

A MOZI

Szerkesztőség:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 315.

Megjelenik minden vasárnap.
Egy példányára 10 fillér.

Kiadóhivatal:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 114.

HOMUNCULUS

III.

(Homunculus szerelmi komédiája)



az Apollóban

hétfőtől-csütörtökig

minden nap két előadásban.

Kámforos arczkrém a legjobb!

Kapható a „Korona“ gyógyszerárban.

(A Pannónia kávéház mellett.)

MŰ UJSÁG

az Apollóban és Urániában?

Ugy látszik, az Apolló és Uránia igazgatósága tudatában van annak, hogy a szezon derekán mivel tartozik a közönségének. Azok a nagystilű szenzációk, amelyekből mindig egyik műsorára juttat a két mozi, az igazgatóság hozzáértéséről és aldozatkészségéről tesznek tanúbizonyságot.

AZ APOLLÓ

február 19-én, 20-án, 21-én és 22-én mutatja be a

Homunculus

harmadik részét, amelynek

Homunculus szerelmi koméd'ája

a címe. Az a hatás, amelyet e sorozat két első része tett a közönségre, már eléggé biztosítja ennek a legújabb résznek a sikerét. Nekiünk csupán annyit kell megemlítenünk, hogy rendezői zsenialitás és filmjatszási művészet pazar színpompában láttatja magát ebben a grandiózus filmben.

A Homunculus-sorozat eme részében a szerencsétlen Homunculus még egyszer megkísérli, hogy megismerje a nő szerelmét. Ez azonban nem sikerül, Homunculus megérti, hogy az emberi társadalom őt nem fogadhatja be és elhatározza, hogy többé nem fogja a szerelmet köldülni, hanem az emberiség ellensége lesz. Ebben a részben Olaf Fönssnek még nagyobb és nehezebb szerep jutott, mint az addigi részekben, mert itt nem csak az erőt és akaratot kell megjátszani, hanem az ellágyulást, a szív érzelmeit is kifejezésre kell juttatni. És ezt is olyan finoman s igaz művészettel játssza meg, amilyent eddig szerepléseinél láttunk.

Február 23-án, 24-én és 25-én

Nordisk-napok

lesznek az Apollóban. Bemutatásra kerül két nagyobb Nordisk sláger, mindkettő a drámai műfajból. Az elsőnek

A titokzatos Vénusz

a címe, míg a másik dráma

Rabszolgaláncok

címmel kerül bemutatásra.

AZ URÁNIA

február 19-én, 20-án és 21-én egy nagyobb szabású amerikai drámával kedveskedik közönségének, amelynek

A bűn

a címe. A darab az amerikai filmproduktumoknak legsikerültebbjei közé tartozik. A film keretében egy

bányaégési katasztrófát

láthatunk oly hűséggel, amelyre filmen kevés alkalom lenn. Ugyanezen a műsoron kerül bemutatásra egy kagcagató v.gjáték

A milliomos

címmel.

Február 22-én és 23-án detektívdrámát hoz az Uránia

Mr. Wu

(A sárga ember.)

címmel. (A darabban nagyszerű fölényvel megrendezett trükköket szemlélhet a közönség, amelyek mindvégig lekötve tartják a publikum érdeklődését. Különleges érdekességet ad a darabnak az a körülmény, hogy címszerepét egy kínai művész játssza.

Február 24-én és 25-én egy meglepő szépségű és izgató fordulatokban gazdag társadalmi drámát mutat be az Uránia

Amarant

címmel. A darab bővelkedik azokban az eszközökben, amelyek egy filmet megragadó érdekességűvé tudnak tenni.

Homunculus III.

(A Homunculus-sorozat harmadik része.)

Homunculus szerelmi komédiája.

Bemutatja az Apolló hétfőn, február 19-én, — kedden, 20-án, — szerdán, 21-én és csütörtökön, 22-én.

A témájánál fogva meglepően újszerű Homunculus-filmsorozatnak immár a harmadik szenzációs attrakcióját hozza műsorán az Apolló. Az első és második Homunculus-film, amelyek komor színükkel és költői hangulatukkal valósággal megfogták a közönség lelkét és fantáziáját, hihetetlen gyorsasággal emelkedtek minden eddigi filmszenzáció fölé, — de úgy hisszük, hogy ez a harmadik Homunculus-film még az első két résznek a sikerével is vetekedni fog. Az alapötlete természetesen a „Homunculus szerelmi komédiájá”-nak is az, mint az előbbi két résznek. Ez a film is egy változatokban gazdag és színes cselekményen keresztül elvezeti a nézőt a titokzatos lelki életnek, az ösztönök világának és a szenvedélyeknek gazdag birodalmába.

Tulajdonképen a Homunculus-sorozat egy-egy részéről már nem kellene semmit sem írni, mert a közönség többet tud róla, mint mi. Ezt úgy értjük, hogy a közönség ezer szeme minden finomságát, rejtett

életbölcseletét, grandiózitását kihámozta már a Homunculusnak eddig látott két folytatása alatt s csak fölösleges szöszöporítás lenne nekünk megint csak jót és jót mondani róla. Ennek a film-hősköltevénynek, amely telve van mély és édesen zengő lirával, a most következő harmadik része is mesteri műve a kinematográfiának, íróművészetnek, rendezői zsenialitásnak és filmjátszásnak.

Az érzésvilágnak különös motívumaiból alakul ki ennek a rendkívül érdekesítő filmattrakciónak gyönyörű meséje. A két főszerepet természetesen Olaf Fönss és Friedrich Kühne játszzák művészi tökéletességgel.

*

Homunculus a legutolsó évek élményeinek hatása alatt elhatározza, hogy megsemmisíti az emberiséget. Egy elrejtett laboratóriumban Edgar Rodinnak, a famulusnak segítségével egy csodás szert talált fel, amelylyel lángba boríthatja a világot. A hatalmas embert azonban egy rejtélyes benső meg hasonlás gyötörte. Mialatt a világ megsemmisítésére irányuló

Legelegánsabb, legjobb kötött, szövött és uri divatárak

Epstein és Göbelt
cég üzletében (Széchenyi-u. 46)

tervekkel foglalkozott, másrészt valam határtalan vágyat érzett az iránt, hogy megismerhesse a számára érthetetlen, megfoghatatlan emberi szeretetet. Ennek az érzésnek a szépségét és nagyságát, amelyet agya már fe fogott, magán akarta kipróbálni.

Az elérhetetlen iránti vágy ezt a hatalmas embert valóságos gyermekké tette. Éjszakánként, mint árnyék bolyong végig az utakon, remegve hallgatja a szerelmes párok suttogását, megsodálja a mások szerelmét és minduntalan azt kérdi önmagától: Miért a többiek igen, — miért nem vehet ő is részt az emberek szerelmében?.. Azután magányos órákon egvszerre megérti és elkeseredve írja könyvébe: Szülőházam egy kémiai laboratórium, szüleim pedig egy lelkiismeretlen kutató vegyülékei és retortái.

És mindjobban megerősödik benne a vágy, hogy a gyűlölt világot minden szépségével és rútságával, minden férfiasságával és alávalóságával együtt megsemmisítthesse.

Azután ismét... szeretetet keres... És egy leányra akad, akit szerelmese elhagyott és akit szülei k'asztítottak, mert égv ni embernek akart életet adni mert a legszentebb, a legnemesebb hivatást teljesítette, ami nőre vár. Homunculus nem érti az embereket, akik megvetik azt, amit legjobban kellene becsülniök. Védelméhez veszi a leányt és elvezeti grófi csábitóiához, aki azonban mindkettőjüket kineveti és kiutasítja.

Máskor aztán Richard Ortmann megjelenik a játéklklubban és a játékaasztalnál fölkreteszi a grófot, a sok természet nényt pedig hazaveteli és odaönti a leány lába elé, hogy gyermeke sohase szenvedjen szűkösséget.

Nem sokkal azután egy anacskoreszmában találkozik Richard Or-

mann ujra a grófiál, aki lezúllott és aki cinkosaival rátámad Homunculusra. A győztes persze Homunculus marad. Megragadja a grófot és hazavezeti; odadobja a leány elé, hogy álljon bosszút megrontóján, aki kigunyolta, k'csuolta. És a leány feled mindent és Homunculus rémült meglepetésére átöleli a férfit és vele együtt boldogan távozik Homunculus lakásából.

Homunculusban még magasabbra lángol a vágy, a szerelem, a mindent feledtető, üdvözítő szerelem után. Megismerkedik Luiseval, aki jegyben jár egy fiatal emberrel. — Homunculus elhódítja a leányt vélegényétől, aki nemsokára öngyilkos lesz. Azután mind nagyobb és nagyobb áldozatokat követel a leánytól. Anyját és atyját is el kell hagynia. Luise ezt is megteszi. Az apja fájdalomában megöszült és úgy jön el Homunculus lakására.

— Anyád meghalt! — mondja — irántad való szeretetében. Egyedüli vagyok. Az egyedüllet megöl. Jöjj vissza!...

Richard megtiltja és Luise ottmarad, atyja pedig nyomorulttan pusztul el.

Homunculus ujjong. Szeretik, valaki szereti, úgy, mint még soha embert. A keresztre feszített előtt is térdre borul Richard Luise kérésére, azután elhatározza, hogy megteszi a lezmerészebb lépést, bevallja a leánynak születése t'kát: Én vagyok a Homunculus...

És a leány megmerevedő szemeiben ott van a szerelem, a boldogság, halálos ítélete... valakit szerettem... gondolja a leány... aki nem ember... aki mesterséges készítmény... rettenetes...

Teste megre meg, védőleg nvuitja ki maga elé a kezét, azután, sietve, reitve fut a Homunculus elől.

És Richard Ortmann most már

tudja, hogy Homunculusként lenni egyenlő azzal, hogy az emberek megvetik és kiközösítik. Tehát, ha nem lehet ember, — lesz az emberek ellensége, olyan ellensége, amilyen még soha, a világ fennállása óta nem volt...

Ne ítélkezz!...

Egy izgató érdekességű társadalmi dráma, amelyet február 26-án és 27-én fog bemutatni az Apolló. A darab telve van mélységesen költői életfelfogással, finom lélekanalizással és ezek a jó tulajdonságok feledhetetlenné fogják tenni a közönség számára a filmet.

A bűn.

Egy lelkész házassága
4 fejezetben.

Bemutatja az Uránia hét-
főn, február 19-én, kedden,
20-án és szerdán, 21-én.

Norton Erich lelkész családi boldogságát veszély fenyegeti. Allan Richard milliomos szeméttel vetett a lelkész fiatal, szép nejeire.

Nortont az istentisztelet végeztével meglátogatja egyik régi jó barátja és meghívja őt egy kaliforniai bányatelepre lelkésznek, hol hivatásának tág munkateret nyílik. Norton családjával elkötözik a danvillei bányatelepre, hol a legzűlöttebb viszonyokat találja. Lelke egész hevével nekilát a munkának, közben sok ádáz ellenséget szerez magának, köztük főleg

Morgant, egy pálinkás lebuji tulajdonosát, ki engesztelhetetlen gyűlölettel kíséri a lelkész munkáját. Csak az alkalomra vár, hogy gáncsot vethessen Nortonnak. Ez nem sokáig késik. Nortonné unatkozik a sivar helyen és azért örömmel fogadja Allan látogatásait. Norton éppen istentiszteletet tart, midőn neje otthon látogatót fogad. Morgan, ki a titkos találkát kileste, a templomba ront és szemébe vágja a lelkésznek, hogy igyekezzék az erkölcsöket otthon megvédeni. Norton férfiasan megvédi neje becsületét, de midőn hazatér, üresen találja fészket.

A lelkész most már teljesen hivatásban keres megnyugvást. Otthonának sivárságát egyik barátjának árvája, Edith igyekszik enyhíteni, ki anyai gonddal ápolja Norton kis fiacskáját és Nortonné emléke lassan feledésbe merül.

*

A bányatelepen szünetel a munka. A bányászok vonakodnak a tárnába menni, míg a tulajdonos kellő övintézkedéseket nem tesz. Norton számára megtörténnek a kellő övintézkedések, mire a bányászok újra munkába állanak. Morgan is lemegy a tárnába és egy óvatlan pillanatban felgyújtja. Norton élete kockáztatásával vesz részt a mentési munkálatokban és kimentí a lángok közül Morgant is, ki a lelkész karjai közt lehel ki megtört lelkét.

Egy napon megjelenik a lapokban egy hír, hogy Norton lelkész neje a messze idegenben fokról-fokra sülyedve, öngyilkos lett. A lelkész éppen esküvőjét üli Edith-tel, mikor kigyullad a háza. Egy idegen nő meg-

Svájci kávézóba menjünk reggelizni és uzsonnázni!
Dietikus tejes konyha. — Friss házi
•• (Weidlich-udvar.) •• sütemények stb. **Telefon 528.**

menti a gyermeket a biztos tüzhálától. Az ismeretlen nő a gyermek anyja volt, kit az anyai vágy hajtott háza az idegenből. Az anya belehal égési sebeibe és Norton s barátia nem árulják el kilétét, nehogy árny boruljon Edit boldogságára...

Az új záróra rendelet folytán

az

Apolló

és

Uránia

művészszínházakban

hétköznapokon

délután 6 és este 8 órakor,

vasárnap

délután 5, este fél 7 és 8 órakor
kezdődnek az előadások.

Mérföldkövek.

Ennek az amerikai filmnek az első felvonása olyan bájos, hogy már emiatt is érdemes az egész színművet végignézni. Egy hatéves fiúcska és egy négyéves kedves és okos leányka játszanak az első részben olyan bájjal, természetesen és intelligenciával, hogy sok felnőtt színész is tanulhatna tőlük. — A filmet február 28-án és március 1-én mutatja be az Uránia.

Mr. Wu.

(A sárga ember.)

Detektívdráma 4 felvonásban.

(A William Kahn-sorozat első filmje.)

Bemutatja az Uránia csüförtökön, február 22-én és pénteken, 23-an.

Jan Klerk nagykereskedő fia Amsterdamban tanulás helyett igen sokat kártyázott, úgy, hogy apja ezrekre menő adósságát fizette már ki és értesítette fiát, hogy tovább nem fizet érte. Jan Klerk házában él elszegényedett unokahuga, Ruth is, aki titkos jegyese Frednek és aki szintén kéri őt, hogy ne kártyázzék, de Fred nem hallgat ő rá sem.

Mialatt Fred Amsterdamban élt, odahaza apja újból régi tervével foglalkozott és össze akarta házasítani fiát egy gazdag barátjának leányával. Ruth értesíteni akarja erről Fredet, de Jan Klerk elfogja a levelet.

Jan Klerk szenvedélyes régiséggyűjtő és gyűjteményének egyik díszes darabja egy Konfuciusz-szobor. Egy napon meglátogatja Jan Klerket Mr. Wu és arra kéri, hogy adja vissza neki a szent szobrot, mert ő azt visszaviszi Budha templomába. Ha Klerk nem adja neki, minden bizonyonnyal nagy szerencsétlenséget fog hozni a házra. Klerk nem teljesíti a kérést.

Délután meglátogatja Klerket jó-

Minnich Miklós ruhafestő és vegytisztító gyára

MISKOLCZ, RÁKÓCZI-UTCA 16. SZÁM.

■ ■ Felvételi üzlet: Széchenyi-utca, Megay cukrászdája mellett. ■ ■

barátja Anheim rendőrtanácsos, akinek Klerk megmutatja gyűjteményének legújabb értékes szerzeményét, egy középkori faragásos ládát. — Ugyanezen a napon érkezik haza Fred fia, aki újból veszített kártyán és újból pénzt kér.

Másnap reggel az öreg Klerket holtan találják szobájában egy súlyos fejséggel. Anheim rendőrtanácsos, az elhunyt barátja kezdi meg a nyomozást és legelőször is a cselédszemélyzetet hallgatja ki. Ekkor kiderül, hogy Tom, az egyik szolga, hiányzik. Eltűnt. A pályaudvaron sikerül őt elfogni és Klerk házába visszavinni, ahol határozottan kijelenti, hogy mit sem tud Klerk haláláról, de megtagadja a feleletet arra a kérdésre, hogy miért akart elszökni. Tomot egy szobába zárják, ahol azonban Ruth érintkezésbe tud jutni vele és arra kéri őt, hogy semmiféle vallomást ne tegyen. Tom ugyan megígéri, de azonnal jelentkezik kihallgatásra és elmondja, hogy előtte való este ellopta Ruth ékszereit és azért akart menekülni, másrészt pedig, hogy Ruth éppen az előbb azt mondta neki, hogy észrevette a lopást, de nem akar szólni és ő maga se vallja be.

Ez a kérés gyanússá teszi Ruthot, amely gyanút még megerősíti az is, hogy az egyik komornyik napokkal előbb hallotta Ruthnak és az öreg Klerknek a vitáját a Freddel való házasságról. Ruthot letartóztatják.

A kiállott izgalmak ideglázt okoznak a gyenge fiatal leánynál, aki látálmában elmondja, hogy a végzetes éjszakán látta, amint Fred és Klerk hevesen vitatkoznak a játékadósság felett és Fred odaköltötte apjának,

hogy bármi történik is, neki meg kell kapnia a pénzt.

Anheim azon a véleményen van, hogy Ruth csak fel akarta magát áldozni Fredért, aki ellen az a bizonyíték is szól, hogy atyja halála után kifizette legutolsó kártyaadósságát, saját állítása szerint abból a pénzből, melyet atyja a végzetes éjszakán adott neki.

Fred ártatlansága azonban rövidesen kiderül és most már Anheim tanácsos zsenialitásától függ, hogy Klerk rejtélyes halálának okát ki tudja-e deríteni, ami a legmeglepőbb módon meg is történik.

LEGJOBB

a dr. Hercz-féle

arcápoló szappan.

Kapható darabonként

3 korona 50 fillérért,

arcápoló kenőcs

2 koronáért az

**„OROSZLÁN”
gyógyszerárban.**

A sárga, felöltő.

E filmmel új detektívkalandok bemutatását kezdi meg az Uránia. A darab telve van meglepő jelenetekkel és zseniálisan megépített trükkökkel. A film március 2., 3. és 4-én van műsoron az Urániában.

Veres Testvérek

villamos szerelési vállalata
Szemere-utca 4. szám alatt.
Telefon 274.

Elvállal mindennemű erős és gyenge áramu villamos berendezéseket.
ERaktáron tart csillárokat, szerelési anyagokat és izzólámpákat.

NORDISK- NAPOK

az

Apollóban

pénteken, szombaton
és vasárnap.

Színre kerül

két kiváló
NORDISK-FILM

Amarant.

Dráma 3 felvonásban.

Bemutatja az Uránia szombaton, február 24-én és vasárnap, 25-én.

Lenz Alfred festő megbízást kap Fredneim gróftól egy kép megfestésére. A festő megerkezik és a gróf kastély toronyszobájában kap szállást. A szobában egy nagy régi kép függ, amely a gróf egyik ősét ábrázolja. A festő csodálkozással kérde, hogy miért helyezték el a képet éppen a toronyszobában és egy szolga felvilágosítja, hogy a képhez kisérteties monda fűződik. Éjjelenként az ős megelevenedik és kilép a keretből. A festő álmában látja, amint a falon függő kép életnagyságu alakja kilép helyéről és a kép mögött egy nagy nyílás támad. A nyílás egy folyosóra visz, melynek végében a gróf nejének hálószobája van. Álmából felébredve, a képet régi helyen látja. Másnap a festőt a grófné elvezetik, aki cigánynőket akar neki bemutatni, hogy azok közül modellt válasszon. A cigánynők között van Amarant, aki feltűnően hasonlít a grófnéhoz. Amarant szerelemre gyulad a festő iránt, aki azonban a grófnét szereti. A cigányleány megvallja szerelmét a festőnek, aki visszautasítja. Amarant, hogy megnyerje a festő szerelmét, ellopja a grófné fátyolát és abban surran be a festő szobájába. A festő karjaiba öleli, de midőn megtudja, hogy Amarant, ismét el akarja üzni. De végül is meghatja a leány ragaszkodása és magánál tartja, sőt képet is fest róla, mely a nagy díjat megnyeri.

A festő azonban még mindig a grófnét szereti és vele találkozik. Ez Amarant megtudja és féltékenységi rohamában a festményt darabokra

vagdálja. Ezután a festő szobájába lopózik és ott egy törrel szíven szurja magát.

Gerhardt cipői a legjobbak.

MENYASSZONYRABLÁS.

Henny Porten legjobb filmje.

Ez a film merész átugrás a tulajdonképeni vigjátékról az operettre. Egy fiatal bakfis a vig hőse a vidám színműnek, aki túl sokat olvassa Nick Cartert és Rinaldo Rinaldini-t és azt szeretné, hogy jövődöbeli férje is véren s hőstettek árán jusson szerelméhez. Persze, hogy az a világ sorja, hogy az ilyen szabad fantáziájú bakfiist ki kell ábrándítani, ami Henny Portennel ez alkalommal igen mulatságosan esik meg. Jövődöbeli férje felesap Rinaldo Rinaldini II-nek és elrabolja az egyetértő apák által kiszemelt menyasszonyt. A Henny Porten vigjátékot február 28-án és március 1-én mutatja be az Apolló.

Rötött és szövött árakat a Harisnyakirálynál: Könyves Jenőnél szerezzünk be.

A borzalmak háza.

lesz a címe az Apolló legközelebbi detektívszenzációjának. A darab a zseniális német rendező: Richard Oswald szignaturáját viseli magán s ez a név már előre is kezéskedik a darab kitűnő voltáról. A film március 2., 3. és 4-én van műsoron az Apollóban.

A mozi technikája. Hogyan készül a mozifilm?

VI.

A trükk.

Különös érdekességet ad egy darabnak, ha valamely jelenetben trükk fordul elő. Itt kezdődik aztán az igazi mozi; ami eddig történt, az mind hasonlít a színházra és kisebb-nagyobb akadályokkal mind keresztül is vehető a színpadon. De az már bajosan képzelhető el színpadra, hogy a hős oroszlánokkal birkózik, leugrik a toronyból, kezét fog önmagával, nézi magát a tükörben s egyszerre, mint a Prágai d'ákban, kilép a tükörből a képmása, álmodik mint koldus s látja magát tíz év múlva mint milliomost stb. Végnélküli a sora ezeknek a trükköknek és alig számíthat mozarab érdeklődésre, amelyekben ilyen nem szerepel, pedig mint a legrejtélyesebb bűvészmutatványok, ezek a trükkök is nagyon egyszerű, szimpla dolgok. Csupán ügyes rendező és operatőr kell hozzájuk.

Tulajdonképen ebben áll a jó operatőrnek minden tudománya, mert a többi tevékenységét minden közepes fotográfus is elvégezheti. A fantázia nem tud olyan lehetetlen dolgot kitálatni, amit a géppel nem lehetne megfilmesíteni. A legtöbb hajmeresztő mutatványoknál olyan egyszerű fogásokat használnak, hogy szinte lehetetlen.

Álmok és látomások.

A különféle álmok és látomások meglevendését részint az objektív eltakarásával, részint bemásolással csinálják. Az első, az objektív felének elakarasát úgy csinálják, hogy

Legjobb konyha
a Koronán!

Mozi után a
PANNÓNIA kávéházba megyünk.
Cigányzene

egy kis fekete, téglalakú pléhdarabot illesztnek az objektív elé, miáltal a játszótér egyik oldalát eltakarják és a gép csak azt a felét veszi fel, ahol az alvó színész álmodik. Ezután a filmet visszaforgatják pontosan arra a helyre, ahol előbb elindították és a kis pléhdarabot áthelyezik a másik oldalára az objektívnek és az imént üresen maradt fél filmrészre felveszik azt, amit a színész álmodik.

Sokkal egyszerűbb a bemásolás. Ez nem egyéb, amit nálunk a vurstliban is üznek a gyorsfényképeszek, amikor a vasárnapi kimenőt élvező hadfiakat vágató paripára varázsolják.

Előfordul az is, hogy például a színházi jelenetknél látcsövön keresztül látni a színpadot vagy a féltékeny férj kulcslyukon keresztül nézi, hogy felesége ölelkezik a barátjával. Ilyenkor szintén azt csinálják, hogy az objektív elé pléhből kivágot, két egymást metsző kör alakú, illetőleg kulcslyuk alakú sémákat helyeznek.

(Folyt. köv.)

Schweitzer varrógépek

családi és ipari célra a legjobbak. **Eladás** előnyös részletfizetésre is. Részletes árjegyzekkel szolgál: **Schweitzer** varrógép r. t. **Mi kolcz,** **Sz. chenyi-u.** 86. szám.



A végzet tükre.

Elsőrangú detektív szenzációnak is beillik ez a misztikus történet, amelyet az Uránia hoz február 26-án és 27-én. William Kahmnak, a kitünő berlini mozirendezőnek mesterműve ez a film és szerepeit a legjobb német filmművészek alakítják.

A mesebeli királyfi.

Filmmese.

V.

A kútnál nem találkoztam több Martin ural, de annál gyakrabban összeakadtunk, mikor a festőiskolából mentem hazafelé. Mind'g jobban megszerettem s természetesen tudtam azt is, hogy ez a szeretet nem egyoldalú. Nem mondott ugyan soha semmit, de hát a leányok a semmiből is sok mindent ki tudnak érteni. Mikor hallottam, hogy egyik-másik fiatal embernek a házban milyen fogásokhoz kell folyamodnia, hogy ebédhez jusson s arra gondoltam, hogy Martint is biztosan éppen oly kegyetlenül gyöttri a szükség, akár sírni tudtam volna. Olykor szinte torkomon akad az étel, mikor elképzeltem, hogy üldögél az éhségtől félholtan, mellére horgasztott fővel a szobájában. Soha sem láttam ugyan mellére horgasztott fővel — soha csüggedtnek, de biztosra vettem, hogy vidámsága csak álarc szenvedései elpalástolására.

Mikor már két hónapja laktam a házban, türhéttelenné vált reám nézve kopott kabátjának a látása és nélkülözésének az elképzelése. Olyan jó pajtások lettünk akkorára — mert hiszen az iskolából haza vezető ut hosszú volt, kivált ha nem nagyon iparkodott az ember —, hogy azt hittem, nem bántom meg, ha téstvéként beszélek vele.

— Martin — kezdtem egy nap halgan, mikor hazafelé mentünk —, egy nagy szívességre kérném.

— Nos, parancsoljon — válaszolt. Mire?

— Hát mi mindketten tanulók vagyunk, azután jóbarátok is, mert azt hiába mondja, hogy én leány vagyok s így nem tekinthet igazán pajtásának.

Mikor ennyit elrebegetem, éreztem,

hogy csupa pirosság lett az arcom és mereven bámultam a cipőm orrát.

— De én még semmi ilyenfélét nem mondtam — szólt nevetve — s csak azt várom, hogy mit kíván tőlem.

— De nem fogja rossz néven venni?

— Azt hiszem, hogy kegyedtől semmit sem lehetne rossz néven venni — válaszolta komoly arccal.

— S nem is fog megsértődni?

— Kegyed sohasem sérthet meg engem.

— Nos hát, akkor arra kérem, engedje meg, hogy kölcsön adjak egy kevés pénzt, míg jobbra fordul a sora. Ugy-e megengedi?

Tágra nyílt szemmel nézett reám, azután pedig elpirult. Határozottan merem állítani, hogy egészen kipirosodott; láttam, hogyan önti el a vér halántékait. Pedig mindent elkövettem, csak hogy ajánlatomat minél gyengédebb formába öltöztessem.

— Nagyon hálás vagyok kegyed iránt — szólt később. — De higye el, hogy nincs szükségem pénzre. De az az egy bizonyos, hogy kegyed igazán jó pajtás.

Éppen egy hidon haladtunk át. Megálltam s a hunyó napot nézve, parkódtam visszazorítani könnyeimet. Martin mel'ettem állott s néhány pillanatig hallgatott. M'kor aztán megszó'alt, alig ism'rtem rá hangjára, o'yan erősen reszketett.

— Válaszolna-e rá, ha kérdeznék valamit?

Belegyező'eg bólintottam.

— Mondja, miért tette ezt az ajánlatot?

— Tudtam, hogy maga szegény; én s szegény vagyok s így tudom, hogy mi a nélkülözés. De én mégis rendelkezem egy kis fölösleges pénzösszeggel és így jöttem arra a gondolatra, hogy segítek magán.

— Higye el, hogy segített is. Bártorságot öntött belém, hogy kérdezzék magától va' amit, amit eddig

nem mertem megkérdezni... Mondja, kedves kis pajtásom, — tudna-e engem csak egy kicsit is szeretni?

— Tudnám, — válaszoltam.

— Annyira tudna, hogy képes lenne megvárni, míg egy szegény, nagyon szegény ember feleségül veheti?

Bólintottam.

— Annyira.

— Ezért nagyon hálás vagyok. S higye el, hogy szeretem...

Itt hangja elcsuklott, de én mintegy lázálomban figyeltem szavaira s csak azt láttam, hogy a folyón bárkák vitorláznak lefelé, a hidon egész embertömeg nyüzsgött; úgy éreztem, hogy egyedül, ketten vagyunk a nagy Párisban. Ugy tűnt fel előttem, hogy csak egyedül, ketten állunk ott az alkonyatban. A nap aranyb'ora a Szajna szürkéségébe olvadt s mi elfogódottan bámultunk a tünező fénycsíkokat.

(Folyt. köv.)

Foghuzás és szaktanács teljesen ingyen Fogszorjavítások — saját laboratóriumomban — 3 óra alatt elkészülnek. Platina- és aranykoronák, aranyhidak, csapfogak, kaucuk- és aranylemez fogorok, — valamint arany-, ezüst- és cementtömések, jótállás mellett mérsékel áron készülnek

Mészáros Győző

vizsgázott fogtechnikus

modernül felszerelt aseptikus műtermében Miskolczon, Csabai-kapu 2. szám, a Mindszenti templom mellett. Telefon 406.

Hirdessünk
A MOZI-ban.

Tájékoztató a közönség számára.

A MOZI egyes példányainak ára az Apollóban, valamint az Urániában 10 fillér.

HIRDETÉSEK felvétetnek a kiadóhivatalban.

A RUHATARBAN felső kabátért 20 fillér, kalap és botért 10 fillér fizetendő.

Mozijegyek telefonon is rendelhetők. (Apolló telefon-számja: 815.) A megrendelt jegyek az előadás megkezdése előtt 15 perccel kiváltandók, mert tovább nem tartják fenn.

Helyárak az Apollóban és Urániában: Páholyülés 2,- K Fentartott hely 1:60 K, Zsöllye 1:20 K, Támlásszék 90 f, Zártszék 6 f

A HÉT MŰSORA:

APOLLO.

1917 február 19-én, hétfőn, 20-án, kedden, 21-én, szerdán és 22-én csütörtökön:

Nyitány. — **Hadi híradó.**

A féltékenység.

Vígjáték 1 felvonásban.

HOMUNCULUS

III.

(Homunculus-sorozat harmadik része.)

Homunculus szerelmi komédiája.

Dráma 4 felvonásban.

Főszerepben: **Olaf Fönss** és **Friedrich Kühne.**

Február 23-án, pénteken, február 24-én, szombaton és február 25-én, vasárnap:

NORDISK NAPOK.

Nyitány — **Hadi híradó.**

A titokzatos Vénusz.

Nordisk-dráma 2 felvonásban.

Rabszolgálcok.

Nordisk-dráma 3 felvonásban.

URÁNIA.

1917 február 19-én, hétfőn, 20-án, kedden és 21-én, szerdán:

Nyitány. — **Hadi híradó.**

A szerelmes portás.

Bohózat 1 felvonásban.

A milliomos.

Vígjáték 3 felvonásban.

A BŰN.

Egy lelkész drámája 4 felvonásban.

Február 22-én, csütörtökön és február 23-án, pénteken:

Róma. — Lárványos

Hallatlan tévedés.

Vígjáték 1 felvonásban.

A hegyek szelleme.

Életkép 1 felvonásban.

MR. WU.

(**A sárga ember.**)

Detektiivtörténet 4 felvonásban.

Február 24-én, szombaton és február 25-én, vasárnap:

AMARANT.

Társadalmi dráma 3 felvonásban.

És a fényes kísérő műsor.

Az előadások úgy az Apollóban, mint az Urániában minden hétköznapon d. u. 6 és este 8 órakor kezdődnek.

Kiadja az APOLLO r.-t. — Nyomtatta Klein és Ludvig könyvnyomdája Miskolcra.