

Halál és képzőművészet különszám

A Kharón 2025/1-es számát a halál és képzőművészet témájának szenteljük. Ez a harmadik tematikus számunk a *Halál az irodalomban*, illetve a *Halál a filmművészetben* című összeállítások után. E témákról online tanulmányköteteket is megjelentettünk. Felhívásunkra ezúttal nem kaptunk annyi írást, amellyel megtölthetnénk egy kötetet. Három egyaránt izgalmas, de különböző szemléletű, stílusú tanulmányt közlünk jelen számunkban.

Gerevich József a téma irodalmi és zenei vonatkozásaival összefüggésben tárgyalja a halál, haldoklás képzőművészeti megjelenését és rámutat, hogy az utóbbi évtizedekben felbukkantak olyan kortárs képzőművészek, akik életük egy alkotói periódusát vagy egész életüket a halál ábrázolásának szentelik, ezáltal halál-pozitív művészetet hoznak létre. Ezek fontos előzményeként tekint Gerevich Arnold Böcklinre.

Körösvölgyi Zoltán tanulmányában Alberto Burri *Il Grande Cretto (A nagy repedés)* című művéből indul ki, de vizsgálja Jovánovics György kültéri plasztikáját, illetve Hans Holbein és Ferdinand Hodler festészeti alkotásait is. Körösvölgyi ezeket a műveket mint az aktív és közvetlen befogadói részvétel megteremtésére tett kísérleteket tárgyalja.

Busku Szilvia a 20. századi filozófia nagyhatású alakja, Martin Heidegger művészetértelmezésének néhány aspektusáról ír *A műalkotás eredete* című híres szöveg alapján. Busku bemutatja, miként értelmezi Heidegger Vincent van Gogh *Egy pár cipő* című festményét, továbbá Fredric Jameson amerikai filozófus és irodalomkritikus a téma kapcsán megfogalmazott gondolatait is ismerteti.

Jó olvasást kívánunk!

Dr. Barcsi Tamás
szerkesztő