

A MOZI

Szerkesztőség:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 315.

Megjelenik minden vasárnap.
Egy példány ára 10 fillér.

Kiadóhivatal:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 114.

Robert Warwick.

— Arcképtanulmány. —



„A sors embere“ bemutatója alkalmából.

Ennek a fiatalembernek neve fogalom lesz Miskolczon. Kár, hogy olyan messzire lakik, mert így hosszadalmas és bonyodalmas ügy nők számára, hogy levelekben tegyenek neki vallomást. Rá nézve bizonyára jobb, ha megmarad a miskolczi leányok elérhetetlen álomhercegének, akit nem lehet hatfilléres levélbélyeg árán, vagy válasz fizetve megközelíteni.

Karcsu, elegáns alak, de nem pózos elegancia, hanem a fiatalság, a kulturált test erejének előkelősége ömlik végig rajta. Arca szinte lányosan szép és fölényes intelligencia sugárik róla.

A mosolyával fogja megrabolni

a lányokat szívüktől. Ugy mosolyogni tudni, oly hódítóan, mint Robert Warwick tud, maga is isteni adomány, amit megtanulni nem lehet, mert ez egyéb isteni adományoknak, az értelemnek, szépségnek, a jószívűségnek közös eredője. Vannak mondvacsinált színésznagyságok, akik éppen ezért émelyítően pózolnak, s minden más férfi előtt visszatetszőek. Robert Warwick ama ritka színészhirességek közé fog tartozni, aki a férfiak előtt is rokonszenves és népszerű lesz.

Robert Warwick hélfőn, kedden és szerdán az Apolló nagy slágerképének: „A sors emberé“-nek főszerepét játssza



Kámforos arczkrem a legjobb!



Kapható a „Korona“ gyógyszerárban.

(A Pannónia kávéház mellett.)



**MISKOLCZI KERESKEDELMI
ÉS GAZDASÁGI BANK R.-T.**



MISKOLCZ.



ELFOGAD heti **1 koronás** befizetéseket életbiztosítással kapcsolatban.

Felvilágosítást nyújt az intézet a hivatalos órák alatt.

Mi ujság az Apollóban és Urániában?

Nehéz volna a választás, hogy hová menjen a közönség este, hogy megtalálja a maga legkedvesebb szórakozását, az Apollóba vagy az Urániába? A műsor azonban mindkét moziban többnapos és így beoszthatja mindenki szórakozásra való idejét kényelmesen. A választást nehezé tenné az, hogy valósággal az egyik műsor érdekesebb a másikkal.

Nézzük végig a hét műsorát a két moziban és teljes igazolást kapunk a fenti bevezető sorokra. Kezdjük az

Apollóval.

A hetet olyan film vezet be, amely az egymás után megjelenő slágerek között is szenzációt jelent.

A sors embere

a címe a filmek, amelyre annyit kell csupán mondanunk, hogy amerikai kép, amely kivitelében és művészi értékeiben még amerikaibb a szokottnál is.

Budapest is alig — napok előtt — láthatta meg a képet és ma már fogalom annak a művésznek a neve, aki a darab főszerepét játssza. Robert Warwick ez a művész, akiért hamarosan megdobbannak a miskolczi leányszívek is. Budapest ma szerelmes Robert Warwickbe és így lesz az Miskolczon is. Aki megnézi a képet, igazolni fogja véleményünket

A sors embere három napot — hétfő, kedd, szerda — foglal le az Apolló heti műsorából

A következő két nap — csütörtök és péntek — két slágerképet is ígér.

A szent házasság és

Az árnyszövetség,

olyan két film, amelyek közül akár melyik is érdekessé tenné egy nap műsorát is. Két izgalmas dráma, mindkettő legújabb alkotása a filmgyáraknak.

Birák előtt

a címe a szombati és vasárnapi műsor nagy slágerjének. Mint a cím is elárulja, az életből vett megrendítő drámát láthat majd a közönség.

A film dicséretére jobbat aligha mondhatunk, minthogy Rudolf Schildkraut játssza a főszerepet. Schildkraut film, ez ma a legjobb ajánlólevél.

Pompás kisérő műsor van még az ismertetett nagy ülmeken kívül minden nap műsoron.

Az Urániában

valóságos gourmand élvezet vár a mozi kedvelőire. A hét elején

János vitéz

foglal le két napot. Tekintve azt az óriási érdeklődést, amely ezt a magyar filmet az Apollóban kísérte, úgy hisszük, kevés lesz ez a két nap, hogy megnézhesse mindenki, aki annak idején az Apollóban már nem tudott jegyhez jutni.

Nagyon helyes ötlet az Uránia vezetőségétől, hogy az ifjuság számára mindkét napon — 4 órai kezdettel — külön előadásokat rendez.

Vérző szívek

című nagyszabású film-dráma uralja a szerdai és csütörtöki műsort.

Á darabnak a lap mai számában közölt meséje elárulja, hogy e modern társadalmi dráma ki fogja elégíteni a legkényesebb igényeket is.

Detektív drámát

ad a hét végén, pénteken, szombaton és vasárnap az Urána műsora.

A dráma címét, illetve hőseit már ismeri a közönség.

A Miskolczi Zálogkölcsön és Hitelforgalmi Részvénytársaság

kölcsönöket nyújt aranyneműekre és mindennemű ingóságokra.

Üzlethelyiség a Miskolczi Ffillérbank helyiségében. (Széchenyi-utca 62. sz. alatt.)

Talársó (III.)

(A 444-es autó.)

a címe a drámának, amely a sorozatban harmadik és messze felülmúlja két elődjét. Izgalmasabb, érdekfeszítőbb detektívdráma nem igen volt még, mint Talarsonak ez a kalandja.

Ha hozzátesszük, hogy a legjobb kísérő műsorai vannak a nagy filmeknek, megismertettük a hét egész programjával a közönséget.

**

Nagy előkészületek folynak úgy az Apollóban, mint az Urániában, hogy a jövő műsorok minél változatosabbak legyenek.

Az Apollóban

a legközelebbi héten ritka alkalom kínálkozik a közönségnek, mert a legújabb filmalkotások három legújabb csodáját fogja láthatni.

A **Préda** október 23. és 24-én; A **látólos hölgy** október 25., 26. és 27-én; A **Hudson-kastély titka** október 28. és 29-én lesz műsoron.

Az Urániában

mindenekelőtt a legújabb és legjobb magyar film a **Dolovai nábob leánya** emelendő ki, amely október 28., 29. és 30-án kerül színre. Herceg Ferenc alkotását a színházból ismerjük, annál inkább érdekkel, mint tudja azt a film megörökíteni. Hétfőn és kedden **Relytélyes gyilkosság**, egy idegtapogató dráma, szerdán és csütörtökön a **Végzet útján** a fővárosban a legnagyobb sikert aratott filmkláger teszi értékessé és figyelemreméltóvá az Uránia műsorát legközelebbi héten.

*

Az Urániában a páholy, fentartott hely és zsöllye számozva van.

**

János vitéz

az Urániában hétfőn és kedden, október 16-án és 17-én.

A legszenzációsabb magyar film, kevés időre, két napra, vissza kerül Miskolcra. Ezuttal az Uránia szerezte meg a filmet, amelyet nemrég az Apollóban mutattak be folytonos zsúfolt házak előtt.

A János vitéz reprise tehát bizonyossággal azt a nagy érdeklődést fogja kelteni ezuttal is, amit méltán megérdemel. Az Apolló annak idején nem volt képes befogadni azt a rengeteg tömeget, amely a János vitézt meg akarta nézni és így sokan elvesztették az alkalmat, hogy gyönyörködhessenek a minden tekintetben kitűnően sikerült, nagyszerű képben.

Az Uránia vezetősége ezuttal mellőzte a hiúsági kérdést, ami a mozik vezetőségében megvan, amikor arról van szó, hogy vetélkedjenek, melyik tud érdekesebb, jobb filmet gyorsan megszerezni közönségének.

Az Apolló napjai már levoltak jóelőre kötve, a film nem volt szabad és az Uránia vezetősége, amelyet mindenekfelett a közönség igényeinek kielégítése vezet, félretéve minden egyéb szempontot, kizárólag azt akarta, hogy ezt a nagyszerű magyar filmet megláthassa a közönségnek az a része is, amely erre eddig nem tudta az alkalmat megkapni.

Ez a méltánylásra érdemes szempont vezette az Uránia igazgatóságát és gyors intézkedéssel sikerült a János vitézt még két napra elhozni Miskolcra.

A János vitéz filmet nem kell

Gyerünk
az ujonnan
átalakított

EMKE

☞ KÁVÉHÁZBA! ☞

Esténkint elsőrangú cigányzene.
Pontos és figyelmes kiszolgálás.
Szíves pártfogást kér
KLEIN M. tulajdonos.

itt külön dicsérni. A közönség már megmondta a maga véleményét, amikor valóságos harc folyt a jegyekért és tömegesen keresték meg az Apolló vezetőségét, hogy mutassa még be a pompás képet.

Az Apolló ideje úgy volt beosztva, hogy ezt már nem tehetné és az Uránia áldozatkész vezetősége vállalkozott reá, hogy a filmet ismét elhozza Miskolcz közönségének.

Az Urániának sem sikerült azonban hosszabb időre lekötnie a filmet. Mindössze két nap áll rendelkezésére, hogy Miskolcz még megnézhesse azt.

És hogy a közönség minél szélesebb rétege hozzájuthasson a ritka élvezethez, a rendez előadásokon kívül mind a két napon hétfőn és kedden délután 4 órától ifjúsági előadások keretében kerül színre a János vitéz az Urániában.

Jegyekről helyes idejekorán gondoskodni, annál is inkább, mert az új rend szerint már az Urániában is számozva vannak a jobb helyek.

A János vitéz meséjét és méltatását A Mozi szeptember 16-án közölte.

Minden nap kitűnő kísérő műsor van az ismertetett slágerfilmekhez.

LITKE

„Creman Rosee”

a legjobb pezsgő!

Veres Testvérek

villamos szerelési vállalata
Szemere-utca 4. szám alatt.
Telefon 274.

Elvállal mindennemű erős és gyenge áramu villamos berendezéseket.
ERaktáron tart csillárokat, szerelési anyagokat és izzólámpákat.

A sors embere.

Játék 4 felvonásban.

Az Apolló nagy bemutatója.

Hétfőn, kedden és szerdán.

A főszerepben Robert Warwick

Gondtalan-ifjú ember volt Harry Garrison, mikor egy napon tragikus szárnysuhogással elrepült fölötte a végzet. Az apja, aki féltő és szerető szívvvel nevelte fel, aki finommá csiszolta a lelkét, hogy ezerszínűen csillogjon az élet sugaras fényében, aki a saját apró örömeit is átlopta egyetlen gyermekének bohó fiatalságába, az apja szembekerült a halállal és megadta magát a kegyetlen cinikus nagyurnak. Egy fekete pisztolyt, egy sercenő hang és mire Harry rémületének öntudatára ébredt: ott feküdt előtte némán és összeroppanva a dermedt-hideg emberi test, melyből rejtelmes-idegen világok felé repült az örök misztérium, a lélek. Egy levél volt minden, amit örökül hagyott reá az apja Néhány főségesen egyszerű sor gyászos testamentum, melyből a megtépett és megalázott büszkeség fekete őszinteségével hörgött bosszuért a nemzés. És Harry megtudta, hogy az apai halál gyásza mögött egy lelkiismeretlen pénzember kapzsisága kacag. Megtudta, hogy a becsületes élet vívott elkeseredett párbajt a becselenséggel és alulmaradt. Megtudta, hogy aki elrabolta ajkáról a mosolyt: Charles Wenright, az apja gyilkosa, akinek rideg szívében a pénzimádat dobban egy hangtalan-diadalmas szimfoniát. És megérezte, hogy nagy kötelességek majorátusa lett. Elégtételt kell vennie az apai

Svájci kávézóba menjünk reggelizni és uzsonnázni!

Dietikus tejes konyha. — Friss házi sütemények stb. **Telefon 528.**

halálért, farkasszemet kell néznie gőgös paloták uraival, össze kell tipornia mindent és mindenkit, aki bosszujának útjába kerül. A gondtalan ifju tragikus nagyságúvá emelkedett és elindult, hogy végrehajtsa a testamentum néma parancsszavát.

Elmult három esztendő. Harry Garrison a kaliforniai aranymezők szikláinak mögé menekült fájdalommal, melyre puha selyemfátyolt aggatott az idő, belakarta és elaltatta azt. A bosszu tűzpiros rózsái megfakultak, az apai halál emléke a mulandóság szürke köpenyébe öltözött és messze bolyongott, hogy ne zavarja álmatlan éjszakák csöndességét, Harry Garrison megelégedett nagy kötelességről és tüzelő napfényben aranyat keresett, aranyat, amely átsegíti az életén, amelyért örömeiket lehet vásárolni, amelynek zengő zenéje megbabonázza az esztendők sápadt kísérteteit. Messze délvidéken, kis faházikóban lakott a sors embere és aki egykor gyászos fekete szivvel állt az élet kapujában: frissült erővel új célok diadalsomjas akarója lett. Ám egy napon eljött hozzá a mult és megkocogtatta a lelke ablakát. Egy new-yorki újság került a kezébe és az újság betűhalmazából hangtalan vádak árnyai bontakoztak ki. Az apja szellemének sejtelmes komorsága rálehel az emlékeire és életre keltette azokat. El innen, el! Vissza a város körnegetébe, ahol cifra paloták előtt várja a bosszu, hogy magával vigye lázas éjszakák fekete sötétjébe és világos nappalok vakító becselenségére uszítsa kegyetlen cinikus kényszerűséggel.

Harry Garrison levette az aranyásók ruháját és frakkba öltözött. Fekete frakkba, amely megnyitja előtte a gazdagok palotáit. Ragyogó ingmellet alatt magával vitte a bosszút és senkisémet látta mosolygó ajkán a keserűséget, amely pirosra festette a vágyakozását. Lángrolobbant benne újra az akarat: a sors magaslatára küzdeni magát és pálcát törni apja gyilkosa fölött. És iramló erővel ment följebb. Szédítő perspektívák nyitak meg előtte, az öröklött kötelesség megacélozta erejét, megállás nélkül rohant a bosszu vakmerősége felé. De amíg elérkezett a nagy nap, amíg megadott neki a diadal; minden poklon át is üzte, hajszolta szent hivatásának teljességét. És Harry Garrison elérte célját. Aki megtaposta és megtépte az apja életét, azt megtaposra és megtépte kimélet nélkül. Aki elrabolta tőle legdrágább és legforróbb kincsét, az apai szívet, attól cinikus hidegséggel elrabolta a gyermeki szeretetet. Aki egykor kacagó kapzsisággal kergette szegénységbe az apját, azt kacagó kárörömmel üzte a koldus-élet vackai mögé. És aki pisztolyt kényszerített az apja kezébe, annak homlokcsontjára forrasztotta a halál hideg acélsövét. Ecce, betelt a szent hivatás! Most pedig jöhet az élet, amelyért oly drága árat kellett fizetnie.

A sors embere bámulatos virtuozitással felépített története és fényesen megkomponált epizódjai alkalmat nyújtanak egy nagykaliberű színészi tehetség bravurjaira. Robert Warwícknak hívják a címszereplő film-művészet, akinek a nevét jó lesz megjegyezni, mert ez az ember még nagyon sokszor fog kopogtatni a rokonszenvünk

Minnich Miklós ruhafestő és vegytisztító gyára

MISKOLCZ, RÁKÓCZI-UTCA 16. SZÁM.

Felvételi üzlet: Széchenyi-utca, Megay cukrászdája mellett.

Legjobb konyha a Koronán!

Mozi után a
PANNÓNIA kávéházba megyünk.
Cigányzene.

ajtaján. A nők maholnap úgy fognak beszélni róla, mint aki egész szívüket meg-rabolta és szimpátiájuk erősen körülbástyá-zott várát vette be imponáló egyéniségével. És hogyan játszik ez a színész! A nők kedvenceinek a filmen eddig mindig az volt a hibája, hogy a férfiszépségük tudatában nem nagyon fitogtatták a művészetüket. — Robert Warwick azonban csak másodsorban férfiszépség, mindenekelőtt istenadta mű-vész, aki úgy brillirozza színjátzó tehetsé-gét, hogy szinte belekáprázik az intelligenciánk- Robert Warwick az amerikai mozi-publikum kedvence és egészen bizonyosan nálunk is mihamar a legnépszerűbb és leg-kedveltebb filmstar lesz.

Vérző szivek.

4 felvonás egy szerelem történetéből. Bemutatja az Uránia szerdán és csütörtökön.

Bassi ügyvéd, a demokrata párt vezére szerelmes egy fiatal mesés gépirónőbe, Máriába, akinek anyja súlyos beteg s nemsokára meghal.

Mária magára maradvá hallgat az ügyvéd szerelmes szavára. Bassit ezekután nemsokára pártja a képviselőválasztáson jelöli, de ellenpárt egy szerkesztőt, a „Journal” szerkesztőjét jelöli ellene. Azt írják róla, hogy folt van a multjában. Arra céloznak, hogy Máriával nem esküdött meg, noha időközben egy gyermekük is született.

Bassi csakhogy választása meg ne hiúsuljon, levelet ír Máriának, amelyben azt írja, hogy politikai pártállása érdekében le kell tagadnia fiuk létezését. Bassi így is megbukik. Mária pedig megtört szívvel hagyja el szerelme áruelőjét.

Mária a Sertori grófnoknál kap nevelői állást. Hosszu évek mu'vi, mikor Pál fia felnő, a gróféknak titkárnja lesz. A fiu halálosan beleszeret jöttveője leányába, de

boldogtalan amiatt, hogy származását homály fedi s emiatt le kell mondani szerelméről.

Elkeseredésében mulatozásnak adja magát. De hiába. Kedvesét nem tudja feledni. Egy klubban sulyosan összeszóalkozik egy Ardante Péter nevű fiatal emberrel, aki szemébe vágja, hogy fattyu. Pál revolverlövés-sel sulyosan megsebesíti támadóját Börtönbe kerül.

Az anya is, meg Sertori gróf is megrettenve olvassák Pál szerencsétlenségét. Sertori gróf ügyvédet keres számára. Így kerül Pál védelme apjának Bassi ügyvédnek kezébe, anélkül, hogy tudná, hogy fiát fogja védeni. Az esküdtszéki tárgyalás napján az előcsarnokban találkozik össze a megtört anya és az ügyvéd. Mária könyörög Bassinak, hogy mentse meg fiát, akkor megbocsátja bűnét. Bassi meghatva lép a tárgyaló terembe, ahol fényes beszéde megvédi fiát. Pált felmentik s az apa fiára levele boldogan maga kéri meg Sertori gróf leányának kezét számára.

A szent házasság.

Egy asszony regénye 3 felvonásban.
Színre kerül az Apollóban csütörtökön és pénteken.

Boldog önfeledtséggel él gyermekei oldalán a grófné és várja vissza az urát, aki hónapok óta külföldi utazásokkal tölti el idejét. A gyermekek kedvenc tartózkodási helye egy kerti kunyhó, melyben a grófi család valamely régi őse egy mechanizmusra járó bábut helyezett el, amely rugóra jár és egy buzgón imádkozó remetét jelképez. Midőn a gróf hosszú távolléte után visszatér kastélyába, a viszontlátás örömeit beárnyékolja az asszony sejtelme, mert az ura vendégként házába hozta Holberg bárót és feleségét, aki iránt heves szenvedelmet érez a csapodár természetű grófi férj. Alig törődik a feleségével és gyermekeivel és minden idejét a báróné társaságában tölti. A grófné egy ideig némán türi ezt a keserű fájdalom-

mat, mignem betelnek látja a poharat és szemébe vágja férjének hűtlenségét, amelyel bemocskolja a házasság szentségét. A férj nem sokat törődik az asszony szemrehányásaival és tovább folytatja a megkezdett flörtöt. De a báró is megsejti, hogy feleségének becsülete forog kockán és amíg csomagolni látja a grófnét, aki örökre el akarja hagyni hűtlen urát: megvizsgálja őt, hogy miatta családi boldogságát feláldozza és bejelenti, hogy másnap reggel elutazik a bárónéval. A gróf még egy utolsó találkát kér szerelmétől és az éj sötétjében találkozik a két házasságtörő. A remete kunyhója a randevu helye. A gróf kis fia mit sem sejtve, a mechanikus bábuval játszanı rejtőzött el a kunyhóban és éppen megnyomja a rugót, amikor belép a báróné. A misztikus világításu elhagyott hely félelmes csöndjében kísérteties némasággal közeledik feléje a remete és magasra emeli intó kezét. A rémes látvány bűnének teljes tudatára ébreszti a bárónét, aki Isten ujját látja a csodában. Fájdalmas sikolyal összesik és a találkára siető gróf karjaiban lehelı ki lelkét. Szótlanul és fájdalom nélkül áll hűtlen hitvesének teteme előtt a báró, míg a grófné diadalmas szívvél bocsát meg a férjének, kinek csapodár szerelmét életéle fizette meg a hűtlen asszony. A házasság szentségén nem esett csorba és a régi harmónia visszatér a kastély termeibe.

Az árnyszövetség.

Politikai játék három felvonásban.

Szinre kerül az Apolloban csütörtökön és pénteken.

A főszerepben Christel Holk.

Heves küzdelem folyik a tartomány politikai hatalmáért két párt között. Az előkelő és okos Romanos pártját akarja letörni a nemtelen eszközökkel dolgozó „Árnyszövetség”, amelynek a becsvágyó Sathas a vezére.

Az egész bűnös társaság megjelenik dr. Mafally birtokán. Elhatározzák, hogy Romanost vadászatra fogják meghívni s ez alkalommal teszik el majd láb alól a különben legyőzhetetlen ellenfelet. Sorshuzás után döntenek el, hogy ki fogja előidézni Romanos szerencsétlenségét. A sors Sathast jelöli ki. Az árnyszövetség aknamunkáját azonban dr. Mafally leánya ügyesen kilesi s mivel most már egész szívével Romanos

felé hajlik, eltökéli, hogy szerelmesét meg fogja menteni a veszedelemtől. A vadászatra Hero is elmegy és Sathas fegyverét éppen abban a pillanatban, amikor az Romanosra van irányítva, félrelöki, úgy, hogy a golyó nem tesz kárt szerelmese életében.

Újabb tervet találnak ki. A Romanos szobája alatt lévő vadászkamrába bombát helyeznek el, amit azonban Hero szintén megles s a kellő időben sikerül neki megmentenie Romanost.

A másodizben is kudarccal végződött csunya merénylet után Romanos és Hero az erdőbe menekülnek az „Árnyszövetség” elől. Éppen csak annyi idejük van, hogy a rendőrségre sürgönyözhetnek. Sathas és társai a fiatalok üldözésérıl indulnak, meg is találják őket s a bectelen szövetség mindenre kész vezére a legutolsó eszközhöz nyul: nyíltan a védtelen Romanos felé céloz fegyverével. A revolver elsül, a golyó azonban a szerencsétlen apát, dr. Mafallyt sebzı meg halálosan. Közben megérkeznek a rendőrség emberei s letartóztatják a bűnös „Árnyszövetség” összes tagjait. Romanos és Hero pedig boldogan ölelik át egymást szerencsés megmenekülésük után.

A birák előtt.

Szinmő 3 felvonásban. Irta: Rudolf Strauss és Adolf Lantz. Főszereplő Rudolf Schildkraut. Bemutatja az Apollo október 21-én, szombaton és 22-én, vasárnap.

Block, a spekuláns, egyike a nagyvárosok tipikus, ismert alakjainak. Erős, nyugodt, meggondolt tetteivel és munkájával sikerült vagyont gyűjtenie és most is tekintet nélkül másokra, érzéketlenül megy a maga útján.

Az ébreszti fel csak érzéketlenségéből a java férfikorban levő Blockot, hogy egy napon klubtársa, Erich von Branden, Hohenbach Lissy bárónőt bemutatja neki. A nő megtetszik Blocknak, aki rövidesen beléseret. Most már nagyon kellemetlennek találja azt a jó viszonyt, mely a bárónő és

Branden között fennáll, miután ez utóbbiban vetélytársát sejtí

Block durva lelkét nagyon megörvendezteti, hogy egy napon annyit nyer Brandentől kártyán, hogy az nem tudja kifizetni és kénytelen a fennmaradó összegről három hónapos váltót kiállítani.

Ezt az időt felhasználja Block arra, hogy a bárónőnek házassági ajánlatot tegyen, amit az hosszabb ostrom után, a körülmények kényszerítő ereje folytán el is fogad és erről értesíti Brandent is.

Nem sokkal az esküvő után Block fogadó estélyt ad, amelyen Branden is megjelenik és felakarja használni ezt az alkalmat arra, hogy Lissytől a házasság okát megkérdezze. A gyanakvó és féltékeny Block észreveszi ezt és Brandent durván azzal zavarja meg, hogy megkérdi: vajjon tudja-e, hogy nagyon közeledik az adósság lejárata. Branden mélyen megsértődve e durvaság hallatára, röviden és hidegen bucsuzik el Blocktól és Lissytől, de az asszonynak sikerül az utolsó pillanatban néhány sorban segítségét kilátásba helyezni.

Lissy először a fizetési terminus elhalasztását kéri férjétől, de mikor látja, hogy Block e kívánságot semmiképen nem akarja teljesíteni, elhatározza, hogy barátját minden áron megmenti.

Mikor azt hiszi, hogy Block alszik, belopódzik szobájába, kiveszi zsebéből a tárcáját, kikeresi a váltót és a félelemtől félholtan elrejteti. Block azonban nem aludt, mindent látott és elhatározza, hogy most már megsemmisíti Brandent.

Barátságot színelve magához hivatja és a tárcát, amelyből Lissy a váltót elcsente, dolgozószobája asztalára teszi, azután néhány percre magára hagyja Brandent azzal az ürüggyel, hogy titkáriját a váltó visszatartására utasítja és visszatérve megnyugtatta a mit sem sejtő Brandent és elbucsuzik tőle.

Branden távozása után Block látszólag felfedezi a váltó eltűnését, visszahoztatja Brandent és jelentést tesz a rendőrségnek a lopásról. Brandent lopás gyanuja miatt letartóztatják és a házkutatásnál megtalálják Lissy céduláját. Hiába faggatják azonban Brandent, Lissyt nem árulja el.

Az asszonynak minden kérése hiábavaló, Block állhatatos marad.

Elérkezik a főtárgyalás napja. Branden minden várákozás ellenére bünyösnek vallja magát, de Lissy ezt már nem bírja ki és odakialtja az esküdteknek:

— Branden ártatlan! Én semmisítettem meg a váltót!

Block nem tudja megérteni ezt a fordulatot, csak azt látja, hogy elvesztette a nőt, akit annyira szeretett és akiért mindezt tette és összetörtén vallja be bűnét, amelylyel két embert akart tönkretenni...

A 444-es autó.

Talarso harmadik kalandja.

**Detektívtörténet 3 felvonásban.
Bemutatja az Uránia október
20., 21. és 22. én, pénteken
szombaton és vasárnap.**

A Talarso-filmek mindig szenzációt jelentenek. Azzá teszi őket mindenkor művészetet, a lélektan törvényeinek megfelelően megkomponált cselekvényük, meséjük és a darabban szereplő színészek tökéletes játéka. A Talarso filmek meséje mindig újszerű, a filmirő sohasem dolgozik a régi detektív-filmek ősi rekvizitumaival, hanem minden esetben a nagy:zerű, fordulatos, frappáns jeleneteknek egész sorozatát adja az illető darabban, amely elsőrangú lehetőségeket ad Heinrich Pernek, a Talarso-filmek főszereplőjének, hogy filmjátsoji művészetével bámulatba ejtsen bennünket.

Talarso első két kalandjának emlékei még előttünk vannak. A zöldsemű ember, az első kaland izgalmait fokozta a második, amelynek Az élő csomag volt a címe. A filmtechnika és a színjátso művészet mint den raffiniériája gondoskodott róla, hogy a harmadik kaland felette álljon elődeinek.

Talarso ezen legújabb kalandjában oly darabot kapunk amely méltó folytatása és ráduplázása az eddigieknek. Nincsen a három felvonásos darabban egy jelenet, amely jobban és jobban föl nem csigázná érdeklődésünket, hogy aztán az utolsó jelenetben kaphassuk a legmeglepőbb befejezést, amelyet valaha detektívfilmen láttunk.

Talarcso harmadik kalandjáról, amikor azt Budapesten bemutatták az egész sajtó a legnagyobb bámulattal irt Valóságos Talarcso láz volt, mindenki csodálattal beszélt erről a filmről.

Jellemzésül ideiktatjuk egyik előkelő fővárosi lapnak rövid, de hűségese krilikáját, erről a detektívdrámáról:

„A 444-es autó“ Talarcsonak ez a legjobb kalandja ismét gazdag tárháza az idegfeszítő jeleneteknek, frappáns fordulatoknak, melyek már az előző Talarcso-filmekben megszerezték ennek a pompás színésznek a népszerűséget. Az izgalmas film a Pailipp és Pressburger cég kiadása“.

„VIOLA“ virágcsarnok

Tulajdonos: UNGÁR IMRÉNÉ

Miskolcz, Deák-utca 6. szám alatt

Színházzal szemben Telefonszám: 666.

Menyasszonyi és alkalmi csokrok, virágkosarak, élő- és művirág-kosarak, preperált pálmák és szobadíszek a legizlésebb kivitelben.

A MOZI krónikája

A világ teremtése a cenzura engedélyével. A háború óta Angliában külön bizottság bírálja felül a filmeket és csak az általa jóváhagyott fölvételek adhatók elő. Az ellenőrzés végett minden egyes film címe alá oda kell vetíteni: „a cenzura engedélyével“. A minap egy Birminghami nagymozgó egy nagyszabású filmatrakciót mutatott be, amelynek „A világ teremtése“ volt a címe és a nagy közönség a film tárgyához méltó komolysággal várta a slágert. A mozi elsőtétült és megjelent a lepedőn a film címe. Egyszerre csak hatalmas kacajorkán hangzik fel a nézőtéren. A sláger címe az engedélyező sorokkal így festett: „A világ teremtése — a cenzura engedélyével“.

A „vak“ ember és a mozi. E csinos kis történet azt bizonyítja, hogy a mozi még a — hivatásos — vakok között is nagy népszerűségnek örvend. Egy ismert színész este az előadás után távozott a színházból és az utcákon állt, vaknak látszó koldusnak könyöradományt dobott. A pénzdarab a kövezetre esett volna ha a „vak“ az utolsó pillanatban egy ügyes mozdulattal sapkájával fel nem fogja.

— Azt hittem, hogy vak! — mondta a megbotránkozott színész.

— Nem uram! — válaszolta zavartan a koldus, — bevallom, hogy csak a barátomat helyettesitem, aki ma pihen. Ő azonban igazán vak, — születése óta — világtalan.

— És hol pihen? — kérdezte részvétellel a színész, aki nagy emberbarát.

— Nézze uram, — bökte ki kissé akadozva a koldus — a dolog úgy van. Barátom annyit hallott a „János vitéz“ről, hogy ő maga is kedvet kapott azt egyszer megtekinteni s azért vett magának szabadságot a mai estére!...

Csecsemő a moziban. Szegeden a főkapitány rendeletben megtiltotta, hogy az anyák karjukon csecsemővel jelenjenek meg a színházban és a moziban. E rendelet megszületésére a multnap esti színházi mozzanat szolgált okot. A Góth pár vendégszereplésekor ugyanis éppen a leghatásosabb jelenetkor a karzaton egészen tele torokkal sírni kezdett egy kisdéd. Minél jobban csittitgatta az édesanyja, annál inkább sirt a karzati csöppség. Az ügyeletes rendőrtiszt felrohant a karzatra, de csakhamar megállapította, hogy a kilenc hónapos csecsemőt a rendőri tekintély sem tudja elhallgattatni. Udvariásan felkérte az édesanyját, mivel az előadás csöndjét zavarja, azonnal távozzék el.

— Nem távozom, — szolt az anya, — mert a jegyet megváltottam.

— De nem arra váltotta meg jegyét, hogy a maga kisdédének a sírását hallgassa a közönség.

Végre is sikerült az anyát eltávolítani a csöppségével.

A dolovai nábob leánya az Urániában.

— A legszebb magyar film. —

Kedves, finom színházi emlékek hangulata remegteti még ma'd a sziveket, gyönyörű, forró est láza ujhdiik meg, amikor az Uránia vásznán elibénk lengenek a magyar drámairodalom félmúltjának örökké élő alakjai. Herczeg Ferenc szépséges, megragadó színműve jut a film szárnyán mihozzánk: A dolovai nábob leánya.

Kinek az ötlete volt, nem tudjuk, de az irodalmat is hálára kötelezte, amikor ezt a darabot, a magyar romantikus irodalom fényes gyöngyszemét a film útján adja át a világnak. Tarián főhadnagy és Jób Vilma drámája a filmen: milyen megható. A snájdig Biliczky kadét, Merlin, a szívvrbló roué, a fess huszárok: mind mind a szivekben őrzött, nagyon kedves szinpadí alakok a film misztikus világitásában. Bakfis álmok lovagjai, Herczeg Ferenc ragyogóan rajzolt tisztalakjai jelennek meg újra s a közönség bizonyára őszinte szívvel fog gyönyörködni a dráma szépségeiben.

A film maga elsőrangu, mesteri alkotás, méltán nevezik a legszebb magyar filmnek, de egyben a legérdekesebb is a magyar produktumok között. A művészi rendezés bravurral oldotta meg a nehézségeket s nagyszerű technikai eszközöket lelt a plenair részletek elvégzésére. A briliáns rendezés mellett, ami Janovics Jenő munkája, a művészi szenzáció erejével ragad meg Berki Lili és Csontos ragyogó alakítása. Biliczky szerepét megragadó művészettel játssza Mészáros Alajos.

Az Uránia október 28., 29. és 30-án mutatja be a kiváló filmet.

„DENTALBIN“

a legjobb fogkrém.

Ára 90 fillér.

„Droszlán“ gyógyszertár.

MOZIESZTÉTIKA

III.

Mert ez a pont az, amelynél a mozi fejlődésének közepén tartunk. Anélkül, hogy a további fejezetek anyagának elébe vágnék, fölhozom példának az első ténnyezőt. A fi mdrabok számára az anyag: a darab mesevázlata rendszerint a rendező agyában születik meg, aki helyesen megbírálhatja ezt az anyagot kinetikus oldaláról, de azt már kétségbe vonom, hogy a továbbiakban minden esetben művész, (mondhatjuk így is: irodalmi) szempontok szerint járna el. Ezt más szóval úgy is mondhatnám, hogy az illető lehet jó kinematografus, de csak a legritkább esetben van meg a művészi érzéke a darab kidolgozásához. Természetesen ebben az esetben a művészi, irodalmi szót egészen különleges értelemben kell vennünk, hogy úgy mondjam: egészen mozisan művésziről, mozisan irodalmiról kell beszelnünk. Ezt különben a következő fejezetben kívánom részletesen tárgyalni.

Tehát ilyen és ehhez hasonló szempontokból kell még fejlődnie a mozinak, de ugyanakkor kell fejlődnie magának a mozi közönségének is. — Annak a közönségnek, akinek fölháborodással kell visszautasítania minden olyan filmterméket, amely merénylet a mozinak művészi irányban történő fejlődése ellen, amely kirívó nekitámadása minden moziesztétikának s amely nem hogy egy előre való lépést jelentene a mozi fejlődésében az ideális magaslat felé, hanem otromba ütessel löki vissza a mozi a kezdetleges ponyva-állapothoz. S még az csak hagyján, ha a közönség bizonyos része minden fölháborodás nélküli közönyösséggel szemléli végig az ilyen filmeket; de az már minden ízlés és kritika hiányáról, tesz tanubizonyoságot, mikor máskülönbön intelligens emberek hangosan, félre nem ismerhetően nyilvánítják tetszésüket olyan darabok mellett, amelyek művészi szempontból egyáltalán számba nem jöhetnek.

(Folytatjuk.)

Szerkesztői üzenetek.

Érdeklődő. A rejtelmes sziget a legújabb amerikai Selig-film és a legnagyobb szabású, ami eddig a gyárban készült. Miskolcson az Uránia fogja bemutatni.

Ősz. A vers javítva sem közölhető.

A drágaság. A közlendők közé soroztuk.

Mozilíró. Ha megfelel, szívesen hely adunk keziratának.

Mozilátogató. A lap más helyén közöljük, hogy már az Urániában is számozva vannak a helyek.

Bakfis. Apró hirdetéseket nem közlünk.

Homunkulus. Az Apolló már lekötötte.

Foghuzás és szaktanács teljesen ingyen. FogSORJAVÍTÁSOK — saját laboratóriumban — 3 óra alatt elkészülnek. Platina- és aranykoronák aranyhidak, csapfogak, kaucsuk- és aranylemezes fogSOROK, valamint arany-, ezüst- és cementíomések jóállás mellett, mérsékelt áron készülnek

Mészáros Győző

vizsgázott fogtechnikus

modernül felszerelt aseptikus műtermében Miskolcson, Csabai-kapu 2. szám, a mirdszenti templom mellett.
Telefon 406.

Wolfram-villanykörte



Gyári lerakat : Zoltán Armand
Miskolcz, Kazinczy-utca 12. sz.
Telefon 6-77.

Legszebb élő és művirágok, izléses csokrok, koszorúk legolcsóbban

HOLTZERNÉNÁL
Széchenyi u. (Koronával szemben)
Telefon 300.

Rövidt és szövött árukat
a Harisnyakirálynál :
Könyves Jenőnél szerezzük be.

Schweitzer varrógépek

családi és ipari célra a legjobbak. Eladás előnyös részletfizetésre is. Részletes árjegyzékkel szolgál : Schweitzer varrógépet Miskolc, Széchenyi u. 86.



Gerhardt cipői
a legjobbak.

Tájékoztató a közönség számára.

Az Apolló előcsarnokában BUFFET áll a közönség rendelkezésére, ahol cukor, apró sütemények és frissítő italok kaphatók.

A RUHATÁRBAN felső kabátért 20 fillér, kalap és botért 10 fillér fizetendő.

Mozijegyek telefonon is rendelhetők. (Apolló telefonszáma : 815.) A megrendelt jegyek az előadás megkezdése előtt 15 perccel kiváltandók, mert tovább nem tartják fenn.

A MOZI egyes példányainak ára az Apollóban, valamint az Urániában is 10 fillér. Ennél többet nem kérhetnek és nem fogadhatnak el az árusítók.

HIRDETÉSEK felvétetnek a kiadóhivatalban.

Az Uránia mozgóban buffet és ruhatár áll a közönség rendelkezésére. A ruhatárban felsőkabátért 20 fillér, bot (esernyő) és kalapért 10 fillér fizetendő.

Helyárak az Apollóban és az Urániában. Rendes helyárak: Páholyülés 1.65 K, Fentartott hely 1.10 K, Zsöllye 88 fillér, Támlásszék 66 fillér, Zártszék 44 fillér. **Mérsékeltlen felemelt helyárak:** Páholyülés 2.— K, Fentartott hely 1.60 K, Zsöllye 1.20 K, Támlásszék 90 fillér, Zártszék 60 fillér.

A HÉT MŰSORA:

APOLLO.

1916 október 16-án, hétfőn, 17-én, kedden és 18-án, szerdán

Nyitány. —

Grotsund. Látványos kép.

A cowboy szerelme.

Amerikai életkép 1 felvonásban.

A sors embere.

A főszerepben Robert Warwick.
Dráma 4 felvonásban.

1916 október 19-én, csütörtökön és 20-án, pénteken

Sascha Mester.

Magyar és osztrák hadi híradó.

Az árnyaszövetség.

Nordisk film. Nagyhatású életkép 3 felv.

A szent házasság.

Nordisk film. Egy asszony regénye 3 felv.
A főszerepben Else Fröhlich.

1916 október 21-én, szombaton és 22-én, v. sárnap

Nyitány. — **Hadi híradó.**

Királydillek.

Vígjáték 3 felvonásban.

Birák előtt.

Dráma 3 felvonásban.

URÁNIA.

1916 október 16-án, hétfőn és 17-én, kedden

Nyi ány. — **Hadi híradó.**

János vitéz. Repriz.

(Mindkét napon a rendes előadásokon kívül délután 4 órakor ifjúsági előadás fél helyárakkal.)

1916 október 18-án, szerdán és 19-én, csütörtökön

Az örök város. Látványos kép.

Frater Antonio titka.

Dráma 1 felvonásban.

A veszedelmes szakáll.

Bohózat 1 felvonásban.

Vérző szívek.

Egy szerelmes törénete 4 felvonásban.

1916 október 20-án, pénteken, 21-én szombaton és 22-én, vasárnap

Nyitány. — **Hadi híradó.**

Egy csunya menyasszony.

Bohózat 1 felvonásban.

Egészséges fiú.

Bohózat 1 felvonásban.

A 444-es auto.

(Talarso 3-ik kalandja.)
Detektívdráma 3 felvonásban.

Az előadások ugy az Apollóban, mint az Urániában délután 6 és este fél 9 órakor kezdődnek.