

A MOZI

Szerkesztőség:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 315.

Megjelenik minden vasárnap.
Egy példány ára 20 fillér.

Kiadóhivatal:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 114.



ERNA MORENA.

Rejtélyes arc. Rád néz és hófehér.
Pierrot-ajka nagy, piros pecsét.
Nem érzi az, mihez kezével ér,
Szőnyeg se halja lépte kis nesztét.

Mindennek csendie füledt, végzetes.
Egy férfi jó. S a néző félve vár.
A filmről két csodás szem révedez,
Melyben tragédiák bus felhője jár.

Aztán kimégy... Eh, játék volt csupán.
Ha tetszik, holnap megnézem megint!
De két csodás szem lép a szó után
És végzetes titokkal rád tekint.

TAPS A MOZIBAN.

A Mozi számára írta: Dr. SERÉDI JENŐ.

A taps — köztudomás szerint — a tetszés jele. Sokan ugyan azt mondják, hogy az igazi hatás sokkal őszintébb, ha az nem tapsban nyilvánul, hanem ha a közönség lélegzetét is visszafojtva, hallgat és figyel, a tapsról is megfélemedkezve, élvezve az előadás nagyszerűségét, ámde a valóság mégis csak az, hogy a tapsot, főleg a nyílt színi tapsot, író, művész, szónok egyaránt áhítja. Ez a legnagyobb érzelmi nyilvánulás, ami boldogító örömet kelt. Ez a legszebb jutalom, amit az alkotó író, művész kaphat. Aki már egyszer érezte a taps nyomában életre kelő lelki indulatot, soha nem tudja azt felejtteni s mindig vágyódik utána. De éppen ezért nehéz is az őszinte és igazán becses, értékes tapsot megszerezni.

A színháznak nagyon sok eszéke van, amivel tapsot arathat. Író, művész, rendező, díszletmester, zenekar közreműködik abban, hogy hangos és gyakori legyen a taps, ámde a mozi, a jelbeszédes, de néma vászon — a taps megszerzésében — nehéz feladat előtt áll. Bármilyen szép is a fénykép, nagyszerű a színész játéka, érdekes a cselekmény, a taps mégis nagyon ritka. Itt a tetszés és a hatás legfeljebb a

szemekben csillogó könnyekben, vagy a kacagásban nyilvánul. Nem csoda. Hiányzik a hang, a beszéd, az élő alak. Itt magának a néma játéknak, a darab cselekményének kell hatni. Ha itt felzuga a taps, az már igazán az őszinte nagy tetszés felülmúlhatatlan jele. Ekkor a közönség megfélemedkezik arról, hogy csak mozgó fényképet lát, maga a történet, a játék a valóság illúzióját kelti fel benne; az igazi nagyszerűség váltja ki belőle az elragadtatás hangos nyilvánulását: a tapsot, s ez már a legfenségebb hatás, amit elérni lehet. A nyíltszíni taps — ami a színházban gyakori — itt a legritkább eset s ennek elérése a legnehezebb feladat. Csak akkor lehet néha hallani, ha valami körmönfont gazfickót éri utól — valamelyik detektívtörténetben — a nevezés. Azt hisszük, hogy a mozinak becsvágya lehet máskor is a hangos taps kivívása. Nehéz, de éppen ezért gyönyörű feladata a mozinak, hogy ezt a tetszésnyilvánítást, ezt a hatást igyekezzék mindinkább tökéletesebb eszközökkel elérni. És itt jut szerepe az írónak, művésznek, rendezőnek és főleg a — dramaturgnak.

Sok szép és érdekes darabja van már a mozgósínházaknak,

Kámforos arczkrém a legjobb!

Kapható a „Korona“ gyógyszerárban.

(A Pannónia kávéház mellett.)

hanem még sokkal többet, szebbet, jobbat és főképp hatásosabbakat kell és lehet is tőlük várni. Ugy vagyunk ezzel — hogy banális hasonlással élünk — mint a dusan terített asztallal, mely roskadozik inycsiklandoztató eledelek sulya alatt, de tápláló alig van rajta. Az ember gyomra megtelik, de mikor feáll az asztaltól, hiányzik a jóllakottság érzése. Rengeteg pénzt költenek némely mozidarabra, óriási fáradságba kerül az írónak, művésznek, rendezőnek is, tetszik is talán a szemnek, de a lélek hideg marad, nem tud gyönyörködni benne. A hatás tehát nem teljes. És ime, ismét csak a dramaturgon a sor, hogy a hibát felismerje, jóvátegye, kiválassza és megállapítsa az igazán jót, szépet, ami a néző közönségnek, nemcsak a szemét de a lelkét is megfogja. Nehéz, de nagyon szép és igazán értékes feladat; érdemes érte dolgozni.

A hatás kiváltásának eszközeit részletezni itt alig kell. A hivatott dramaturg ezzel tisztában van. Az író is a hatásra törekszik, de persze embere válogatja, ki milyen eszközökkel véli a hatást elérni. És éppen ezért a dramaturgnak kell résen lenni, hogy eredményesen szóljon a dologba. Sokszor a legközönségesebb történetet is hatásossá lehet tenni, egy találó, megkapó szöveggel. A hiányzó beszédet pompásan pótolja a szívhez szóló szöveg. Tapasztalhatjuk ezt azoknál a filmeknél, melyeknél a kísérő szöveg az ismert — filmre tett — regényből vagy drámából van idézve. A vásznon lepergő történetet kísérő szép költemény is fokozza a hatást. Ebben a

tekintetben sok pótolni való van. Különösen az idegenből hozzánk jutott filmek kísérő szövege sokszor bántó és izléstelen nem is szólva magyartalanságokról.

Szaporodnak a magyar filmgyárak s ezeknek az örvedetes fejlődése bizton remélhető. A verseny csak hasznára lehet a közönségnek, de kulturális életünknek is. Természetes, hogy minden filmvállalat a sikert áhítja. Ez a siker azonban csak akkor lehet igazi és tartós, ha a vásári munka helyett az igazán művészi szép elérésére törekcsenek. És főképp arra, hogy a közönség lelki életének neme-sebb érzésvilága találja meg a kielégülést.

Hiába, a legfurfangosabban kieszelt történet sem hat állandóan, ha csak az idegeket foglalkoztatja s a legképrázatosabb technikával megcsinált jelenet is kárba vész, ha nincs benne lélek!...

Taps a moziban! Igenis, író, művész, rendező és dramaturg nehéz feladat előtt áll, mikor ezt akarja elérni. A néma vász-nat úgy megszólaltatni, hogy a közönség elragadtatásában hangoz-taps törjön ki, tagadhatatlanul nem mindennapi dolog. De a mozgószínház sok olyan feladatot oldott már meg, ami lehetetlennek látszott. A közönség érdeklődése serkentés a további munkára. A siker fokozásának akadályai a lelkiismeretes munka meg tud birkózni. Igaz, a magyar filmgyártás még a fejlődés stádiumában van, de már állja a kritikát. Sőt úgy véljük, hogy hasznára volna, ha a filmujdonságokkal ne mindig a tulságos elnézés mázával foglalkoznának, hanem, komoly

birálattal rámutatnának a hibákra is. Ez csak fokozná a közönség bizalmát s szélesebb rétegekben is felkeltené és megsziárdítaná az érdeklődést.

A moziban Miskolczon is gyakran felhangzó őszinte taps a legszebb jele lesz annak, hogy a közönség nem hiába tekinti a mozgósínházat a kultura egyik értékes eszközének, mert megtalálja ott azt, ami szemének, szívének, nemes szórakozást kereső lelkének egyaránt kedves.

Kozmetikai (Szépségápolási) műterem

Miskolcz, Városháztér 13. sz.

Hol mindennemű szépséghibát
szakszerűen kezel

Rosenfeld Hermin
vizsg. kozmetikusnő.

Mindennemű piperecikkek árusítása.
Manikűr hölgyek részére.

Schweitzer varrógépek

családi és ipari célra a legjobbak. **Eladás** előnyös részletfizetésre is. Részletes árjegyzékkel szolgál:
Schweitzer varrógép r-t. Miskolcz, Széchenyi-u. 86. szám.



A detektívfilmekről

Irta SEBŐ SÁNDOR.

III.

Az elmúlt szezonban bemutatásuk keretében detektívfilmek betetőzése jelentik e filmműfaj eddigi fejlődésének. Minden gyár, minden író, minden rendező és színész a lehető legteljesebbet igyekezett produkálni, hogy a sikerért folyó általános versenyben győzedelmeskedjen s e kiemelkedjen a közönség adata hasznát, mert mindig jobb és jobb darabokat kapott. Érdekes, izgató meséjű darabokat kaptunk, melyek szenzációsaik voltak a szó legköznapiabb értelmében is, de egyuttal oly művészi elgondolásaik és megcsinálásaik, hogy a legkényesebb izlésű mozinéző is gyönyörködhetett bennük. Sikerült megtartani e darabokban a filmek feltétlen irodalmi nivója mellett a régi detektívdarabok izgató hatását is, de itt az izgalmat külső eszközök helyett már belső lelki problémák érdekfeszítő, idegekre ható boncolása okozza. Megmaradtak e filmekben a régi darabok jó tulajdonságai is, de megnevesítve és összekapcsolva a filmtchnika fejlődésének ezernyi pompás újításával.

Ezen filmek közül való a kitünő Richard Oswaldnak sikerült bűnügyi drámája: A borzalmak háza. A nagyszerű filmíró és rendező e darabjában három részre osztva, úgy, hogy mindegyik rész önálló egészet képez, egy rendkívül érdekfeszítő, bonyodalmas meséjű történetet dolgoz fel, mely vetekszik a legsikerültebb bűn-

Veres Testvérek

villamos szerelési vállalata,
Szemere-utca 4. szám alatt.
Telefon 274.

Elvállal mindennemű erős és gyenge áramu villamos berendezéseket.
ERaktáron tart csillárokat, szerelési anyagokat és izzólámpákat.

ügyi regények meséjével is. Richard Oswald, ki rendezői ügyességét megmutatta már a Conan Doyle regények megfilmesítésénél — Az üldözőnél s A baskerwillei sátán kutyájánál — bár itt-ott néha tulásba is tévedt, de említett darabjában a hibákat kinőve, már teljesen sikerült művet adott.

Ebben a szezonban jelennek meg Talarsonak, a zöld szemű embernek a kalandjai is. Talarso szerepét Heinrich Peer játssza, aki megtestesítője mindannak, amit az előbbieken a modern detektívszínészek játékaról és külsejéről mondtunk. Elegáns megjelenésű, nagyuri viselkedésű tökéletes világfiként lép fel detektívszerepeiben s így éppen ellenkező végléte a régi detektívdarabok óromba hőseinek. Első darabja Az e-

ven csomag, melyet a berlini Union-filmgyár készített el. A csattanós befejezésű mesét William Kahn, a kiváló német filmíró írta s Danny Kahden rendezte. Heinrich Peeren kívül nagyobb szerepet játszott még a darabban Lorry Leux is, aki a női főszerepet alakította. A darab teljesen új eszközökkel törekedett a sikerre, melyet — mint megérdemelt jutalmat — meg is kapott. Heinrich Peer Talarsonak sikerében osztozott a csodáatosan hajlékony testű Elwino artistával, aki a darabnak pár beszokmányos ügyességet kívánó jelenetét helyette megjátszotta. A két szereplő azonban olyan ügyesen oldotta meg feladatát, hogy csak a beavatottak tudták, hogy itt ketten játszanak egy szerepet.

(Vége következik.)

PÁNIK.

Dráma 3 felvonásban. A főszerepben Waldemar Psylander.

Bemutatja az Apolló kedden, december 25-én és szerdán, 26-án.

Özvegy Schramné meglehetősen szűkös anyagi helyzetben élt. Leánya, Anni, minden erejéből támogatta anyját, azonban az özvegyasszony másik gyermeke, Arthur, ennél pazarlóbb és könnyelműbb életet folytatott. Robert Reiner, Anni vőlegénye, sokszor figyelmeztette a fiút, hogy hagyjon fel könnyelmű életmódjával, azonban a figyelmeztetés nem használt, sőt Arthur egy alkalommal, amikor pénz-

re volt szüksége, egy váltóra egyenesen Robert Reiner nevét hamisította rá. A váltó lejáratá előtti éjszakan Arthur egy könnyelmű társaságban csónakkirándulásra ment, amelyen szerencsétlenül járt és meghalt. Így Anni egy napon nemcsak fivérért vesztette el, hanem vőlegényét is, mert Robert Reiner egész megtakarított pénzét kénytelen volt a váltó kifizetésére fordítani és így ki kellett

Svájci kávézóba menjünk reggelizni és uzsonnázni!
Dietikus tejes konyha. — Friss házi
■ (Weidlich-udvar.) ■ sütemények stb. **Telefon 528.**

vándoroinia, hogy új szerencsét próbáljon és a házassághoz szükséges pénzt újból összegyűjthesse.

Robert Reiner Ausztráliába ment. Természetesen a körülmények nem kedveztek neki mindjárt és eleinte, mint pályaoír volt kénytelen fentartani magát.

Egy napon autó rohant az őrház felé vezető úton. Az autóban John Shannon gazdagon megjutalmazta őt, autót megmentenie, amiért John Shannon ült. Robertnek sikerült az Robert szerény viselkedése felkeltette a milliárdos érdekűdését és anynyira megszerette, hogy felajánlotta neki magántitkári állását.

Egy év múlt el. Robert már megtakarította menyasszonya és annak anyja számára a szükséges uti költséget, amikor egy napon újabb alkalom kínálkozik, hogy ügyességét és bátorságát bizonyítsa. John Shannon hosszabb üzleti utra indult Dél-Amerikába, hogy nagyobb mennyiségű új aranybányarészcénynt az ottani tőzsdére bevezessen. Röviddel elutazása után Robert megtudja, hogy politikai zavarokra van kilátás és ennek

következtében valószínűleg súlyos pánik fog kitörni a bőrszen. Robert Reiner azonnal sürgönyözni akar a milliárdosnak, azonban a postán értesül róla, hogy az éjszakai viharok megszakították a kikötővel való távirati összeköttetést. Miután azonban gazdáját Robert mindenáron értesíteni akarja a fenyegető veszélyről, elhatározza, hogy egy kézi kocsin fog utána sétálni a vonatnak. A kocsi egy vitorlát erősít és ezzel gyorsítja a menetét. Sikerül neki egy rendező-pályaudvarra érni, ahol egy lokomotívot kapcsol le és azon folytatja útját. Sikerül a vonatot elérnie és John Shannont megakadályozni elutazásában. John Shannon így előbb tudja meg a pánik veszélyét, mint a többi kereskedők, sikerül teljes részvény-mennyiségét elhelyeznie és vagyont megmentenie.

Hátaból John Shannon bankjába társnak fogadja Robertet, aki így mint gazdag ember fogadhatja végre menyasszonyát, akivel rövid idővel később boldogan tartja meg esküvőjét.

*

Harrison és Barrison.

Bohózat 4 felvonásban.

Főszereplők: Bánhidly Ilona, Somogyi Nusi, Rátkai Márton és Gyárfás Dezső.

Bemutatja az Apolló csütörtökön, december 27-én és pénteken, 28-án.

Két amerikai milliomos cég, a Trademark és az Oktogon egy nagy hidépítést finanszíroznak. Az építést Green mérnök végzi, ám a hid, melynek hibás volt a konstrukciója, leomlik és Greent letartóztatják. Felesége boldogtalanságában színésznőnek csap

fel és Campanilla néven aratja a babérokat.

Trademark és Oktogon, a két milliárdos cég tulajdonosa össze akarják házasítani gyermekeiket, hogy így a vagyon jóbarátok közt maradjon. A fiatalok azonban nem ismerik egy-

mást s mind a ketten remegnek attól a gondolattól, hogy olyannal kösenek örökre frigyét, akihez az apák kényszerítik őket. Mindaketten megszöknek a szülői háztól. Kitty szobaleány lesz, Teddy pedig sofförnek áll. Kitty történetesen Campanillának lesz a szobaleánya.

A kétségbeesett szülők tüzzel-vassal kutatják eltűnt gyermekeiket. Tipp és Bill, két jómadár, Harrison és Barrison cég alatt házasságközvetítő- és detektívirodát nyitnak és a szülők a végszükségben őket bizzák meg gyermekek felkutatásával. Tipp Kittynek öltözik, Bill pedig Teddynek és külön-külön bekopogtatnak a kétségbeesett szülőkhöz és pedig úgy, hogy az ál-Kitty az igazi Teddy apjához megy, az ál-Teddy pedig az igazi Kitty apjához. Ott bemutatkozik

nak s persze óriási az öröm. A két mákvirág érti a módját, hogyan kell kizsarolni a boldog állapotokat. Mindenekelőtt megosztznak a hozományra kapott előlgen.

Az igazi Kitty és az igazi Teddy véletlen révén közben megismerednek és egymásba habarodnak. A szerelemnek házasság a vége, noha egyáltalán nem tudja egyik a másikról, hogy tulajdonképpen eredetileg is egymásnak szánták őket.

Egy szép napon egyszerre csak az áll az útságban, hogy a Trademark-fiu és az Oktogon-lány házasságot kötnek az anyakönyvvezető előtt. Több se kell az igazi Teddynek és Kittynek, berontanak az anyakönyvvezetőhöz és leleplezik az ál-házaspárt. A két jómadárnak sikerül megérteni a megbűncselés elől.

A mozieregény.

Bernből írják: A párisi *Matin*, a mely sok eredeti ötlettel lepte meg már olvasóit, most olyan újítást csinált, amelyivel a legmerészebb amerikai rekámgvártókat is legyőzte. Folytatólagos regényt közöl minden nap és amit egy hét alatt hasábián elmesél, az a hét végén Páris minden nagyobb mozijában látható a vásznon. A mozieregény címe: *Newyork titkai* — és szerzője Cecourelle. A mozieregény természetesen fantasztikus cselekményű, hogy úgy az olvasót, mint a nézőt kielegítse. Az ötletnek óriási sikere van. A *Newyork titkai* közlő példányok igen nagy számban vannak, a mozik pedig, amelyek filmjei követik az elbeszélés menetét, már az eddigénél is sokkal nagyobb bevételre tettek szert.

A szerző így ír az új műfajról:

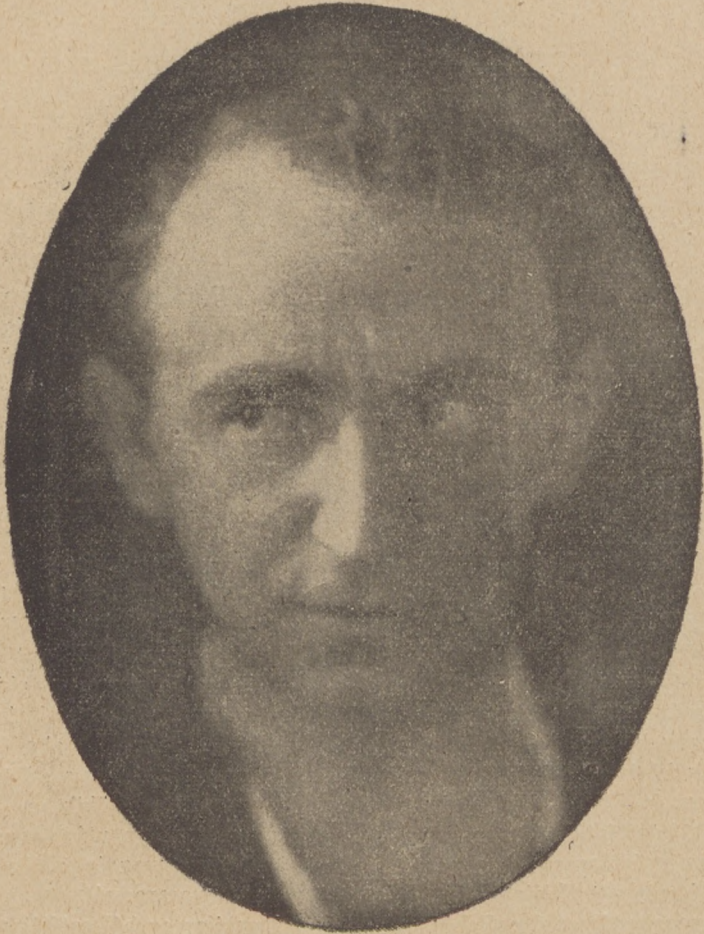
Némezek megkérdézhetik, nem idegen-e nekünk a *Newyork titkai*? Nem, mert tárgya emberi, az ártatlanság a bűn ellen, a gyöngé az erős ellen, egy nő küzdelme egy kéz ellen. Láttatok egy óriási zöld kezét, amely a fekete kéz szörnnyü emlékeit idézi föl. Látása megborzongatna, ha nem látnátok ugyanakkor a hős franciát, Justin Clarett, aki az üldözött nő védelmére kel. Micsoda veszedelmektől menti meg a hősnőt, mily sok páratlan, megdöbbentő, észédítő veszedelemtől. Ezért volt oly kedves feladat, hogy ezt a Páris titkaival vetekedő újdonságot bemutassam a *Matin* olvasóinak. Kívánom, hogy oly örömmel olvassák, amily örömmel megirtam.



Gyárfás Dezső

a „Harrison és Barrison“ főszereplője.

A csikós a jövő héten az Urániában



Rátkai Márton

a „Harrison és Barrison“ főszereplője.

Erna Morena a jövő
hétén **az Urániában**

Vörös lilium.

Dráma a rézbőrűek országából 3 felvonásban.

A főszerepben Karin Sandberg.

Bemutatja az Uránia kedden, december 25-én és szerdán, 26-án.

Mr. Ward egy expedíciója alkalmával eltéved az őserdőben és Fehér Hollónak, a hatalmas törzsfőnek a kunyhójához akad, ahol Fehér Holló leánya, Csillagszem veszi őt gondos ápolásába. A tudós felgyógyulása után is ott marad az indián kunyhójában, mert ott tartja őt Csillagszem, a szép indiánus leány, akit közben megszeretett.

Ezt a szerelmet, amelyet Csillagszem is vérenek és szívének egész tüzével viszonz, Narrowa, a Fehér Holló nővére, gyűlölködve nézi, mert a Csillagszemet ő fiának, Sasfióknak szánta. Mikor azonban látja, hogy Fehér Holló szívesen adná oda leányát a Fehér Emberhez, Sasfiókot elküldi a törzs táborába azzal a hírrel, hogy Fehér Ember el akarja rabolni a szépséges Csillagszemet és c rablást meg kell akadályozni.

A törzs fel is készülődik és amint Csillagszem és a Fehér Ember egy sétájukról hazatérnek, megtámadják őket. Tudomást szerzett azonban a készülő ármányról Fehér Holló is és sikerül megakadályozni a Fehér Ember halálát. Ugyanekkor azonban kitasítja Narrowát házából. Narrowa dühtől és gyűlölettől eltelve távozik és sikerül neki a törzset a Fehér Holló ellen fellázítani.

A lázongás lassan terjed a törzsben, úgy, hogy Fehér Holló nem veszi észre, hanem boldogan tölti napjait leánya, veje és időközben született kis unokája körében. Egy éjjel azonban a törzs fellázadt a Fehér Holló ellen, megostromolta a törzsfőnök házáét és rájuk gyújtja azt. A borzalmas tüzvészből csak Mr. Ward

menekül meg, a Fehér Holló és Csillagszem ott lelik halálukat. De megmenekült még Mr. Ward kis leánya is, akit Sasfiók mentett ki a tüzből és Narrowának adta át azzal, hogy viselje gondját.

Mr. Wardnak sikerült visszafutnia a civilizált földekre, a kis leány pedig Vörös Lilium néven nőtt fel Narrowa házában.

Tízennyolc év múlt el. Mr. Ward megérkezik az őserdőbe; első dolga Narrowát felkeresni. Ott találja Vörös Liliumot és megkérdi Narrowától, hogy ki az a leány, azonban Narrowa azt feleli, hogy a saját gyermeke. Az indián szépség felkelti Edwin érdeklődését is és Vörös Lilium színtén megszereti Edwint és ismételtén elutasítja Sasfiókot, aki már régóta osromolta őt szerelmével.

Sasfiók minden akadékoskodása, tiltakozása dacára, a Vörös Lilium Edwinnel megszökik az őserdőből. Sasfiók azonban utána megy a nagy városba és meg is találja, mint Edwin menyasszonyát.

Egy álarcos bál estéjét választja ki Sasfiók arra, hogy Vörös Liliumot elrabolja. A rablás azonban nem sikerül. Edwin észreveszi a ravasz tervet és Sasfiók az üldözés közben holtra zuzza magát a nagy szálló lépcsőházában. Halála előtt bevallja, hogy a Vörös Lilium Mr. Ward leánya, akit annak idején a nagy tüzből maga Sasfiók mentett ki.

Sasfiók örökre lezárja a szemét. Mr. Ward pedig boldogan öleli magához elveszettnek hitt gyermekét és Edwint, akikre apai áldását adja.

A fehér arcú férfi.

Fantasztikus dráma 4 felvonásban.

Bemutatja az Uránia csütörtökön, december 27-én és pénteken, 28 án.

A kis Márta Johannis egy árvaházban nevelkedik. Márta szorgalmas és jó gyerek és jutalmul az árvaház főnöknője egy könyvet ad neki az árvaház könyvtárából. A könyv rendkívül lebilincseli Mártát érdeklődését. Amit a könyvben olvas, mint ha lelki szemei előtt látná. Megelevenedik előtte a könyvben leírt várkastély, a füvel benőtt várudvar és szinte hallja, amint Brigitta, a várkastély öreg kulcsárnője unokáinak a fehérarcú ember legendáját meséli el. A fehérarcú férfi a legenda szerint csak a grófi család tagjai előtt jelenik meg akkor, amikor valami veszély fenyegeti a család valamelyik tagját.

Mártát az olvasmányában megzavarják. A főnöknő jön és értesíti őt, hogy Mia Castelemare grófnő társalkodónőnek akarja őt magához venni. Márta fájó szívvel bucsuzik el a főnöknőtől, de legyőzi fájdalmát. Mikor Márta a hegyi ösvényen felfelé megy a vár felé, az első ember, akivel találkozik, egy földöntúli jelenség, a fehérarcú férfi, aki figyelmezteti őt, hogy térjen vissza, mert itt veszély fenyegeti. Márta először menekülni akar, de ekkor találkozik a grófnő szolgálójával, akinek röviden elmeséli a történetet, mire a szolga azt válaszolja, hogy ha Castelemare komtesz volna, akkor azt mondaná, hogy őst látta, a fehérarcú férfit. Mártát a kastélyban igen barátságosan fogadják és egy szolgára bízják, hogy az mutassa meg neki a szobáját. Mártát utközben az ősi képtáron megy keresztül és úgy látja, mintha a képek bókólnának előtte. A képtár-

ban a szolga megmutatja neki egy kis éanyka arcképét, Felice komteszét, akit dajkája vigyázatlanságból a patakba ejtett, ahol megfulladt.

Márta első éjszakáját ismét a fehérarcú férfi teszi rettenetessé, aki ismét megjelenik előtte és figyelmezteti, hogy távozzék e helyről. Másnap Márta megtudja, hogy Aribert, a ház fia, vadászatról ma fog megérkezni, hogy eljegyezze magát unokanővérevel, Ellinorral. Aribert meg is érkezik s a fiatalokban egy pillanat alatt csodás szerelem ébred. Márta munkái közé tartozik a könyvtár rendezése is. Egy alkalommal, amikor Aribert is segít nekik, Aribert egy régi okmányt talál, amelyben az egykori dajka bevallja, hogy Felice komteszt az árvaház kapuja elé tette, ahol Márta Johannis neve alatt nevelkedik. Márta és Aribert felismerik, hogy egymás testvérei és így válniok kell. Aribert azonban úgy érzi, hogy Márta nélkül élni nem tud és arra kéri Mártát, hogy meneküljenek együtt a halálba. Ekkor uira megjelenik előttük a fehérarcú ember és letaszítja őket a vár fokáról.

Az árvaházban 48 óra óta mély álomban fekszik Márta. Boldogan ébred fel a régi kedves arcok között. Mialatt azonban aludt és ez álmodta, nagy szerencse érte őt. — Ugyanilyen álma volt a fiatal Aribert grófnak is és Castelemare grófnő levélben értesíti az árvaház főnöknőt, hogy a gróf és Aribert eljönnek Mártáért. Mire Márta teljesen magához tér, már meg is érkezik atyja és fivére, hogy magukhoz ölelték haldottnak hitt gyermeküket.

A VADRÓZSA.

Dráma 3 felvonásban.

Főszereplők: Fritz Achterberg és Lia Ley.

Bemutatja az Uránia szombaton, december 29-én és vasárnap, 30-án.

A brödersdorfi kántor házának szemefénye, napsugara a kis Rózsika volt.

Egy napon Rózsika megismerkedett a fiatal földesurral és a két fiatal lélek csakhamar szerelemre lobbant. Az öreg grófnő, aki már hosszú évek óta betegeskedett, szintén hallott Rózsikáról és magához kérette, hogy őt is vigyázza fel. Rózsika boldogan jelent meg a kastélyban és csakhamar szívesen látott vendég volt ott. A fiatal gróf és a kis leány között mind szorosabbra fűződtek a szerelem szálai és mind több és több időt töltött a kastélyban. Egy napon feltűnt a kántornak, hogy Rózsika szokásától eltérőleg, még a késői esti órákban sem tért haza és ő maga ment a keresésére. Nem akart hinni a szemeknek, amikor Rózsikát a fiatal gróf karjaiban megpillantotta. Odarohant hozzájuk és felelősségre vonta a fiatal grófot. A fiatal gróf bevallotta neki, miyl határtalanul szereti Rózsikát, de a kántor hallani sem akart erről a szerelemről. Nem akarta, hogy az ártatlan bimbót most idegen kéz tépje le, ölje meg és tapossa össze. Nem akart senkinek hirt adni arról, hogy mi történt e csendes estén és némán, hangtalanul vált el a három lesújtott ember.

Másnap reggel a grófnő hiába várta Rózsikát és aggódva küldte el egyik szolgáját a kántor házához, hogy megtudja Rózsika távozásának az okát. A kántor nem merte bevallani a valódi okot, de nem is

akarta megtagadni a szívességet az öreg grófnőtől, akinek jó szívét és jóságát már számtalanszor tapasztalta, ezért megengedte, hogy Rózsika ismét felmenjen a kastélyba, azonban megeskette őt, hogy a fiatal gróft kerülni fogja és nem fog szegényt hozni nagybátyja fejére. Rózsika azonban megfélekedezett a nagy esküről.

A kántor szomorúan ment fel a kastélyba azzal a titkos reménységgel, hogy Rózsika valóban nem méltatlan emberre pazarolta szerelmét. És a fiatal gróf állja is a szavát, de az öreg földesur nagyuri gögijében szét-tépi a kis idillt és kijelenti, hogy nem egyezik bele ebbe a házasságba. Rózsika nem tudta otthon bevárni nagybátyja utjának eredményét, elébe futott és a kastély kapujában találokozott a megtört öreggel. Egy pillanat alatt rombadőlt Rózsika lelkében a legszebb álm és ájultan rogyott össze.

Másnap a fiatal gróf értesült róla, hogy Rózsika súlyos, halálos beteg fekszik odahaza. Már hallotta is a lélekharangot, amely Rózsikát utolsó útjára kíséri. Maga előtt látta már a gyászmenetet, a nyitott sirt, amely Rózsikát elfedi, midőn egyszerre magához tért zavaros álmából. Újra ragvogott a napfény, a lélekharang már nem szól és a fiatal gróf, mit sem törődve a tülalmával, lesietett a kántor házába, hogy magához ölelje Rózsikát, akit most már soha, soha nem fog elhagyni.

AZ ARANYHÁLÓ.

Szinmű 4 felvonásban.

Főszereplők: Mia May, Heinrich Peer és Brunó Decarli.

Bemutatja az Apolló szombaton, december 29-én és
vasárnap, 30-án.

Mikor Raymond gyárigazgató meghal, a hatalmas gyártelep leányára, Hettyre marad. Az apának az utolsó óhaja, hogy leánya minél előbb férjhez menjen, mert a boldog, nyugalmas családi élet és a férj szorgalma a titka annak, hogy a vagyon megmaradjon. De kit válasszon férjéül? Ki lesz az, aki nem a rengeteg vagyonaért, hanem maga-magáért fogja szeretni? Taán unokaöccse, Jackes, aki folyton körülötte legyeskedik, talán Clemens, a műszaki igazgató, vagy egy bankár, művész, diplomata, huszártiszt . . . Nem, ez egy sem az, aki hozzá méltó volna. Kétszer is képezteté elé tűnik Hans von Gent, aki valamennyi között a legérdekesebb megjelenésű és tapog férfiúnak látszik. Néhány sorral magához hívja.

Hans von Gentnek éppen jókor jött ez a meghívás, mert könnyelmű életmódja miatt nyakig uszik adósságban. Mikor megtudta Hetty meghívásának valódi okát, kapva-kap az alkalmon . . . Nemsokára meg fogják az esküvőt tartani. Meg is írja ezt kedvesének, Addának, akit azzal vigasztal, hogy menyasszonya gazdag aranyhálacska s ezentul majd jobban telik a daridókra.

Hans von Gent szerencsése nem tetszik sem a családnak, sem a riválsóknak, akik sehogy sem akarnak a házasságba belenyúgni. Jackes, Hetty unokabátyja megszerzi Addától a kompromittáló levelet és az esküvő napján átnyújtja Hettynek. Célt már nem ér vele, mert Hetty

büszkeségből sem mondja rokonai előtt férjéről, de eléri azt, hogy férjétől idegeníti. Mint két idegen élnék egy földél alatt az esküvő napjától.

Fájdalmát Hetty munkába akarja temetni. Ugyanekkor férje még délben is az ágyban van s ha felkel, vadászatra megy. A férfi azonban csak látszólag olyan könnye mű. Roppant bántja őt felesége v seikedése. Hiszen lassanként érzi, hogy nagyon, de nagyon szereti ezt a szarany nőt.

Később mintha ujjaszületett volna. Reggeltől-estig a munkának él. Felesége sehogysem tudja magát az új helyzetbe beleéini, amely főleg unalmas. Ugy segít magán, hogy estélyeket ad. Itt régi udvarlója, Clemens szerelmi ajánlatot tesz neki. A férfi együtt-éitüknek eréyesen vet véget. Ma'd felelősségre vonja az asszonyt, aki azzal védekezik, hogy joga van kárpótlást keresni, férje különben sem kérhet tőle számon semmit, mert számításból vette e' . . .

A férj felindul e szavakon és elutazik. Hetty ujra dolgozik és a munka meg az izgalom ágyának döntki. Csak betegségében veszi észre, hogy egy nagy metamorfózis ment keresztül, hogy férjét már szereti és hisz neki.

A Mozi számára hirdetések felvesz
az Ujságterjesztő Vállalat
Szemere-utca 3. sz. Telefon 664. sz.

LEGJOBB

a dr. Hercz-féle

arcápoló szappan.

Kapható darabonként

3 korona 50 fillérért,

arcápoló kenőcs

2 koronáért az

**„OROSZLÁN“
gyógyszertárban.**

Homunculisette.

Paródia 3 felvonásban.

A főszerepben: Lo Wallis.

Bemutatja az Uránia szombaton, december 29-én és vasárnap, 30-án.

Évekkel ezelőtt dr. Girlando Klagenfurt, felbátorodva a nagyszerű példán, egy Homunculus akart előállítani. Euphemia Knötschke, a tanulója, azonban a Homunculus darabokra töri és titokban fivérének ikerlányai közül az egyiket csempészte a Homunculus helyébe.

Dr. Klagenfurt kisasszony az újszülöttnak Homunculisette nevet adott. Homunculisette tizenhatodik születésnapja alkalmával azonban Klagenfurt doktorkisasszonymnál egyszerre megjelent Ernst Knötschke s visszaköveteli leányát. A doktorkisasszony szomorú szívvel kiszolgáltatja a Homunculisettet természetes és törvényes apjának, aki hazaviszi, hogy legalább

egy leánya legyen odahaza, miután a többiek már mind férjhez mentek.

Bár Knötschke ur jól kihasználván a jelenlegi konjunkturákat, az utolsó években meggazdagodott. Homunculisette, akinek vágya a művészet felé vonzotta őt, egyáltalában nem tudta megtalálni a helyét apja polgári házában és életében.

Miután a jó apa nem tudott mit csinálni tudományon alapon termett leánykájával, e ment egy művészhez, aki moziszínészeket képezett ki és megbeszélte vele, hogy vegye fel Homunculisettet a moziiskolába. —

Miután Knötschke nehéz pénzeket fizet, Braun, a művész ur rábíri őt, hogy irasson egy paródiát a Homunculushoz. Knötschkének megtetszik a terv és átadja a megfelelő összeget a film elkészítéséhez.

Sok viszontagság és nehézség után valóban elkészül a nagyszerűnek ígérkező film, amely valósággal elképesztő hatással van a nagyközönségre. Miután azonban Knötschke ur is bele akart szólni az ügyekbe és nem engedte, hogy a feliratokat nélküle megcsinálják, természetesen a Homunculus nagy erejéhez méltó nagy számszámú kerülnék a vászonra. Mindez azonban csak annál jobban emeli a filmparódia nagy sikerét, amelynek oroszánrésze természetesen a főszereplő Homunculisettet illeti meg.

Homunculisette a rendes művész szokás szerint a premieren maga is megjelenik saját személyében és a közönség nagy ünneplésben részesíti.

Mikor Homunculisette immár mint nagy művésznő hazatért, már ott várta őt a vőlegénye, aki még valódi Homunculus korából ismerte őt, de akihez akkor a doktorkisasszony nem akart hozzámenni. A szegény vőlegény most sem járt jobban, mert most meg Knötschke apa utasította el

öt azzal, hogy leánya csak egy művészhez mehet feleségül.

Szegény vőlegény tehát ismét eltávozott, hogy egy kedvezőbb alkalmával újra visszatérjen és akkor már valóban feleségül vehesse Homunculisset.

Szerkesztői üzenetek.

H. B. 1. Amint látja, az Uránia e héten bemutatja. 2. Magyar filmgyárak foglalkoznak hasonló tervekkel. 3. A kalomadtán írunk róla.

B. Juci rajongója. Nem hinnénk, hogy bármi eredménye lenne rajongásának, mivel az illető filmművész-nő egy budapesti ügyvédnek felesége, több gyermekes családanya.

Ciklámen. 1. Nem igaz. 2. A Nordisk. 3. A magyar Phoenix filmgyár. 4. Tessék kérdését különböző pontokra osztva, megismételni. 5. Bemutatásra kerül valószínűleg az Urániában.

I. Z. Az illető nem munkatársunk.

Laci. Szíves levelét köszönjük. Intenciónk, hogy lapunk minél változatosabb tartalmu legyen.

O. J. Az éjfél után című detektív-történetet Paul Rosenhayn írta, Felix Basch rendezte, főszerepeit Heinrich Peer és Harry Liedtke játszották. 2. Német film. 3. Wegener legújabb darabjának Bergengócia lesz a címe.

A londoni mozik küzködése. Angliában a háboru kitörése óta a legnagyobb nehézségekkel küzdenek a filmszakma képviselői. Erről tanuszkodik az a hír is, mely egy londoni mozitulajdonos pörének részleteit mondja el. Az illető a címek vetítésére rubinpiros üvegbetűket rendelt e helyette lupikéket kapott s mert nem volt hajlandó átvenni azokat,

beperölték. A bíróság a mozitulajdonosnak adott igazat azzal a megokolással, hogy a súlyos háborus viszonyok dacára sem lehet más anyagot szállítani, mint amilyent rendeltek. Ha a háboru lehetetlenné teszi a rubinpiros üvegek készítését, ne vállalata volna a gyáros a megbízást. A világ fennállása óta először volt igaz a egy angolnak. —

Filmgyár Déi-Afrikában. Világháboru kellett ahhoz, hogy az angoloknak eszébe jusson a filmeknek gyarmataikban való terjesztése. Most arról érkezik hír, hogy Transvaal állam fővárosában, Johannesburgban, néhány brit kapitalista „African Film-Productions“ címen nagy tőkével filmgyárat alapított. A gyár különösen a forró tropus tájainak gyönyörűségeit akarja a világgal megismertetni és filmdarabok színhelyéül felhasználni. A felvételek rendezését Lorimer newyorki rendező fogja el látni, akét külön e célra hívtak oda.

Königlicher Bettler a címe a Richard Oswald-sorozat legújabb filmjének. A filmről már egy ízben megemlékeztiünk, most csak azt kívánjuk megemlíteni, hogy Berlinben nemrégiben került szakközönség előtt bemutatóra, ahol egyértelmű nagy sikert aratott.

A Clemenceau-pör sikere. William Kahn legújabb filmjének, a Clemenceau esetnek olyan sikere volt Berlinben, hogy most már hatodik hete játszzák az U. T. színházak zsúfolt házak mellett.

Uj Maria Carmi-film. A Deutsche Bioscop műtermében most készült el Maria Carmi legújabb filmalkotása, a melynek címe: Wenn die Toten sprechen. A filmben Maria Carmi elsőrangú alakítást nyújtott.

Vásárlásainknál hivatkozunk a MOZI-ral

Tájékoztató a közönség számára.

A MOZI egyes példányainak ára az Apollóban, valamint az Urániában 20 fillér.

A RUHATÁRBAN felső kabátért 20 fillér, kalap és botért 10 fillér fizetendő.

HIRDETÉSEK felvételnek a kiadóhivatalban.

Mozijegyek az Urániába is telefonon is rendelhetők.
Telefon-szám: 815.

A megrendelt jegyek az előadás megkezdése előtt 15 perccel kiváltandók, mert tovább nem tartják fenn.

Helyárak az Apollóban és Urániában: Páholyülés 2 — K Fentartott hely 1:60 K, Zsöllye 1:20 K, Támlásszék 90 f, Zártszék 60 f

A HÉT MŰSORA:

APOLLO.

Hétfőn, december 24-én

S Z Ü N E T.

Kedden, dec. 25-én és szerdán, 26-án

NORDISK-NAPOK.

Hadi híradó.

Minden pótlék! — Vigjáték.

Csak semmi botrány! — Vigjáték.

A PÁNIK.

Dráma 3 felvonásban.

A főszerepben **Waldemar Psylander.**

Csütörtökön, dec. 27-én és pénteken, 28-án

A Corvin-filmgyáv szenzációs vigjátéka

HARRISON ÉS BARRISON.

Bohózat 4 felvonásban.

Főszerepben: **Rátkai Márton és**

Gyárfás Dezső.

Szombaton dec 29-én és vasárnap, 30-án

HADI HIRADÓ.

Fájdalom nélkül. — Vigjáték.

Az aranyháló.

Dráma 4 felvonásban.

A főszerepben **MIA MAY.**

URÁNIA.

Hétfőn, december 24-én

S Z Ü N E T.

Kedden, dec. 25-én és szerdán, 26-án

NORDISK-NAPOK.

Hadi híradó.

Tilos a fürdés. — Vigjáték.

A vörös lilium.

Dráma 3 felvonásban.

Csütörtökön, dec. 27-én és pénteken, 28-án

A fehérarcu férfi.

Fantasztikus dráma 4 felvonásban.

És a különböző kísérő műsor.

Szombaton, dec. 29-én és vasárnap, 30-án

A Tayo völgye. — Természetes.

A vadrózsa.

Dráma 3 felvonásban.

Homunculisette.

Paródia 3 felvonásban.

Az Apollóban és Urániában az előadások hétköznap délután $\frac{1}{2}$ 7 és este $\frac{1}{2}$ 9 órakor; vasárnap és ünnepnap délután $\frac{1}{2}$ 3, $\frac{1}{2}$ 5, $\frac{1}{2}$ 7 és este $\frac{1}{2}$ 9 órakor kezdődnek.