

A MOZI

Szerkesztőség:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 315.

Megjelenik minden vasárnap.
Egy példány ára 20 fillér.

Kiadóhivatal:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 114.

Nordisk-napok az Apollóban!

ARANYFÜST.

Egy színész szerelme 4 felvonásban.



Hétfőn, november 26-án és kedden 27-én.

Henny Porten az Urániában!

A leigázott lélek.

Dráma 4 felvonásban.

Szerdán, nov. 28-án és csütörtökön 29-én.

Kámforos arczkrém a legjobb!

Kapható a „Korona“ gyógyszerárban.

(A Pannónia kávéház mellett.)

ARANYFÜST.

Egy színész szerelme 4 felv. A főszerepben Gunnar Tolnaes.
Bemutatja az Apolló hétfőn, október 26-án és kedden, 21-én.

Harald Bok, a híres és ünnepezt színész, meleg vonzalommal viselkedik a színház pénztárosának: Larsonnak leánya, Hedda iránt. A nagy művésznek annyira megtetszik az egyszerű, szerény, de jólelkű leány, hogy rövidesen eljegyzi őt. Az apa és Hedda boldogan egyeznek bele a házasságba és ettől kezdve harmonikus életét él a három ember.

A fiatalok minden szabad idejüket egymásnak szentelik. Larson azonban gyakran hagyja őket magukra s szenvedélyének: la kártyának él. A pénztáros mindjobban és jobban belemerül az átkos szerencsejátékba, amelyből mindenkor vesztesen kerül ki. Amikor már minden pénzét felemészti ez a könnyelmű passziója, a színház pénzéhez is hozzá nyul. Tekintélyes összeget vesz magához, de ezt is csakhamar elveszíti.

A teljesen kifosztott és most már hiúval is fertőzött ember kétségbeesésében Haraldhoz fordul segítségért. Hedda előtt megfejtethetlen Harald takarékosága s amikor erre nézve magyarázatot kér, de nem kap tőle, férje titkolódzása gyanút kelt benne. Egy alkalommal megismerkedik Björn színházigazgatóval, akinek hívására, férje tudta és beleegyezése nélkül, szívesen megy el az álarcosbálba.

Harald az eset után elhagyja feleségét s évek múlva egy amerikai színtársulat színpadján látjuk őt viszont, ahol az egykori Hamlet, bohócnak öltözve, komédiázik a közönség multságára. Itt összehozza őt a véletlen Larsonnal, ainek Harald elmondja tragikus házasságát.

Hedda a közben eltelt esztendőök alatt zongoratanítással kereste meg a maga és gyermeke számára a mindennapi kenyeret. A sors játékából abba a városba vetődik, ahol atyja és férje tartózkodnak. Gyermeke kívánságára egy napon elmennek a színházba. A színházban különös véletlen következtében tüz keletkezik s Hedda leányát a kosztümös-maszkos Harald menti meg a katasztrófától. A színész egyelőre nem fedi fel kilétét s csak később, mikor a haladók Larsen leányához intézett utolsó levelében bevalija egykori bünnét s rámutat Harald nagylelkűségére, leleplezi magát Hedda kimondhatatlan és meglepő örömeire.

Férj és feleség, esztendőök mulva így akadnak egymásra s miután mindketten meggyőződnek a másik tiszta lelkűségéről, boldogan hunynak szemet a múlt szenvedéseire, hogy új életet kezdjenek...

Kozmetikai

(Szépségápolási)

műterem

Miskolcz, Városháztér 13. sz.

Hol mindennemű szépséghibát szakszerűen kezel

Rosenfeld Hermin

vizsg. kozmetikusnő.

Mindennemű piperecikkek árusítása.

Manikűr hölgyek részére.

Vásárlásainknál hivatkozunk a MOZI-ra!

Felség ... szeretem!

Királyidill 4 felvonásban. A főszerepben: Hesperia. (Gina Fabri.)
Bemutatja az Uránia hétfőn, november 26-án és kedden, 27-én.

III. Gusztáv, Ragónia királya, leányági leszármazottja az uralkodó császárnak és ezért a szomszédos Castória állam nem akarja elismerni trónigényét. Gusztáv fegyverrel akarja megvédeni a trónt, de a háborút elveszti és Gorlandiába kell menekülnie, ahonnan a nagyhatalmak hoz fordul és egy nemzetközi kongresszus összehívását kéri tőle. Eről értesül Castoria államnak Gorlandiánál akkreditált nagykövete, aki jelentést tesz erről kormányának és sürgős intézkedést kér.

Miután az ügy kényes természetű, a miniszterelnök fiatal titkára tanácsára elhatározza, hogy női segítséget fog igénybe venni; ebben az ügyben felkéri Rafaelát, a híres táncosnót, hogy gazdag jutalom ellenében szerezzék meg azokat az okmányokat Gusztávától, amelyekkel igényét bizonyítani akarja. Rafaela, a cigánylányból lett hírneves táncosnő, régi barátját, Pedrot kéri fel segítségül a nehéz munkában. A miniszterelnök titkára elhozza Rafaelának a szükséges utleveléket, ajánló iratokat és átad neki egy dobozt, amelynek egyik kulcsát a miniszterelnök tartotta magánál, a másikat Rafaela kapja meg. Ebbe a dobozba kell majd lezárni az okmányokat.

Rafaela Gorlandiába első sorban Kurok bankárt keresi fel a miniszterelnök ajánló levelével. Itt már

Parkhoi Olga hercegnő néven szerepel Rafaela és Kurok bankár, aki készséggel jár a szép táncosnő kezére, egy álarcosbálon, amelyet házában rendez, megismerteti őt III. Gusztávval. Röviddel később Rafaela és III. Gusztáv között már bizalmas barátság áll fenn. Egy reggelen, mikor Rafaela III. Gusztáv lakásába toppan, a hercegnek éppen hű tábornoka, Rodrigó, tesz jelentést arról, hogy a nemzetközi kongresszus összehívása már biztosítottnak látszik.

Amint Rafaelaával beszélget, a táncosnő nyakáról lecsuszik a gyöngygyakéke és a földre hull, a fiatal herceg felveszi, azonban a táncosnő arra kéri, hogy tegye el pénzeszekerényébe estig, amíg utjait a városban elvégzi. Este Gusztáv átadja neki a kulcsot és a táncosnőnek most már sikerül az értékes okmányokat ellopni, hogy azokat azonnal Pedrohoz juttassa. A legközelebbi napok egyikén Rafaela és Gusztáv egy bányába kirándulást tesznek, ahol Gusztáv szerencsétlenül jár és súlyosan megsebesül. Rafaela most érzi, mennyire szereti a fiatal herceget és elhatározza, hogy mindenáron visszaszerzi Pedrótól az iratokat. Pedró azonban reggel utazott. Rafaela, aki mindenáron vissza akarja szerezni az iratokat, autón robog utána és sikerül a határállomáson

Veres Testvérek

villamos szerelési vállalata
Szemere-utca 4. szám alatt.

Telefon 274.

Elvállal mindennemű erős és gyenge áramu villamos berendezéseket.
Raktáron tart csillárokat, szerelési anyagokat és izzólámpákat.

feltartóztatni Pedrót, akit azzal vádol, hogy a dobozt ellopja tőle. Pedrót letartóztatják. Pedró éjszaka kitor a börtönéből és beront Rafaela szobájába az okmányokért. A szállóban tűz üt ki, Pedro nem tudja elrabolni az okmányokat, de mielőtt

elrohan, rálő Rafaelára, aki halálos sebével automobilra ül és visszajuttatja Gusztávnak az okiratokat, hogy azután e feladat elvégzésével holtnan essék össze elárult szerelmese lábánál.

A leigázott lélek.

Dráma 4 felvonásban. — A főszerepben: HENNY PORTEN.

Bemutatja az Uránia szerdán, november 28-án és csütörtökön november 29-én.

Egy éjszaka dr. Stefan Reiner orvost egy szuros szemű, elegáns fiatal ember keresi fel azzal, hogy egy hölgynek orvosi segítségre volna szüksége. Dr. Reiner felöltözik és az idegennel kocsiba ül. A lefüggönyözött ablaku kocsija egy óra hosszat jár keresztül-kasul az utcákon, míg végre egy nyaraló előtt megáll. Reiner az idegennel felmegy a lakásba, ahol kataléptikus álomba merülve egy nőt talál. Nagynehezen magához téríti a nőt, aki csak annyit tud neki mondani: „Mentsen meg a szemeitől!”, azután újra elalél.

Ekkor azonban az idegen visszatér a szobába, kijelenti az orvosnak, hogy nincs szüksége többé a szolgáltatásra; újra kocsiba ül vele és hazaviszi őt.

Az orvost azonban nem hagyja nyugodni a titokzatos esemény. Addig kutat, amíg ráakad a titokzatos nyaralóra. Megtudja, hogy a nyaraló lakója van Groot báró és azután bemegy a nyaraló kertjébe. Itt megint találkozik Violetával, a boldogtalan leánnyal, akit azon a rejtelmes éjszakán magához térített és meg tudja a leánytól, hogy a titokzatos báró szemeivel és akarásával magához

köti és nem bír tőle megszabadulni. Az orvos megígéri a leánynak, hogy meg fogja szabadítani a báró szemének hatalmától. Beszélgetésük közben azonban megérkezik a báró, Violeta arca és tekintete ismét felveszi azt a különös merevséget és a báró hideg hangon figyelmezteti az orvost, hogy szolgálataira nincsen szüksége.

Az orvos távozik, de másnap újra visszatér. Azonban a villát üresen találja és a kertésztől megtudja, hogy a báró Violetával együtt ismeretlen helyre elutazott.

Egy év telt el, de dr. Reiner nem tudta elfeledni a különös éjszaka élményét. A lóversenyen egyszer azután ismét találkozik a különös párral. Violeta hódogan lélegzik fel, a mikor egykori barátját meglátja. Van Groot bárónak azonban sikerül ismét megakadályozni a leány szökését, érvényesítve rajta fensőbbeséges hatalmát.

Végül is azonban sikerül Reinernek a leányt kiszabadítania a báró hatalmából, akiről különben megállapítást nyert, hogy nemzetközi szélhámos. Egy utazásuk alkalmával véletlenül ismét találkoznak a titokza-

tos báróval, aki hatalmát ismét érvényesíteni akarja Violetta felett és a távolból kényszeríti, hogy őt meglátogassa. Violetta önkivületi állapotban engedelmeskedik a báró rettenetes akaratának, de mikor visszatér, semmire sem emlékszik.

Másnap azután a lapokban megjelenik a hír, hogy van Groot bárót nyaralója előtt meggyilkoltan találták. Violetta megvallja férjének, hogy ő gyilkolta meg a bárót. A férfi azonban rábírja az asszonyt, hogy ne jelentkezzék a bíróságnál, amely ugy sem ítelné el. Az asszony engedelmeskedik is férje kívánságának, azonban néhány nappal később a gyilkosság ügyében az a fordulat áll be, hogy egy csavargót a gyilkosság gyanúja alatt letartóztattak. A végfárgyaláson az asszony már közbe akar káztatni, hogy a bárót ő ölte meg, mikor a csavargó töredelmes vallomást tesz a gyilkosság lefolyásáról és arról is megemlékezik, hogy egy asszony valóságos önkivületi állapotban tanúja volt a gyilkosságnak.

Violetta lelki nyugalma ettől a vallomástól visszatér s most már valóban élvezheti a boldogságot, amit az új élet nyújt neki.

Schweitzer varrógépek

családi és ipari céla a legjobb. Eladás előnyös részletfizetésre is. Részletes árjegyzékkel szolgál:
Schweitzer varrógép r.-t. Miskolcz, Széchenyi-u. 80. szám.



Maga náthás és köhög,

mert cipőin **talpvédők** nincsenek és így cipői teljesen átáznak.

Az egészség a legdrágább kincs és azt csak úgy óvhatja meg, ha elmege az

Első miskolczi bőrtalpvédő és gyorstalpaló vállalatához

Széchenyi-u. 56-58. (Forgóhid mellett)

és cipőit megtalpvédőzteti.

Ugyanott elvállalnak javításokat, talpalásokat és mértékutáni cipők elkészítését a legesinosabb kivitelben, a legolcsóbb árban.

Cipőkellékekből órlási raktár.

Hirdessünk a "MOZI"-ban!

LEGJOBB

a dr. Hercz-féle

arcápoló szappan.

Kapható darabonként

3 korona 50 fillérért,

arcápoló kenőcs

2 koronáért az

„OROSZLÁN”
gyógyszertárban.

Az „U“ hajó hőse.

Dráma 5 felvonásban, előjátékkal.

Bemutatja az Uránia pénteken, november 30-án, szombaton december 1-én és vasárnap, 2-án.

1822 karácsony estéjén, egy szép, hófehér karácsony estéjén, nagy boldogság uralkodott a kis bajor városkában, Dilligenben, Wilhelm Bauer örmester házában. E napon született az örmester legfiatalabb gyermeke, aki a keresztségben Wilhelm Sebastian Valent in Bauer nevet kapott és aki egyike lett Németország legnevesebb férfiainak.

Wilhelm Bauer ifjúságát Herther müncheni ácsmesternél töltötte el nehéz, keserves munkával. Végre 18 éves korában megkapván a felszabadító segédi levelet, elindulhatott vándorolni, országokat látni. Először Berlinben kapott munkát egy kis gépgyárban. Törökországba akart vándorolni, de atyja nem egyezett bele a tervébe, hanem azt kívánta tőle, hogy álljon be katonának. Schleswig-Holstein akkor éppen háborút vívott Angliával és Bauer a schleswig-holsteini hadseregbe állt be. Láttá, hogy milyen rettenetes következményei voltak az angol blokádnak az egész országban és elméjét az foglalkoztatta, mint lehetne Anglia blokádját lehetetlenné tenni.

Egy napon, amint éppen baitársainak megvárta a találmányának alapvető eszméit, Willesen tábornok észrevette és maga elé hívatta őt. Bauer a tábornoknak is elmondta

terveit és a tábornok felkarolta az ügyét. Miután Bauer sehonnan anyagi támogatást nem kapott, Willesen lelkesítő beszédet tartott katonái előtt akik e beszéd hatása alatt egy napi teljes zsoldjukról lemondtak Bauer javára. Bauer el is készült a tervével, mikor azonban kivitelre került volna a sor, egy szakemberekből álló bizottság vetett neki mindenben gáncsol.

1851 február 1-én kellett az első nyilvános vizsgának lefolynia. Bauer két társával hajójára szállt és a hajó lemerült a víz alá. Amint azonban Bauer megjósolt, megtörtént, a hajó falait gyengébbre építették, mint ahogy Bauer terveiben elő volt írva és a hajó tönkerezuzva maradt a tengerben.

Néhány év múlt el további munkában, azonban ez idő még mindig nem érett meg Bauer számára. Miután saját hazájában senki nem akart komolyan foglalkozni a tengeralattjáró terveivel, Bauer Londonba menekült és az angol kormány megbízottaival kezdett tárgyalni. Ezek azonban ki akarták forgatni találmányának hasznából és Bauernek éjnek idején kellett menekülnie Londonból. Azonban az angolok korán örültek, mert Bauer a találmány legfényesebb részét nem árulta el nekik. London után

Svájci kávézóba menjünk reggelizni és uzsonnázni!
Dietikus tejes konyha. — Friss házi
■ (Weidlich-udvar.) ■ sütemények stb. **Telefon 528.**

Bauer Párisba fordult, de ott sem talált megértésre. Sok hányattatás után végre Konstantin nagyhercegnéi fogja a szükséges támogatást megkapni. Azonban Anglia utána küldte titkos politikai ügynökét, Parkert, a kinek sikerült is meggyőznie pénzzel, vesztegetéssel Bauer terveit.

Évek multak. Bauer kísérletei, hogy terveit megvalósíthassa, nem vezettek célhoz. Bár apróbb találmányok értékesítéséből fenn tudta

tartani magát, az élet kegyetlenségét mégis súlyosan érezte és mikor gyermeke 1864-ben meghalt, ő is összetört. Hosszu betegség láncolta őt ágyához és 1875 június 18-án örökre lehunyta szemét, anélkül, hogy az elismerést, amelyre törekedett, megtudta volna életében szerezni. Halála után azonban szelleme tovább élt és ma az egész világ az ő hatalmas tervének megvalósítását, az U hajót bámulja és csodálja.

A főnyeremény.

Detektivparódia 3 felvonásban. — A főszerepben: Lisa Weise.

Bemutatja az Apolló szerdán, november 28-án és csütörtökön november 29-én.

Goldfuchsnak, a gazdag bankárnak a leánya, Lisa, szerelmes Maxiba, a bankár titkárába. A szerelem természetesen titokban bonyolódik le, míg végre Lizának sikerül szeszkapacitálás után Maxit rábírnia, hogy a kezét kérje meg a bankártól. A bankártól természetesen Maxi a legridegebb visszautasításban részesült, azonban Lisa határozottan kijelenti apjának, hogy vagy beleegyeznek abba, hogy Maxihoz férjhez menjen, vagy elhagyja a szülői házat. Goldfuchs bankár nem akar apai tekintélyéből veszteni és hagyja, hogy leánya elköltözzék hazulról és megismerkedjék Maxija oldalán az élet komoly oldalával.

Lisa és Maxi megházasodnak, de életük folyása kezdetben nem valami rózsás. Lisa állás után néz és egy e'ökelő kalapüzletben talál alkalmazást, mint kifutó leány. Maxi tehetségei azonban egyelőre parlagon hevernek.

Goldfuchs azonban nem volt valóban olyan szívtelen és kegyetlen, amilyennek mutatkozott. Lisa távozása után felkereste Joe Teppet, az ismeret detektivet és megkérte őt, hogy kísérje figyelemmel a fiatalok életét és ha valamiben szükségei szenvednének, azonnal értesítse.

Joe Toppnek csakhamar alkalma volt meggyőződni arról, hogy a fiatalok meglehetősen közelségbe jutottak a nyomorusággal. Felhasználta tehát az alkalmat, mikor Maxit egy alkalommal egyedül találta egy városligeti padon, odalépett hozzá, mint amerikai mutatkozott be és arra kérte, hogy kaulozolja őt a fővárosban. Maxi örömmel vállalkozott a könnyű feladatra és rövid időn belül boldogságtól sugárzó arccal tért vissza Lizához: megkereste az első őt koronát. Miután ugyanebben a pillanatban egy házaló sorsjegyeket kínált nekik megvételre, nagy örömeikben nem akarták elszalasztani a

szerencsét és megvették a sorsjegyet, amelynek számát Maxi azonnal felírta a manzsettájára, a sorsjegyet pedig átadja Lizának megőrzés végett. Liza nem talált jobb rejtékhelyet a sorsjegy számára, mint egy öreg kalapot, amely már évek óta a kalapüzlet kirakatában hevert. Néhány nappal később Liza és Maxi izgalomtól dobogó szívvel álltak egy sorsjegyzület kirakata előtt és óriási örömmel konstatálták, hogy sorsjegyük megnyerte a 100.000 koronás főnyereményt. Hamar a sorsjegyéért kell sietni és kiváltani a nagy nyereményt. Hamar a kalapüzletbe siettek, ahol azonban Lizát rettenetes meglepetés érte: a kalapot távolléte alatt egy igen előkelő megjelenésű, de ismeretlen hölgy vásárolta meg.

Liza azonban nem veszi el egyhamar a kedvét és megkezdődik a hajsz a kalapra. Az értékes kalapot azonban egy varietéművész nő vásárolta meg, úgy, hogy rövid időn belül a legdrágább kalap lett és Liza

nem volt képes a magáét feltalálni.

Nagy bajukban ismét az amerikai idegen jött segítségükre, aki hajlandónak nyilatkozott Lizának és Maxinak egy kalapszalonn megnyitására szükséges tőkét átadni. Ez meg is történt. Liza megnyitotta szalonját és azonnal hirdetést tett közzé, hogy minden viselt Carmen-kalapért egy új Liza-kalapot ad. Hozták is egymásután a Carmen-kalapokat, Liza szorgalmasan cserélte őket, de azt a kalapot, amelybe a sorsjegy volt rejtve, még mindig nem hozták. Ezt a hirdetést olvasta a varietéművész nő is, aki így tudta meg, hogy mindenki Carmen-kalapot visel, a magáét dühében tehát kidobta az ablakon és hosszú vándorlás után végre megérkezett Lizáék boltjába.

A főnyeremény tehát meg lett volna, de még sem volt meg és Lizáék az tette gazdaggá és boldoggá, hogy a szorgalmas munka meghódította Goldfuchs szívét, aki most már ismét leányává fogadta Lizát.

A parasztnábob.

(KLAUDI GEISER.)

Alpesi történet 4 felvonásban. A főszerepben: Henny Porten.

Bemutatja az Apolló pénteken, november 30-án, szombaton, december 1-én és vasárnap, 2-án

Az alpesi faluban két előkelő udvarház volt. Az egyikben az ősz Geiser lakott, a másikban Spiess lakott a családjával. Geisernek volt egy leánya, Klaudi, Spiessnek pedig volt egy fia, Hieronymus. A fiatalok titokban, szüleik tudta nélkül gyakran találkoztak a lombok, a tavasz, a hegyek kábitó lehellete, karjukba zárták őket és egy napon Klaudi áultan rogyott össze munka közben.

Az öreg Geiser, aki féltékenyen örködött háza tisztességén, felelőségre vonta Klaudit, aki könnyek között, megtörten vallotta be, hogy vétkezett. Az öreg Geiser nem ismer kegyelmet és könyörületet, kivallatta a leányát, hogy ki a bűnös a vétkében és mikor a leány bevallotta, hogy Hieronymus a Spiessenhofról, akkor eltaszította őt magától és elűzött a Spiessenhofba. Itt felelős-

ségre vonta Hieronymust, azonban a léha fráter ott a leány atya és a saját apja előtt félvállról jelenti ki, hogy nincs kedve házasodni, de ha volna is, nem Klaudit venné el.

Az öreg Geiser dulva-fulva tért haza és e perctől fogva nem ismeri a leányát. Hetek teltek és hónapok multak és Klaudinak kis fia született. Klaudi most már erősebben reménykedett abban, hogy apja meg fog bocsátani neki és mikor felkelettségéből, magához vette gyermekét és úgy ment atyja elébe bocsánatáért könyörögni.

De az öreg Geiser most sem kegyelmezett. Nem is válaszolt leánya könyörgésére, egy szót sem szólt hozzá, csak kinyitotta az ajtót és kitusítottta őt.

Jörg, az öreg szolga, akire egykor Klaudi anyja lányát rábízta hiába kérlelte az öreget, hogy hívja vissza gyermekét, vagy ő is elhagyja a házát. Geiser nem is válaszolt és az öreg Jörgl is összepakkolta keveske holmiját és elhagyta a paraszt nábob büszke házát.

A vén szolga egyenesen Spiessenhofra ment, hogy az idősebb Spiessnek elmondja mi történt és elmondja hogy Klaudi gyermekével kiinn bolyong a hegyek között. Az öreg paraszt meghatóttan hallgatta a történeteket és magához hívta fiát, akit felszólt arra, hogy keresse meg a leányt. De Hieronymus újra vállat vont és foghegyről vetette oda, hogy semmi kedve sincs ének idején Klaudi keresésére indulni.

— Ha nincs kedved — kiáltotta apja —, akkor majd megkeresem én, de te ne merj a szemem elé kerülni, amíg e ház az enyém!

Hieronymus lehajtott fővel ment el, Spiess pedig a vén Jörgl-lel Klaudi keresésére indult és épp akkor találta meg, mikor a hegycsucsról gyer-

mekével együtt a mélybe akarta magát vetni.

Multak az évek. Klaudi elméjét elborította a rettenetes fájdalom és izgalom és még kis fiában sem tudott gyönyörködni. De az öreg Geiser sem élt boldog életet. Egy kis hegyi kunyhóban, szigorú visszavonultságban töltötte napjait. Egy napon kőomlás volt a hegyekben és a legördülő kövek az öreg Geiser kunyhóját is maguk alá temették. A falu népe csákányokkal, kapával siettek a kunyhó és az öreg Geiser segítségére. A rettenetes hír és atyja iránti félelme, visszaadták Klaudinak elméje tisztaságát.

De az öreg Geiser megmenekült és kemény, gögös akarata most sem bocsátott meg leányának. Most az öreg Spiess határozta el magát nemmes és nagy tette. Hogy lemossa Klaudiról azt a nagy szégyent, amelyet fia ejtett rajta, ő akart becsületes nevet adni a leánynak és gyermekének és ő kérte meg a kezét.

Nagy fénynyel ülték meg az esküvőt a Spiessenhofban, ahol megjelent az öreg Geiser is, hogy most már megbocsásson a leányának. De ugyanekkor tért vissza falujába Hieronymus is, aki, mikor tudomást szerzett az esküvőről, látva, hogy minden elveszett, arról a helyről, ahol egykor Klaudi akarta elvetni magától az életét, léugrott a halálos hegyszakadékba.

**Gerhardt cipői
a legjobbak.**

**A Mozi számára hirdetések felvesz
az Ujságterjesztő Vállalat
Szemere-utca 3. sz. Telefon 664. sz.**

A detektívfilmekről

Írta: SEBŐ SÁNDOR.

I.

A mozi határtalan fejlődésképeségének és komoly értékadásra törekvésének jó példáját kapjuk, ha a detektívfilmek fejlődését nézzük. A detektívdarabok is, mint a többi filmműfajok, rövid idő alatt gyökeres átalakuláson mentek keresztül. Már sikerült e téren is irodalmi értékűt produkálni, de a fejlődés még mindig nem fejeződött be s a fejlődés eredménye valószínűleg a detektívfilmeknek egy, a mai irányban kifejlesztett, de még ennél is fokéletebb formája lesz.

A régebbi detektívdarabok legjellemzőbb tulajdonsága az volt, hogy minden áron a néző idegét akarták megrázní. A darabokban egymást követték az üldözések, melyekben a detektív kocsin, autón, repülőgépen s a kultúra ezernyi más eszközén követte a kiszemelt bűnöst, míg el nem érte. Ezek egy ideig hatottak, a közönségnek tetszett a különböző közlekedési eszközök rohanása, de végre is kimerült az üldözések irónak a fantáziája. Mindig újat nem lehetett adni az üldözésben s a feltalálók nem siettek új közlekedési eszközök feltalálásával, hogy ez által érdekességet adjanak a darabnak. Tisztán üldözésekre ezután már nem lehetett darabot felépíteni. Ekkor segítségül hívták a ponyvaregények másik kopott rekvizitumát: a lövöldözéseket. A detektív mindig fegyverekkel megterhelve jelent meg, zsebei csak úgy duzzadoztak a különböző hatalmas revolverektől, boxerektől és más védelmi eszközöktől. A filmen örületés lövöldözések folytak, egész kis csatákat vívtak és minden darabban legkevesebb há-

rom-négy embert öltek meg. A mese élénkítése céljából ezenkívül a detektív különböző akrobatai mutatványokat végzett. Atléta volt, aki egyszerre birkózott két-három emberrel s gyűrte le őket.

Robogó vonatról a másakra, vasúti hidról a vonat teherkocsijába ugrott bele, hajóról vetette magát a vízbe és csodás ügyességgel követte tüzön-vizen keresztül a kiszemelt áldozatait. Eközben — a filmdarab írójának jóvoltából — efenfelei mindenféle trükkökkel igyekeztek utját állani. A ház, ahová a bűnös menekült, telve volt sülyesztőkkel, különös gépezetekkel, amelyek egyszerre eltüntették a detektívet karszékestől együtt — titkos alagutakkal, melyeken keresztül a bűnös ideig-óráig menekült. A detektív azonban annak ellenére, hogy közben háromszor sülyesztővel eltüntették, annak ellenére, hogy tizen is rárohantak és dacára sok egyéb lehetetlenségnek, mégis elfogta a bűnöst.

Ebből a pár példából is láthatjuk, hogy ezek a régi, tíz év előtti detektívdarabok minden irodalmi értéket nélkülöző másolatai voltak a füzetes ponyvaregényeknek. Nem detektívfilmek voltak, hanem ponyvaregények — filmen. Íróik nem sokat törődtek a valószínűséggel, csak arra gondoltak, hogy a darab minél izgatóbb legyen. Az embereket — mint Paul Rosenhayn, a kiváló berlini újságíró és filmszerző mondja — jó és rossz emberekre osztályozták. Pedig az életben nincsenek se jó, se rossz emberek, mindenki olyan, amilyené a körülmények teszik. Ezeknek a rémdrámáknak a szerzői ezzel nem törődtek, tovább gyártották műveiket, míg végre a közönség meg nem unta őket. A mozi közönsége mindig többet és — ez a fontos — jobbat kívánt és az ilyen korcs műfaj már nem hatott. Az intelligens ember

komikusnak találta, az egyszerűbb közönség meg nem értette meg. És ekkor öltött a detektívfilmek műfaja más, jobb, irodalmibb alakot.

(Folyt. köv.)

Dal a tábori levelezőlapról.

Irta: Sassy Csaba.

Csak egy kis rózsaszín papírlap,
Amiből van itt millióm . . .
Amíg reá semmit sem irnak,
Hideg, akár a lilíom.
De hogy ha írás van a hátán,
Amit az ő kis keze írt . . .
Megcsókolod, százszor megáldván
Azt a kis rózsaszín papírt . . .

Csak egy kis rózsaszín papírlap,
Alig tenyéryni az egész,
Az örömet, mit rája sírnak,
Elbirni mégis mily nehéz.
Aki küldi, az rája bizza
Szívének minden lánatát,
Aki kapja, lelkébe szívja
A bánatméreg illatát.

Csak egy kis rózsaszín papírlap . . .
Oly egyszerű és fénytelen,
Mégis drága, ha róla hirt ad . . .
Ha örömet hoz, végtelen.
A szív minden gyönyört reá biz
És minden gondot rája sír . . .
Menyországot és poklokat visz
Ez a kis rózsaszín papír.

Őszi rózsák a puskacsőben.

Az állomás felé megy a menetszázad . . .
Minden járókelő szeme könnybe lábbad.
Szívekbe nyílnak a víg szavú nóták,
Fájnak a szemnek a színes őszi rózsák . . .
Hideg puskacsőben színes őszi rózsák.

Vígan dalolnak a bokrétás legények,
Mintha esküvőre, templomba mennének.
Harcfér jegyesei esküvőre mennek,
De vőfélybot helyett most fegyvert emelnek,
Őszi rózsacsokrot puskacsőn viselnek.

Az állomás felé megy a menetszázad,
Ezren is kísérik ki a katonákat.
Egyiknek az apja fiztes, öreg korba,
Másnak fia, férje menetel a sorba,
Kikísérik őket csendesen, zokogva.

Bokrétás legények de hiába mondják:
„Ne sírj, kis angyalom, visszajövök hozzád!”
Nem hiszi el senki, a szív is fellázad.
Hiszen mondta ezt már annyi menetszázad,
Akik után a könny soha fel nem szárad.

Mit is ér a nóta, ha könnyezve mondják,
Minek a virág, ha puskacsőben hordják.
Hisz a puska csövén nem virít az élet,
Halál születik ott, halál füze éled,
Nem hisznek már nektek, bokrétás legények

Hangos nótaszóval magafok csaljátok,
Ott onvalók szívet, azt vigasztaljátok.
S a puskacsőbe, ha őszi rózsát tesztek,
Úgy érzitek belől, hogy koszorút vesztek . . .
Bokrétás legények, nem hisznek már nektek.

Az állomás felé megy a menetszázad,
Minden járókelő szeme könnybe lábbad.
Szívekbe nyílnak a víg szavú nóták,
Fájnak a szemnek a színes őszi rózsák,
Hideg puskacsőben színes őszi rózsák.

Sassy Csaba

Szerkesztői üzenetek.

Érdeklődő. Az Uránia igazgatósága lekötötte s valószínűleg még ebben a hónapban be is mutatja.

K. L. 1. Kísérje figyelemmel lapunkat. Erről mindig tájékoztatjuk olvasóinkat. 2. Szakirodalmi lap. 3. A kérdést nem értjük.

Páris bünei. A darab női főszerepét Dorothy Green játszotta.

A. Z. Ötletét közölje valamely magyar filmgyár igazgatóságával. Ha kívánja, közelebbi címet adunk.

Kézirat. Az ambíció elől nem zárkózunk el. Tessék hozzánk eljuttatni.

Homunculus. Az idén is csinált a Bioscop-gyár ilyen sorozatot. A triológianak „Ahasver” a címe. Mi még a nyáron írtunk róla.

V. S. 1. Bizonyítalan. 2. A budapesti Phönix-filmgyár. 3. Rendkívül körülményes módon, úgy, hogy nincs helyünk a dologgal részletesen foglalkozni.

Tájékoztató a közönség számára.

A MOZI egyes példányainak ára az Apollóban, valamint az Urániában 20 fillér.

A RUHATÁRBAN felső kabátért 20 fillér, kalap és botért 10 fillér fizetendő.

HIRDETÉSEK felvételnek a kiadóhivatalban.

Mozijegyek az Urániába is telefonon is rendelhetők.
Telefon-szám: 815.

A megrendelt jegyek az előadás megkezdése előtt 15 perccel kiváltandók, mert tovább nem tartják fenn.

Helyárak az Apollóban és Urániában: Páholyülés 2 — K
Fentartott hely 1 60 K, Zsöllye 1 20 K, Támlásszék 90 f, Zártszék 60 f

A HÉT MŰSORA:

APOLLO.

Hétfőn, november 26-án és kedden, 27-én

NORDISK NAPOK.

Aranyfüst.

Egy színész szerelme 4 felvonásban.

A főszerepben: **Gunnar Tolnäs.**

Szerdán, nov. 28-án és csütörtökön, 29-én

A LELENC.

Dráma 2 felvonásban.

A főnyeremény.

Detektivparódia 3 felvonásban.

A főszerepben: **Liza Welse.**

Pénteken, november 30-án, szombaton,
december 1-én és vasárnap, 2-án

Sascha Messter hirodó.

Váljunk el! — Vigjáték.

A parasztnábob

(Klaudi Gelser.)

A főszerepben: **Henny Porten.**

Alpesi történet 4 felvonásban.

URÁNIA.

Hétfőn, november 26-án és kedden, 27-én

A bergeni panoráma. — Látványos

Bubi pénzt keres.

Vigjáték 2 felvonásban.

Felség... szeretem!

Királyidill 4 felvonásban.

A főszerepben: **Hesperla.**

Szerdán, nov. 28-án és csütörtökön, 29-én

Sascha Messter hirodó.

A BETÖRŐK. — Vigjáték.

A leigázott lélek.

Dráma 4 felvonásban.

A főszerepben: **Henny Porten.**

Pénteken, november 30-án, szombaton,
december 1-én és vasárnap, 2-án

Trlent látképe.

A CSODAMAJOM. — Vigjáték.

Az U. hajó hőse.

Dráma 5 felvonásban. előjátékkal.

Az Apollóban és Urániában az előadások hétköznap délután
 $\frac{1}{2}$ 7 és este $\frac{1}{2}$ 9 órakor; vasárnap és ünnepnap délután $\frac{1}{2}$ 3,
 $\frac{1}{2}$ 5, $\frac{1}{2}$ 7 és este $\frac{1}{2}$ 9 órakor kezdődnek.