

A Mozi

Szerkesztőség:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 315.

Megjelenik minden vasárnap.
Egy példány ára 10 fillér.

Kiadóhivatal:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 114.

Zigomár és Királytigris.

Néhány szó a detektívfilmekről.

A Mozi számára írta:
Jánosfy Kálmán.

V.

A koppenhágai Danmark-gyárnak három nevezetesebb detektívfilmje jelent meg a múlt szezonban. Az egyik az Ej leánya című ciklus első része, amelyben egy rejtélyes életet élő gonosztevő nő szerepében Emilie Sannom nyújt elég jó alakítást. A Sátánszövetség című bűnügyi történet szintén a Danmark-gyár munkája, valamint A sötét múlt című detektívdráma is.

Amerikai gyár filmje a Gyémánthiének című kalandtörténet, amely mintegy előfutárja azoknak a detektívfilmeknek, amelyekkel az amerikai filmgyárak az idei szezonban leptek meg bennünket.

*

A fentebbiekben megkíséreltük a detektívfilmek műfajának tolyton fejlődő képét megrajzolni,

mert erős meggyőződésünk, hogy a mozi kifinomodását, azt a mindjobban tökéletesedő elművésziesedést, amelynek hatása alatt és amelynek szolgálatában a film írói lemondottak a közönség idegeire való utazásról s finomabb eszközökkel akarták aláépíteni egy mozidarab érdekességét, éppen a detektívfilmek fejlődése demonstrálja legjobban. Meggyőződésből fakadó bizakodással hittük, hogy ma, mikor a detektívtörténetek műfaja morális detektívfilmet tud termelni egy Királytigris alakjában, rehabilitálnunk kell a film irodalmának azt a műfaját, amelyet egykor annyira vád és gáncs ért és — ezt be kell ismernünk — sok tekintetben nem alaptalanul. És úgy véljük, ez a rehabilitálás nem történhetett jobb formában, mintha végigkísérjük e műfaj produktumait a legrégebb idők legkezdetlegesebb, legtapogatózóbb alkotásaitól kezdve a mostani detektívfilmekig. Hogy az idei szezon detektívjeinek kalandjait és kalandtörténeteit s ezek között a dcmináló Királytigris

Kámforos arczkrém a legjobb!

Kapható a „Korona“ gyógyszerárban.

(A Pannónia kávéház mellett.)

sorozatot nem vettük bele ez áttekintésbe, annak magyarázata az, hogy ezek annyira tökéletes, minden eddigi lehetőséget megszese meghaladó alkotásai ennek a műfajna, miszerint külön tanulmányra, egy külön cikkre érdemesek, amelyet majd közzé is fogunk tenni e lapokon.

Nem volna befejezett cikk-sorozatunk, ha meg nem emlitenénk a magyar filmipar ilyen irányu produktumait. A mult szezonban egy magyar filmgyár megfilmesítette Geguss Dániel államrendőrségi tanácsó: Romlott

emberek között című négyfelvonásos rendőrdramáját, amelyet Illés Jenő rendezett s amelynek főszerepét Somlay Arthur játszotta.

A mult nyáron készült el a magyar Unió-gyár detektívfilmje, amelynek teljes címe a következőképen hangzik: A nevető Szaszka, Dr. Gré naplójából, modern bűnügyi regény öt részben A darabot Szerémy Zoltán rendezte, míg főszerepeit ugyancsak Szerémy Zoltán, valamint Almássy Sári és Békeffy László játszották. (Vége.)

Az amerikai World Film Co. szenzációja.

Bohémvilág.

Henry Murger regénye filmen, 4 felvonásban.

FŐSZEREPLŐK:

Rodolphe, költő	— — — — —	Paul Capellani.
Marcel, festő	— — — — —	Chester Barneff.
Schaunard, muzsikus	— — — — —	Francis Moore.
Colline, filozófus	— — — — —	Edward Wilson.
Mimi	— — — — —	Alice Brady.
Musette	— — — — —	Lillian White.
Phémie	— — — — —	Georgette Flower.

Bemutatja az Apolló hétfőn, május 7-én, kedden, 8-án és szerdán, 9-én.

Manapság, mint ezelőtt is, mindenki, aki művészi pályára lép és nincs más eszköze az önfentartásra, mint maga a művészet, kénytelen a bohémság ösvényeire lépni. Kartársai legtöbbjei, akik a művészetben a legszebb cimert mutat-hatják fel, bohémek voltak. És nyugodt, viruló dicsőségükben gyakran visszaemlékeznek, talán sajnálkozva, arra az időre, amikor a fiatalság zöldelő halmán haladva, husz éves életük napfényében nem volt más vagyonuk, csak a bátorság, amely a fiatalok erénye és a

remény, amely a szegények milliója. Az aggódó olvasónak, a féltékeny polgárembernek, mindazoknak, akik a definíciónál soha sem lelnek elég pontot az i betűkön, ismételjük, amit mondtunk, még pedig egy axióma formájában.

„A bohémság a művészetlet próbaideje; előszó az akadémiába, a kórházba, vagy a hullaházba.“

Hozzátesszük, hogy a bohémság nincs meg és nem is lehetséges másutt, mint Párisban. A bohémvilág csupa veszedelem. Kétoldalt két örvény határolja, nyomor és

kétség. De a két örvény között legalább egyik oly célhoz vezet, amelyet a bohémek elérhetnek tekintetűkkel addig, amíg majd ujjal is érinthetik. Ez a hivatalos bohémvilág. Így nevezik, mert akik részesei, nyilvánosan fanusították létezésüket, jelezték szereplésüket az életben egyebükt is, mint az állami anyakönyvekben; és végül, hogy az ő szavukjárásával éljek, nevük a falragaszokra került: ismereteselek a művészeti és irodalmi piacon. A nevüket viselő termékeknek megvan a maguk árfolyama, az igaz, hogy az nagyon szerény árfolyam.

Hogy céljukat elérjék, amely főkéletesen meg van határozva, minden utat jónak találnak, és a bohémek hasznukra tudnak fordítani minden balesetet, amely utközben történik. Eső, por, árnyék, nap, mi sem tartóztatja a merész kalandorokat, akiknek bűneik egy erény zománcozza be. Szellemüket mindig ébren tartja ambíciójuk, amely a jövő ostromára ösztökéli őket; küzködve a kényszerűséggel szünet nélkül, falálékonyaságuk, amely mindenkor harcra kész, mint az ágyu, amelynek kanóca már ég, elröpítenek minden akadályt, amely utjukat szegi.

A bohémvilág saját körében különleges nyelven társalog, amely a műtermek csevegéséből, a színpalak szójárásaiból, a szerkesztőségek vitáiból alakult. Türelem és báforság élete ez, amelyben csak úgy küzdhet az ember, ha a bambák és irigyek ellen a közöny erős vértjét viseli; ahol az embernek, ha nem akar utközben megbotlani, pillanatig sem szabad elvesztenie az önuralmát, amely vándorbotjával szolgál.

Bájos élet ez és rémes élet, amelynek megvannak győztesei és vereségei és amelybe csak az léphet be, aki előre el van szánva arra, hogy belenyugszik a „haj a legyőzötteknek“ kérlelhetlen törvényébe.

Fény és árny.

Dráma 5 felvonásban.

A főszerepben: Mia May.

Bemutatja az Uránia hétfőn, május 7-én és kedden, 8-án.

Egy kis galíciai falu korcsmárosa volt Löwenberg Ábrahám és az ő leánya volt a szépséges Ruth.

Egyeste egy idegen tért be a korcsmába és szállást kért. Ábrahám felnyitotta a vendégszobát neki. Másnap reggel fel akarják keltetni az ismeretlen vendéget, azonban nem felel és mikor beförlik az ajtót, holtan találják őt. Az orvosok ugyan szívszélhűdést állapítanak meg, de a helytartó, Savsky báró, hogy bosszút álljon az őt visszautasító leányon, elfogatja Ábrahámot.

Ábrahám már a bőrfőnben ül, mikor háza kigyullad és leég s Ruth hontalan és árva marad. A falu lelkészének segítségével azonban sikerül neki a lelkész fivérének, Weise orvostanárnál állást kapnia, mint nevelőnőnek. A tanár egy ízben hallja Ruthot énekelni és megállapítja róla, hogy kitűnő hangja van, kiképezte őt és új csillagot ismer meg a színházi világ.

Ruthot egy fellépte alkalmával meglátja gróf Marlitz, akinek megfetszik a leány és az érdeklődés annyira komollyá válik, hogy a gróf

Minnich Miklós ruhafestő és vegytisztító gyára

MISKOLCZ, RÁKÓCZI-UTCA 16. SZÁM.



Felvételi üzlet: Széchenyi-utca, Megay cukrászdája mellett.



szakít szüleivel, családjával, amely nem akar belegeyezni abba, hogy Ruthot feleségül vegye.

Már csak néhány hét választja el Ruthot attól, hogy gróf Marlitz feleségül vegye, midőn egy délután betoppan hozzá apja, az öreg Ábrahám. Gróf Marlitz Ruthot arra kéri, hogy titokban ugyan találkozhassék továbbra is, érintkezhesék atyjával, azonban nyilvánosan ne mutatkozzék vele. Ruth felkeresi a grófot és kijelenti neki, hogy atyjáról nem mond le.

A gróf emiatt szakít Ruth-tal és visszafér a szülei házhoz. Ruth nemsokára bevallja atyjának, hogy anya és az öreg Ábrahámot e hirre szélütés éri. Ruth megszüli gyermekét és most már csak ennek él. Gróf Marlitz értesül róla, hogy gyermeke született és miután Iréne grófkisasszonnyal kötött házassága amúgy sem boldog, megkéri Ruthot, hogy engedje át neki a gyermeket, akit örökbe akar fogadni. Ruth a gyermek érdekében ezt az áldozatot is meghozza.

Nem sokkal ezután az ujságban olvassa, hogy gróf Marlitz nevelőnőt keres, aki távollétében fiát gondozza. Ruth a grófi pár távollétében el is nyeri az állást és most már gyermeke mellett maradhat.

A kis Egon azonban megbetegszik és az orvos azt mondja, hogy megmentésére két mód van: vagy hetekig tartó gondos ápolás, vagy egy nagyon veszélyes operáció. Irén grófnő azonnal elhagyja a kastélyt és a kis Egon Ruth gondos ápolása alatt meggyógyul.

Közben gróf Marlitz el is vált Iréntől és most már látja, hogy Ruth megérdemli a rokonszenvé és feleségül veszi őt.

A csábitó.

Dráma 3 felvonásban.

A főszerepben:

Nicolai Johannsen.

Bemutatja az Apolló csütörtökön, május 10-én.

Harald von Wingen kapitány esküvőjét tartja fiatal menyasszonyával, Ingével. Mindenki részt vesz a vidám ünneplésben, csak Born föld-birtokos huzódik félre, mert ő is szerette a leányt, akit át kellett engednie szép és fiatal barátjának, Haraldnak. A vidám hangulatot azonban egy távirat zavarja meg, amelyben értesítik Wingen kapitányt, hogy fenyegető politikai veszély miatt azonnal be kell vonulnia a határon levő parancsnokságához. Wingen forró bucsút vesz kétségbeesett fiatal feleségétől és régi barátját, Bornt kéri fel, hogy feleségét támogassa.

Born lovagiasan és hiven teljesíti barátjának tett ígéretét. Egy alkalommal azonban, amikor Ingével egyedül lovagol végig az erdőn, erőt vesz rajta régi szenvedélye és térdre borul az asszony előtt és megvallva szerelmét, szenvedélyesen átöleli az asszony térdét. Az asszony azonban eltaszítja magától Bornt, sőt lovaglőostorával az arcába csap. Bornt ez ütés egyszermindenkorra kigyógyította örült szerelméből és figyelmét most már másra fordítja. Inge társalkodónője, akinek csinosága csak akkor tűnik fel neki, szívesen viszonyozza az elegáns, gazdag Born szerelmét. Esténként találkoznak ketten a parkban levő tó partján. Ezeket az esti jeleneteket azonban észreveszi Johann, Born inasa, aki azt hiszi, hogy Born a kapitány feleségével találkozik esténként és elhatározza, hogy értesíti Wingen kapitányt arról, hogy felesége megcsalja.

**Gerhardt cipői
a legjobbak.**

Wingen kapitány éppen egy gyakorlat közben kapja meg az áruló levelet. Először nem akar hinni a levélnek, de látva a teljes aláírást és a pontos adatokat, mégis gyanu kél benne. Szabadságot kér és autóra ülve, haza hajt. Otthon látja, amint Born éjszaka kilopószik villájából és valóban a tópartra megy. Felrohan feleségéhez, aki éppen az ő képét nézi. Wingen kapitány azonban ekkora már annyira elvakult, hogy minden ellenkező bizonyíték mellett is hisz a gyanujában. Lehurcolja feleségét a parkba és mikor ott meglátja Bornt, piztolyt akar szegezni rá, az asszony azonban ijedtében felkiált; Born figyelmessé lesz a kiáltásra, hátralep, közben elbotlik és karját töri. Mire Harald és felesége odaérkeznek, már a bokorból előfűnt Born menyasszonya, a társalkodónője, aki sirva borul Born mellé. Harald felismeri tévedését és bocsánatot kérve megalázó gyanujáért egykori barátjától, karjaiba zárja feleségét.

A mostoha.

Dorrit Weixler neve a vig, könyved muzsát juttatja eszünkbe. Mikor azonban egy ilyen kifűnő drámai szerepben látjuk, egy originális tehetségű művésznőt kell megbecsülnünk benne, aki drámai alakításokkal könnyeket tud szemünkbe csalni. Amilyen nagyszerű a vigjátékban, művészetének végtelen skálája éppen oly finoman érvényesül a komoly drámai műfajban. Oly megindító, megható, amennyire jókedvű és pajzán. A kiváló művésznő halála után kétszeresen értékes az a hagyaték, amelynek „A mostoha” is egyik gyöngyszeme. A szenzációs darabot az Uránia mutatja be május 16-án és 17-én kifűnő Nordisk műsor keretében, amelynek másik slágere a „Szoknyahős” című vigjáték.

A házasság árnyéka

Dráma 3 felvonásban.

A főszerepben:

Waldemar Psylander.

Bemutatja az Uránia szerdán, május 9-én és csütörtökön, 10-én.

Olaf Bergström, az ismert szociálpolitikus és lapszerkesztő, egész életét a szegényeknek és a jótékonyágnak áldozta és egy nagyszabású alapot gyűjtött, amelyből a szegényeket szállással és étellel tudja ellátni. E szegényalap javára nagy jótékonycélu estélyt rendeznek a város előkelőségei, akik közül Gudrun Hoff, egy gazdag gyáros leánya is fellép. Ezen az estélyen látja a leányt először Olaf Bergström, aki csakhamar megszereti őt és e naptól kezdve mind gyakrabban találkoznak.

Ez a szerelem valósággal a kétségbe kergeti Olaf Bergströmöt. A gazdag és elkényeztetett leányt nem meri a maga szűkös viszonyai közé lehozni. Elhatározza fehé, hogy lemond szerelméről és erről az elhatározásáról levélben értesíti Gudrun. A leány azonban nem akar lemondani róla és mikor atyja el akarja őt távolítani a városból, hogy ne is találkozhassék Bergströmmel, elszökik hazuról és felkeresi Olaf Bergströmöt, aki most már legyőzi józan eszének szavát és feleségül veszi a leányt.

Amitől azonban félt, az bekövetkezik. A házasságuk nem boldog, mert árnyék borul reá, a szegénység és nyomor árnyéka, de Olaf szívét legjobban az bántja, hogy szegényei is szenvednek az ő házasságának sulya alatt. Gudrun azonban most már nem az elké-

nyeztetett leány és férje mellé áll, elzalogosítja értékes ékszereit, ruháit, csakhogy Bergström el tudja látni szegényeit.

Gudrun azonban a sok nélkülözés főnkrefette, az utcán összeesik és kórházba kerül, ahol unokafivére, Terben Hoff dr. veszi kezelés alá. Terbennek sikerül Gudrun atyját rábírni, hogy leányát vegye magához és Olafot is értesíti, hogy felesége atya házában fekszik, de állapota nem engedi meg, hogy egyideig meglátogassa. Olaf Bergström azonban azt hiszi, hogy el akarják őt választani feleségétől, behatol apósa házába és letérdel felesége betegágya mellé. Hoff felhasználja Olaf megrendülését és arra kéri, hogy most már mondjon le végleg a feleségéről. Olaf ezt egy levélben megteszi, mert belátja, hogy házasságuk valóban nem boldog, sőt mikor felesége már felgyógyultan felkeresi, szavaival is igazolja, hogy el kell válniuk.

Az asszonyt ez a csapás még jobban megtöri, ismét elgyengül és úgy látszik, nincs semmi segítség. De unokafivérének, a doktornak mégis van egy gyógyszere. Vissza kell adni a fiatal asszonynak a férjét és akkor meggyógyul. Hoff beleegyezik végül abba, hogy leánya visszatérjen férjéhez, sőt még maga is hozzájárul vagyonának egy részével, hogy a fiatalok házassága végre boldog lehessen.

Rötött és szövött árukat

a Harisnyakirálynál:

Könyves Jenőnél szerezzünk be.

Legelegánsabb, legjobb kötött, szövött és uri divatárak

Erdők mélyén.

Amerikai dráma 3 felvonásban.

Bemutatja az Apolló pénteken, május 11-én, szombaton, 12-én és vasárnap, 13-án.

Az erdők mély rengetegeiben, a hatóságok éber figyelmét kijátszva, egy pálinkafőző banda csempészetel foglalkozik. Egy detektív vállalkozik arra, hogy kinyomozza és elfogja őket. Elrejtőzik az erdőben és fegyencruhát ölt magára s midőn a csempészek arra jönnek és ráfognak fegyverüket, azt mondja nekik, hogy inkább meghal, de fegyházba nem engedi magát többé elhurcolni.

A csempészek vezetője megszánja, magával viszi kunyhójába, rendes ruhát ad neki és étellel, itallal látja el. Az öreg csempész leánya hamarosan beleszeret a daliás detektívbe. Azonban az egyik csempész is szereti a leányt s fogcsikorgatva nézi, hogy a leány egyre jobban vonzódik az idegenhez. Lépten, nyomon követi őket és midőn egyszer meglátja, hogy az idegen megszókolja a leányt, rátámad a férjire. A detektív és a csempész dulakodni kezdenek s a csempész legurul a mélységbe. Egyik lábával azonban megakadt egy bokorban s ezáltal megmenekül a biztos haláltól.

A detektív szíve sem tud sokáig ellenállni a leány őszinte szerelmének. Miután tudja, hogy társai, akiket közben ő már értesített a csempészek rejtekhelyéről, nem sokára itt lesznek, elhatározza, hogy megmenti a csempészeket. Odalopózik az üstökhöz, ahol a

Epstein és Göbelt
cég üzletében (Széchenyi-u. 46)

tilos pálinkát főzik, felgyújtja és szétrombolja azokat. A féltékeny csempész azonban kileste s midőn a defektív visszatért a lakására, újra beleköt; dulakodni kezdenek s közben a csempész meglátja az idegen ingének belső részén az amerikai defektívek jelvényét. A defektívet a leány őrizetére bizza s társaiért siet. A leány szerelmé-

ben megcsalotva érzi magát, a defektív azonban oly meggyőző szavakkal beszél hozzá, hogy hisz a férfinék. Midőn a csempészek jönnek s nyomukban a közben megérkezett rendőrök, előáll a defektív, igazolja magát s a csempészeket, mint társait, mutatja be. A leány pedig boldogan és szerelmesen simul a defektív keblére.

Dinamit.

Dráma 4 felvonásban. A főszerepben Alwin Neuss.
Bemutatja az Uránia pönteken, május 11-én, szombaton, 12-én és vasárnap, 13-án.

A Cunard-művek a világ legtökéletesebb, legelső gépgyárai közé tartoztak. A munkások között volt Hans Mattern is, egyszerű lakatos, akinek fejében azonban hatalmas tervek érlelődtek. Egy teljesen új rendszerű, új szerkezetű gépet talált fel és ennek a találmánynak a tervein dolgozott éjjel, míg nappal a gyárban végezte munkáját megfeszített erővel és idegekkel. Itt a gyárban látta meg Lianet, a fiatal Langendorff bárókisasszonyt, aki első találkozásuk alkalmával megkapta érdeklődését.

A gyáron kívül egyszer az utcán találkozott, ahol Hans Mattern a bárónó elromlott automobilját javította ki.

Hosszu hónapok teltek el ezután. Hans Mattern elkészült hatalmas, korszakalkotó találmányával, amelyet a gyár felügyelő bizottsága a sikerült próba után oly nagyra értékelt, hogy az egyszerű lakost a gyár technikai vezetőjének nevezte ki.

Az ujságok tele voltak Hans Mattern nevével, akit a legnagyobb feltalálók között emlegettek és akif egy estélyen, amelyet a gyár vezérigazgatójának felesége rendezett, valósággal ünnepeltek. Itt ismerkedett meg végre Hans Mattern hivatalosan is Liane-val, aki most már több figyelemre méltatta a híressé lett embert, mint akkor, amikor a gyári műhelyben találkozott vele. Liane anyja meg is hívja magához Hans Matternt és rövid néhány hét alatt Liane már a feltaláló felesége is lett.

Nem sokkal ezután Hans Matternt újabb kitértetés érte. Az egyetem disz doktorává választotta meg őt és a klub, amelynek tagja volt tiszteletére estélyt rendezett. Itt ezen az ünnepélyen ismerkedett meg Mattern Randau gróffal. Rövid idő alatt barátságot kötött a két férfi és nem sokkal ezután a gróf már meghívót is kapott Mattern házába. Itt találkozott először Lianeval, Hans Mattern feleségével, akinek nagyon

Svájci kávézóba

■ (Weidlich-udvar.) ■

menjünk reggelizni és uzsonnázni!
Dietikus tejes kenyér. — Friss házi

sütemények stb.

Telefon 528.

megtetszett az elegáns férfi, aki sokkal szebb, könnyedebb, elegánsabb volt, mint Liane férje, aki még most is mindig a munkával törődött és keveset foglalkozott asszonyával.

Egy napon Hans Maffern feleségével és barátjával színházba készül, azonban utolsó pillanatban megszólalt a telefon, Maffern a gyárba hívják és Liane a gróffal egyedül megy a színházba. Egy óra múlva ideérkezik Maffern is, aki ekkor veszi észre, hogy felesége megcsalja őt. A gyanu mind erősebb lesz és agyát folyton olyan szerkezeteken tóri, amelyeknek segítségével a gróft rajtakaphatná a csaláson. Elutazást szinlel és mikor felesége este néhány barátját és ismerősét hívja meg magához, egyszerre hazaérkezik a férj. A legudvariasabb hangon kéri fel a gróft és Lianét, hogy legujabb találmányát tekintsék meg. Felvezeti őket a toronyszobába és nyugodtan, mosolyogva mondja nekik: — Egy olyan fűkröt találtam fel, amely visszaadja az előtte lejátszódó jeleneteket. És egyszerre elvonulnak kettőjük előtt szerelmes jeleneteik, amelyeket ők maguk oly jól ismernek. Randau gróf felajánlja azt, hogy rendelkezésére áll Maffernnek, de Maffern visszautasítja az ajánlatot és rámutatva egy szekrényre, így szól:

— Ebben a szekrényben dinamit van. Az óramű, amelyet most megindítok, öt perc múlva légberöpi a tornyot!

A gróf menekülni akar, de a szoba ajtaja zárva van. Maffern erre kezébe adja a grófnak a szekrény kulcsát. A gróf boldogan

nyitja ki a szekrényt, de egy újabb akadály áll előtte. Egy vasajtó, amelynek befülakotja van. Maffern lassan rágyújt a pipájára és nyugodtan mondja a grófnak:

— A titkos szó, amelyre az ajtó nyílik, nem más, mint annak az amerikai fegyháznak a neve, amelyben Ön, gróf ur, öt évig ült szélhámosság miatt!

A gróf egy pillanatra megmérévedik, Liane mintha nem értené a szavakat, úgy néz körül, míg a gróf ott dolgozik, izgatottan, idegesen a lakat körül . . .

Azután . . . azután . . . a többi olvasóink fantáziájára bizzuk.

Nordisk-nap

lesz az Apollóban május 17-én. A A kitünő műsor rendkívüli szenzációja egy Dorrit Weixler vigjáték, amelynek „Hilda és Hulda” a címe. A darab kitünő voltát már az a körülmény is biztosítja, hogy főszerepét a bájos, utolérhetetlen bakfis színész nő játssza. — A műsor másik slágere „Az ismeretlen apa” című színmű, amely a drámai műfajban kiváló alkotása a Nordisk-gyárnak.

A fetszhalótt.

(Az Uránia jövő heti defektív szenzációja.)

Dr. Nemo kalandja, mondja a film alcíme és ez azt jelenti, hogy a szezon legjobb defektív darabja kerül a közönség elé. A kitünő darab értékei közül csak azt az egyet említjük meg, hogy a defektív szerepét Max Landa, az intelligens és

Veres Testvérek

villamos szerelési vállalat
Szemere-utca 4. szám alatt.

Telefon 274.

Elvállal mindennemű erős és gyenge áramu villamos berendezéseket.
Raktáron tart csillárokat, szerelési anyagokat és izzólámpákat.

utólrhéteflen játékművészettel rendelkező német színész játssza, aki eddig Prof. Nick Fantom kalandjainak főszerpeiben kápráztatott el bennünket. Ugy hisszük: a közönségnek teszünk szolgálatot, mikor erre a kiváló slágerre már most felhívjuk a publikum figyelmét. — A szenzációs darabot május 18., 19. és 20-án mutatja be az Uránia.

A mesebeli királyfi.

Filmmese.

VIII.

Azt hittem, hogy sirva fakad szemrehányásaim özöne alatt.

— Alice — szífogta könnyein keresztül —, hallgasson meg. Marfin azt mondta, hogy meg akarja magát ajándékozni egy új ruhával s kért, hogy legyek segítségére ebben a szándékában. De azt nem is álmodtam, hogy ő ilyen drága ruhát gondol. Igazán haddom, hogy nem. Hogy is álmodhattam volna? Óh, gyermekem, nézze csak meg a doboz tefején a címet, hogy honnan jön?

— Nem próbálja fel a kisasszony? — kérdezte hidegen a fiatal hölgy, aki a ruhát hozta.

— Miféle? — tudakoltam, mert természetesen franciául beszélt. Remélem, hogy ő meg angolul nem értett.

— Azt mondja, hogy jó volna talán felpróbálni, közvetítette Niblett kisasszony a kérdést.

— Örültség — hebegtem, s közben az ifjú hölgyről Niblett kis-

asszonyra, a kisasszonyról meg a pompás öltözékre néztem.

— Örültség — szóltam ismét és — a ruhát felpróbáltam. Milyen pompás ruha volt! Felkiáltásaink, tüzdeléseink, öltögetéseink közben megint kopogtattak az ajtón.

Egy egyenruhás messenger-boy állott a küszöbön, akinél szintén volt egy cédula és egy doboz. Az is úgy viselte magát, mintha az évek mindenik napján történe egy csoda.

A cédulán újra csak három szó volt: „Keztyűk a Legkedvesebbek!”

Egész csomó keztyű volt a dobozban és a legfinomabb ibolyaillat áradt belőlük. Most már tudom, hogy egész Párisban egyetlen üzlet van, ahol ilyen keztyűket árulnak és azok világszerte híresek.

Ismét kopogtatás. Akkor már szó nélkül nyitottunk ajtót, némán néztünk össze és azt sem tudtuk: ébren vagyunk-e, vagy csak álmodunk. Megint csupán három szó: „Nyaklanc a Leggyönyörűbbek!” Reszkető kézzel téptem fel a borító papírt. A barna papir alatt selyempapír, a selyempapír alatt halványkék bársony fény. Egy ékszerfokot vettem ki belőle, megnyomtam a rugóját és . . .

— Irgalmas Isten! — sikoltott fel Niblett kisasszony.

Az atlasz bélése olyan gyöngy-sor pillogott, amelylyel beérhette volna egy császárné is. Háromszor körülérte a nyakamat s még akkor is majdnem a derekamig lecsüngött. Elámulva hanyatlottunk a diványra.

— Igaz gyöngyök? — kérdezte Niblett kisasszony elhaló hangon.

— Adja csak ide a fokot, kedvesem. Uram Isten, csakugyan igaz gyön-

**Legjobb konyha
a Koronán!**

Mozi után a
PANNÓNIA kávéházba megyünk.
Cigányzene

gyök; biztos vagyok benne, hogy azok. Hiszen ezek sok ezer fontot érnek! Mire véljük ezt?

Völegényemnek egész nap színét se láttuk, még csak nem is üzent.

— Martin ur nincs itthon — szölt a házmester, mikor kérdezősködünk föle.

Abban egyeztünk meg, hogy tíz órakor értünk jön s félnyolckor öltözködni kezdtem. Aznap este minden gyertyát meggyújtottunk lakásunkban. Tíz óra előtt öt perccel már egészen fel voltam öltözve, csak éppen keztyűt kellett huznom.

A szent család.

Eredeti meséjü, finoman megkomponált cselekményü történet képezi a filmdráma alapját. A fővárosi lapok egyhanguan megállapították, hogy ez a dráma a német filmgyártás legfökéletesebb mesteralkotása. A darab főszerepében Harry Liedtke kápráztat el bennünket széles skálájú művészetével. — A szenzációsnak ígérkező filmet az Uránia köftötte le és május 14. és 15-én kedveskedik vele közönségének.

Huszárvirtus.

Bármít is írjanak Psylanderről pro és kontra, még irigyei sem tagadhatják el, hogy a nagy dán filmművész neve csak most, halála után vésődött bele örökre a kinematográfia történetébe. Most ismét az Apolló hoz egy kitünő filmet műsorán, amely parádés szerepben mutatja be a hódító Psylandert. Ebben a darabban — amelynek „Huszárvirtus“ a címe — csupa szeretefreméltóság, csupa meleg kedély az irigyelt hősszerelmes. — A szenzációsnak ígérkező darabot kitünő Nordisk-műsor keretében mutatja be az Apolló május 14., 15. és 16-án.

A mozi technikája.

Hogyan készül a mozifilm?

XI.

Mennyit jövedelmez a film?

Körülbelül a színezésekkel egyidejűleg kezd a gyár reklámirozni is a filmet. A felvételek közben készített állóképekből plakátokat és reklámképeket csináltat, melyeket százával küld szét szaklapoknak, filmkölcsonzó vállalatoknak és mozi tulajdonosoknak, hogy azután néhány nap múlva jöjjenek a megrendelések. Háboru előtt, békében egy közepesen sikerült filmet jó firmával rendelkező gyár 60–70 példányban tudott eladni. Ez a 60–70 példány, ha átlag ezer méteresnek vesszük a filmet, körülbelül 60–70 ezer márkába került akkor a gyárnak és az eladásnál ez összegnek négy-ötszörösét is bevette. Ha azonban kiváló volt a kép, akkor már két-háromszáz példányban is elkelt, tehát hét-háromszázezer márkájába került a gyárnak és egy millió márká körül ingadozik a bevétel. Ebből a számításból is látható, hogy egy filmgyár mily hatalmas összegeket tud mozgatni.

A békében Berlin termelte a legtöbb filmet a világon. Nem kevesebb, mint negyven filmgyár ontotta özönével a filmeket és körülbelül százmillió márkára tehető az az összeg, melyet a berlini gyárak akkor a világpiacra mozgattak. Mlndezt kizárólag kereskedelmi és ipari fejlettségének köszönhetfe Berlin, mersem a színészei, sem a földrajzi fekvése nem oly nagyszerűek, hogy a filmgyártásban első helyet biztosíthatott volna magának. A leleményes és semmi áldozatot nem kimélő német filmvállalkozók azonban segítettek a bajokon. Hozattak külföldi színészeket és reftentő

költségek árán utaztatták embereiket azokra a vidékekre, melyeket a szerzők előírtak.

(Vége.)

A csontváz.

Fantaszfikusz témája van e filmnek, amely egy rejtelmes, izgató történetre kerekedik ki. E történetnek magva Verne Gyula érdekes regényeire emlékeztet, aki mestere volt az ilyen írásoknak. A darab meséje – amint az alcim mondja – Osiander tanár élményeiből van merítve. A film főszerepét Ellen Richter, egy szép és érzéki benyomású művésznő játssza páraflanel nagy virtuozitással és művészettel. A filmet az Apolló mutatja be május 18., 19. és 20-án.

Szerkesztői üzenetek.

Film. 1. Német filmgyáraknál. 2. A kért darabokat Miskolcra is bemutatja az Uránia és az Apolló. 3. A falu rossza című magyar filmben Finum Rózi szerepét Fraknói Ilona, Göndör Sándor szerepét Medgyaszai Jenő játszották.

A. Sz. Nem tudjuk.

Homunculus. A Homunculus-sorozat ötödik részét három hét múlva mutatja be az Apolló.

D. Z. 1. Mozihét: Budapest, Csáky-utca 12. Mozivilág: Dohány-utca 39. Mozgófénykép Híradó: Akácfa-utca 21. A lapok csak egy korona beküldése után küldenek mutatványszámot. 2. A filmgyárak csak a moziiskola elvégzése után alkalmasak.

K. R. Tessék kérdését részletebben megismételni.

LEGJOBB

a dr. Hercz-féle

arcápoló szappan.

Kapható darabonként

3 korona 50 fillérért,

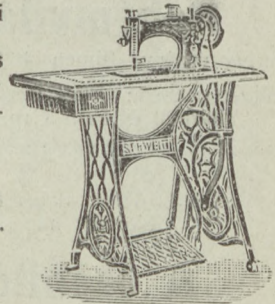
arcápoló kenőcs

2 koronáért az

**„OROSZLÁN“
gyógyszertárban.**

Schweitzer varrógépek

családi és ipari célra a legjobbak. **Eladás** előnyös részletfizetésre is. Részletes árjegyzékkel szolgál: **Schweitzer** varrógép r.-t. Miskolcz, Széchenyi-u 86. szám.



Fogház és szaktanács teljesen ingyen. Fogsorjavítások – saját laboratóriumomban – 3 óra alatt elkészülnek. Platina- és aranykoronák, aranyhidak, csapfogak, kaucsuk- és aranylemezes fogsorok, – valamint arany-, ezüst- és cementtömések, jótállás mellett, mérsékelt áron készülnek

Mészáros Győző

vizsgázott fogtechnikus

modernül felszerelt aseptikus műtermében Miskolcra, Csabai-kapu 2. szám, a mirdszenti templom mellett. Telefon 406.

Tájékoztató a közönség számára.

A MOZI egyes példányainak ára az Apollóban, valamint az Urániában 10 fillér.

HIRDETÉSEK felvétetnek a kiadóhivatalban.

A **RUHATÁRBAN** felső kabátért 20 fillér, kalap és botért 10 fillér fizetendő.

Mozijegyek telefonon is rendelhetők. (Apolló telefonszáma: 815.) A megrendelt jegyek az előadás megkezdése előtt 15 perccel kiváltandók, mert tovább nem tartják fenn.

Helyárak az Apollóban és Urániában: Páholyülés 2 — K Fentartott hely 1:60 K, Zsöllye 1:20 K, Támlásszék 90 f, Zártszék 60 f

A HÉT MŰSORA:

APOLLO.

Hétfőn, május 7-én, — kedden, 8-án és szerdán, 9-én
Az amerikai World-gyár szenzációja.

Bohémvilág.

Murger regénye filmen 4 felvonásban.

Főszerepekben: Alice Brady, Chester Barnett és Paul Capellani.

Csütörtökön, május 10-én
Nordisk nap.

A csábító.

Dráma 3 felvonásban.

A főszerepben Nicolai Johannsen.

Az amerikai nagynéni.

Vígjáték 3 felvonásban.

Pénteken, május 11-én, — szombaton, 12-én és vasárnap, 13-án

Erdők mélyén.

Amerikai dráma 3 felvonásban.

Minden nap elsőrangú, fényes kíséző műsor.

URANIA.

Hétfőn, május 7-én és kedden, 8-án:

Fény és árny.

Dráma 5 felvonásban.

Főszerepekben: Mia May, Hans Mierendorff és Max Landa.

Szerdán, május 9-én és csütörtökön 10-én:

NORDISK-napok.

A házasság árnyéka.

Dráma 3 felvonásban.

Főszerepben: Waldemar Silander.

Jóból is megárt a sok!

Vígjáték 2 felvonásban.

Főszerepben: Teddy.

Pénteken, május 11-én, szombaton, 12-én és vasárnap, 13-án:

DINAMIT.

Dráma 4 felvonásban.

Rendezte és a főszerepet játsza:

Alwin Neuss.

Minden nap elsőrangú kíséző műsor.

Az előadások az Apollóban és az Urániában minden hétköznapon d. u. 6 és este 8 órakor kezdődnek.