

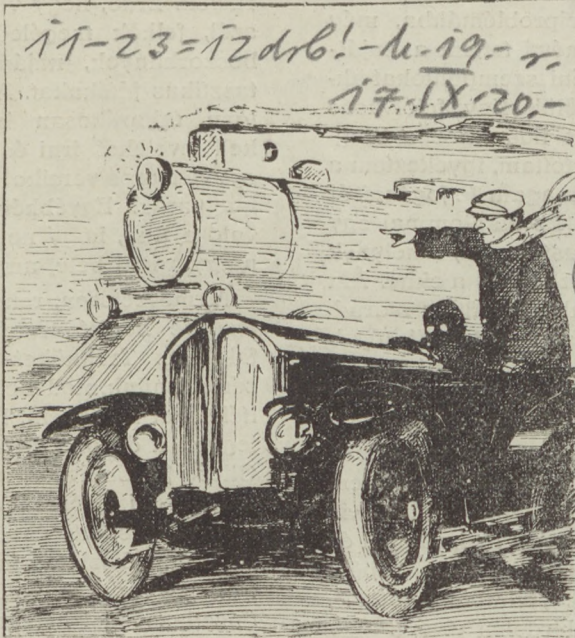
A MOZI

Szerkesztőség:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 315.

Megjelenik minden vasárnap.
Egy példányára 10 fillér.

Kiadóhivatal:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 114.

17-18 = 8 db.



A HOLLAND-EXPRESS

AZ APOLLÓBAN

csütörtökön, pénteken, szombaton és vasárnap.

Kámforos arczkrém a legjobb!

Kapható a „Korona“ gyógyszerárban.

(A Pannónia kávéház mellett.)

A filmművészeti lehetőségeiről.

Írta: PAUL WEGENER
a Deutsches Theater tagja.

A „Weltspiegel“ múlt évfolyamának egyik számában jelent meg a nagy német aktoer kövefkező cikke:

Körülbelül két esztendeje már, hogy ezen a helyen legujabb filmemről mondtam el néhány dolgot. A Gólem akkor indult el utjára s meglepően élénk érdeklődést keltett fel. Azóta még inkább elmélyedtem a moziproblémákba, még inkább magaméva tettem a saját-ságait és egyéni szempontokat alkalmaztam ki belőlük. Egy felolvasás révén, amelyet husvétkor a Singakadémién tartottam, igyekeztem a közönséget a magam felfogásairól felvilágosítani. Ez alkalommal egy szüzsémét olvastam fel, amelynek „Rübezahl násza“ volt a címe. Ám a kézirat csak teoretikus marad, szemléltetni csak a felvett képek révén lehet az ideákat. Ami szerintem eddig hiányzott a filmről, az a speciális filmszerüségék felismerése. A jó regények és színművek egyszerűen filmre való áttétele nem fog minden esetben jó filmet is eredményezni, mert az irodalom és a film alapfeltételei igen elkülönböznek egymástól. „Filmből filmért!“, ez az elejétől hirdettefem elvem.

Aki nem a felvevő apparátus lehetőségeit veszi számba a darab írásánál, nem jó filmíró. A látási fantázia olyan tehetség, mint az irodalmi és művészeti tehetség, sőt falán közötté áll a kétfőnek. Nézetem szerint a film igazi témái még meg sem nyíltak. Ehhez főként a mese és a mondavilágunk tartozik. A felvevőgép csodálatos berendezése olyan lehetőségeket enged, hogy minden tündérit megjelenítsünk. Az a helyzet, hogy a felvevő gép által mód nyílik a kicsit nagyra fotografálni, egymásra fotografálni,

a természetet a mesterséggel keverni, okokat és okozatokat megcserélni, megvalósítja a regévilág csodáit. Ilyen szempontok vezettek, mikor elkészítettem a Rübezahl szövegkönyvét, amelynek felvétele már készen is van és az ősszel már színre is kerül. Új téren új cselekményeket hoztunk ezen filmen.

A cselekmény az öreg erdei szelmelet hozza be a modern emberek világába. Ő és menyasszonya, a tündér, a legszokafanabb dolgokat művelik, arisztokrata családhoz kerülvén. Erdő, hegy vele játszik, víz, szél, felhők megélednek, manók, boszorkányok, najádok úzik fantasztikus játékuakat. A felírásokkal igen fakarékosan bántunk. Nem kell leveleket írni és olvasni, egyegy kétsoros versike mindent megmagyaráz. Egyébként pedig arra való a film, hogy ne kelljen külön magyarázni bele, ami hiányzik.

Természetesen, rengeteg kísérletezésbe került ennek a filmnek a felvétele. Trükköket kellett megkísérleteznünk, modelleket építeni, előítéleteket leküzdeni, hogy főkéletes legyen a darab. Baráfom, Rochus Gliese festőművész, aki rendkívüli tudását és ízlését már a „Gólem“-nál is érvényesítette és Kurt Richter, az Union diszlefosztályának fíradhatatlan vezetője, voltak nagyszerű önzetlenséggel heteken át a segítő társaim, éjszaka, nappal gyakran oldottunk meg régen keresett megoldatlanoknak látszó problémákat.

Rübezahlon kívül még egy film fog ősszel megjelenni, amelynek szintén én vagyok a szerzője. Természetesen szintén kinetikai alapon dolgoztam fel ennél is a témát. Láthatatlan emberek szerepelnek ezen a filmen, akiknek életmeggnyilvánulása a tárgyák megmozdulásában, buforok elsülyedésében lábnyomokban és ilyesfélékben fog megnyilvánulni. A trükkök itt egy valóban érdekes témának a fogla-

latai. A filmtechnika megengedi nekem, hogy egyszerre két szerepet játszam, míg a harmadik szerepet, amelyen kívül nincs is több, a már Gólemből ismert pompás partnerem, Lyda Salmonowa fogja alakítani.

Hogy mindezeket elmondtam, nem a reklám kedvéért történt, hanem mert úgy látom, hogy a kinema-

tográfia érdekességei sokkal általánosabban érdeklik az embereket, mint a színház, amely végre is csak egy bizonyos rétege számára való az emberiségnek. Éppen ezért nem csupán az artisztikus film-célokat követem, hanem azt a célt is, hogy minél népszerűbb dolgokat tudjak produkálni. Hogy sikerült-e ez nekem, a jövő fogja megmutatni.

A Yoghi háza.

Fantasztikus dráma 5 felvonásban.

Írta, rendezte és a kétfős főszerepet alakítja: Paul Wegener.
Az Apollóban hétfőn április 2-án, kedden 3-án, szerdán 4-én.

Rasmus, a feltaláló, egyik új gépének megtervezésénél és megszerkesztésénél tulerőltette magát, úgy, hogy szüksége van egy kis pihe-nésre. Egy kis falusi üdülőhelyet keres ki magának erre a célra és a faluban Müller orgonista házában kap szállást. Müller megnyugtatja a feltalálót, hogy teljes nyugalma lesz, mert az egész házban rajta kívül csak egy különc lakik, aki nagyon ritkán mutatkozik az emberek előtt.

A vendéglőben azonban arról értesül a fiatalember, hogy nagyon titokzatos házba került és a falu orvosa is figyelmezteti, hogy ne vegye könnyedén a dolgot. Ő, aki ismeri az indiai szekták titkait, tudja, hogy még mindig csodákkal vagyunk körülvéve.

Mialatt az urak a vendéglőben erről a témáról beszélgetnek, az öreg Yoghi padlásszobájában ül és

kipróbálja egy macskán a maga készítette bűvös ital hatását. A Yoghi megöntözi a macskát egy a bűvös italba mártott szivacsos és a macska feste a nedves helyeken láthatatlanná lesz.

Közben Rasmus hazatér és a kertben találkozik Mirával, a fiatal indus nővel, akit a Yoghi arra a célra nevelt, hogy mákot szedjen, amire a bűvös ital készítésénél szükség van. Rasmus meglepetten nézi a leány munkáját, amikor azonban Mira meglátja őt, elsökkik előle és eltűnik a padlásszobában. Rasmus csodálkozva néz utána és legnagyobb meglepetésére a leány után egy félig láthatatlan macska fut fel a lépcsőn. Rasmus fejcsóválva tér be szobájába és nem tudja a dolgot magának megmagyarázni. A Yoghi, aki értesül az idegen megjelenéséről, szilárdan el-tökéli, hogy a betolakodott idegent

Minnich Miklós ruhafestő és vegytisztító gyára
MISKOLCZ, RÁKÓCZI-UTCA 16. SZÁM.

■ ■ Felvételi üzlet: Széchenyi-utca, Megay cukrászdája mellett. ■ ■

elüzi a házból. Előbb azonban saját magán ki akarja próbálni a bűvös italt. Miután Schiwa Isten támogatásáért könyörgött, lehajítja az italt, amely valóban láthatatlanná teszi őt. Ezután lemegy az idegen szobájába, hogy mire Rasmus hazatér, elbujhasson ott és megrémítse őt. Rasmus hazatér és valóban csodálatos és érthetetlen tünemények veszik őt körül. A könyvnek lapjai, amelyeket olvas, maguktól fordulnak, a gyertya önmagától kialszik, és mikor újra meg akarja gyújtani, minden gyujfája elalszik, majd a sarokból megindul a levegőben az égő gyújtó és azzal gyullad meg a gyertya. A szék, amelyen ül, megmozdul, végül azt érzi, hogy valaki rátámad és csak a legnagyobb erőfeszítéssel tudja lerázni magáról a láthatatlan támadót. Sikerül revolverét felkapni és néhányszor belelőni a levegőbe. Az egyik lövés valószínűleg talál, mert a padlón vérnyomokat lát, amelyek a Yoghi szobájához vezetnek, amelynek ajtaja azonban zárva van.

Mira ijedten jön ki szobájából és Rasmus elbűvölve a leány szépségétől, magához öleli és megcsókolja őt. Arra kéri, hogy legyen az övé és szökjék meg másnap vele. Mira megígéri ezt és másnap, mielőtt a megsebesült Yoghi az orvoshoz megy, Rasmus Mira segítségével behatol a Yoghi lakásába, ahol sikerül neki megtalálnia a bűvös italt. A Yoghi azonban közben már hazatér és Rasmus egyetlen menekvése az, hogy maga issza meg az italt, hogy kijuthasson a lakásból. A Yoghi azonban magasra emelt baltával akarja Mirát kényszeríteni arra, hogy mondja meg, hol rejtőzik Rasmus. A láthatatlan Rasmusnak azonban sikerül a baltát a Yoghi kezéből kiragadnia és most a két láthatatlan ember között retfenes küzdelem indul meg. A

Yoghinak sikerül szobájába menekülnie, ahol bezárkózik.

Rasmus ismét láthatóvá teszi magát és Mirával a vendéglőbe siet, ahol elmondja tapasztalatait. A község lakói elhatározzák, hogy elfogják a Yoghit, mert mindnyájukat romlásba döntheti.

Az emberek nagy tömegben veszik körül a titokzatos házat. A Yoghi észrevésszerűen, hogy veszélyben forog, tűzáldozatot hoz Schiwanak, hogy adjon neki tanácsot, mire Schiwa azt mondja, hogy gyujtsa meg a szent sárkány tűzét, az segíteni fogja őt. A Yoghi engedelmeskedik, de az Istene elhagyja őt, a tűz lángba borítja és elhamvasztja az egész házat vele együtt.

A Somme-menti csata az Urániában.

Más helyen adunk bővebb értesítést arról a világhíres filmről, amely a Somme-menti csaták borzalmait mutatja be megrendítő hűséggel. Itt csupán annyit jelentünk, hogy a filmet

az Uránia is bemutatja a jövő héten.

A Somme-menti csata az Urániában a jövő hét két napján, április 11-én és 12-én kerül színre.

Ugyanekkor mutatja be az Uránia a Vándorfény című nagyszerű drámát. Ez maga is elegendő volna egy műsor slágerének és így a közönségnek az Uránia két napon kivételes élmézetre fog alkalmat adni.

Rötött és szövött árukat
a Harisnyakirálynál:
Könyves Jenőnél szerezzünk be.

Hófehérke.

Bródy Sándor legszebb regénye filmén.

Beregi Oszkár, a Nemzeti Színház országos híri művésze a főszerepben.

Bemutatja az Uránia hétfőn, április 2-án, kedden, 3-án és szerdán, 4-én.

... A pesti éjszakától bucsut vesz egy ábrándos lelkű bohém mérnök ember. Meggyűlölte az éjszaka tivornyáit, a fizetett csókot és tiszta, fehér szerelemre vágyik. A mesebeli Hófehérke alakja leng előtte, — diákábrándjai — megálmodott falusi boldogság után sóvárog... Vonatra ül és eljut Erdély megkapó völgyeibe, az ő keresett ideáljához; Hófehérkéhez, kit egy református tiszteletes csodaszép leánya képében meg is talál. Eljegyzi Hófehérkét.

*

Esküvőre várják Balassa mérnököt, de utközben a lövés zajától megbokrosodott lovak a kocsit elragadják, a kerekek eltörnek és egy mély szakadékban, vizes szélén talál rá Bannai orvos leánya, Helén.

*

Az orvos házában napok mulva magához tér Balassa és Helén forró szenvedélylyel simul a férfihez: „Enyém leszel“ — suttogja, — de a forróvérű leány felkinált szerelme nem feledteti Balassában Hófehérke szüzies lényét, kitépi magát a rajongó nő karjaiból s repül vissza Hófehérkéhez.

*

... Már késő... Szegény Hófehérke...! A bizonytalan

várás megtöri hajlékony testét, lelkét... szenved... pusztul... három község orvosa keres irta gyógyulásra...!

*

— Akarom ezt az embert, apám, — könyörög, parancsolja Helena s az orvos Helena boldogságáért mindenre kész, ha kell...

*

A falu kis temetőjében Hófehérke sirján pompázik a legszebb virág.

*

Fényes otthonában boldogan él Balassa Helénnel. Eközben az orvost rémlátások gyötörik, kísérti Hófehérke. Bevallja bűnét Balassának: „Megöltém, akit szeretted, hogy azé lehess, aki meg tudott volna halni érted...!

*

... Boldogtalan napok után ismét beállit Bannai doktor, felmentő végzéssel a kezében, mely tanuságot tesz arról, hogy önvádaskodását elmezavarában tette. Balassa boldogan szorítja magához hitvesét, — a szerencsétlen Bannai pedig véget vet zaklatott életének.

*

Szegény Hófehérke pihen az erdélyi hegyek aljában... nem vádol senkit...!

A Somme-csata az Apollóban.

A hadi filmek között mindenestre a legelső helyen fog állani az, amit a jövő héten az Apolló fog bemutatni. A Somme-csata ennek a hatalmas, minden képzeletet felülmúlóan tökéletes hadi filmnek címe.

A Somme-csata — mint ismeretes — ennek a rettenetes világháborúnak legvéresebb és legizgalmasab utközete volt és amit a háromhónapos ütközet a harctéren produkált, azt e filmen élethíven, pontosan láthatjuk.

Az ezerszáz méteres hatalmas hadi film valóságos vádirat ellenfeleink ellen, akik ezt a rettenetes borzalmat a földre bocsátották, csak azért, hogy ötven teljesen rommá lőtt falut és elpusztított földeket visszahódítsanak. Szomorúan nézzük az agyonbombázott Peronne és Bapaume városokat, melyek egykor a francia műveltség és kultúra helyei voltak. Megelégedéssel láthatjuk a filmen, milyen gondos odaadással dolgoznak a német egészségügyi katonák, hogy a sebesülteket, akár ellenség, akár bajtárs, megmentésük az életnek. Látjuk a katonákat, amint a lövészárkokban várnak a rohamjelre és velük vagyunk, amint az ellenséges ágyuk tüzeiben hősiiesen rohannak az ellenséges állások ellen. Végignézhethetjük az aknavető harcát, követhetjük az előkészületeket a nagy robbanásokhoz, mindent láthatunk, ami

a Somme-csata szűk harcterét örökre emlékezetessé teszi. A rendkívül izgalmas és slágerként vonzó hadi film az Apollónak lesz jövő heti szenzációja.

A borzalmak háza II.

„Péntek 13.”

A közönség ismeri már „A borzalmak háza” című film I. részét. Olyan bűnügyi dráma ez, amelynek érdekességben és izgalmaságban alig van párja az újabbkori hasonló zsánerű filmek közt. Az Urániának köszönhető, hogy a páratlanul érdekes film már a jövő héten Miskolcra bemutatásra kerül. A borzalmak háza sorozat II. része „Péntek 13” címmel a jövő héten három napon át és pedig: április 13., 14. és 15-én kerül színre az Urániában.

**Gerhardt cipői
a legjobbak.**

Jézus élete.

**Oberammergaui
passiójáték hat
felvonásban.**

Az Urániában csütörtökön és pénteken.

Legelegánsabb, legjobb kötött, szövött és uri divatárak

Epstein és Göbelt
cég üzletében (Széchenyi-u. 46.)

A Holland-Express.

Detektív történet 4 részben. — Irta és rendezte: William Kahn.
I. felvonás: Kaland a ködben... II. felvonás: Az érdekes sakk-
játssza... III. felvonás: A Holland-Express... IV. felvonás
Egy mértföld egy perc alatt.

Az Apollóban csütörtökön, április 5-én, pénteken, április 6-án,
szombaton, április 7-én és vasárnap, április 8-án.

E film legjobb tulajdonságát emel-
jük ki először: izgalmas exozicció
után érdekfeszítő történet indul,
amelynek érdekessége folyton csak
fokozódik. Míg más detektívda-
raboknál a legelső jelenetek után
megkonstruálhatjuk magunknak az
egész mesét, itt csak az utolsó, a
legutolsó jelenet hozza a megoldást,
lebbenti fel a titok fátyolát.

Arthur Hoop new-yorki ke-
reskedőt halálos sebbel hoz-
zák be az amsterdami „Wil-
helmine“ kórházba. Szakga-
tott szavakkal mondhatja csak
el, hogy eltévedt, idegen la-
kásba nyitott, ahol két férfi
dulakodott. Ebben a pillanat-
ban revolverlövés érte... A
sebesült zserbében egy cédu-
lát találtak:

„Detektív Brown azonnal
értésítendő, könyvtáramban
kutasson.“

Brown elindul a nyomon s
csakhamar rájön, hogy a „Hul-
ster nyakék“ van a játékban.
E nyakéket egy évtized előtt
lopták el egy new-yorki bank-
ból, úgy, hogy a szolgát,
aki elszállításával meg volt
bizva, elkábították. A nyak-

éknek később nyoma veszett,
de eltűnt a szolgál is.

Néhány óra telik el csak s
Brown már is üldözi a bünö-
söket, akik a Holland-Expres-
sel menekülnek. Izgalmas, lé-
lekzefojtó hajsza keletkezik,
amelynek során az egyik bü-
nös, Obrynd, kezébe kerül a
detektívnek, majd ismét kisik-
lik körmei közül. Végül kide-
rül a rejtély: Obrynd részese
volt a Hulster-nyakék elrab-
lásának, s most, évek múltán,
arra akarta rábirni társát, a
bankszolgát, hogy a milliós
ékszert megfelelő jutalom el-
lenében adja vissza a bank-
nak. A vén alkoholista bünös
ijedten tiltakozik s a két em-
ber közt dulakodás támad.
Eközben nyit be a szeren-
csétlen Hoop, akif a véletlenül
elsült revolver golyója halálra
sebez. Az izgalmak a bom-
lott idegzetű bankszolgát is
megölik s Obrynd rémülten
akar menekülni, de a hajsza
közben automobiljával a fe-
neketlen, halálos mélységbe
zuhan.

Svájci kávézóba

■ (Weidlich-udvar.) ■

menjünk reggelizni és uzsonnázni!
Dietikus tejes konyha. — Friss házi

sütemények stb.

Telefon 528.

Felesleges volna csak egy dicsérő jelzőt is erre a képre pazarolnunk. Fel kell jegyezni, hogy technikai és fotográfiai szempontból soha olyan grandiózus jelenetsorozatot nem láttunk, mint amilyen az expresszovonat negyedik felvonásbeli vad éjszakai hajszája.

A fekete fátyol.

A főszerepben Lotte Neumann.

Bemutatja az Uránia szombaton, április 7-én és vasárnap, 8-án.

Lara von Holmen, az elszegényedett, nemesi családból származó leány, szegényes szobájában anyja befegágyánál ül. Nincs pénze orvosságra és végső elkeseredésében elhatározza, hogy koldulni megy. A Santa Maria templom falához megy fekete köpenyben, sűrűn lefátyolozott arccal és itt találkozik a fiatal Fröben gróffal, aki barátjával: Gelsburg báróval a kis városka szépségeit jött megtekinteni. A báró azonban boros üveg mellett föltű el az időt és Fröben egyedül sétál az utcán. Lara Fröbenhez fordul alamizsnáért és a gróf egy aranyat nyújt át a leánynak, aki másnap visszahozza ugyanerre az aranyat, de a gróf nem akarja elfogadni. Ezzel elválnak úgy, hogy a gróf nem is látta a leány arcát.

Nem sokkal később Lara anyja meghal és a leány anyjának egy régi barátjához kerül. Itt ismerkedik meg Gelsburg báróval, aki feleségül kéri őt. A szegény leány

nem mer eilentmondani a fényes ajánlatnak és felesége lesz az iszákos, durva bárónak. A szerencsétlen asszony abban keres menedéket, hogy a gazdasággal förödik és különösen elhalmozza jóságával az uradalom egyik öreg cselédjét, a félkegyelmű pupost.

Egy napon megérkezik barátja látogatására Fröben gróf, akif Lara azonnal fölismer. Fröben szomorúan mondja el régi kalandját a fátyolos hölgygyel, amin Gelsburg báró nagyon jól mulat. Lara azonban érzi, hogy ez veszedelmes játék, találgatást kér Fröbentől a parkban, ahol úgy jelenik meg előtte, mint egykor a Santa Maria templom fővében. Fröben meglepetve látja, hogy a fátyolos hölgy maga a bárónő és örökre bucsuzni akar föle. Gelsburg báró azonban felesége után osont, mindent megtudott és mindkettőjüket kiutasítja a házból. Lara még elmegy a pupos ágyához, azonban a báró ide is utána jön és durva szavakkal ráfámad, amelyek a puposban rejtenezetes haragot keltenek, úgy, hogy leszurja a bárót. Fröben értesül a förténteokról, visszatér Larához és feleségül veszi.

Szemben az élettel.

Aki a fővárosi lapok mozi-hirdadásait figyelemmel kíséri, sokat olvashatott egy új filmről, melynek „Szemben az élettel“ a címe. A film külön dicséretét feleslegesnek tartjuk, olyan esemény lesz annak bemutatása, amiről sokáig fognak beszélni. A drámát az Uránia fogja április 9-én és 10-én bemutatni.

Veres Testvérek

villamos szerelési vállalata
Szemere-utca 4. szám alatt.

Telefon 274.

Elvállal mindennemű erős és gyenge áramu villamos berendezéseket.
ERaktáron tart csillárokat, szerelési anyagokat és izzólámpákat.

A mesebeli királyfi.

Filmmese.

VII.

Ennyi volt az egész, azzal visszafordultunk. Nibleff kisasszonnyal együtt azt gondoltuk, hogy Martin csak bolondozik. Képzeltetőd, menyeyre meglepődtem, mikor pár nap múlva megint felelevenítette a dolgot.

— Minden rendben van — mondta, — elínléztem; meghívtak bennünket. — Meghívtak? ... — ismételttem, — Hová?

— Hát a holnapi mulatságra. — De talán csak nem beszél komolyan? — kiáltottam meglepődve. — Hiszen csak nem gondolja, hogy elmegyek — egészen ismeretlen emberek közé? ...

— Az nem baj — válaszolta — az előkelő társaságban gyakran elmegy az ember idegenek estélyére is. Ez most divat.

— Csakhogy mi nem tartozunk ám az előkelő társaságba. S nekem nem sok közöm van a divathoz. Én nem mulathatok egy csomó olyan diákkal, akiket még sohasem láttam.

— Magából sem lesz igazi bohém soha, Alice — válaszolta mosolyogva. — Nem tudja megszokni ennek a városnegyednek a modorát. Kérem, jöjjön el. Ha jó leány lesz, nem marad el a jutalma. Látja, én már szereztem magamnak ruhát és nagyon rosszul esnék, ha nem lenne alkalmam a mutogatására.

Addig erősködött, míg beleegyeztem. Pedig sehogysem volt nyemre a dolog. Egyrészt nem volt kedvem valahová betolakodni, másrészt

bosszantott, hogy Martinnek költséget okozok ...

Másnap reggel nagy sietve jött fel hozzánk Martin, hogy kölcsönkérje ujságunkat. El nem tudtam képzelni, hogy mi szüksége van neki rá, mikor ő a „Le Temps“-t szokta olvasni, mi pedig a „Daily Messenger“-t járatjuk. De olyan méredek dolgunk volt, hogy odaadtuk neki az ujságot, bár még magunk sem néztük át. Buzgón tanulmányoztuk fehér selyemruhámát, mert azt akartam estére fölvenni. Én azon voltam, hogy disziúsuk fel újra, míg Nibleff kisasszony azt hajtogatta, hogy kár lenne a költségért. Ez a viatkozás aztán olyan makacs lett, hogy nem meheftem iskolába. Végre is Nibleff kisasszony diadalmaskodott.

Azután csoda csodát követett egész délután. Éppen a teának való vizet forraltam, mikor egyszerre csak kopogtattak az ajtón. Kinyitom, hát mit gondolnak: ki lépett be rajta? ... Egy divatosan öltözött ifjú hölgy, a kezében egy cédula s egy jókora doboz.

A cédulán csak ez e három szó volt: „Csipkék a Legszebbnek!“ A dobozban pedig egy ruha. De olyan ruha, amelyet hamarjában le sem tudok irni. Egy egész lapra volna szükségem, hogy méltóan szólhassak róla. Olyan ruha csak a fűndérkirálynétól telnék, aki egy dióhéjat hintóvá tudott varázsolni.

— Mi ez? — kérdeztem meglepetve.

— Tán csak nem Martin küldte? — dadogta Nibleff kisasszony.

— Még azt kérdezi, hogy ő küldte-e? — támadtam rá tüzesen.

— Most már látom, miért nem

**Legjobb konyha
a Koronán!**

Mozi után a
PANNÓNIA kávéházba megyünk.
Cigányzene

hagyta, hogy a régi ruhámat újra díszítsük. De hát hogyan fogja ő ezt mind kifizetni?! . . .

(Folyt. köv.)

A mozi technikája.

Hogyan készül a mozifilm?

IX.

„Ötszáz méter humoros.“

Különösen az „ötszáz méter humoros“ felirású képekben fordul elő, hogy valamelyik szereplő, akít üldöznek, gyorsvonat sebességgel rohan. Ennél aztán mi sem egyszerűbb. A színész rendes lépésekben megy és az apparátust a lehető leghaladtabban forgatják. Ebből aztán az következik, hogy a gép csak minden ötödik-hatodik mozdulatot veszi fel filmre és mikor a vetítógépben a normális gyorsasággal forgatják le a filmet, a képen azt a benyomást kelti, mintha az illetőt láthatatlan kötéllel huzná egy gyorsvonat.

Egyszerű dolog az is, mikor a széjjeltörött tányér cserepei szépen vissza sétálnak eredeti helyeikre és a cserepekből ismét tányér lesz. Lefotografálnak egy tányért, amint az asztalról a földre esik és darabokra törik: ha most a filmet a vetítéskor visszafelé forgatják, a cserepek elkezdnek a padlón sorakozni és mikor ismét egész tányérrá lettek, a tányér felemelkedik és visszarepül az asztalra.

Ez a visszafelé forgatási trükk az alapja rengeteg dolognak, mint a harmadik emeletre való felugrásnak, a fogasról a fejre ugró kalapnak, a locsolócsőbe visszafolyó víznek és így tovább.

Ugrás a toronyból.

A toronyból való leugrást rendszerint bábuval csinálják s a színész csak a leugrás pillanatáig, meg a földön szerepel. Egy kicsit

hoszadalmasabban, de viszont főkélefelebb illúzióval is meg lehet csinálni, ha mutatnak egy harmadik emeleti ablakot addig a pillanatig, amíg a színész az ablak párkányára felmászott. Itt megszakitják a felvételt és azután egy ugyanolyan félemeleti ablakból csinálják a leugrást. Természetesen a gép egészen közel áll az ablakhoz, úgy, hogy nem látszik milyen magasságban van. A még főkélefelebb illúzió kedvéért aztán bent a műteremben egy házfal-díszlet mellett, amely körülbelül három méter magas, négy-ötször leugráltatják a színészt különböző pózokban és aztán ezt a felvételt beillesztik a harmadik emeleti és földszinti ablakjelenések közé. Még a legöregebb mozi-molyok is megesküsznek, hogy fényleg a harmadik emeletről ugrott le a színész.

Az oroszokkal és más fenevadakkal való jeleneteket kimaszkírozott állatszeliidítők játszák.

A fűkörképnek a fűkörből való kilépését szintén bemásolással csinálják. Ez egyike a leghatásosabb trükköknek.

(Folytatása következik)

HÓFEHÉRKE

Bródy Sándor legszebb regénye
filmen az

Urániában

hétfőn, kedden, szerdán

Mária Carmi az Apollóban.

Az új Mária Carmi-filmek közt is kimagasló szenzáció az, amelyet „A bánat ösvénye” címmel a jövő héten három napon át – április 13., 14. és 15-én mutat be az Apolló a miskolczi közönségnek. Mária Carminak rengeteg híve van a miskolczi mozi-közönség körében és bizonyos, hogy ez a pompás film lényegesen növelni fogja a nagy filmművésznő híveinek számát.

Szerkesztői üzenetek.

B. K. A kért film amerikai Kalem-gyártmány s valószínűleg Miskolczon is bemutatásra fog kerülni.

Múza. 1. Ebben a kérdésben igazán nem tudunk tanácsot adni. Ha tehetsége van, akkor idővel nagy sikerei lehetnek, de ha nincs, még sok fájdalmas csalódás érheti. Legjobb, ha valamely moziiskola-hoz fordul. 2. Erre a kérdésre vonatkozólag bármilyen magyar film-gyár szívesen ad felvilágosítást.

O. Y. A jövő héten az Uránia is bemutatja.

Médi. Tessék Múza jelige alatt közölt üzenetünket elolvasni.

A. E. 1. Különböző német film-gyáraknál. 2. A Yoghi háza című filmet az Union-gyár készítette. 3. A berlini Messer-gyár. 4. Svenska Biográf Theater.

Kíváncsi. Csak a héten kerül bemutatásra a fővárosban.

M. H. Szívesen adunk róla felvilágosítást, csak tessék kérdését részletesebben megismételni.

Hirdessünk

A MOZI-ban.

LEGJOBB

a dr. Hercz-féle

arcápoló szappan.

Kapható darabonként

3 korona 50 fillérért,

arcápoló kenőcs

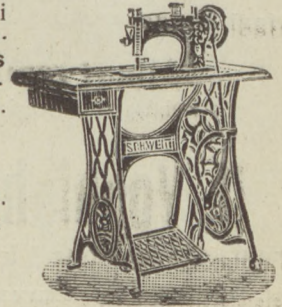
2 koronáért az

„OROSZLÁN”
gyógyszertárban.

Schweitzer varrógépek

családi és ipari célra a legjobb-bak. **Eladás** előnyös részletfizetésre is. Részletes árjegyzékkel szolgál:

Schweitzer varrógép r.-t Miskolcz, Széchenyi-u. 86. szám.



Foghuzás és szaktanács teljesen ingyen. Fogszorjavítások – saját laboratóriumomban – 3 óra alatt elkészülnek. Platina- és aranykoronák, aranyhidak, csapfogak, kaucsuk- és aranylemezes fogszorok, – valamint arany-, ezüst- és cementfémek, jótállás mellett, mérsékelt áron készülnek

Mészáros Győző

vizsgázott fogtechnikus

modernül felszerelt aseptikus műtermében Miskolczon, Csabai-kapu 2. szám, a Mindszenti templom mellett. Telefon 406.

Tájékoztató a közönség számára.

A MOZI egyes példányainak ára az Apollóban, valamint az Urániában 10 fillér.

HIRDETÉSEK felvétetnek a kiadóhivatalban.

A **RUHATÁRBAN** felső kabátért 20 fillér, kalap és botért 10 fillér fizetendő.

Mozijegyek telefonon is rendelhetők. (Apolló telefonszáma: 815.) A megrendelt jegyek az előadás megkezdése előtt 15 perccel kiváltandók, mert tovább nem tartják fenn.

Helyárak az Apollóban és Urániában: Páholyülés 2.— K Fentartott hely 1.60 K, Zsöllye 1.20 K, Támlásszék 90 f, Zártszék 60 f

A HÉT MŰSORA:

APOLLO.

Hétfőn, április 2-án, — kedden,
3-án és szerdán, 4-én.

Hadi híradó.

Albert repül.

Bohózat 1 felvonásban.

A Yoghi háza.

Fantasztikus dráma 5 felvonásban.

Csütörtökön, április 5-én, — pénteken, 6-án, — szombaton, 7-én
és vasárnap, 8-án.

A holland Express.

Detektív-történet 4 részben.

A Somme menti csata.

Azonkiülv elsőrangú és
fényes kíséző műsor.

URÁNIA.

Hétfőn, április 2-án, — kedden,
3-án és szerdán, 4-én

Hófehérke.

Bródy Sándor legszebb regénye
filmen.

Beregi Oszkárral a főszerepben.

Csütörtökön, április 5-én és
pénteken, 6-án

Jézus élete.

Passiójáték 6 felvonásban.

Szombaton, április 7-én és
vasárnap, 8-án

A fekete fátyol.

Dráma 3 felvonásban.

Mindennap
kitünő kíséző műsor!

Az előadások az Apollóban és az Urániában minden hétköznapon d. u. 6 és este 8 órakor kezdődnek.

Kiadja az APOLLO r.-t. — Nyomtatta Klein és Ludvig könyvnyomdája Miskolcz.