

A MOZI

Szerkesztőség:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 315.

Megjelenik minden vasárnap.
Egy példány ára 20 fillér.

Kiadóhivatal:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 114.

FEDÁK SÁRI filmen

Három hét.

Elinor Glyn regénye.



Bemutatja az Apolló csütörtökön, december 20-án,
pénteken, 21-én, szombaton, 22-én és vasárnap,
23-án.

Vengerkák

Pásztor Árpád regénye 4 felvonásban.
Filmre írta és rendezte: Balogh Béla.

Bemutatja az Uránia pénteken, december 21-én,
szombaton 22-én és vasárnap 23-án.

Psylander-film.

A SZERELEM RABJA.

Egy filmszínész története 4 részben.

A főszerepben Waldemar Psylander és Else Fröhlich.

Bemutatja az Apolló hétfőn, december 17-én, kedden, 18-án
és szerdán, 19-én.

A tizenkét éves Joachim Longhi elveszti egy szerencsétlenség következtében beszéző képességét. Az orvosi vizsgálat megállapítja róla, hogy betegsége gyógyíthatatlan. A lesújtott szülőket azonban Umland, az orgonaművész megvigasztalja azzal, hogy a gyermeknek igen nagy zenei tehetsége van és hogy magára vállalja a gyermek kiművelését. A gyermek gyorsan halad és rövid idővel később már az akadémia tanára előtt teszi le a vizsgát kitünő eredménnyel. Bármily tehetséges és kíváló művész is lett a fiatal Joachim, időnként folyamán mindinkább érzi, hogy ez a művészet nem elégíti ki őt teljesen. Egy újsághirdetés azután ráirányítja a figyelmét a kinematográfiára. Egy filmgyárban jelentkezik, ahol elegáns alakja megnyeri a rendező tetszését és statisztának akarja őt alkalmazni. Joachim azonban kijelenti, hogy statisztának nem megy és hogy napi 50 márka honoráriumon alul egyáltalán nem játszik. Természetesen a rendező ezt az ajánlatot nem fogadja el és elbocsátja őt. Néhány nappal később azonban a gyár egyik hősszerelemese megbetegszik és a gyár a

legnagyobb zavarban van. A rendezőnek eszébe jut Joachim Longhi, a néma színész, akinek kifejező játéka feltétlenül alkalmas volna a hősszerelemes szerepének alakítására és értesíti őt, hogy elfogadja a feltételeit, játszassa az új film főszerepét.

Két évvel később Joachim Longhi már a legnevesebb és legismertebb filmszínészek közé tartozik. Hívei és csodálói közt van Edith Randolph is, egy dús gazdag amerikai gyáros egyetlen leánya, aki atyját azzal szomorítja el, hogy a legfényesebb partikat, a legjobb kéréket egymásután utasítja el. Mikor atya egyszer komolyan előveszi őt, hogy miért nem akar férjhez menni, kit szeret: Edith rámutat a kis házi bemutató vásznon megjelenő Joachim Longhira, hogy ez a szíve választotta.

Már a legközelebbi napokban el is indul Edith Európába, hogy személyesen is megismerkedjék Joachim Longhival, akiről természetesen senki és így Edith sem tudja, hogy néma. A művész magántitkáránál be is jelenteti magát és Joachimnak ez alkalommal alkalma van látni a híres, elegáns, rendkívül bájos amerikai

Kámforos arczkrem a legjobb!

Kapható a „Korona“ gyógyszerárban.

(A Pannónia kávéház mellett.)

leányt. De mostanakkor arra az elhatározásról jut, hogy soha magát a lány előtt nem fogja mutatni, hogy rettenetes némaságáról tudomást ne szerezhesen.

Néhány órával később azonban egy mutatványnál súlyos baleset éri. A hotel vendégei között természetesen csakhamar elterjed ennek a híre és Edith hirtelen elhatározással felsiet a művész szobájába, hogy megvigasztalja és szeretnének és tisztelőnek kifejezést adjon.

Mikor Joachim Edith lépteit meghallja, a spanyol fal mögé menekül és Edith kérdéseire titkárával válaszol. Edith azonban csakhamar felfedezi a csalást és azt hívén, hogy a művész csúfot üz belőle, elkeseredetten, sértődötten hagyja el a szobát.

A csa'ódás annyira elkeserítette a leányt, hogy hazatér Amerikába és ott betegápolással kezd foglalkozni.

Joachim szívét összeszorította a fájdalom e szakítás miatt és csak a művészetben talál megnyugvást. Rövid idővel később fényes ajánlatot kap Amerikából, amelyet elfogad, egyrészt azért hogy Edithet láthassa, másrészt, mert Amerikában valami új eljárással gyógyítják a némaságot és Longhi alá akarja vetni magát a műtétnek.

Amerikába érkezvén, első dolga felkeresni a tanárt, aki az új operációkat végzi és meg is állapodik vele. A tanár klinikáján foglalatokodik, mint ápolónő, Edith is, aki csak most tudja meg, hogy nem guny, hanem szeretet volt az, amikor Joachim Longhi elrejtőzött előle. Ő is remegve várja az operáció kimenetelét és mikor a műtét sikerül, boldogan siet Joachimhoz, aki most már ki tudja mondani a nagy szót, amely szívében fekiúdt: hogy szereti Edithet.

Az örök élet.

Fantasztikus dráma 4 felvonásban. — A főszerepekben: Fred Sauer és Relly Ridon.

Bemutatja az Uránia hétfőn, december 17-én és kedden, 18-án.

Dr. West orvostanár azzal a problémával foglalkozik, miképen lehetne az életet fagyasztás után örök időkre konzerválni. Amphibiákat és kis állatokat kísérletképen már hetekig befagyasztott, azután sikerült őket újra életre kelteni. Hogy nehéz munkájától kipihenje magát, a tanár sokat sétál, sőt az evezősportnak is híve. Egy alkalommal, mikor a tavon evez, sikerül neki egy fiatalembert, aki öngyilkossági szándékából ugrott a tóba, kimenteni. A fiatalembert magával viszi lakásába, ahol a

fiu elmondja élettörténetét. Orvostanhallgató — beszél — és szerelmes egy előkelő fiatal leányba, Ella Ragensbē. A leány szülei akarata ellenére megszökött vele és felesége lett. Nem sokáig tartott és súlyos gondok kezdtek gyötörni a fiatal párt. Rolf Brae, a fiatal orvostanhallgató, nem tudott állást szerezni. A fiatal asszony, akit a nékülözés és éhezés elgyengített, súlyos beteg lett, Rolf elhatározta, hogy utolsó ékszerait zálogba fogja tenni. A zálogosné azonban, akihez elvitte, nem

akart a zálogra pénzt adni, mire Rolf utolsó kétségbeesésében megölte és kirabolta az asszonyt. A bűn tudatától üldözött, rohant haza, de Ellent, aki miatt a gyilkosságot elkövette, már holtan találta. A sok baj és szerencsétlenség, amely rövid időn belül érte őt, elkésértette és ezért kereste a halált. Mikor Wiet tanár a fiatalember elbeszélését végig hallgatta, egy ötlete támadt. Nagy teóriáját eddig csak állatokon végzeti kísérletekkel próbálta ki. Most végre egy emberrel akart kísérletet tenni. Mindent részletesen elmondott Rolfnak, megmutatta a műszereket, elbeszélte az egész elméletét és az elé a választás elé állította a fiatalembert, hogy akar-e életfogytiglan börtönben ülni, vagy pedig akar-e esetleg a tudomány áldozata lenni. Rolf választott és beleegyezett abba, hogy a tanár elvégezze rajta az életveszélyes, de nagyjelentőségű kísérletet. Minden elővigyázati rendszabály alkalmazása után a tanár el is végezte a kísérletet és Rolfot egy hatalmas jégtömbbe fagyasztotta be, ahol tíz évig hagyta őt feküdni. Tíz év után hozzáfogott a tanár az élesztési kísérletekhez, azonban minden kísérlete eredménytelen maradt, a fiatalember nem ébredt fel újból.

Hogy kellemetlen gondolataitól megszabaduljon a tanár, egy kis sétára indult. Mire hazatért, házának kaput tárva nyitva találta és a fiatalember élettelen teste eltűnt. A tanár távollétében Rolf magához tért. Mint egy örült járta be az utcákat és mindenkinek elbeszélte, hogy ő gyilkolt. A különös fiatalember viselkedése feltűnt és a rendőrség letartóztatta őt.

A rendőrség felhívására jelentkezett Wiet professzor, de jelentkezett az asszony is, akit Rolf állítólag tíz év előtt meggyilkolt. A tanár a rendőrségen tudta meg, hogy egy ártatlan embert tett ki a veszélyes kísérlet következményeinek és a lekiismerete nem hagyta nyugodni, egészen addig... míg laboratóriumában fel nem ébredt és megkönnyebbülten meg nem állapította, hogy a rettenetes történetet csak álmodta.

Kozmetikai (Szépségápolási) műterem

Miskolcz, Városháztér 13. sz.

Hol mindennemű szépséghibát
szakszerűen kezel

Rosenfeld Hermin
vizsg. kozmetikusnő.

Mindennemű piperecikkek árusítása.

Manikűr hölgyek részére.

Vásárlásainknál hivatkozunk a MOZI-ra!

Schweitzer varrógépek

családi és ipari
célra a legjobb
bak. **Eladás**
előnyös rész-
letfizetésre is.
Részletes
árjegyzékkel
szolgál:
Schweitzer
varrógép r.-t.
Miskolcz,
Széchenyi-u.
86. szám.



Veres Testvérek

villamos szerelési vállalata
Szemere-utca 4. szám alatt.

Telefon 274.

Elvállal mindennemű erős és gyenge
áramu villamos berendezéseket.
ERaktáron tart csillárokat, szerelési
anyagokat és izzólámpákat.

Az első Fedák-film.

HÁROM HÉT.

Elinor Glyn regénye Filmen.

Bemutatja az Apolló csütörtökön, december 20-án, pénteken,
21-én, szombaton, 22-én és vasárnap, 23-án.

Főszereplők:

Manihiki uralkodója	— — —	Balassa Jenő
Vjera, a felesége	— — — —	Fedák Sári
Terényi Iván gróf	— — — —	Kertész Dezső

Rendezte: Garas Márton.

Manihiki uralkodó hercegének gyönyörű felesége, Vjera, szomorú életet él rablítás, hatalmas ura mellett. A hercegnek fontos államédekből három hétre el kellett utaznia és revolvvert ad hűséges, benső szolgájának, az öreg Dmitrynek, hogy őrizze feleségét, amíg ő távol van. Dmitry azonban az asszonyát szereti. Elébe térdel, elmondja: arra eskette meg az ura, hogy mindenkit, aki csak közeledik asszonyához, könyörtelenül öljön le. Dmitry asszonya ábai elé rakja a revolvert és kéri, használja fel a három hetet, éljen boldogan egyszer életében, úgy, ahogy azt ragyogó szépsége megérdemli.

A hercegnő Dmitryvel és komornájával, Natasával Európába utazik. — Egy hotelben összehozza a sors Terényi Iván gróffal, akit szülei utazni küldtek, mert szerelmes egy hozzá nem illő, polgári sorsú lányba. Az ifjú gróf beleszeret a gyönyörű asszonyba és elszöknek ketten a tengerre, hogy boldogok legyenek. Ott töltik a három hetet egy fehér vitorlájú, könnyű yachton, mint két nagygyerek, akik belerohannak a boldogságba.

De az idő mulik. Elérkezik a boldogság utolsó napja. Dmitry figyelemzeti asszonyát: itt az idő a visszatérésre. Vjera sajnó szívvel, megtörtten szökik el éjjel Iván mellől és visszatér Manihikibe.

Ivánt ágyba dönti a bizonytalanság, nevét nem tudja szerelmesének, azt sem tudja, hol keresse. Sokáig nem kap hírt Vjeráról, mikor aztán megönn az első levél s csak ennyi van benne:

— Erős, izmos, szőke haja, kék szemű a Te fiad. Február 19-én született. Vjera.

Az asszony tovább éli otthon, az ura mellett szomorú életét. Három évig bírja, aztán vége a türelemnek, levelet küld Ivánnak s kéri, hogy jöjjön. Iván szívdobogva érkezik, de a komorna elárulja asszonyát és a herceg irtózatossá áll: megöli Vjerát, mielőtt szerelmesét láthatta volna. Iván nem tud semmit, mert Dmitry megmondja neki, hogy meneküljön, ha szereti az életét.

*

Három év telik el. Iván nem tud tovább várni és ura Manihikibe megy. Nagy ünnepségre érkezik, a kis ki-

rályi koronázzák. Az öreg uralkodó herceg meghalt és a négy éves fejedelemet Ivánnak hívják. Dmitry elrejté a grófot az ünnepeken s mikor elhalad

mellette a koronázási menet, megcsókolja a libbenő hermelin palást szegélyét és felnéz a kis királyra, — a fiára.

A napnyugati hercegnő.

Vigjáték 4 felvonásban. — A főszerepben Henny Porten.

Bemutatja az Uránia szerdán, december 19-én
és csütörtökön, 20-án.

Ethel Vandergold, a dúsgazdag iparbárá leánya, Newyork legspleene-sebb hölgyeinek egyike. Már 116 kérését utasította el a legkülönbözőbb ürügyek alatt és drága papája egy szót se mer szólni egyetlen leánykájának, szíve bodogságának. Mind'g akadnak újabb és újabb kérések, a kiket az előzők sorsa ér, annyira, hogy a visszautasított kérések már klubot alapítottak és ebbe meghívták Ethel Vandergoldnak épp az imént elutasított 118-ik kérését is. E 118-ik kérés azonban nem olyan gyengén megtörhető ember, mint a többiek és a klubba való belépés után nagy beszédben közös bosszura hívja fel a visszautasítottakat. A beszéd tárgya az, hogy egy színészt ellátnak megfelelő pénzzel, egy európai herceg szerepét eljátszatják vele és ennek a színészhercegnek el kell jegyeznie Ethelt.

A színészt hosszas kutatás után megtalálják Dick Robinsont szeméremben, aki zseniális fiú, csak egy kicsit züllött. Meg is hívják, hogy másnap este pont 11 órakor jelenjék meg a visszautasítottak klubjában.

Másnap természetesen a legnagyobb izgalomban várják a klub összes tagjai Dick Robinsont, mikor egyszerre bejelentik Seintgalt herceget. Az összes klubtagok hódolattal köszöntik az európai herceget, csak a bosszu-bizottság tagjai néz ki haragosan az órájukat, mert Dick Robinson nem jött el. Mikor azután egyikük hangosan tesz megjegyzést a hanyag színészre, előlép az előkelet herceg és megismerteti magát, hogy ő Dick Robinsont. A próba kitűnően sikerült, mert akik felfogadták, még azok sem ismerték fel.

Az már azután nem tartozik a nehézségek közé, hogy annyi visszautasított kérés újabbat be tudjon mutatni Ethel Vandergoldnak. Ethelnek megtetszik a hideg eleganciája, tartózkodó beszédű és gondolkodású fiatalember, azonban továbbra is a büszke és gögős ladyt akarja vele szemben is látszani. Ez azonban nem sikerül és Ethel Vandergold lassan, lassan behatja büszke fejecskéjét a szerelem jármába. Különösen az készíti őt erre, hogy Seintgalt hercege kijelentette, hogy szívesen elha-

Svájci kávézóba

■ (Weidlich-udvar.) ■

menjünk reggelizni és uzsonnázni!
Dietikus tejes konyha. — Friss házi

sütemények stb.

Telefon 528.

tározása alapján sohasem lesz szerelmes.

Egy rokokó-estélyen azután — a melyre Ethel meghívta Seintgalt hercegét is — a két fiatal lény nem tud ellentálni a vonzódásnak s egy csóokban forr össze az ajkuk.

Dick Robinson csak most látja, hogy milyen csuf játékra adta oda magát. Nem akarja a játékot tovább folytatni, de mikor a visszautasítottak emlékeztetik őt ígéretére, kijelenti, hogy másnap megkéri Ethel kezét.

Ez meg is történik és az első üdvözlők a visszautasítottak képviselői, akik most már eláruják Ethel Vandergoldnak az egész cselszöveget és azt, hogy tulajdonképen egy züllött színésznek adta oda a kezét. Ethelben most már felébred a dac és kijelenti, hogy ő épp oly szívesen lesz Dick Robinson felesége, mint lett

vo na például Seintgalt hercegnője. — Dick azonban e nagylelkű szándékot elutasítja és eltűnik. Edith valóságos nyomozást indít érte és utána, míg végre nagy nehezen megtudja, hogy egy vidéki ripacstársulatnál dolgozik. Erre most Ethel akarja Dicknek visszaadni a kölcsönt. Közvetéti a lapokban, hogy Joe Vandergold egész vagyonát elvesztette és hogy az apa és a leánya eltűntek a városból.

A ripacstársulatnál pedig néhány nappal később megjelenik Ethel és atyja és most már Dick Robinson boldogan fogadja el Ethel szerelmét, mert most a leány is épp oly szegény, mint ő. Ethel sürgetésére azután elmennek az anyakönyvvezetőhöz és csak a nászslakomán derül ki Dick Robinson e'ött, hogy most ő esett egy bájos, kedves csinytevés áldozatául,

V ENGERK ÁK.

Pásztor Árpád regénye 4 felvonásban.

Filmre írta és rendezte: Balogh Béla.

Bemutatja az Uránia pénteken, december 21-én, szombaton, 22-én és vasárnap, 23-án.

Szereplők:

Özv. Ladányiné	— — — —	era Paula
Teréz, a leánya	— — — —	Lenkeffy Ica
Kemenes	— — — —	Vándori Gusztáv
Tomcsányiné	— — — —	Fekete Pálné
Wladimir herceg	— — — —	Törzs Jenő
Feodorovics nagyhercegnő	— — — —	Veszpréminé Ágh Ilona
Amelje	— — — —	Simon Mariska
Karolin	— — — —	Mattyasovszky Ilona
Iren	— — — —	Antal El'a
Jurakovszky, karmester	— — — —	Dr. Tordai Ottó.

Özv. Ladányinének Teréz leánya a szemefénye. Az özvegy kis nyug-

dijából él és abból neveltette leányát is. Amióta özvegységre jutott, a

leány kénytelen irodába járni. Rendkívüli szépségén Tomcsányinének megakadt a szeme. Az anya tudta nélkül megismertette a színház igazgatójával, aki csakhamar szerepet adott neki. A szerepet a színházigazgató a szépsége kiaknázására találta ki. Félig meztelenen, mint aranyhalacska szerepel, akit egy arany tálban szervíroznak.

A leálynak van egy tisztos udvarlója, valami Kovács nevezetű patvarista. Elveszi majd, ha kész az ügyvédi vizsgájával. Kovács valamiképp megtudja, hogy a leány otthagya az irodát, minden áron le akarja beszélni a leányt a művésznői pályáról. Tudja és érzi, hogy nem a művészi tudást, hanem a leány rendkívüli szépségét akarják kihasználni. Tomcsányiné azonban már a hálójába kerítette Terézt. Részletfizetésre zongorát bérel neki és részletfizetésre ruhákat, Végkép leveszi a leányt lábáról a gyönyörű ruhákkal.

Végre a gyengéd anya aláírja a részletveket anélkül, hogy tudná, milyen kötelezettséget vállalt a zongoráért.

Az első szinpadai siker után az igazgató szerződést kínál fel neki, de viselkedésével elárulja, hogy a szerződésnek a leány tisztessége az ára. A leány undorral löki el magától és elszalad. Tomcsányiné kap az alkalmon és rábeszéli, hogy Moszkvában tisztességesen annyi pénzt kereshet, amennyit akar.

Most már gyorsan bontakozik ki Tomcsányiné tervének kivitele. A leányt és anyját is rábirja, hogy a leány a moszkvai „Yard“ színházhoz szerződjék 70 rubel fizetéssel és ellátással.

Teréz kimegy Moszkvába, ott várja már őt Amelie, Tomcsányiné barátnője. Itt csakhamar nagy csatlakozás éri. Érzi, hogy becsapták. Nem a művészet az, amit itt keres-

nek. Már az első estén beöltöztetik őt azoknak a pályatévészett, könnyű élet és sok pénzt sóvárgó leányoknak sorába, akiket úgy hívnak, hogy „vengerkák“, Terézből is vengerka lett. A „Yard“ színház egy mulató, amelynek a „Vengerkák“ képezik egyik főszámát. Az első est folyamán bemutatják az új „vengerkát“ a Yard direktorának és Jurakovszky karmesternek. Ez az első este elegendő ahhoz, hogy sóvárogja édes anyját és hazáát, de nem bír magán segíteni. Édes anyja a ruháiba becsomagolt egy kis cédulát: „leányom, vigyázz, maradj tisztességes“. Ezt ő a keblébe rejtve hordja. Ő nem fog megtántorodni. Undorral tölti el az előtte feltamadó duhaj élet.

A Yardnak legelőkelőbb és legbökezűbb vendége érkezik: egy pupos alacsony fiatalember, Wladimir herceg, Moszkva leggazdagabb embere. A pénz hatalma előtt földig hajol a Yard direktora és minden alkalmazottja. Wladimir herceget külön szalonba, a Puskin-terembe kalauzolják. A herceg berendeli a vengerkákat és — amint a Yardban mondani szokták — megszólaltatja a magyar kórust. A pupos herceg közönyösen viselkedik. Tudja, hogy őt csak a pénzéért szeretik. Szeme fennakad Terézen. Elküldi a kórust, de visszatartja Terézt. Teréz meglepetve enged és marad. A herceget, aki emberismerő, megbűvöli a leány tisztasága s megnyugtatja Terézt. Drága gyűrűt huz az ujjára, m'közben Teréz zongorázik, megcsókolja annak vállát. A leány visszadobja a hercegnek a gyűrűt és elszalad. Amelie szemrehányásokkal illeti, Jurakovszky, a karmester félrehívja és biztatja őt, hogy ő vigyázzni fog rá. A leány boldog, van valaki, aki vigyázzni fog rá. Nemsokára levél érkezik édes anyjától. Anyagi gondokkal küzd. A

ruha részletfizetése miatt lefoglalták nyugdíjának felét és a házbért csak úgy tudja fizetni, hogy a zongorát beraktározza és arra kölcsönt vesz fel.

A leány kétségbe van esve. Nincs pénze, hogy anyján segítsen. Jurakovszky karmesternél folytatja művészi tanulmányait. Ő mégis művésznő lesz. Lesz majd pénze és segíti anyját. A karmester beleszeret Terézbe s Teréz is nagyon vonzódik hozzá. Egy alkalommal kénytelen egy barátnőjét, Karolint megvédelmezni az igazgatóval szemben, mert az igazgató ennek fejletlen leányát is be akarta sorozni a vengerkák közé.

A jelenethez érkezik éppen Wladimir herceg, megfogja Teréz kezét és elvezeti a csoportból. A herceg, akinek minden gondolatát Teréz tölti be, egy villát ajánl neki ajándékba s egy borítékban átadja annak kulcsát.

Amelie minderről nem tudja semmit, elűzi Terézt a házból, akinek szerinte, úgy sem veheti hasznát.

Teréz Moszkvában a fagyos éjszakában az utcán elhagyottan és gépiesen nekiindul keresni azt a címet, ami a borítékra van írva. Megtalálja és valóságos mesevilág tárul fel előtte, de nincs maradása.

A hálaérzetet elnyomja a szerelem. Ő Jurakovszkyt szereti. Elmegy Jurakovszkyhoz. El van feledve az anyai szív tanácsa. Nincsen már keblén a cédu'a . . .

Ami nála odaadó szerelem volt, az a karmesternél csak egy élmény. A leányt, aki nála akart maradni, szerelmének és művészetének élni, felvilágosítja a karmester, hogy nála nem maradhat, menjen csak a herceghez. Teréz visszamegy a herceghez. Már most csak egy gondolata van, menekülni vissza anyjához. A gyanakvó herceg elhalmozza minden

kincsekkel, csak pénzt nem ad neki. A herceg érzi és meg is mondja neki, hogy nem mer neki pénzt adni, fél, hogy megszökik. Fedorowna hercegnőt, Oroszország legbüszkébb mánásnőjét rábírja unokája, Wladimir herceg, adja meg engedélyét, hogy elvehesse Terézt. A büszke nő megtagadja, de mikor megtudja, hogy a fiu öngyilkosságra határozta magát, maga kéri meg a leány kezét. A leány elutasítja a hercegnőt, csak amikor azt mondja, hogy elhözathatja édes anyját és ott fog vele élni, akkor beleegyeznek a házasságba. Egy újságcikkből megtudja már az is, hogy édes anyját az elidegenített zongora miatt elítélték, nincs maradása. Minden jóra fog fordulni, hiszen sok pénzt visz. Megérkezik Budapestre, de nem találja meg édes anyját, az már a rabkórházban fekszik. Ladányinét nem látja többé élve, csak Kovács, Teréz volt vőlegénye, van ha'álos ágyánál Kovács elkíséri őt a szállodába. Megkéri a kezét, elmondja, hogy megkapta a kinevezését s pótolni fogja az édes anyja szeretét is. Amikor Kovács tá-

LEGJOBB

a dr. Hercz-féle

arcápoló szappan.

Kapható darabonként

3 korona 50 fillérért,

arcápoló kenőcs

2 koronáért az

**„OROSZLÁN“
gyógyszertárban.**

vozik, meggyökeredzik benne az elhatározás, hogy öngyilkos lesz, „nem vagyok már hozzá méltó.“

Megmérgezi magát.

**A Mozi számára hirdetéseket felvesz
az Újságterjesztő Vállalat
Szemere-utca 3. sz. Telefon 664. sz.**

Monstre csalás a mozi utján.

**Amerika mint az entente
segítője.**

A legnagyobb humbug.

Az amerikaiak, akik tudvalevőleg elhatározták, hogy európai barátaikat minden téren támogatni fogják, a háboruba való beavatkozásuk óta sem feledkeztek meg anyagi érdekeikről. Hisz önzetlennek éppen nem nevezhetjük soha az amerikaiakat s ha valaha egy jó ideáa támadt, azt mindig másokkal fizette meg.

A legújabb ilyen amerikai „bluff“ egy óriási film, amelyet a Pathéék egy amerikai testvérgyára csekély 1 millió dollárért állított össze s a melynek célja, hogy Északamerikában propagandát üzzön a szövetségesek érdekében s ugy melleleg Londonban és Párisban is életre ébressze a rég kialudt lelkesedést.

De óh, csodák csodája, a film, mely a nagyhangzásu „La civilisation“ címet viseli, még mielőtt a közönség elé került volna, a főpróbáján visszautasításra talált. „A legnagyobb svindli“ cím alatt ugyanis Feral a „L'Éclair“ című lapban élénken kikelt a durva humbug ellen, amelyről pedig a reklám nagydobján azt hirdették, hogy szenekai és egyéb tekintetben a legújabb mesterműveket, mint a Quo Vadist is felülmúlja. Sőt a reklám trombitája még azt is harsogta, hogy ez a prófétai lendületű mester-

mű Amerikában és a semlegesek között többet használhat a szövetségesek ügyének, mint az eddigi propagandák együttvéve.

Hogy a filmnek még az alapölete sem eredeti, azt Feral még megbocsátja. A legfőbb jelenete a Lectures pour dous című francia folyóiratban fordításban megjelent Ellenséges betörés Amerikába című regényből való, az események összefüggését azonban összezavarták s egész durván tákolták ismét a cél érdekében össze. Természetes, hogy a tömegjelenetek nagy szerepet játszanak a Civilisatio-ban. Nem kevesebb, mint 40 ezer szereplő vonul el az operatőr kurbija előtt. Lát az ember egy gigantikus tengeri ütközetet, két dreadnoughtot elsüllyedni, látni, amint egy nagy óceánjáró támadójával együtt elsüllyed a habok között, látni, amint egy nagy várost repülő-támadással elsüllyesztenek s a végén, természetesen, látni, amint az antantsapatok győztesen vonulnak haza.

A moziknak — mondja Feral — az a hivatása, hogy vezető és nevelő legyen. Miért élnek vissza ily módon a tömeg kíváncsiságával, szenzációéhségével? Miért törekednek arra, hogy a tömeget a legdurvább eszközökkel becsapják? A legfelháborítóbb a film előjátéka, egy Krisztuslegenda, amely az évezredekben keresztül egész 1914-ig nyúlik. A francia író természetesen kérdi, hogy honnan vették az amerikaiak a francia csapatok felvonulásának, a marnai csatának felvételeit? Ha azonban az ember megnézi a képet, akkor látja, milyen naív volt, mikor azt hitte, hogy a felvételek csak a legkevesebbet is megfelelnek a valóságnak. A francia csapatok egyszerre mexikói kosztyumban jelennek meg, a németek fantasztikus tirioli ruhában s a tengeri ütközetek is — az amerikai flotta egy lövőgyakorlatát kivéve — mind hamisítottak.

Mindamellett az az óriási aquárium, amelyben a papirmassé-halok s fátengeralattjárók „en miniature“ a leg-szörnyűbb csatát vívták, nagy pénz-be kerülhetett. Ha legalább művészi izlést és technikai készséget tanusított volna!

Hogy a német császár és szövetségesei jelentős, habár nem valami há-lás szerepet játszanak a filmben, az természetes. A végső nagy győzelmi jelenet, a görög tüzes apothéozis nagy lelkesedést fog kelteni a tömeg közt — ebben sem kételkedik Feral.

Az ellenséges filmipar.

Mi ujság odaát?

A francia filmipar nagy nyomástól szabadult meg: Rókanovszki képviselőnek, a kinematográfiai szindikátus elnökének, a Temps és az Exporteur, különösen azonban a szaksajtó fáradozásának sikerült a nyersfilmbehozatali tilalmat, amely a francia kinematográfia életének átvágását fenyegetett, hatálytalannítani. Nyersfilmet a jövőben a kereskedelmi minisztériumhoz intézett beadvány után lehet Franciaországba bevinni, remélik azonban, hogy nem sokára ezt az idő-rabló formaságot is sikerül majd mellőzni.

A ki- és behozatali tilalom fenyegető veszélyével szemben francia részről eddig mindig azt hangsúlyozták, hogy a francia filmnek minőségében kell behozni azt, amit mennyiségben veszít. Furcsa, hogy ezzel szemben a francia napilapok mozihirdetéseik között kéjjel és vérrel teli drámákat és hasonlókat hirdetnek. Vajon ez a kvalitásbeli emelkedés?

Franciaország szakköréi most élénk figyelemmel kísérik az orosz eseményeket. Moszkvában legutóbb a filmipar 2500 tagja kongresszusozott. A

kongresszus folyamán megalakult a mozgóképszínházutalaidonosok, a kölcsönzők és gépészek szövetsége.

Alig mondotta ki az orosz kormány Ukrajna függetlenségét, máris kialakult a kis orosz filmművészet. — A moszkvai kis orosz „Kinetvarcestvo“ egész csomó képet készítettett a kis orosz történeemből, köztük a Szabad Ukrajna énekesé címmel egy nagy képet Szeicsenko Tarras, a nemzeti költő életéből.

Különben Tolstoj műveit filmesítik meg leginkább. Nagy sikert aratott egy VI. Miklós című kép, amelyet Burzev, a híres forradalmár írt.

Angiában a Fox-gyár egy évi munka után két millió költséggel egy nagy tündérregét készített el. 1300 fiú és leány szerepel a filmben. A főszerepet, egy óriást, a 260 méter magas Jim Tarvar játszsza. Amikor az emberi kolósszus először megjelent az atyjában, a gyermekek annyira megijedtek, hogy nagy munkába került megnyugtatásuk.

Sebek a lelkemen.

Sebektől fénylik a lelkem:

Márják bifangok, gazok;

Mert messze lát, mert bus-igaz;

Lelkemnek martirja vagyok.

Gyiloktól általvert, halott:

Azt gondolák gazul sokan.

Gyiloktól általvert, de él,

S él örökké Krisztusosan.

Sebektől fénylik a lelkem,

Átjárja bántás, rágalom.

Fénylik és ég, mint még soha,

És nincsen benne irgalom.

Böszörményi Zoltán.

Tájékoztató a közönség számára.

A MOZI egyes példányainak ára az Apollóban, valamint az Urániában 20 fillér.

A RUHATÁRBAN felső kabátért 20 fillér, kalap és bötért 10 fillér fizetendő.

HIRDETÉSEK felvétetnek a kiadóhivatalban.

Mozijegyek az Urániába is telefonon is rendelhetők. Telefon-szám: 815.

A megrendelt jegyek az előadás megkezdése előtt 15 perccel kiváltandók, mert tovább nem tartják fenn.

Helyárak az Apollóban és Urániában: Páholyülés 2 — K Fentartott hely 1.60 K, Zsöllye 1.20 K, Támlásszék 90 f, Zártszék 60 f

A HÉT MŰSORA:

APOLLO.

Hétfőn, december 17-én, kedden, 18-án és szerdán 19-én

Nordisk-napok!

Hadi híradó.

Az antik váza. Bohózat.

Kicsi a bors. . . Vigjáték.

A SZERELEM RABJA.

Egy filmszínész története 4 felvonásban.

Csütörtökön, december 20-án, pénteken, 21-én, szombaton 22-én és vasárnap 23-án

HÁROM HÉT

Elynor Glyn regénye filmen.

A főszerepben **Fedák Sári.**

És a kísérő műsor.

Az Apollóban és Urániában az előadások hétköznap délután $\frac{1}{2}$ 7 és este $\frac{1}{2}$ 9 órakor; vasárnap és ünnepnap délután $\frac{1}{2}$ 3, $\frac{1}{2}$ 5, $\frac{1}{2}$ 7 és este $\frac{1}{2}$ 9 órakor kezdődnek.

URÁNIA.

Hétfőn, december 17-én és kedden 18-án

ÖRÖK ÉLET

Fantasztikus dráma 4 felvonásban.

És a kísérő műsor.

Szerdán, dec. 19-én és csütörtökön 20-án

Hadi híradó.

Valesca. Dráma.

A NAPNYUGATI MERCEGNŐ

Vigjáték 4 felvonásban.

A főszerepben **Henny Porten.**

Pénteken, december 21-én, szombaton, 22-én és vasárnap 23-án

VENGERKÁK

Pásztor Árpád regénye filmen.

4 felvonásban.

Főszereplők **Lenkoffy Ica** és **Törzs Jenő.**

És a kísérő műsor.