

A MOZI

Szerkesztőség:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 315.

Megjelenik minden vasárnap.
Egy példány ára 20 fillér.

Kiadóhivatal:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 114.

A milliós menyasszony.

Vigjáték 3 felvonásban.

A főszerepben Hanny Weisse.

Bemutatja az Apolló hétfőn, december 10-én és kedden, 11-én.

Steffennek, egy biztosítási intézet igazgatójának, meglehetősen rosszul áll a szénája. Tömérdek adóssága van úgy az intézetnek, mint az ő magánpénztárának és ezen az adósságon csak az az egy segíthet, ha valami gazdag ember venné feleségül a leányát. Ez a gazdag ember már kéznél is volna Hendrich földbirtokos személyében, akiről azonban Steffen nem tudja azt a nagy titkot, hogy a gazdag földesur szintén eltékozolta a vagyonát és azért udvarol oly hevesen Steffen ur leányának, Kittynek, mert ő is segíteni akar vagyoni helyzetén.

Az egész dologgal a legkevesebbet Kitty törődik, aki bájos, pajkos fiatal leány és akinek egyéniségéhez egyáltalában nem

illik a komoly pénzügyekkel való foglalkozás. Ő Harryba, a könyvelőbe szerelmes és szerelmének a legbőkezűbben adja tanujelét csókjaiban. Egy alkalommal azonban Steffen ur rajtakapja leányát a csókolódzáson és a legszigorubb hangon utasítja, hogy Hendrich megkérésére igennel kell válaszolnia, mert ő maga — már tudniillik Kitty — arra sem képes, hogy száz koronát megkeressen, muszáj tehát gazdagon férjhez mennie.

Kitty ugyan az apai parancsnak nyíltan nem mer ellenszegülni, de a földbirtokosnak mégsem mond határozott igent, hanem arra tesz határozott ígéretet, hogy ha este, amikor az eljegyzésre meghívott vendégek

Kámforos arczkrém a legjobb!

Kapható a „Korona“ gyógyszerárban.

(A Pannónia kávéház mellett.)

jelen lesznek, az egész társaság előtt megkérdi őt, hogy akar-e a felesége lenni, nem fog nemmel válaszolni.

Elérkezik az este, megjelennek a vendégek, akiket ragyogó arccal fogad Steffen és leendő veje, azonban Kitty nem mutatkozik. Az apa és a völegény együtt mennek keresni a leányt és végre nyomára is bukkannak. Az íróasztalán ugyanis egy levelet talál, amelyben kijelenti, hogy elntazik és addig vissza nem tér, amíg be nem bizonyította, hogy az a feltevése, hogy ő nem tud száz korcánát megkeresni, téves.

Kitty és Harry tervének kiegészítő része az is, hogy Harry, akit Steffen a csokolódzás közvetlen következményeképpen kidobott az irodából, álszakállt ragasztva, mint új könyvelő elfoglalja a saját helyét.

Kitty ezalatt a fővárosban grasszál. Sikerül neki a legelőkelőbb hotelben álnév alatt megszállnia és ott a milliárdosok klubjának tagjaival megismerkedni. A bájos nőt természetesen a milliárdosok a leghevesebb östrom alá fogják. Kitty azonban kijelenti, hogy csak akkor áll egyáltalán szóba valakivel, ha az ő biztosító intézeténél bebiztosítatja magát. A milliárdosok természetesen készséggel tesznek eleget a feltételnek, amelyhez még hozzáfűzi Kitty azt is, hogy október 30-án, délből 12 órakor, a Steffen-féle biztosító intézet irodájában ki fogja jelenteni, hogy ki biztosította magát a legna-

gyobb összegre és azé lesz az ő keze is.

Október 30-án délből Kitty haza is érkezik, röviden elmondja apjának, hogy mi történt, azután bebocsátják a bank palotájába a kapu előtt várakozó milliárdosokat is, akik a könyvelő kezéhez lefizetik a nehéz ezreket.

Ekkor Kitty a kis szalonba kéri az urakat, Harry pedig, aki átvette a pénzt, levéti álszakállát és szintén megjelenik a szalonban, ahol a saját pénzükkkel licitálja túl a milliárdosokat és így Kitty kénytelen a feltételeknek megfelelőleg, Harrynak nyújtani a kezét, amit természetesen a legnagyobb örömmel tesz meg.

Kozmetikai

(Szépségápolási)

műterem

Miskolcz, Városháztér 13. sz.

Hol mindennemű szépséghibát
szakszerűen kezel

Rosenfeld Hermin

vizsg. kozmetikusnő.

Mindennemű pipercikkek árusítása.

Manikűr hölgyek részére.

Vásárlásainknál hivatkozunk a MOZI-ra!

A Mozi számára hirdetéseket felvesz

az Ujságterjesztő Vállalat

Szemere-utca 3. sz. Telefon 664. sz.

Veres Testvérek

villamos szerelési vállalat
Szemere-utca 4. szám alatt.

Telefon 274.

Evállalat mindennemű erős és gyenge áramu villamos berendezéseket. Raktáron tart csillárokat, szerelési anyagokat és izzólámpákat.

BŐREGÉR.

(A KEDÉLYES FOGHÁZ.)

Vigjáték 3 felvonásban.

A főszerepben: KITTY DEVALL és HARRY LIEDTKE.

Bemutatja az Apolló szerdán, dec. 12-én és csütörtökön, 13-án.

Reizenstein ur ellen, aki az éjszaka a szó legszorosabb értelmében nappallá változtatja, de egyiket sem tölti munkával, a rendőrség ítéletet hoz egy napi elzárásra, éjszakai csendháborítás címén. Reizenstein ur kénytelen belétörödni abba, hogy egy éjszakát a rendőrségen kell eltöltenie és már éppen hozzákészül a fogházi toilettéhez, midőn egy levelet kézbesítenek neki, amelyben barátjai meghívják őt Zeproductski herceg vidám álarcosbáljára. Reizenstein nem sokat gondolkodik, frakktól és távozik.

Felesége ez időben éppen bevásárolni volt és bevásárló utjában egy rendkívül kellemetlen, tolakodó, vén aszfaltbetyárral találkozik, akit éppen a ház kapujában tud csak lerázni magáról.

Reizenstein ur abban a pillanatban távozik hazulról, amikor felesége hazaérkezik és az asszony egyedül marad. A tolakodó udvarló azonban nem azért tolakodó udvarló, hogy egykönnyen lerázassa magát és néhány perccel később egy hatalmas virágbokréttával felfegyverkezve, megjelenik Reizensteinék lakásában.

Az asszonyka kénytelen őt elfogadni, de a hűves udvarlás közben a rendőrségnek egy kiküldöttje érkezik meg, aki Reizenstein urat le akarja tartóztatni. Hogy az asszonyt ne kompromittálja, kénytelen az udvarló magára vállalni a férj sze-

repét és elkísérni a randóri kiküldöttet a fogházba.

Közben az asszonyka megtalálja a férjének szóló meghívót, ő is kimaszkirozza magát és ő is elmegy az álarcos bálra. De hogy teljes legyen a családi kép, Mici, a szobaleány is felölti nagyságája legelegánsabb báli ruháját és mint Titti-Tutti grófnő, ő is megjelenik az estélyen.

Micivel, a szobaleánynyal, Reizenstein találkozik elsőnek és csakhamar bele is bolondul a bijos ismeretlenbe, akinek vönzereje azoában mindössze addig tart, amíg nálánál egy elegánsabb nő meg nem jelenik a láthatáron. Reizenstein csakhamar az ujabban érkezett csillag felé fordítja figyelmét, egy páholyba vezeti őt, ahol vendégül látja, anélkül természetesen, hogy sejtelve volna róla, hogy ez a hölgy a saját felesége.

Az asszonykának sikerül férje jegygyűrűjét ellopnia, azután rövidesen el is tűnik.

Reizenstein hosszas keresés után megállapítja, hogy a csillag nyomtalanul eltűnt és ő is hazafele igyekszik. Miután azonban nem jár teljesen egyenes uton és a gázlámpák épségét veszélyezteti, egy rendőr igazolásra szólítja fel. Reizenstein az elfogatási parancsot mutatja be igazolásul, minek következménye az, hogy őt is a fogházba viszik. Az állítólagos Reizenstein -

a tolakodó udvarló — éppen abban a percben hagyja el a fogházat, mikor az új Reizenstein megérkezik, de visszautasítják, tekintettel a másakra, aki helyette már kitöltötte a büntetést.

Természetesen Reizenstein dulva-fulva tér haza, hogy magyarázatot

kérjen a feleségétől, az ál-Reizenstein kilétére vonatkozólag. Itt azután a leghumorosabb tohuva-bohu következik. Mici, Mici udvarlója, a tolakodó ál-Reizenstein és az ellopott karikagyűrű következtében, míg végül a bonyodalom mindenek általános megelegedésére megoldódik.

PIERRE CLEMENCEAU.

Ifj. ALEX DUMAS regénye 4 felvonásban.

Bemutatja az Apolló mozgószínház pénteken, december 14-én, szombaton, 15-én és vasárnap, 16-án.

A bíróság és a közönség körében nagy szenzációt keltő Clemenceau-ügyet tárgyalják. A lapok részletes tudósítást közölnek a bűnügy állásáról.

„... a gyilkossággal vádolt ügye — írják — mind bonyolultabbá válik. Pierre Clemenceau, akit azzal vádolnak, hogy feleségét megölte, még mindig megtagad minden felvilágosítást, s a védője előtt sem akar nyilatkozni. Ujabbán megállapítást nyert, hogy a tett elkövetésének színhelyén még egy férfi tartózkodott...! Megkezdődik a főtárgyalás. A tárgyalóterem képe „nagy nap“-ra mutat. Belép a főtárgyalás elnöke. A teremben elül egyszerre minden mozgás, hálotti csend támad.

Vádlott elismeri, hogy elvált feleségét, Iza Dombronskát megölte...!

Clemenceau makacs hallgatásba merül.

Kihallgatják az első tanút, Clemenceau volt tanárát, a festészeti akadémián, Rietz professort.

Clemenceau — vallja Reizt — a legjobb tanítványom volt. Rajongó szeretettel csüggött édes anyján s a nőket kerülte. Egy napon elmondotta nekem, hogy megesküdött, hogy szerelmével csak jövődő feleségét ajándékozta meg. Megtudta ugyanis, hogy ő nem viseli apjának nevét, s hogy mennyit kellett anyjának szenvednie a csábitó miatt, aki őt elhagyta. Pierre az én házamban ismerkedett meg egy műtermi ünnepélyen Dombronska grófnéval s leányával Izával. Iza rögtön hatalmába ejtette őt, s mi hasztalan óvtuk...!

Svájci kávézóba

■ (Weidlich-udvar.) ■

menjünk reggelizni és uzsonnázni!

Dietikus tejes konyha. — Friss házi

sütemények stb.

Telefon 528.

A következő tanu Dombrowskáék szobaleánya.

A házba az udvarlók egész serege járt... pénzük soha sem volt, örökké anyagi gondokkal küzdöttek...

Kihalgatják Pierre legjobb barátját, Riezt Constantint.

Barátom házassága — mondja — eleinte nagyon boldog volt... néhány hónap múlva Izát állítólagos gyermekkori barátjának Vojnov Sergejnek karján láttam... Azután... azután Sergej házából láttam kijönni Izát. Barátom előtt elhallgattam a dolgot, mert Clemenceau öreg anyja kért rá, ki kevéssel később meghalt... Azonban néhány hónap múlva Clemenceau is rájött... A válás elkerülhetetlen volt... Sergej és Pierre párbajt vívtak... Később Pierre, hogy a szörnyü emlékek elől meneküljön, külföldre ment... Hogy később mi történt, azt nem tudom.

Az izgalom a tárgyalótöremben egyre nő s tetőpontját éri el, amikor Dombrowska grófnőt kihallgatják.

— Leányom valóperének befejezése után — beszéli a grófnő — teljesen visszavonultan élünk, Iza a művészetnek akarta szentelni életét... Egy este hangversenyre mentem... Amikor visszatértem Clemenceau magából kikelve rohant velem szemben... s a földön pedig...

A vád- és a vádbeszéd után Clemenceau emelkedik szólásra.

— Eddig hallgattam, mert nem akartam ügyemet, családi tragédiámat, vérző szívemet kíváncsiak martalékául dobni. De most már elmondok mindent:

Feleségemmel találkozáskor ő kérlelni kezdett, hogy bocsásak meg neki, s menjünk el innen messze... szívem még mindig az övé volt, s lassan-lassan engedni kezdtem. Ekkor ekkor észrevettem, hogy egy férfit rejteget a szobájában... A fájdalom elborította agyamat, a dühöm, az elkeseredésem paroxizmusig emelkedett, rárohantam Izára s önkezemmel...

— És most, esküdt uraim, ítélkezzenek!

A DIKTÁTOR.

Történet a kancsuka birodalmából 4 részben.

Rendezte: RICHARD EICHBERG.

A főszerepben: ELLEN RICHTER.

Bemutatja az Uránia pénteken, december 14-én, szombaton, 15-én és vasárnap, 16-án.

Karaschkin Péter és felesége, Katharina, Oroszország leghíresebb artistái voltak. Egymásután aratták diadalukat vagyont szereztek és a többi artisták irigykedve nézték sikereiket. Egy este azonban maga a diktátor, Tschermínoff herceg is

megjelent az előadáson és végig nézte azt. A hatalmas urnak megtetszett Katharina és még az este megkísérelte, hogy a szép asszonyt megfoghatná-e hálójában. Minden intrika és pénzáldozat ellenére azonban a táncosnő visszautasította

a hatalmas ur kívánságát. Egy orosz hercegnek azonban nem sok nehézségebe kerül, ha kívánságát meg akarja valósítani, hiszen a maga körében életnek és halálnak az ura.

Rövid idővel később Tschermínoff herceg összeesküvés vádja alatt elfogatja Karaschkin Pétert, akit a bíróság életfogytiglani kényszer-munkára ítél. A diktátor nagyon jól ismerte azt a mély szerelmet, amely az artista párt összefűzte és bizton számított arra, hogy az asszony most már közeledni fog hozzá. Így is történik! Katharina, aki tudja, hogy férje életéről van szó, felkeresi a diktátort és minden eszközt felhasznál arra, hogy az ítélet megváltoztatására bírja. Végre sikerül neki kieszközölnie a diktátortól az okmányt, amelynek alapján férjét szabadon bocsátják. Jutulmal a diktátor Katharina szerelmét követeli. Katharina ezt megtagadja és a diktátor visszavonja előbbi határozatát.

Katharina állandó szorongás között vár hirt férjétől és egy napon megkapja tőle a levelet, amelyben azt írja, hogy másnap viszik Szibériába. Katharina még egyszer bucsút vehet férjétől, azután felsiet a diktátor palotájába, hogy bosszút állhasson. A diktátornak azonban sikerült a halálos tórdőfést, amelylyel Katharina bosszút akar állni, elhárítani és az asszonyt a kozákokkal kikorbácsoltatja.

Amint Katharina zokogva vánszorgol a lépcsőn, ott találkozik a fiatal Alexander Tschermínoff herceggel, a diktátor fiával, akinek érdeklődését felkelti a szerencsétlen asszony.

Pétert egy szibériai bányába hurcolták, ahonnan azonban rövid idő múlva sikerül elszöknie. Szökését észreveszik, üldözésére indulnak és egy folyónál az üldözők utól is érik, utána lönek és a golyózápor

közepette, a szökevény egyszerre elmerül, úgy, hogy a kozákok arról tesznek jelentést, hogy Karaschkin Péter meghalt. Ezt a jelentést megkapja Katharina is, aki meggyászolja urát és még jobban megerősödik benne a bosszúvágy.

Évek multak el. Katharina Werra Ossip néven a nagy opera legünnepelebb csillaga lett és itt ismerkedik meg Tschermínoff Alexanderrel, a diktátor fiával. A fiatal ember szenvedélyesen megszereti az asszonyt, aki megragadja a kedvező alkalmat, a diktátorhoz közelebb hozhatja őt és szívesen fogadja a flu udvarlását. A fiatal herceg nagy jelmezestélyt rendez kastélyában, amelyen ki akarja hirdetni eljegyzését Werra Ossippal. A vendégek között van a diktátor is, aki csakhamar felismeri Katharinát és megtagadja hozzájárulását fia házasságához. A fiatal herceg azonban nem akar engedelmeskedni atyja tilalmának és elhagyja Werra Ossippal a fővárost.

Egy magányos birtokra vonulnak vissza, ahol a herceg kiterjedt gyártelepei vannak. E telepek egyikén dolgozik Karaschkin Péter is, aki annak idején nem halt meg, hanem megmenekült. Egy alkalommal, amikor Katharina fiatal férjével bejárja a telepet, találkozik Péterrel, aki utolsó ereje megfeszítésével dolgozik itt. Katharina megpillantása azonban utolsó erejét is felemésztette és holtan rogy össze.

A diktátor még egyszer megkísérli, hogy Katharinát férjétől elcsábítsa, de ez az utolsó kísérlet végzetessé válik. A kastélyban tűz üt ki és míg Katharinát fiatal férje élete kockáztatásával megmenti, a diktátor a palota üszkös romjai alatt leli halálát.

Hirdessünk a "MOZI"-ban!

A MILLIÓK VARÁZSA

Regényes történet 3 felvonásban.

A főszerepben ÉVA SPEYER.

Bemutatja az Uránia hétfőn, december 10-én és kedden, 11-én

Julian Petersen eladta a nyugati prairien levő farmját és egy nyaralót vett a nagyváros villa-negyedében. A távol nyugaton, hol eddig élt, megtartotta hitét az emberek jóságában. Egy napon Julian az utcán egy kis leányt talál, aki éhesen, fázva bolyong az utcákon. Megszereti a fiatal leányt és boldogan fogadja, mikor a leány nem utasítja őt vissza, hanem viszonozza szerelmét. Elhalmozza a leányt gazdagsággal, elegáns lakást rendez be neki, cselédeket tart mellette és minden tekintetben elkényezteti. Csakhamar éreznie kell azonban, hogy Jessy szerelme nem olyan lángoló, mint ahogy szinleli és mindig fájdalmasabb és erősebb lesz szívében a gyanu, akivel Jessy megtársa van, akivel Jessy megcsalja. Julian gyanuja indokolt. A könnyelmű és csinos Jessy szive más férfi felé fordult. Ez a férfi Georg Staufen, Nelsonnak, a dúsgazdag gyárosnak a magántitkára, aki szintén egész lelkével szereti Jessyt. A csinos Georg Staufen azonban Nelson egyetlen leánya szereti és rendkívül bosszantja, hogy a fiatal ember nem udvarol neki, mint ahogy más fiatal emberek teszik. Daissy elég gazdagnak érzi magát ahhoz, hogy minden szeszélyét kielégíthesse és elhatározza, hogy férjül veszi magának a fiatal magántitkárt. Georg Stau-

fen természetesen egy pillanatra sem gondolkozik azon, hogy a dúsgazdag leány férje legyen-e. Jessy keserű könnyeket sír, mikor a közeledő házasságról hírt kap. Georg ugyan igyekszik őt megnyugtatni, hogy Daissyt csak vagyona kedvéért veszi el, azonban ő is annyira szereti Jessyt, hogy nem tudja elképzelni, miképpen fog megválni a leánytól. Az esküvője napján Daissy menyasszonyi ruhában várja a vőlegényét, azonban Georg nem jön. A fiatal ember ugyanis mielőtt esküvőjére ment volna, előbb Jessyt kereste fel, hogy még egyszer bucsut vegyen tőle. A féltékeny Petersen azonban, aki végre bizonyosságot akar szerezni gyanujáról, meglepi őket. Dühében Staufenre veti magát és kényszeríti őt, hogy kövesse nyaralójába, ahol amerikai párbajt fognak vívni. A párbajt megvívják és Staufen huzza a fekete golyót. Ekkor Petersenben felébred a sajnálat a szerencsétlen fiatalember iránt és mindenáron megakarja menteni. Staufen magára fogja a revolvért, de Petersen az utolsó pillanatban megakadályozza az öngyilkosságot, úgy, hogy Staufen csak megsebesült. Julian bekötözi Staufen sebeit és megengedi azt is, hogy Jessy ápolja kedvesét, akit felgyógyulásáig nyaralójának egyik eldugott helyiségében rejt el. Daissy idő-

közben egy titokzatos levelet kap vőlegénye helyett, amely levél értesíti őt, hogy vőlegényét örökre elvesztette. A levéllel a leány egy detektivhez fordul, aki csakhamar kinyomozza, hogy Staufen eltűnése előtt Petersennel volt együtt. Dassy elhatározza, hogy megismerkedik ezzel az emberrel. Petersen Jessy hűtlensége óta buskomor és nyugtalan ember lett. Egy varietének állandó vendége és itt akar feledést keresni. Dassy nem sajnál semmiféle eszközt arra, hogy vőlegényét kinyomozza és mint varieté-táncosnőnek sikerül megismerkednie

Petersennel, akinek elbeszéli, hogy nincs lakása és ezzel az elbeszélésével eléri, hogy Petersen elviszi őt a nyaralójába. Daissy itt jobban megismeri Petersen meleg szívét és megszereti őt sokkal jobban, mint ahogy egykor Staufent szerette, mikor pedig Petersen elbeszéli neki élete legutolsó szomorú eseményeit, Daissy megbánja, hogy a rendőrséget értesítette. Mire a rendőrség megérkezik, már minden kiderült, Daissy visszaadja Staufen szabadságát és míg a fiatalember Jessyvel elhagyja a nyaralót, Daissy boldogan borul Petersen keblére.

Lángokon keresztül.

Dráma három felvonásban. A főszerepben EMILIE SANNOM. Bemutatja az Uránia szerdán, dec. 12-én és csütörtökön, 13-án.

Anders, a szegény, de rendkívül szorgalmas és becsületes erdőmunkás szerelmes Elzába, az erdei korcsmáros leányába. Elza anyja azonban magasabbra vágyakozik és azt szeretné, ha Fullmann, az erdő tulajdonosa venné feleségül Elzát. Fullmann szerelmes is a leányba, szívesen feleségül venné, azonban a leány hallani sem akar erről a házasságról.

Elza atyja, a korcsmáros, szenvedélyes vadász, akit egy napon, éppen mikor az erdőben vad után kutat, maga Fullman lő le. Fullman természetesen nem tudja, hogy a korcsmárost lelőtte. Anders azonban véletlenül tanuja a szerencsétlenségnek, haza vonszolja a korcsmárost, hogy így megóvja őt a szégyentől, ami rá hárulna haló porában.

Az erdő környékén ebben az

időben vándor cigányok ütik fel a sátrukat és egyikük, Rafaela, a cigányleány, betéved a korcsmába, hogy jövendőt mondjon. Andersnek azt jósolta, hogy lángokon, tüzeken keresztül fogja boldogságát megtalálni, Fullmann kezét azonban rémülten tolja el magától azzal, hogy az ő kezére vér tapad.

Egy napon Fullmann levelet kap az ügyvédjétől, amelyben az ügyvéd értesíti őt, hogy az erdő mellett elvezető utat, amely a korcsmához visz, teljes joggal elzárhatja, mert a telekkönyv tanúsága szerint, az ő tulajdonát képezi. Fullman ennek a hírének birtokában újra felkeresi Elza anyját, akit azzal a fenyegetéssel akar leányának feleségül adására kényszeríteni, hogy el fogja zárni a korcsmához vezető utat, és így tönkreteszni a korcsma-

Elza anyja hisz a fenyegetésnek és ismét kérlelni kezdi leányát a házasságra. Elza most Andershez fordul segítségért, mert semmi áron nem akar engedni anyja kívánságának. Anders erre felkeresi a kocsmárosnét és elmondja neki, hogy Fullmann nem lehet Elza férje, hiszen ő ölte meg a leány atyját.

Elza anyja rémülten hallja Andersnek ezt az elbeszélését. azonban nem hisz neki és azt követeli tőle, hogy hozzon bizonyítékot. Közben Fullmann egy éjszaka az erdőben elveszti azt az okmányt, amely az erdőhöz vezető ut tulajdonjogát bizonyítja neki és így nem mer erőlyesen fellépni Elzával szemben.

A cigányok időközben visszatérnek ismét a faluba. Az erdőben Rafaela megtalálja azt a levelet, amelyet elveszített és átadja a vajdának, aki tudott olvasni, hogy mondja meg neki, kinek szól a levél. A vajda megmondja neki és Rafaela maga akarja elvinni hozzá a levelet. Fullmann azonban, amikor meglátja Rafaelát, felismeri benne azt a leányt, aki egykor rosszat jósolt neki és kiutasítja a hazából, mielőtt a levelet át tudná adni.

Rafaela haza akar térni a cigánytáborba, de közben vihar tör ki. Rafaela kis gyermekével Anders kunyhójában keres menedéket és a fiatal férfi szívesen fogadja be házába. Ekkor látja meg Anders Rafaelánál a fontos levelet és meg tudja azt is a leánytól, hogy hol találta. Így szerzi meg Anders a bizonyítékot arra, hogy valóban Fullmann ölte meg Elza atyját.

Beszélgetésük közben mind erősebben dühöng a vihar, majd egyszerre közvetlen közelben lecsap a villám. Anders látja, hogy

az erdei kocsmá lángokban áll. Azonnal lóra pattan és Elza segítségére siet. Bár súlyos baleset éri, még idején érkezik ahhoz, hogy Elzát és anyját megmenthesse. Fullmann hája is kigyulladt, azonban mire Anders Fullmann segítségére akart sietni, már a földbirtokos bennégett.

Anders nem akart bosszút állni halott ellenfelén és eltépte a bizonyítékul szolgáló levelet. Elza anyja azonban felismeri, Anders mily becsületes és értékes ember és most már ő is beleegyezett Elza és Anders házasságába.

LEGJOBB

a dr. Hercz-féle

arcápoló szappan.

Kapható darabonként

3 korona 50 fillérért,

arcápoló kenőcs

2 koronáért az

„OROSZLÁN”

gyógyszer-tarban.

Schweitzer varrógépek

családi és ipari célra a legjobb. Eladás előnyös részletfizetésre is. Részletes árjegyzékkel szolgál: **Schweitzer** varrógép r.-t. Miskolcz, Széchenyi u. 86. szám.



A detektívfilmekről

Irta: SEBŐ SÁNDOR.

II.

Az újabb detektívfilmek főképen abban különböznek az előbbiektől, hogy a nézők idegeire való utazás, az üldözések és lövődözések helyett, valamilyen leki problémát igyekeznek megoldani. Szerenők többé nem elvetemült, vérengző gazemberek és matrózpipás, esetlen detektívek, kik nem álltak, legfellebbe a darabíró fantáziájában, hanem igazi, husbólvérből való emberek, akiket az élet teremtet. S a darab a régi lehetetlenségek és valószínűségek sorozata helyett komoly értékű, nívós filmregény.

Ez a fejlődés természetes is, mert olyan tehetséges, ambiciózus filmírók adták magukat a detektívfilmek írására, mint William Kahn, Richard Oswald, Joe May és mások, mert felismerték e műfaj nagy lehetőségeit. Működésüknek rövid idő alatt meg lett a hatása: a detektívfilmek irodalmi értékűvé lettek s a moziközönség egyik kedvenc műfajává váltak. Érdekes szűzséjű filmeket teremtetek meg s kitűnő, filmre alkalmas témákat dolgoztak fel. Egy-egy érdekesítő, a mindennapi élet által feldobott rejtélyes esetet bonyolítottak le előttünk e darabokban, melyben a csomót végre a detektív oldja meg, miközben egy csomó ember lelki világával, érzéseiével s egyéniségüknek a viszonyok hatása alatt való változásával ismerkedünk meg. Felismerték a film sajátosságait s nem régi bünygyi regényeket ültettek át a filmre, hanem új, eredeti meséket írtak. S ez fontos, mert ha valahol érvényesül Wegenernek a Gólem és több más, nagysikerű film írójának s főszereplőinek sokat hangoztatott

„filmből—filmért“ elve, úgy itt érvényesül. Ugyanis Wegener szerint filmre csakis egészen sajátos, teljesen új, regénynek s szindarabnak alkalmas tárgyak vehetők fel, melyekben meg vannak a film jellegzetes sajátosságai: a filmszerűségek és ezek leginkább a monda, a mese világában találhatók meg. Bár ez az állítás nem áll meg teljesen, mert hiszen találunk értékes és sikerült filmeket, melyekre nem illik rá ez az állítás és valószínű, hogy a film fejlődése csucspontját nem a fantasztikum, hanem a társadalmi dráma és színmű terén fogja elérni, de a detektívfilmeknél bevált ez az elv. A legtöbb detektívregény, amely olvasva, egészen jól hat, megfilmesítve még csak közepes eredményt sem ad, mivel nem filmszerű, s mert e téren a hatás legtöbbször az újszerűség következménye. Ezt felismerték Joe May, William Kahn és a többi filmírók és új, de amellet irodalmi szempontból is értékes filmeket kreáltak, melyeknek meg van az a nagy előnyük a régiekkel szemben, hogy erkölcsösek és valószínűek, mind megtörténhetett volna a valóságban is, vagy talán meg is történt, ha nem is épp oly formában Erkölcsi alapon álló befejezésük szintén jó tulajdonságuk, mert a detektívfilmek igaztalan érdekesítő voltukkal talán a legnagyobb hatást érik el a közönségnél és a rendőri krónika számos esetben jegyezte fel a régi kalandos, morállal nem törődő detektívfilmek rosszra csábító hatását bűneseteknél. Ezek mellett gondos a mai filmek kidolgozása is. Ma már nem elég a filmhez, hogy a színész egyszerűen odaálljon a diszletek elé s aztán forgassák a felvevőgép foggantyuját. Ma már az írónak el kell mélyednie a kinematográfiában, hogy mindig újat és lőt produkáljon, olyat, amiben a moziközönség minden rétege meg

találja a neki tetsző elemeket, de amellett a film a hozzáértő számára még komoly értéket is mutasson fel. Ez pedig sok fáradságba, hosszú lelkiismeretes munkába, hozzáértésbe s végül, de nem utólag, sok pénzbe kerül. Ezeknek a kellékeknek mindegyike meg van a mostani nagy gyáraknál s így nem csoda, ha ily kedvező körülmények között ma már jobbnál-jobb detektívfilmeket kapunk. Az írótól kezdve az operatőr-ig, mindenki, aki részt vesz a darab előállításában, igyekszik a legjobbat adni, hogy az eredmény gondos, komoly munka legyen. E tulajdonságok mellett a s'kernek fontos tényező; még detektívfilmeknél a kitünő, detektív szerepet játszó, filmszínésznek játéka.

A modern, mai detektívfilmeknek egyik jellemző sajátága különben a főhősnek, a detektívnek megváltozott alakja. Itt már nem akrobata, aki az angol utazósapkától az életveszedelmes ugrásokig minden külsőséget felhasznál, csakhogy hatást érjen el, hanem elegáns monoklis ur, aki külsőleg semmiben sem különbözik a legelegánsabb világfiaktól. Tökéletesen modern, nagyuri fellépésű gentleman, aki gyönyörűen berendezett lakásában meghallgatja az esetet, majd egy kevés nyomozás után, esetleg csupán barátjaival kötött fogadásból pusztán agymunkával bogozza ki a csomót. Ugy jár el, mint Jaques Futrelle zseniális alakja: „Van Dusen professzor, a „Gondolkozó gép“, aki, anélkül, hogy valami nagyon kutatna, gépszerűen szabályos legikájával fűzi egybe a nyomokból alakult láncszemeket, melyeknek végén ott van a bűnös. Külső jellemzője a detektív színészeknek az elegáns öltözködés mellett a karesu, nyulánk természet, az intelligens, markáns vonások arc és az éles metszésű profil. Ezeknél már háttérbe szorul az egy-

kor oly nagy szerepet játszó testi ügyesség és erő s helyüket a jó megjelenés és az intelligens játék foglalja el. Már nincs szükség itt a revolverekre és a többi fegyverekre, mert a bűnöst már nem ez juttatja az igazságszolgáltatás kezei közé, hanem az a folyton szűkülő kör, melyet a detektív, mint pók von áldozata köré. E detektívek alakítói tehetséges, kiváló színészek, akik közül a közönség már éppen úgy kiválóasztotta kedvenceit: Heinrich Peert, Max Landát s a többi híreseket, mint egykor a mozis színésznők közül.

A szűzsé és a színészek játéka mellett harmadik tényezője a detektívfilmek fellendülésének a rendezés megjavulása. Ma már nagy gondot fordítanak a detektívfilmek rendezésére, mert régen hebizonyították, hogy a jó rendezés egészen gyenge darabokat megmenthet, amint az ügyetlen rendező a legsikerültebb darabokat is tönkre teheti. Különi diszlettervezőkkel készítették el a berendezéseket, nem sajnálnak semmi áldozatot, hogy a berendezések minél pazarabbak legyenek s nem riadnak vissza semmi fáradságtól, hogy a detektívfilmek műfajában a legváltozatosabbat és legjobbat produkálják.

Ily módon azután sikerült a régi ponyvafilmek helyett, melyek izléstelenségükkel és erköcstelenségükkel, szenzációt való hasznolásukkal tüntek ki, melyek amellett, hogy a mozi lebecsülőinek számát növelték, még a rossz példa mutatása által — a bűnösök számát is szaporították — az itt vázolt módok és eszközök felhasználásával olyan kitünő filmek készültek el, amelyeket tavaly és az idén láttunk s amelyekkel a legközelebbi cikk keretében fogunk foglalkozni.

(Folytatjuk.)

Tájékoztató a közönség számára.

A MOZI egyes példányainak ára az Apollóban, valamint az Urániában 20 fillér.

A RUHATÁRBAN felső kabátért 20 fillér, kalap és botért 10 fillér fizetendő.

HIRDETÉSEK felvételnek a kiadóhivatalban.

Mozijegyek az Urániába is telefonon is rendelhetők. Telefon-szám: 815.

A megrendelt jegyek az előadás megkezdése előtt 15 perccel kiváltandók, mert tovább nem tartják fenn.

Helyárak az Apollóban és Urániában: Páholyülés 2 — K Fentartott hely 1:60 K, Zsöllye 1:20 K, Támlásszék 90 f, Zártszék 60 f.

A HÉT MŰSORA:

APOLLO.

Hétfőn, december 10-én, kedden, 11-én

MILLIÓS MENYASSZONY

Vigjáték 3 felvonásban.

Főszerepben: Hanni Walsle II.

Montenegro. (Természetes.)

Szuggeszció. Dráma 2 felv.

Szerdán, dec 12-én, csütörtökön, 13-án

BÖREGÉR.

(Kedélyes fogház.)

Vigjáték 3 felvonásban.

Kegyelemkenyér.

Dráma 3 felvonásban.

Tetschenbach (Természetes.)

Pénteken, december 14-én, szombaton, 15-én és vasárnap, 16-án

CLEMENCEAU

Dumas regénye 4 felvonásban.

Bohóc diadala. — Életkép.

Hindu temetés. (Természetes.)

URÁNIA.

Hétfőn, december 10-én, kedden, 11-én

Milliók varázsa.

Dráma 3 felvonásban.

SZERENCSEGYEREK.

Vigjáték 3 felvonásban.

Jolo barlangjai. (Term.)

Szerdán, dec. 12-én, csütörtökön, 13-án

Lángokon keresztül.

Dráma 3 felvonásban.

A főszerepben: EMILIE SAN NOM.

És a kitűnő kísérő műsor.

Pénteken, december 14-én, szombaton, 15-én és vasárnap, 16-án

Diktátor.

Orosz dráma 4 felvonásban.

És a kitűnő kísérő műsor.

Az Apollóban és Urániában az előadások hétköznap délután 1/2 7 és este 1/2 9 órakor; vasárnap és ünnepnap délután 1/2 3, 1/2 5, 1/2 7 és este 1/2 9 órakor kezdődnek.