki turautra indul és a fiut Bigredon intéző gondjaira bizza. Albert azonban megszökik, hogy a nagy város forgatagában az önálló kenyérkereső pályán elhelyezkedést találjon. Egy külvárosi kávémérésbe kerül, ahol egyéb kellemetesség mellett Yvonne a kávé gyönyörű leánya szeméi is csábítja.

A márki turautján azonban szerencsétlenül jár. Végrendeletében Albertet nevezi meg másfél millió frank vagyona, főörökösének. Bigredon értesül elsőnek Albert szerencséről és afölötti dühében, hogy a márki részére csak csekély évjáradékot biztosított alamuszi tervet forral Albert ellen. Philliberttel a kávéház tulajdonosával megállapodik, hogy Albertet, 20 éves szerződéssel a kávéházhoz kösse.

Albert megkapja a közjegyző értesítést, de tudja Bigredon

fifikáján, megmarad helyén, hogy amerikázásával a gazda mondjon fel neki. Később belátva ezen életmódjának tarthatatlan állapotát, kiutat keres. Ez alkalommal akaratlanul is megsérti Yvonnet, aki rá akarja birni apját, hogy Albertet bocsássa el szolgálatából. Albert azonban kijelenti, hogy ez esetben követeli a 300 ezer frank bánatpénz megfizetését, de végül Yvonne könnyei belátásra bírják, és eláll jogos követelésétől, mert megtalálják az egymáshoz vezető utat, és boldog ölekezésben megfedkezve a kávéház vendégéről, eljegyzik egymást.

ÜVEG ÉS PORCELLÁN
leszállított árban

BERGER

Széchenyi-u. 123. Telefon 671.

KALAP

férfi fehérműek, nyakkendők
egolcsóbban beszerezhetőek

Berkovics Ferencnél
Miskolcz, Széchenyi-utca 62.

a gép berregését, mely mintha dolgozna, csak a fény szűnt meg, mely az életet adja a gép munkájához.

A zene elhallgat. A nézőtér még mindig sötét.

A közönség nem tudja mi történt, talán üzemzavar, vagy a villamosság-gal történt valami?

De nem! Egyszerre a terem világos lesz, a gép berregése megszű-

nik. Egy elegáns férfi lép a vászon elé és kéri a közönség szíves türelmét még az új gépész megérkezik, mert aki eddig játszott, tüdővérzésben meghalt.

Pár perc múlva a gép újból berregni kezd s a közönség nevet tovább. Hisz nem történt semmi, csak egy ember halt meg a közönség kacaja közben.

Farkas István.

Könyvkritika

Székely László — Orgona

Magyar humorból pattant a magyar életerősség hevéből duzzadó, bátorhangú krónikása a lelki önkielésnek: ez Székely László. Az új magyar, modern költészet megértő előretörője ő, aki a maguk utján járók egyedüliségében egyéni hangot tud adni annak a költészetnek, mely

szébb, kifinomultabb annál a költészetnél, amely egyszerre megtalálja az utat a tömeghez, de ahol a csillogó külső alatt nagy semmisség árul némán, sápadtan, de felicomázva. Székely László a Reggeli Hírlap kiadásában jelentette meg Orgona cím alatt költeményeit, amely diszes csokra a szebbnél-szebb modern verseknek. Szé-

kely Lászlóban forrong a jövő nagy poétája, aki már felszabadította magát azon poétív régi formájának nyge elől; fölünyes de közvetlenül önmagát, — és a ir, ez a legkritikusabb művés. Székely László hamarabb megtalálja az ő nagy közőnségét.

(s.,



Mozi után **Pannoni-kávéházban**

Palócz Kálmán és zenekara muzsikál.

VACSORÁZZUNK
ahol mindennap

Figyelmes kiszolgálás.

Vörösbegy

Moly Tamás kalandortörténete 5 felvonásban. Filmre rendezte Gaál Béla. Bemutatja az Apolló április 22-23-24-én, pénteken, szombaton és vasárnap.

Vörösbegy, a szellemességéről és ügyességéről hírhedt, grandiózus szélhámos nagy kísérettel érkezik meg Budapestre. Zsákmanýkeresés közben megtudja az újságból, hogy mikor van az Országos bank pénztárfizetési napja. Rögtön intézkedik, hogy megkapja a bank tervrajzát és a kérdéses időben megjelenik a helyszínen vörös hajával, hibás félszemével, de puposan. Ugyanitt adott egymásnak találkat Dobonthy rendőrfőnök leánya, Erzsike és Dér Pista színész. A színész, hogy egy csekket beváltson, egy percre magára hagyja a leányt, ki hirtelen nagyot sikolt és egy öregúr karjaiba roskad. Mig a jelenlevők Erzsikével foglalkoznak, addig az egyik pénztártól hol egy szolga épp egy

adott át a szolgálattelvő előnek, valami furcsa gnóm az összeget. Nagy kava-vészjel, lezárják a bank de akkor már Vörösbegy ott zsákmanýával. Meg a rendőrség, közöttük János, mesterdetektív, ki nyomoz és gyanakszik az világra. Erzsikének meg Vörösbegy. Hosszu mulat-kaland következik, melyben indort a detektív üldözi, de g kivágja magát. Sok ked-leten után a kalandor to-szövi Erzsikével az idillt. sbegy, mikor a detektív le-a tartóztatni, szokásához hi-kivágja magát: Bill Rops l magádetektívnek mutatko-be, ki szintén a hírhedt sbegy után nyomoz. Igazolja it, leveszi vörös parókáját, s félszemét. Nagy öröm és pedés, a nagy detektív egy-ere nagyot nőtt Dobonthy ében s így semmi sem állja annak, hogy Erzsike leány-ai teljesüljenek, Vörösbegy — y Bill Rops? — magával vi-mint kis feleségét, egy uj, log és becsületes életbe.

Doktor Caligrani

Expresszionista filmjáték hat felvonás-ban. Írták: Karl Mayer és Hans Ja-nowitz. Rendezte: Robert Wienne.

Bemutatja az Uránia április hó 20-án szerdán és 21-én, csütörtökön.

Az elmeógyógyintézet parkjában két beteg beszélget. Az egyik egy ősz tudós, akit a misztikus könyvekben való örökös buvárkodás tébolyított meg, a földön ural-kodó titokzatos szellemekről be-szél a fiatal Francisknak. Előtte sétál el Jane, a szépséges ifju le-ányzó, az elmeógyógyintézet hall-gatag lakója. Francis képzeleté-ben menyasszonyának tekinti a leányt és elmondja a tudósnak, hogy mit élt át jegyesével. . . Szülővárosában, Golstenwolfban egykor egy dr. Caligrani nevezett idegen félti jelent meg a vásáron, aki csodálatos panorámáját be-mutatta a népnek. Caligraninak minden kincse egy Cesare nevű aivajáró, aki születése óta nem ébredt fel. Ugyanebben az idő-ben történik több megmagyaráz-hatallan gyilkosság. A relytélyes gonosztevőről kiderül, hogy nem más, mint Cesare az aivajáró. Caligrani pedig, amikor megne-szeli a veszedelmet, elmenekül. Caligrani dr. Cesareval, akit telje-sen hatalmában tartott egymás-után követtette el a gyilkosságok-at. . . Francis az elmeógyógy-intézet igazgatójában látja Cali-garit és megzavart elméje ekkor végleg elborult. . .

Petris Brunó táncanfolyama. Petrisz Brunó táncanfolyamát április 11-én, hétfőn dél-után kezdte meg a Korona disz-termében. Zártkörű baba és deák-csoport létesítése végett meghi-vásra házhoz megy. Petrisz Brunó Budapestre utazik tanulmányuira, sőt mint értesülünk klasszikus táncanfolyamot is nyit.

IPAROSOK

legkellemesebb
szórakozó helye

a

KISPANNONIA

Virág-féle vendéglő.

VISNYAI

cépfestészeti műterem
SZÉCHENYI-UTCA 10. SZ.
készíti a legmodernebb cég-
táblákat és vetítő lemezeket.

KALAPOK.

fehéhérműek, haris-
nyák, keztyűk, nyakken-
dők leszállított árban
beszerezhetők

HALMOSNÁL
MISKOLCZ, VÁROSHÁZTÉR 19.

ÉRTESETÉS.

Felsőmagyarország
számoló és írógép
műszerésze

Ifj. HARDAY KÁROLY
Miskolcz, Melinda-u. 10.

Tisztelettel értesitem a nagy-közönséget, hogy mecha-nikai vállalatomat a fenti címen megnyitottam. Elvál-lalok mindenféle külföldi rendszerű író-, számoló-, varrógépek és nationál kassa, valamint bármilyen komplikáltabb mechanikai munkát és a fenti gépek kar-bantartását.

A vasgyáros

George Ohnet világhírű regénye 4 felvonásban.

Bemutatja az Uránia április 22-én, pénteken, 23-án, szombaton és 24-én vasárnap.

Három ház — három világ. Emmi a kékvértű Beaulieu gróf családjával; amott Moulinet, a hirtelen meggazdagodott kakaógyáros, leányával, Athenaisvel; a harmadik ház lakója pedig Philippe Derblay, a vasgyáros és huga, Susanne . . .

A Beaulieu családot súlyos csapás érte. Vagyona eluszott és az anyagi romlás sirbadönti az öreg gróft. A grófnő titkolja a leánya előtti tönkretetésüket. Bligny herceg ezalatt a roulette asztal mellett tölti éjszakáit és könnyelmű életmódja arra készíti, hogy gazdag leány után nézzen. Nem törődik Claire tiszta szerelmével és hamarosan eljegyzi a milliomos kakaó-leányt. A büszke grófkisasszony, aki nevelőintézetben arisztokratikus göggel nézte le a felcseperedett polgárleányt, véghetetlen elkeseredésében és megaláztatásában . . . a vasgyárosnak nyújtja kezét.

De lelkiereje csak a nászéjszakaiig tart. Ájtót mutat férjének, amidőn az közeledni akar hozzá. Sejtelve sincs arról, hogy családja tönkrement, hanem képzelt gazdagságában nagylelkűen felkínálja neki hozományát, ékszereit, mindenét, csak . . . önmagát nem!

Fivére, az ifjú Beaulieu időközben beleszeret a vasgyáros bájos hugába s Philipptől kéri a házassághoz való hozzájárulását. A vasgyáros nemet mond: elég a családban egy boldogtalan ember is . . . A gróf félreérti az ellenkezést és rendkívül izgatottságában elragadtatja magát. Szenvedélyesen kérdi a vasgyarostól, vajjon a grófi család szegénysége miatt akadályozza-e meg boldogságukat? . . . Claire halálsápadtan hallja fivére kifakadását; csak most ébred tudatára annak, hogy hozománya nem is volt és hogy férje őt nem a pénzéért vette el . . .

Athenais megszedült a hercegi korona fényétől és azt hiszi, hogy most már neki mindent szabad. Amint sikerül neki a lánytól a vőlegényt, most megpróbálja a hitvestől a férjet elhódítani. Párbaj lesz a két férfi között. Claire halálos ijedségében a párbaj színhelyén terem. A golyó őt éri, a herceg elé vetette magát és meghal.

Weiner Zoltán

női divatháza

Miskolcz legolcsóbb bevásárlási forrása

Városháztér, a Korona mellett.

MOZI-HUMOR.

A régi drága jó idő.

Petrovich Szeptizláv egyik filmjéhez új zsakettet vásárolt. Boldog, mert a ruha, melyben hant volce-beli urat kell alakítani, — nagyon simán borult termétere és minden tekintetben kifogástalan volt. El is dicsekszik Várkonyi Mihálynak, nézd milyen nagyszerű zsakett és milyen olcsó volt, látszik rajta az olcsósági hullám, már csak félannyiba került, mintha két héttel ezelőtt vettem volna.

— Mi van ezen dicsekedni való, ripakodik rá Várkonyi. Nézd az én én rendingo-mal, milyen szép, lásd ez még a régi drága jó időből való.

BARTOS

harisnyája tartós.

Harisnya, sapka, kalap mélyen leszállított árban kaphatók.

Széchenyi-utca 92. szám.

KISICZKY ÉS BITTER

elektrotechnikai vállalat

MISKOLCZ, KAZINCZY-U. 6.

(A főposta mellett.)

Jó minőségű izzólámpák és szerelési anyagok raktára.

A HÉT MŰSORA

APOLLO:

1921 ápr. 18-én hétfőn és 19-én kedden

Froufrou

Mailhac és Halévy drámája filmen 5 felvonásban. Főszerepben: Franceska Bertini.

1921 április 20-án, szerdán és 21-én, csütörtökön

A kis kávéház

vigjáték 1 előjáték és 6 felvonásban A főszerepben: Max Linder és Wanda Lyon a híres amerikai szőke szépség.

1921. évi április 22-én, pénteken, 23-án szombaton és 24-én, vasárnap

A vörösbegy

Moly Tamás kalandorregénye filmen 5 felvonásban. Rendezte: Gaál Béla. Főszereplők: Csontos Gyula, Latabár Árpád, Loth Ila és Bartos Gyula.

URÁNIA:

1921 ápr. 18-án, hétfőn, 19-én, kedden

A szerencse ura

montekarlói történet 5 felvonásban.

1921 évi április hó 20-án, szerdán és 21-én, csütörtökön:

Doktor Caligari

expressionista film 6 felvonásban. A főszerepben: Werner Krause, Conrad Weidt és Lil Dagover.

1921. évi április 22-én, pénteken, 23-án szombaton és 24-én, vasárnap:

A vasgyáros

George Ohnet világhírű regénye 4 felvonásban. P. Meunche'lli a Claire szerepében. Amletto Novelli Derblay szerepében.

Az előadások kezdete az Apollóban és az Urániában: hétköznap délután 6 és 8 óraker, vasárnap és ünnepeken délután 3, negyed 5, negyed 7 és negyed 9 óraker. Jegyek előre válthatók az Apolló pénztáránál hétköznap délelőtt 9—12-ig, vasár- és ünnepnap délelőtt 9—11-ig. Ruhatár és büffé a közönség rendelkezésére áll. A Mozi kapható az Apollóban és az Urániában a jegyszédőknél. Ára 3 korona.