

A MOZI

Szerkesztőség:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 315.

Megjelenik minden vasárnap.
Egy példány ára 20 fillér.

Kiadóhivatal:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 114.

MIRE MEGVÉNÜLÜNK I., II.
hétfőtől csütörtökig
AZ URÁNIÁBAN.

A MÖWE



jövő héten

AZ APOLLÓBAN.

LYON LEA péntektől vasárnapig az URÁNIÁBAN.

Kámforos arczkrém a legjobb!

Kapható a „Korona“ gyógyszerárban.

(A Pannónia kávéház mellett.)

Jókai Mór világhírű regénye filmen.

Mire megvénülünk...

1. rész: Az Aronffy-család végzete.

Bemutajta az Uránia hétfőn, október 8-án és kedden, 9-én.

2. rész: Tíz év múlva.

Bemutajta az Uránia szerdán, október 10-én és csütörtökön, 11-én.

Az Aronffy-család minden férfi tagja öngyilkossággal végezte életét. Aronffy Lőrinc is még heidelbergi d'ák korában amerikai párbajt vívott egy Sárnyölgyi nevű osztálytársával és mind jobban közeleg a határidő. Egy éjjel családja holtan, átlőtt fejvel találja szobájában. Özvegye gyermekeit pozsonyi rokonainál helyezi el. Lóránd, az idősebb fiu, Bálnokházy tanácsosékhöz kerül, míg a fiatalabb, Dezső, Fromm pékmesternél lakik. Lórándot rövid időn belül Bálnokházy né keríti hálójába.

Lóránd szerkeszti titokban az országgyűlési hírlapot néhány diáktársával együtt. A piperkőc Gyáli Pepi azonban feljeleníti a hatóságnál mint főbűnöst. Lóránd a tanácsosnétól értesül elárultatásáról és amerikai párbajt vív Pepivel, amelynek értelmében tíz év leforgása alatt meg kell

halnia. De most menekünie kell. A határon utóléri öcsese, aki megígéri Lórándnak, hogy tíz évig nem fedi fel hollétét.

Lóránd menekülése közben megment egy nőt, aki Topányhoz vezet. Topány távoli rokona és volt osztálytársa Lóránd apjának és nem is seíti, hogy elhunyt barátja fiát fogadja meg mint ispánt. A tanácsosék közben anyagilag tönkre mentek és Bálnokházy né leányát, Melaniet Topányhoz küldi. Cipra — az a leány, akit Lóránd megmentett — titokban szereti Lórándot. Melanie nem ismeri még Lórándot és a két fiatal nemsokára eljegyzik egymást. Cipra azonban nem tudja feledni Lórándot és minden módot felhasznál visszahódítására.

Nemsokára megérkezik Bálnokházy né és felfedi Lóránd kilétét Topány előtt. A Melanievel kötött eljegyzés

Veres Testvérek

villamos szerelési vállalata
Szemere-utca 4. szám alatt.

Telefon 274.

Ivállal mindennemű erős és gyenge áramú villamos berendezéseket.

Raktáron tart csillárokat, szerelési anyagokat és izzólámpákat.

felbonlik, mert megérkezik a leány előbbi vőlegénye, Gyáli Pepi, hogy figyelmeztesse Lórándot a tiz év leteltére. Meghívja őt Szolnokra, hogy megünnepeljék elválásuk tiz éves évfordulóját. Szolnokon Dezső menyasszonyával, Fannival, várja Lórándot. Gyáli lakoma közben ajánlja, hogy próbáljanak meg töltött pisztoly csővéből inni. Sorsot huznak, hogy ki igyék előbb. Dezső most felmutatja a tiz év előtti sorshuzás céduláit és megmutatja, hogy mindkettőre Lóránd neve van írva. Pepi lealázva hagyja el a helyiséget.

Eza'att az otthonmaradt Ciprához belopózik egy cigányasszony és megmondja neki, hogy Lóránd szive

megint hozzáfordul, ha éjfélkor leszakítja és cserépbe ülteti azt az ágat, a melyen a fülemüle dalol. Megérkezik Szolnokról Lóránd is, hogy magával vigye Ciprát. Éjjel Cipra kilopózik a kertbe, ahol a cigányok megtámadják és saját apja szíven szurja. Lóránd ráveti magát a vén cigányra, aki legyőzve, bevallja, hogy Sárvölgyi bujtogatta fel s mire a pandurok Sárvölgyihez érnek, az már önkezevel vetett véget életének.

Cipra Lóránd karjai között leheli ki lelkét. Dezső és Fanni boldog házasok lesznek, csak Lóránd érez a szívében nagy ürességet.

Ki tudja, hogy mire vénünlök meg?...

Szókimondó asszonyság.

Színmű 4 felvonásban. A főszerepben Poldi Müller.

Bemutatja az Apolló szerdán, október 10-én és csütörtökön,
október 11-én.

Stefan Fern, a fiatal festő, már régóta küzd Rosenberg műkereskedő leányának, Lulunak, a kegyeiért, azonban a nagyravágyó apa nem jó szemmel nézi ezt az idillt, mert ő előkelőt akar magának és ezt meg is találta Sacking báró személyében.

Fenn a magas hegyekben él az öreg Pörtschacher, a majoros és leánya, Crescens, akit a környéken mindenki ismer. Pörtschacher házában él József is, az öreg unokaöccse, akinek igen nagy tehetsége van a festészet-

hez és aki szerelmes lévén szép unokatestvérébe, azt kéri tőle, hogy várojon reá addig, amig híres emberré lesz. Crescens azonban, aki rendkívül őszinte természetű, megvallja neki, hogy mást szeret, Stefan Fernt, a festőt, aki egy alkalommal fent sétált a hegyen, megismerkedett vele és azóta mindennapos vendég a major-ságban, mert Crescens képét festi.

Közben Ada, Rosenberg nővére, megtudván Fern titkát, bebizonyítja Lulunak, hogy a festő a szép Cres-

Svájci kávézóba menjünk reggelizni és uzsonnázni!
Dietikus tejes konyha. — Friss házi
■ (Weidlich-udvar.) ■ sütemények stb. **Telefon 528.**

censet szereti és rábírja unokahugát, hogy legyen báró Sacking felesége. A festőt lesújtja ez a nem várt fordulat és bosszúból megkéri Crescens kezét. A leány boldogan mond igent, azonban atyjának nem tetszik ez a házasság, mert úgy látja, hogy egy városi ur és egy parasztleány nem egymáshoz valók, de Crescens kérésére végre mégis belenyugszik a házasságba.

A fiatalok házassége nem olyan boldog, mint ahogy a naiv leánya elképzelte. Fernt közben tanárrá nevezik ki és az előkelő pozícióban levő férfi nem tud kibékülni felesége paraszti viselkedésével, szókimondásával. Egy estély alkalmával, amelyen Lulu is jelen van, és amelyen Crescens nagyon őszintén fejezi ki elutasító véleményét Luluval szemben, nagy féltékenységi jelenet van a házasok között és Crescens kétségbeesetten, lesújtottan tér vissza apjához, aki mindezt előre látta.

Az öreg Pörtschachernek azonban van egy ötlete, amelylyel meg tudná állapítani, vajon a festő tényleg szereti-e a feleségét. Néhány nap múlva az újságban megjelenik egy hír, hogy a Lőrincz-hegy tövében megtalálták Fern tanár eltűnt feleségének ruháit és így valószínűnek látszott, hogy az asszony öngyilkosságot követett el.

Az öngyilkosság okául mindenki az estélyen lefolyt féltékenységi jelenetet tekinti és a lelkiismeretfurdalás mardossa Fernt is, aki elküldi a nála lakó Józsefet nagybátyjához. Crescens atyjához, talán ő tud valamit az asszonyról. Az öreg azonban keserű kacagással utasítja el a követet, mert ő sem tud semmit a leányáról.

Fern nyomozása és kutatása eredménytelen maradt és kétségbeesésében — most érezve csak, hogy mennyire szerette az egyszerű szókimon-

dó asszonykát — öngyilkosságot akar elkövetni. Ebben azonban József még idejében megakadályozza őt, mire a festő elhatározza, hogy még egyszer felkeresi Crescens atyját, hogy legalább az eltűnt asszony arcképét utóljára láthassa.

Crescens ezalatt egy eldugott hegyi kunyhóban töti napjait, atyja utasítása szerint. Mikor Fern megjelenik a majorságban, az öreg ismét azt vála-éjszaka valóban megjelenik lőtte mada azt tanácsolja Fernnek, hogy töltsön egy éjszakát a kunyhóban, talán meg fog neki jelenni a leány.

A festő elfogadja az ajánlatot és éjszaka valóban megjelenik előtte maga Crescens, akit most már boldogan zár karjába, megigérve neki, hogy felcseréli a nagyvárosi életet az ő kedvéért a természettel.

Ki akar meggazdagodni ?

Aki akar, az menjen el az

Első miskolci bőrtalpvédő vállalathoz

Széchenyi-utca 56—58. sz.
(A forgóhid mellett.)

Cipő pár perc alatt elsőrendű bőrtalpvédővel ruganyossá és vízmentessé tételnek.

ÁRAK:

Férfi cipő 4 K 40 f.
Női „ 4 K — f.
Gyermek cipő . 3 K 60 f.

Három havi jótállás.

Tessék egy próbát tenni.

Mindenféle cipőkellékek
beszerzési forrása.

Hajótöröttek.

Amerikai művészdráma három felvonásban.

Bemutatja az Apolló hétfőn, október 8-án és kedden, 9-én.

Művészkörökben az ismert amerikai festőnőt, Daisy Gordont, meleg lelkesedéssel fogadják. A művészek közt van egy régi ismerőse: Fritz Gerdens festő, aki ezt a régi ismeretséget ürügyül használja arra, hogy magát az ő pártfogójának játssza ki. A művészvilágban híre terjed, hogy nagy műkiállítás nyílik meg. Mindnyájan rábeszélik Daisyt, hogy vegyen részt a kiállításon. Fritz azt ajánlja, hogy festményének témája a „Hajótöröttek“ legyen. Hosszu kutatás után találnak megfelelő modellt, egy részeges, züllyött alkoholista személyében, aki feleségével és beteg gyermekével nyomorban tengődik.

Daisy nagy odaadással dolgozik művén egy villában, melyet Fritz bocsát rendelkezésére. A kép már majdnem készen van, mikor a modell teljes részegségben tér vissza és tüzet okoz. Ő maga is megsérül és kórházba kerül. Itt egy nemes urinő, aki ápolónője, jósággal ápolja és sikerül néki rávenni a részeges Ferdinandot, hogy a jövőben józanul fog élni.

Daisy számára ez csapást jelent, mert így a modell arcából az alkoholszenvedély tipikus jelei eltűnnek és nem tudja a képet befejezni. Fritz művész ivásra csábítja Ferdinandot. Rettenetes nézni a küzdelmét, végül enged a kísértésnek és iszik.

Daisy reszkető kézzel fog az utolsó ecsetvonásokhoz, de aztán megundorodva barátja eljárásától, örökre elhagyja a művészek

körét. Ferdinánd deliriumba esik és rohamában a festményt össze akarja zuzni. Fritz ellentáll neki, de az leüti. Az ápolóknak sikerül az örültet megkötözni és intézetbe szállítani. A tragédia Daisy művészt örökre megtöri.

LEGJOBB

a dr. Hercz-féle

arcápoló szappan.

Kapható darabonként

3 korona 50 fillérért,

arcápoló kenőcs

2 koronáért az

„OROSZLÁN“

gyógyszertárban.

Schweitzer varrógépek

családi és ipari célra a legjobbak. **Eladás** előnyös részletfizetésre is. Részletes árjegyzékkel szolgál : **Schweitzer** varrógép r. t. Miskolcz. Széchenyi-u. 83. szám.



AZ ÁTOK RABJA.

Bünügyi dráma 4 felvonásban.

A főszerepekben: Ellen Richter és Hans Mierendorff.

Bemutatja az Apolló pönteken, október 12-én, szombaton, 13-án és vasárnap, 14-én.

Éjtél van. Az ablakon át a hold fénye szűrődik be és Duyssens tanár arcát még sápadtabbá teszi. A halál a szívében van és íróasztalánál ülve, végrendeletet ír. Kevés vagyont, de sok vallomást hagy hátra. „Kutatásaim és anyád könnyelmű életmódja tönkretettek“. Ennél a sornál megáll és gondolkodik, mondjon-e többet? De meg kell lenni! És tovább ír. Egy tokból titokzatos írásokkal ellátott gyűrűt vesz elő. Ezt a gyűrűt tartja szerencsétlensége okozójának, miért is, hogy gyermeke azt ne találja meg, kidobja az ablakon. Vízója támad. Egy indiai nő jelenik meg előtte, aki a gyűrűt és szívet adta neki. Megfenyegeti a nő Duyssent, aki holtan esik össze.

Igy találja leánya Margot az asztalon az írást: „egy indiai nő adott egy gyűrűt, amely gyűrű...“ Itt megszakad az írás, magyarázat nélkül.

Két csavargó, Hans von Bergen, egy lezüllött nemes és a pupos Tomas, találják meg az eldobott gyűrűt Gróf Roloff műgyűjtő meglátja a gyűrűt egy ékszerésznél. Odarendeli Van Bergent. Utána megy Tomas is a gróf házába. Amint Bergen a gyűrű értékéül kapott csekket beváltotta, Tomas részt követel belőle. Bergen nem hagyja magát megszarolni, amiért Tomas megfenyegeti.

Néhány nap múlva Bergen, aki a pénzzel felruháza magát és egy autókirándulásnál sulyosan megsebesül, véletlenül Margot házába viszik, ahol felgyógyul, Margot szépsége nyomot hagy szívében. Szerelmet vall neki és Margot adadja kezét az idősebb, de érdekes férfinek. Kezdődött a boldogság ideje és már ugy lát-szot, hogy a gyűrű szerencsétlen hatású varázseroje elveszett.

Egy estén megismerik a fiatal Roloff grófot, aki apja drága gyűrűjéről beszél, mire Bergen eltávozik feleségével. Mire autóba ülnek, Tomas jelenik meg, akinek Bergen pénzt ad. Tomas azután elmegy Bergen lakására, ahol Margotnak elmondja a gyűrű történetét. Bergen beismer mindent és Margot csupán akkor bocsájt meg neki, ha lehetővé teszi, hogy a gyűrűt láthassa. Bergen — mivel a gróf a gyűrűt nem akarja odaadni — Tomast bérlí fel, hogy lopják azt el. De Tomas elárulja a tervet. Bergent bezárják, Margot pedig jótékony-ságban keres vigasztalást. Így találja meg véletlenül nyomorban sanyalódve apját, akit hazavisz. Otthon a Bergen arcképében felismeri régi csábitóját, aki nyomor-ságban hagyta.

Bergen ügyét tárgyalják és megjelenik ott a Margot anyja is, aki elmondja a bűneit Bergennek, akit elítélnék. Margot, hogy a végzetes gyűrűt láthassa,

elmegy a fiatal gróf Roloffhoz. Kölcsönös szerelem fejlődik ki.

Bergen börtönében tudja meg, hogy Margot elvált tőle és megtörik teljesen, mire kiszabadul. Egy korcsmiban találja Tomast, akitől értesül, hogy Margot a gróf felesége lett. Elmegy Margothoz, ahol szemtanuja boldogságuknak. Margot menekülni

akar, de Bergen rárohan. Rettegetes küzdelem fejlődik ki. Bergen a gyűrűt akarja. Vad örömmel fogja a Margot ujjáról letépett kincset, elrohan a tóhoz, melybe azt beledobja. Eltűnik örökre a gyűrű és utána beleugrik Bergen is. Néhány pillanat múlva a futó habok takarják a gyűrűt és Bergen holttestét.

A mozicsoda.

— Novella. —

(Folytatás.)

És fővább emlékezett. A rég leszaladt évekre. Amikor még kezdetén volt az első örömök megismerésének s amelyek talán azért is maradtak meg benne erősen, mint régi misc-könyvek drága iniciáléi. Csak egy rövid éjszakán támadt vágyakozása fakult szintelemné, az Alexejevna iránt érzett szerelme, amely még e pillanatban is úgy tünt fel előtte, mint egy erőlen és elrontott munka utolsó felvonása.

A szomorúsággal vegyült emlékezésnek ebben a hangulatában állott meg előtte ez a különös asszony. Mosolyogva és zaj nélkül jött, belesüppedve a nehéz szőnyegekbe. Fialator és iudén, úgy, mint a mozivászón látta néhány év előtt.

Mind a ketten hallgattak.

A pergamentszerű drága függönyökön a havat hozó szél sirása igyekezett átal.

Az asszony csendesesen, szinte féltősen foglalt helyet vele szemben. Leontin ráemelte révedező tekintetét amelynek vigasztalanságából esztendő panaszok törekedtek elő.

— Mire gondol? — kérdezte az asszony és egészen közel hajolt a férj arcához. — Honnan hozta magával ezt a nehéz szomorúságot, Leontin?!

A férfi csüggedten vont a vállát:

— Mire gondolok, Alexejevna?

Elgondolkozva bámult maga elé.

— Az életre, az életnek nagy igazságtalanságaira. A véletlenre, mindenre, aminek köze van ahhoz, hogy némely ember soha se legyen boldog életében. Az első estére gondolok, a mikor először láttam Varsóban magit Alexejevna. Az első estének az éjszakába nyúló folytatására, arra a néhány órára, amely annyira a kettőnké volt akkor, mint egyetlenegy sem azóta. Amikor fölém hajolt a zongoránál és minden muzsikánál lágyabb, feledhetetlenebb hangon sugta a fülembe: Még egy sanzont, édes Leontin! — Amikor halvány lila selyemruhájában állott mellettem.

— A leányságának minden forrósága csapott az arcomba akkor. A hangján keresztül is éreztem a szívünk találkozását. Ahogyan a nevemen szólított halkan és váratlanul. Egy-másra néztünk és tekintetünkben benne volt az első vallomás.

— Emlékszik még, Alexejevna?

— Benne volt a nászunk, benne volt az egymásért való kívánczósunknak hirtelen jött minden döresége, mert örökre csak ígélet maradt.

— Mozi volt, egy magának való hálás szerep, szép Alexejevna!

— A kép leszaladt s csak a hangulata maradt meg. De az is csak talán bennem.

— Évek óta hordoztam bennem, magamban ezt a meg nem fogyatkozott vágyakozást. Évek óta vártam ennek az ígéretnek a megtestülésére, utóbb már csak a meddőségnek esendő szomorúságával.

— Azután eltemettem. Egy tavaszi estén, az orgona virágzásának idején. Amikor minden ujság az Ön házassági hírért hozta... Alexejevna, a mozgásnéző, a szöke csoda... Wolkonsky herceg...

— Párisban voltam akkor s először mondtam le a hangversenyemet.

— Beteg voltam az ön leányságának éjszakáján s majdnem túl sok veronált szedtem be...

Elhallgatott.

Az asszonyt hideg láz rázta meg a tűrhetetlen csöndességben.

A férfi tétován nézte a körülötte levő tárgyakat, mintha egy pillanatra ezek foglalják volna le a gondolatait. Végigsimított a homlokán, hogy időbeli pontossággal szedje össze súlyos vádjait. És amint emlékei között keresett, az arcára kirajzolódtak az önmagát szíven szuró ember szenvedései. Az egész alakja összecseszkölt valami láthatatlan súly alatt.

Csak a szemöldökét vonta meg és tovább beszélt:

— Ennek az egyetlen napnak az emléke nem változott azóta, amíg egyre vártam a holnapot. És ez előjött. A háború hozta el. Emlékszik, Alexejevna, még német földről írtam ezt a levelet. Egyetlen estére kívántam még egyszer a közelében lenni. Pedig tudtam, hogy asszony, sőt többet tudtam. Tudtam azt is, hogy voltak rajongói, de néhány hónapnál senkit sem szeretett tovább.

Öntudatosan, keményre fókozott

hangon ejtette ki az utolsó szavakat.

Az asszony mintha felszisszent volna. Fel akart emelkedni a helyéről, de úgy roskadt vissza félig öntudatlanul. A szeméből csillogó nagy könnyesnek szaladtak alá.

— Csak rövid mondani valóm van még hátra, Alexejevna.

— A levelemre maga tudja legjobban a választ.

— Amikor visszaírt nekem, hogy szerezzem meg a Szentgyörgy-rendet. Én, a német, az ellenséges állam katonája.

— Ezt a kegyetlen tréfiáját ám most komolyan vettem. Talán komolyabban, mint azon az estén tett minden ígéretet elővendőségét. Mert valami vakmerőséggel talán magamévá tehettem volna Önt akkor, Alexejevna. Talán minden másként történt volna, de akkor gyáva voltam. Ki tudhatná megmondani, melyikünkben volt a hiba? Ebből a levélből mint rapszódikus parancs hangzott felém a rendjel megszerzése. És éjjelenként, mint a hiéna osontam ki az elesenededett csataterek széle felé. A bűnben morális fundamentumát láttam a boldogságomnak. Az aranyásók fanatizmusa gyult lángra bennem. Hogy valamelyik halottat raboljam meg az utolsó ékességétől talán. Miként juthattam volna hozzá másként? És türtem a hullák szagát, amíg azt hittem, hogy néha megfojt. Barátkoztam a sárgára vált holttestekkel, amelyek mint egymásra hányt buzakévék, úgy feküdtek. És hajtott és kergetett tébolyodott akarásom. Csak egyszer nézett rám az egyik s ez a halott a Beethoven maszkjának csalódásig hű testvére volt. És éppen ezért kellett megrabolnom. Ugy hiszem, reszkettek akkor a kezeim és szinte a Sonata avec marche funebre-t. Hogy milyen árat fizettem a Szentgyörgy-rendért, talán meg fogja érteni. Amikor úgy nézett rám az a két kialudt

szem! Aikor láttam, hogy amit lop-
tam, nem is a Szentgyörgy-rend volt..

A férfi sápadt homlokára ezek raj-
zolódtak, a szemei mélyebbre estek e
néhány perc alatt.

Elgondolkozva nézett a levegőbe s
csak futólag vetette rá tekintetét
Alexejevára. Mintha nem akart
volna tudomást venni ennek az asz-
szonyinak az égető közelségéről. Mint-
ha könnyörtelenül a végső lefojtásig
erőltette volna önuralmát.

És a szél rövid, majd széles sikol-
tásokkal dalolt bele az éjszakába. —
Mintha csak szomorú énekek gyász-
témáit variálná.

És mindakerten érezték az éjszaká-
nak izzó és füledt terheességét. Amíg
a pernyi csöndben a szemük össze-
villant.

Az asszony gyöngesége nem bírta
tovább a kemény próbát. Heves moz-
dulatának elhanyagolt félénkségével
nyúl a férfi keze után. A vallomások
suttogó hangján mondta:

— Végig hallgattam magát, Leontin.
Bennem is élt az emlék, a meg nem
valósult álmom. Minden mozdulata,
hangjának minden megrezgése meg-
maradt az enyémnek. Néha a szomor-
úság mély távlatán keresztül láttam
annak az órának a képét. Amely az-
óta is úgy hatott rám, mint drága
festmény, mint valami szomorú, kom-
mor Böcklin

Egyenesen a férfi szemébe nézett,
az odaadásnak olyan mélységével és
jelentőségével, amely elől nem lehet-
tett kitérés többé!

És szabadon engedték az egy-
másért való éhségüket. Valami győ-
zelmes, szilai, szabad mámorban. —
Amelynek felvevő gép eddig még soha
nem lehetett tanuja, amelyet senki
meg nem állít. De csodának lehetne
írni, amely tulcsap a művészi dia-
dalnak minden rideg számításán és
soha nem látott színeket bont ki az
első nászok éjszakáján

És amíg ölelték és tartották egy-
mást, a szoba tele volt minden ália-
tokkal és tele volt a lakodalmas h-m-
nuszok muzsikájával.

Ragyogó fiataláguknak minden
tüztét kigyuitották És megelégedtek
mindkettlen arról, hogy ez a tűz az,
amely Ivangorod alatt a D'mitr'ev
kezébe adta a csövát és amely min-
den idők asszonyára rávilágít

Kozmetikai (Szépségápolási) műterem

Miskolcz, Városháztér 13. sz.

Hol mindennemű szépséghibát
szakszerűen kezel

Rosenfeld Hermin

vizsg. kozmetikusnő.

Mindennemű piperecikkek árusítása.

Manikűr hölgyek részére.

A Tankok filmen. A francia hadi-
filmközpont nagy reklámot csinál egy
filmnek, amely a tankoknak, az angol
páncélszörnyetegeknek, a Scarpe mel-
letti csatában vívott ütközetei vannak
megörökítve.

Amerika filmkivitele. Amerika film-
kivitele az 1916-ik évben 294291 mé-
tert tett ki. Ez a mennyiség 30 millió
márka értéket képvisel. Sajnos, nem
áll módunkban ezt az adatot, amelyet
egy német lap közöl, ellenőrizni.

Amerikai mesefilmek. A William
Fox Film Co. egy hatalmas mesefilm
elkészítésébe fogott, amelynek suet-
jét egy angol meséből vette. A film
pazar kiállítással és nagy költséggel
elkészült. A filmben mintegy 1300
gyermek szerepel és egy külön vá-
rost építettek a film részére. A tíz
felvonásos mesejáték költségei 2 mil-
lió márkára rugnak.

A MÖWE.

Bemutatásra kerül jövő héten négy napon át az APOLLÓ-ban.

Még azokat a polgártársainkat is, akik a háboru első évében elfásultak mindennemű háborus esemény iránt, felrázta közömbösségükből az a jelentés, amely annak idején a Wolff-ügynökség révén repült szét a világ minden tája felé és amely a Möwe segédcirkáló diadalmas zsákmánykörütrjáról számolt be. A háborunak egyik legszenzációsabb, legizgalmasabb és legromantikusabb epizódja volt a Möwe története.

Egy kis segédcirkáló barágotta be heteken keresztül az Atlanti-oceánt, egymásután sülyesztve el és kobozva el az ellenséges teherhajókat anélkül, hogy az egyesült entente-flotta meg tudta volna találni.

A tengeri háboru általában a világháboru legizgalmasabb és legrejtélyesebb része. Nemcsak a civilek, hanem a szárazföldi katonák is alig tudják elképzelni, hogy történik a hajósülyesztés, hogy állítják meg a hajókat, hogy folynak le azok a ma már mindennapos események, amikor ezernyi ezer élelmiszer, fűtőanyag, iparcikk merül el a tenger fenekére.

Természetes, hogy mindenki a legnagyobb érdeklődéssel olvasta a hivatalos jelentéseket a Möwe utjáról és mikor gróf Dohna-Schlodien kapitánynak, a Möwe parancsnokának a könyve megjelent a Möwe utjáról, Németországban rövid néhány hét alatt százezer példányban kap-

kodták el, nálunk pedig egymásután érte el a magyar könyvnyelritka három kiadását.

A Möwe név lassan legendássá lett, mikor egyszerre kiderült, hogy gróf Dohna-Schlodien mozioperatőrt is vitt magával a cirkáló fedélzetén. — Ez a mozioperatőr az ezer veszély között szenzációsnál-szenzáció-sabb felvételeket készített a Möwe utjának legizgalmasabb és legérdekesebb eseményeiről. Az operatőr a filmet elkészülte után beszolgáltatta a német Bild- und Filmamtnak, amely a háboru minden érdekes eseményéről fénykép- és mozgófényképfelvételt készít a később utókor számára. Vilmos császár maga is megnézte a filmet, elragadtatását nyilvánította az érdekes felvételek iránt, azonban nem akarta megengedni, hogy e felvételek a háboru folyamán nyilvánosságra, a nagyközönség elé kerülhessenek.

Hosszas tárgyalások folytak ezután Németországban aziránt, hogy a legendás hajónak a történetét miképen lehetne mégis a nagyközönség elé juttatni e nagyszerű filmen és végül úgy lehetett a nagy uralkodó ellenállását leszerelni, hogy a Bild- und Filmamt elhatározta, hogy jótékony célra a közönség elé bocsátja a filmet. Így is történt. Minden előadásból, amely Németországban vagy a monarchia területén a Möwe-filmből rendeztetik, egy bizonyos összeg

egy közös jótékony alapra jut, amelynek rendeltetését a német császár a mi uralkodónkkal együtt fogja később megállapítani. Eddig a németországi előadásokból egy félmillió márkánál több jutott a jótékony alap céljaira.

Ilyen előzmények után természetesen, hogy a Möwe-t szenzációs hírek előzték meg nálunk is. E híreket pedig bátran mondhatjuk felülmulja maga a film.

Mindent egybevetve, a legszenzációsabb filmattrakciók közé tartozik a Mów e-film, amely nemcsak mint történelmi dokumentum, hanem mint grandiózusan megalkotott filmsoda is megérdemli, hogy mindenki megtekintse.

A film értékét mi sem bizonyítja jobban, mint éppen az, hogy a fővárosi Uránia ezzel a hatalmas filmattrakcióval nyitotta meg kapuit s azóta immár négy héten keresztül zsufolt házak előtt adta.

**A Mozi számára hirdetéseket felvesz
az Ujságterjesztő Vállalat
Szemere-utca 3. sz. Telefon 664. sz.**

Az orosz filmgyártás. Oroszországban az elmúlt évben az orosz filmgyárak összesen 270000 méter filmet készítettek.

**Gerhardt cipői
a legjobbak.**



Möve. Jövő héten négy napig mutatja be az Apolló. A híres német hajó csodás, izgalmas kalandjait mutatja be hiúséges, eredeti felvételekben a kép. Jegyeket az Apolló irodájában lehet előigyezni. (Telefon 815.)

Mozilátogató. A háboru utánig szó sem lehet róla.

Olvasó. Minden jó filmet leköt az Apolló és Uránia.

V. L. Tessék a mozi igazgatóságához fordulni.

K. V. Vannak mozi-bérletek. Az irodában (Weidlich-udvar) lehet érdeklődni.

A. G. Nem lehet véleményt mondani róla látatlanul. Tessék beküldeni hozzánk. (Erzsébet-tér 1.)

N. S. Szívesen közöljük, ha aktuális és idején megkapjuk.

Érdeklődők. A Mozi szerkesztőségének szánt küldeményeket kérjük ezentúl Erzsébet-tér 1. szám alá küldeni.

RICHARD EL BERG
Eva Richter
Hans Mierendor

**Hirdessünk
A MOZI-ban.**

Tájékoztató a közönség számára.

A MOZI egyes példányainak ára az Apollóban, valamint az Urániában 20 fillér.

A RUHATÁRBAN felső kabátért 20 fillér, kalap és botért 10 fillér fizetendő.

HIRDETÉSEK felvétetnek a kiadóhivatalban.

Mozijegyek az Urániában is telefonon is rendelhetők.
Telefon-szám: 815.

A megrendelt jegyek az előadás megkezdése előtt 15 perccel kiváltandók, mert tovább nem tartják fenn.

Helyárak az Apollóban és Urániában: Páholyülés 2.— K
Fentartott hely 1.60 K, Zsöllye 1.20 K, Támlásszék 90 f, Zártszék 60 f

A HÉT MŰSORA:

APOLLO.

Hétfőn, október 8-án és kedden, 9-én
KINA. — Természetes felvétel.

A konyha tündere.

Vigjáték 4 felvonásban.

Hajótöröttek.

Dráma 3 felvonásban.

Szerdán, okt. 10-én és csütörtökön, 11-én

Katonai tornaiskola. Természetes felv.

Csunya bogár. Vigjáték 1 felvonásban.

Teddi mint házasságközvetítő. —

Bohózat 1 felvonásban.

A szókimondó asszony.

Dráma 4 felvonásban.

Főszereplő: **Poldi Müller.**

Pénteken, október 12-én, szombaton,

13-án, vasárnap, 14-én

Az átok rabja

Bűnügyi dráma 4 felvonásban.

Rendezte: **RICHARD EIBBERG.**

Főszereplők: **Ellen Richter és
Hans Mierendorf.**

URÁNIA.

Hétfőn, okt. 8-án és kedden, 9-én
Frohnleiten. Természetes felvétel.

Maxi mint tyukszemvágó. Bohózat.

Móric nem szeret dolgozni Bohózat.

Jókai Mór:

Mire megyünk I. része.

Dráma 1 előjáték és 4 felvonásban.

Szerdán, okt. 10-én és csütörtökön, 11-én

INNSBRUCK. Természetes felvétel.

A papa felesége. Vigjáték 2 felv.

Jókai Mór:

Mire megyünk II. része.

Dráma 4 felvonásban.

Pénteken, október 12-én, szombaton,
13-án, vasárnap 14-án

Traun-zuhatag. — Természetes.

Helyesírási hiba. — Bohózat 1 felv.

A szorgalmas kadétok. Bohózat 1 f.

Bródy Sándor:

LYON LEA.

Dráma 4 felvonásban.

Az Apollóban és Urániában az előadások hétköznapi délután 1/2 7 és este 1/2 9 órakor; vasárnap és ünnepnap délután 1/2 3, 1/2 5, 1/2 7 és este 1/2 9 órakor kezdődnek.

Kiadja az APOLLO r.-t. — Nyomtatta Klein és Ludvig könyvnyomdája Miskolcz.