

A NEW TOMBSTONE FROM AQUINCUM A NEW DATA TO THE LATE ROMAN GRAVESTONES IN AQUINCUM

A new tombstone will be presented here from the lapidarium of the Aquincum Museum.¹

The gravestone was found in a secondary position in the area of the late Roman fort located – south of Árpád bridge.²

The upper part of the tombstone is only preserved, but its inscription has broken off. Its height is 74,5 cm, breadth: 86 cm, width: 24 cm. The gravestone is made of limestone. At the top of the tombstone the two corner ornaments (acroteria) are there. The tympanon has been framed several times. The interior of the tympanon was carefully carved into acanthus leaves and a six petal rosette ornament. The busts of a married couple and their two children located between the two Corinthian columns, in a niche. On the gravestone on each of the figures the oval, but stiff face form appears. On the left, the wife's hair – on the top of the head – is carved into two parts. The hair do is divided into two parts, while two thick vertical braids covering her ears on the two sides of her face. The hair of the little girl almost takes the form of a wig – like semisphere. Her hair is angularly cut in the centre above the forehead. There are round earrings composed of several parts in both ears of the little girls. The hair of the father is also wig like ending in a wavy line on the forehead. The hair of the little boy has a semispherical wig shape too. The eyes of the entire family are large, stiff and protruded. The beard and moustache on the father's face has also been carved. Their noses are broad and the nostrils wide. The lips are thin. The necks of the figures are long and thick. The wife partly holds her tunic and partly points to her children with her index finger. Disc fibulae were marked on the paenula of father and his son.³ The father holds a scroll⁴ in one of his hands, while the son has a bird in his hand (*Fig. 1–2*).

The special common features of this newly discovered Aquincum tombstone differ from the average late Roman gravestones.

These are the followings:

1. The tympanon is ornamented with acanthus leaves and a rosette. Corinthian columns were carved in the field where the busts are.
2. The carving is flat and stiff, especially those of the faces and the heads.
3. The hair do is together with thick vertical braids.
4. The eyes are stiff and protruded, while the noses are wide and broad.
5. There are disc fibulae and round earrings composed of several parts.

In the past decades the periodisation of provincial stone carving has been gradually reevaluated and modified as a result of complex researches of Pannonia. This has been shown recently by the summary on stone plastic works published by László Barkóczy.⁵ From our point the important study of his works in his summary of the stone monuments from the end of the AD 3rd century and beginning of the AD 4th century.⁶

The special carving of the late Roman hair do of the wife on this new Aquincum tombstone is very much like the hairstyle of the empress' Helena. We have to mention more portrait from the time of Helena from Museo Capitolino (Rom) and from Ny Carlsberg Glyptothek (Copenhagen) (*Fig. 3–4*).⁷

The imitations of the representations of the empress' Helena appear in the gravestones of the provinces – at the end of the AD 3rd century and beginning of the AD 4th century.⁸

The importance of the recently shown late Roman gravestone from Aquincum is the followings: with all its previously mentioned characteristics, this new late Roman tombstone fragment demonstrates also the presence of a group from the Constantine period.⁹ On the basis of Helena hair do this new gravestone is one of the latest from Constantine period – in Aquincum.¹⁰

NOTES

1. Inv.Nr. 81.8.4.
2. SZIRMAI-FACSÁDY *RégFüz* Ser. 1. 31. sz. 1978. 39–40.
3. FACSÁDY 1997. 103–106.
4. HAINZMANN 1989. 120–146.; WALDE 1997. 243–246.
5. BARKÓCZI 1982. 18–49.; BARKÓCZI 1982–1983. 123–151.; BARKÓCZI 1983. 57–66.; BARKÓCZI 1984. 170–194.; BARKÓCZI 1995. 3–22.
6. BARKÓCZI 1973. 67–112.
7. RUPRECHTSBERGER 1980. 128–140.; HEINTZE 1961. 17.
8. See, as above and *Antički portret u Jugoslaviji* (ed. J. Jevtović). Novi-Sad, 1987. 226–229.
9. See Facsády's article about late Roman gravestones in Aquincum – in this same volume yet.
10. See a fragment of tombstone from Aquincum in National Museum. Inv. Nr. 60.1858.11. Unpublished.

Photos: *Fig. 1., 3., 4.*: Péter Komjáthy; and *Fig. 2.*: Ilona Molnár.

BIBLIOGRAPHY

- BARKÓCZI 1973 = BARKÓCZI, L.: Beiträge zur Steinarbeitung in Pannonien am Ende des 3 und zu Beginn des 4. Jahrhunderts. *FoIArch* 24. (1973), p. 67–112.
- BARKÓCZI 1982 = BARKÓCZI L.: A keletpannonai sírsztélék ábrázolásainak dél-keleti és keleti kapcsolatai. *ArchÉrt* 109. (1982), p. 18–50.
- BARKÓCZI 1982–1983 = BARKÓCZI, L.: Die südöstlichen und orientalischen Beziehungen der Darstellungen an den Ostpannonischen Grabstelen. *MittArchInst* 12–13. (1982–1983), p. 123–151.
- BARKÓCZI 1983 = BARKÓCZI, L.: Angaben der Steinmetzarbeit der Traianszeit in Gorsium und Intercisa. *Alba Regia* 20. (1983), p. 57–66.
- BARKÓCZI 1984 = BARKÓCZI L.: Az intercisai mitológikus és állatjelenetes domborművek időrendje és felhasználása. *ArchÉrt* 111. (1984), p. 170–194.
- BARKÓCZI 1995 = BARKÓCZI, L.: Eaglehead ornamented hilts and scrinia. *Specimina Nova* 11. (1995), p. 3–22.
- FACSÁDY 1997 = FACSÁDY, A: Représentations de parures sur les stèles funéraires du Musée d'Aquincum. In: Akten des IV. Internationalen Kolloquiums über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens, 1995. *Situla* 36. (1997), p. 103–106.
- FAUST 1996 = FAUST, W.: Eine späte Grabstelengruppe aus dem Elsass. In: Akten des 3. Internationalen Kolloquiums über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens. *BJ–Bh.* 51. (1996), p. 27–32.
- HAINZMANN 1989 = HAINZMANN, M.: Schriftrolle und Schwurgestus. In: Akten des 1. Internationalen Kolloquiums über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens II. *MAGS* 5. (1991), p. 120–146.
- HEINTZE 1961 = HEINTZE, H.: Römische Porträtplastik aus sieben Jahrhunderten. Stuttgart, 1961.
- RUPRECHTSBERGER 1980 = RUPRECHTSBERGER, E.: Ein römischer Grabstein aus Lentia/Linz. *JAC* 23. (1980), p. 128–140.
- WALDE 1997 = WALDE, E.: Noch einmal zur Buchrolle. In: Akten des IV. Internationalen Kolloquiums über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens, 1995. *Situla* 36. (1997), p. 243–246.



Fig. 1. The fragment of the new tombstone from Aquincum



Fig. 2. A detail of the new gravestone from Aquincum

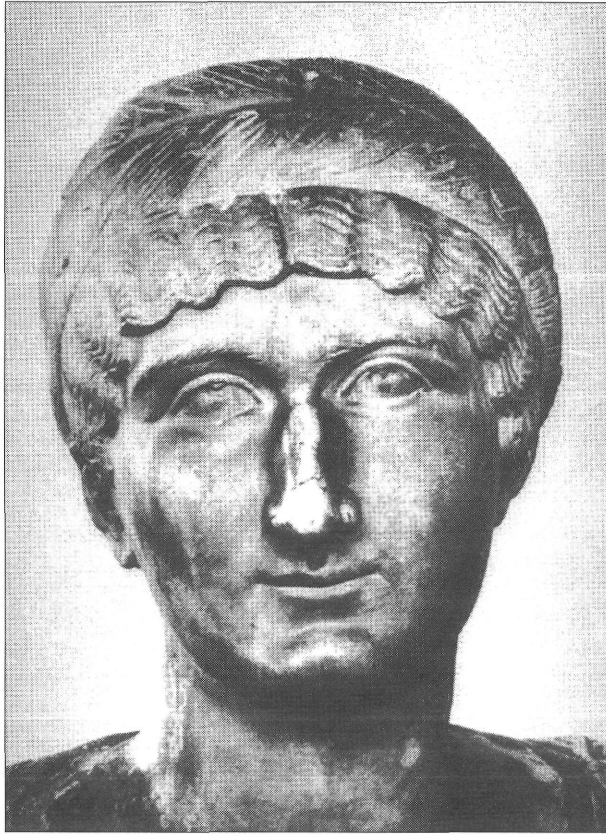


Fig. 3. A Helena portrait (Rom, Museo Capitolino)

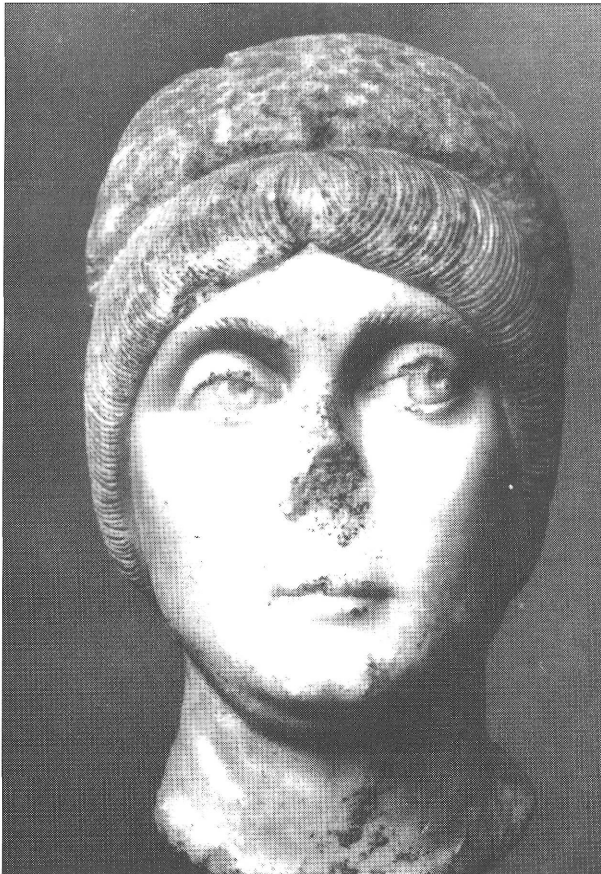


Fig. 4. A Helena portrait(?) (Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek)

NEUENTDECKUNGEN DER RÖMISCHEN ARCHITEKTUR IN POETOVIO

In römischer Zeit erstreckte sich *Poetovio* über das Gelände auf beiden Seiten des Draufusses. Aufgeteilt in vier Stadtviertel, befanden sich Handwerker und Verwaltung auf dem linken, wohlhabendere Bewohner, Tempel und Lager auf dem rechten Draufer. Dies wurde durch Ausgrabungen der letzten Jahre nochmals bestätigt.

Die neuerliche Erschließung *Poetovios* fand in allen vier Vierteln statt. So wurden bei Ausgrabungen kleineren Umfangs Teile der Architektur im Verwaltungsviertel und ein Großteil der Gebäudereste im Handwerkerviertel in *Rabelčja vas* und im Villenviertel in *Zgornji Breg* bzw. *Spodnja Hajdina* entdeckt. Im folgendem Beitrag werde ich mich nur auf jene Ausgrabungen beschränken, die Wesentliches zum Bild dieser römischen Stadt beigetragen haben, da die bisherigen Freilegungen nur einzelne Teile des Territoriums des römischen *Poetovio* einbezogen (*Abb. 1*).

Wie andere römische Städte, hatte auch *Poetovio* eine weitverzweigte Infrastruktur, deren Teile, wie die Wasserleitung auf dem *Panoramahügel* und Kanalisationsabschnitte in verschiedenen Stadtteilen, in den letzten Jahren entdeckt wurden.

A. Im Verwaltungsviertel des römischen *Poetovio*, am Nordhang des *Panoramahügels*¹ wurde ein Trassenteil der römischen Wasserleitung ausgegraben, die entlang des linken Draufers von der Ortschaft *Grajena* in die Stadt verlief. Die Wasserleitung wurde in der Länge von 7 m geöffnet. Gut sichtbar war die Bodenneigung im Graben, der entlang sich eng anliegende *tegulae* befanden, deren Verbindungen mit rotem Estrich verschmiert waren. Den Estrich fand man auch an den Seitenwänden bis zur Höhe von 10 cm. Die Breite des Grabens, durch den das Wasser floß, betrug 0,55 m. Die *tegulae* waren von beiden Seiten mit einer festen, 0,50 bis 0,60 m breiten Mauer aus unbearbeiteten, mit Kalkmörtel verbundenen Kalksteinen eingegrenzt. Diese beiden Randmauern blieben bis zur Höhe von 0,55 m erhalten, doch war es aufgrund der erhaltenen Überreste schwer festzustellen, ob die Wassergrabenkonstruktion gewölbt, oder ob der Graben nur mit größeren Steinplatten bedeckt war. Auf dem ausgegrabenen Wasserleitungsabschnitt konnte man erkennen, daß sich die Leitung dem Nordhang des *Panoramahügels* anpaßte und sie weiter zur flacher geneigten östlichen Hügelseite, in Richtung der römischen Straße *Poetovio – Savaria* und des heutigen Ortes *Vičava* verlief. Gegen Westen erhob sich die Wasserleitungsstrasse leicht. Auf dem steilsten Geländeteil des Hanges, der zum Ort

Grajena verlief, wurden stark beschädigte Funde der Wasserleitung entdeckt, die infolge der Erosion in die Senke abrutschten, bevor auf dem Hang Gebüsch gewachsen war.

B. Im römischen Villenviertel in *Zgornji Breg*, unterhalb der heutigen Gasse *Vespazijanova ulica*² wurde ein Abflußkanal aus Sandstein entdeckt, der am Boden mit Kalk belegt und von oben mit *tegulae* bedeckt war. Darin fand man zwei Öllampen mit dem Stempel FORTIS.

C. Abschnitte der römischen Straße *Celeia–Poetovio–Savaria*³ wurden in verschiedenen Stadtteilen entdeckt. Auf der Nordseite des Stadtkrankenhauses in *Ptuj* erforschte man einen Großteil der römischen Straße, die an einen großen Handwerksbetrieb angrenzte und *Poetovio* mit *Savaria* verband. In diesem Teil wurde ein ca. 24 m langer Straßenabschnitt ausgegraben. Die Straße maß 6 m Breite und wurde in ihrer Mitte von aufrechten Sandsteinplatten geteilt. Auf jeder Straßenhälfte blieben im gestauchten Schotter mehrere Paare Fahrrinnen erhalten (*Abb. 2*).

RABELČJA VAS – Handwerkerviertel

Die Entdeckung römischer Architektur belegt, daß sich in diesem Teil der römischen Stadt *Poetovio* ein Handwerkerviertel befand, in dem vorwiegend Töpfer- und Ziegelwerkstätten zu finden waren.

1. Es wurde der umfangreiche Grundriß einer Töpferei erforscht.⁴ Neben den Bauresten und den Fundamenten eines römischen Gebäudes wurden auch fünf zum Teil beschädigte Brennöfen, ein Wasserspeicher und drei Brunnen gefunden. Im Hof befand sich eine Grube zur Vorbereitung der Tonerde. Die Mauerfundamente stammen von zwei Gebäuden. Der Struktur und der Fundamenthöhe zufolge hatte das größere Gebäude 1 mindestens zwei Bauphasen hinter sich, da vorher an dieser Stelle ein Holzbau stand, auf den Spuren von Pfählen und Querbalken in der gelben lehmhaltigen Erdschicht hindeuten. Sowohl Fundamente als auch andere materielle Nachlässe wurden von den mittelalterlichen oder vielleicht noch jüngeren Entwässerungsgräben stark beschädigt. Das kleinere, gemauerte Gebäude 2 hatte einen einfachen, rechteckigen Grundriß und war durch den Hof vom größeren Gebäude 1 getrennt.

2. Entlang der Straße *Poetovio–Savaria* wurde eine große Werkstatt entdeckt.⁵ Ein Gebäudekomplex sowie zehn Töpfer- und Ziegelöfen mit drei Wasserbrunnen bzw. Wasserspeichern. Auf der Südseite stand der

größte Bau, mindestens 27,7×14 m groß. Der ursprüngliche Bau an dieser Stelle war aus Holz, worauf ein Grubensystem für Holzpfosten und Spuren quer liegender Holzbalken hindeutet. Die Fundamente des großen Baus waren in gelben sterilen Lehm eingegraben, 0,50 m breit und gebaut aus mehreren Reihen von mit Kalkmörtel verbundenen Bruchsteinen. Im Süd- und Nordwesten unterschied sich die Mauer in ihrer Bauart von anderen. Das Gebäude war hier vorerst mit durch Kalkmörtel verbundenen Ziegelpfosten, auf denen größere, quadratische Sandsteinblöcke auflagen, eingegrenzt. Der Raum zwischen den Steinblöcken wurde später ausgefüllt. In einzelnen Bereichen der sog. Trockenkammer war der Boden mit Kopfsteinen gepflastert (Abb. 3).

Auf der Ostseite des Eingangs in den Handwerksbetrieb stand ein bereits ausgegrabenes Gebäude mit drei parallel verlaufenden Räumen, von denen der kleinere im Estrich Spuren von Hypocaustpfeilern aufwies. Mauerfundamente aus Bruchsteinen, in Fischgrätenform (*opus spicatum*), verbunden mit Kalkmörtel, in den Ecken mit großen, bearbeiteten Sandsteinquadern verstärkt, waren in eine dicke Schicht zertrümmerter Ziegel eingegraben. Der mittlere Raum war teilweise mit Ziegelplatten bedeckt (Abb. 4). Auch das dritte Gebäude hatte mehrere Räume, von denen einige später angebaut wurden. Die Mauerfundamente dieses Gebäudes waren in einem sehr schlechten Zustand, auch die Kopfsteine blieben an gewissen Stellen nur in einer oder zwei Reihen ohne Verbindung erhalten. Einer der Räume war mit Estrich überdacht. Die Fundamente des vierten Gebäudes waren genauso aus losen Kopfsteinen gebaut.

In den langen Betriebsjahren ist die Werkstatt öfters renoviert worden. Dies bezeugt die dicke Schicht zertrümmerter Ziegel unter einem anderen Gebäude. Wie es scheint, wurde die Töpfer- und Ziegelwerkstatt zu einem gewissen Zeitpunkt in zwei kleinere Werkstätten aufgeteilt. Es ist nämlich offensichtlich, daß die Mauer zwischen ihnen auf einem verlassenen Graben für die Wasserzufuhr oder -ableitung der Brennöfen aufgebaut wurde. Auch die Tatsache, daß diese Mauer sich den früher errichteten Öfen anpaßte, bestätigt diese Vermutung. Somit standen an diesem Ort zwei Handwerksbetriebe, von welchen der eine über fünf Keramik- und Ziegelbrennöfen verfügte. Die dazugehörigen Bauten wurden dagegen noch nicht ausgegraben. Die zweite Werkstatt war größer. Sie bestand aus vier Gebäuden, fünf Töpferöfen und drei Brunnen bzw. Wasserspeichern. Nach der Bauart und Größe waren die Gebäude sehr unterschiedlich, wahrscheinlich den Ansprüchen einer Werkstatt mit Verkaufsladen, aber auch jenen der Wohnräume angepaßt. In diesem Raum führte ein spezieller Eingang, der sich nach seiner Bauart von anderen unterschied. Die Pfostengruben auf jeder Seite zeugen von seiner Wichtigkeit. Die Werkstätten waren sehr lange in Betrieb, nämlich vom 1. bis zum 4. Jahrhundert; Hochkonjunktur gab es

sicherlich während der Blütezeit der Stadt, im 2. und 3. Jahrhundert.

Unter den Funden gab es viele Ziegelsteine verschiedener Formen mit dem Stempel *QSP*, zahlreiche Keramikfragmente und einige Bruchstücke von Glas-, Bronzegegenständen und Münzen.

3. Nördlich der Straße *Poetovio-Savaria*⁶ wurde ein großes Gebäude mit mehreren Räumen ausgegraben. Die hochwertig gebauten Quer- und Längsmauern aus Kopfsteinen, verbunden mit Kalkmörtel, waren auch beidseitig mit geglättetem und verschiedenfarbigem Kalkmörtel verputzt. Im nördlichen Teil befand sich ein Raum mit bis zu 3 cm dickem Kalkestrich auf einer Basis aus zertrümmerten Ziegeln. In der Trümmerschicht unmittelbar über dem Estrich befanden sich größere Bruchstücke eines Wandverputzes mit Bemalung (Rosette) in verschiedenen Farben. Östlich von dem mit Estrich versehenen Raum war ein schmaler Raum mit Zentralheizung, von der drei weitere erhaltene Ziegelpostamente für Säulen in der äußersten südwestlichen Ecke zeugen. Im südwestlichen Raum 2 wurde in der späteren Bauphase eine Feuerstelle gefunden. Der Estrich in 1 m Tiefe war aus kleineren Kopfsteinen zusammengestellt, die mit einer Mischung von Kalkmörtel, Sand und zertrümmerten Ziegeln verbunden waren. Im unteren Wandteil zwischen den Räumen 2 und 4 war ein keramisches Rohr (wahrscheinlich Wasserrohr) verlegt worden. Der nordöstliche Teil war mit sechseckigen keramischen Ziegelplatten als repräsentativer Raum gepflastert. Dieser Raum umfaßte 3,5×5 m, und daran schloß sich wahrscheinlich auch der Gang in Richtung Süden an. Der südliche Teil war mit Bauelementen verschiedener Phasen verflochten.

Unter vorwiegend keramischen Funden verschiedenster Formen wurden einige Fragmente der *terra sigillata*, Bruchstücke von Öllampen und Glas, Eisennägel, Bronzenadeln, Bronzeschmuck in Form eines Delphins und mehrere Bronzemünzen sowie ein Bleigewicht gefunden. Funde von Eisen- und Bronzebeschlägen könnten zur Pferdeausstattung gehören.

Trotz des unvollständigen Bildes dieses römischen Objekts, das sich gegen Norden, Osten und Westen ausbreitete, ist zu erkennen, daß es sich im Besitz eines reichen Römers befunden haben muss, dem die Lage unmittelbar an der Hauptstraße *Poetovio-Savaria* während des Handels- und Gewerbeaufschwungs in der Stadt Wohlstand brachte und der später durch die Umbauten eine gewisse Funktionalität und Sicherheit zu bewahren musste. In spätrömischer Zeit wurde das Gebäude Verwüstungen und Zertrümmerungen ausgesetzt.

PANORAMAHÜGEL – das Verwaltungsviertel

4. Auf der südöstlichen Hangseite,⁷ unter dem Spazierweg, wurden in der Sonde 75×4 m schlecht erhaltene und durch vorherige Bearbeitung stark beschädigte Fundamente römischer Bauten entdeckt.

Bei den Mauerfundamenten befanden sich zwei schlecht erhaltene quadratische Sockel aus roten Kopfsteinen (1x1 m) und Spuren zweier Feuerstellen (nur rot versengte Lehmschicht mit Sengspur rundherum).

5. Auf dem ziemlich flachen nordöstlichen Teil⁸ des Panoramahügels wurden in 0,20 m Tiefe in fester Trümmerschicht Reste eines Mosaiks aus weißen, roten und blauen grob gebrochenen Mosaiksteinen ausgegraben. Das Mosaik wurde durch die in den Boden gezogenen tiefen Furchen stark beschädigt. Unter den Kleinfragmenten, die für das Pflaster im Raum verwendet wurden, und den fragmentarischen Mosaikflächen wurden steinerne Bruchstücke der Rosetten und Teile einer profilierten und ornamentierten Steinmauer gefunden (Abb. 5). Die römischen Gebäuden bzw. ihre Fundamente wurden auch auf dem östlichen Hang des Panoramahügels an mehreren Stellen gefunden.

ZGORNJI BREG – römisches Villenviertel

6. Im römischen Villenviertel wurden Überreste mehrerer Gebäude, darunter Mauern eines größeren Baus⁹ mit gemauertem und mit Ziegeln ausgekleidetem Becken und Spuren eines größeren Gebäudes mit Säulen, Basen, Estrich und Mosaikspuren entdeckt. Auf diesen Parzellen gingen die Kulturschichten tiefer als 3 m.

7. In der Nähe des III. Mithräums¹⁰ wurde bereits in 0,35 m Tiefe eine römische Mauer aus Kopfsteinen, verbunden mit Kalkmörtel, gefunden (Abb. 6). Bei vertieften Grabungen wurden noch weitere Mauern mit Fundamenten, die fünf Räume begrenzten, entdeckt. Das Gebäude stand an der römischen Straße Celeia–Poetovio, was aus der parallel verlaufenden Mauer 1 und der Schotterschicht im nördlichen Ausgrabungsteil geschlossen wurde. Beim Bau der Mauern gab es zwei Phasen, die am besten bei Mauer 1 (Abb. 7) zu erkennen sind, wo zwischen beiden Bauphasen eine dunkelbraune mit Sengspuren fest vermischte Lehmschicht vorhanden war.

Die ältere Phase der Mauer war fester gebaut und 0,50 m stark. Dieser älteren Bauphase gehörten auch die Mauern 1 und 4 an, die tiefer gelegene Fundamente hatten; sie waren stärker, da die hohen Fundamente aus mit Kalkmörtel verbundenen, unbearbeiteten Steinen gebaut wurden. Die jüngeren Mauern hatten Fundamente aus unbearbeiteten Steinen und Kopfsteinen, verbunden mit Kalkmörtel. An höheren Stellen sind Umbauten und Nachbesserungen beschädigter Mauern sichtbar, wofür zertrümmerte Ziegel von zerstörten älteren Bauten verwendet wurden. Größtenteils hatten diese Mauern eine Stärke von 0,50 m. In den Räumen lag eine bis zu 1 m dicke Trümmerschicht, in der man viele Bronzemünzen, Bein- und Haarnadeln, zerbrochene Öllampen und Fragmente verschiedenartiger römischer Keramik fand. Seltener trifft man auf Teile von Sigillatgeschalen, -kelchen und -tellern. Im Raum 1 wurde in 0,45 m

Tiefe ein schlecht erhaltener Estrich aus feinkörnigem Sand und zertrümmerten Ziegeln, verbunden mit Kalkmörtel, gefunden. Im Raum 3 befand sich in 0,80 m Tiefe eine Schicht Lehm mit Sengspur, was auf eine Feuerstätte deutet. Die Kulturschicht vertieft sich vor allem im südlichen Teil bis zu 2 m und mehr, darunter beginnt die Schotterschicht. Schließlich legte die Grabung einen erhaltenen Raum im römischen Gebäude mit Mauern, die infolge von vorherigen Sondierungen öfters durchbrochen und beschädigt wurden, frei.

8. Südlich vom III. Mithräum¹¹ wurden in 0,20 m Tiefe römische Mauerfundamente eines römischen Baus aufgedeckt. Im gesamten Westteil wurde auf 0,50 m Tiefe steriler, gelbbrauner Lehm sichtbar, in den Fundamente römischer Mauern eingegraben waren. Neben den Fundamenten wurden viele Stücke verschiedenfarbigen Wandverputzes gefunden. Die Farbschicht war auch auf eine 2 cm dicke Kalkmörtelunterlage, gemischt mit feinkörnigem Sand, aufgetragen. Im westlichen Teil war ein Hypokaustumkanal vorhanden, der von der Feuerstätte zum westlichen Gebäudeteil führte. Die Mauerfundamente bestanden aus mit Kalkmörtel verbundenen Bruchsteinen und wurden durch ältere und jüngere Umgrabungen zerstört. Die Breite der Fundamente betrug meistens 0,49 m. Von einigen Fundamenten blieben nur noch Spuren aus Schotter und Kalkmörtel erhalten. Es scheint, daß einige dieser Fundamente bereits früher ausgegraben und ihre Bestandteile als Baustoff für die benachbarten jüngeren Bauten verwendet wurden. An einigen Stellen stammten die Mauern dagegen aus jüngeren Bauphasen oder Umbauten, waren deshalb weniger tief eingegraben und blieben nur in einer Reihe loser Bruchsteine erhalten.

Im mittleren Teil fand sich ein von Mauerfundamenten begrenzter, quadratischer Raum, in dem auf Lehm Boden eine große Menge farbigen Wandverputzes und fragmentierter Keramik lag. Hier sind mindestens zwei Bauphasen sichtbar, wobei die Reste aus der älteren stark beschädigt sind. Die stärkste (0,60 m stark) und am besten erhaltene (bis 1 m Höhe) war die Nordmauer, gebaut in Fischgräntentechnik aus Bruchsteinen, die mit Kalkmörtel verbunden waren. Das Mauerfundament war in sterilen, gelben Lehm eingegraben. Die meisten Funde lagen im östlichen Teil, wo mehrere Stücke verschiedenfarbigen Wandverputzes, darunter auch ein Bruchstück mit geometrischer Bemalung, gefunden wurden. Im südöstlichen Teil wurde in 0,60 m Tiefe das Fragment einer Stukkatur mit einfach geformter Profilierung, aus Kalkmörtel, fest vermischt mit zertrümmerten Ziegeln, entdeckt. Unter anderen Funden gab es viele Fragmente von Amphoren und Krügen, Stücke von Sigillatgeschirr und Öllampen, verschiedene Bronzegegenstände und ein paar Münzen aus dem 2. und 3. Jahrhundert.

9. Die römische Architektur wurde auch in 0,20 – 0,30 m unter der Humusschicht ausgegraben,¹² wo eine römische Trümmerschicht mit Resten von Estrich und farbigem Wandverputz, mit Pflastersteinen, Keramik-, Glas- und Kalkstukkaturfragmenten und zertrümmerten Ziegeln (*tegulae* und *imbrices*) zum Vorschein kam. Aufgedeckte Fundamente des römischen Gebäudes dehnten sich weiters gegen den Norden und Süden aus (Abb. 8).

In den Feuerstellen wurden viele Keramikfragmente, darunter Stücke von Amphoren und *terra sigillata*, Fragmente grauer Keramik mit dünnen Wänden und Fragmente keramischer, pyramidenförmiger Gewichte gefunden. Im westlichen Erweiterungsbau wurden in der Trümmerschicht über der Feuerstätte mehrere Beinnadeln, in der Trümmerschicht der restlichen Ausgrabung zerbrochene Ziegelsteine mit dem Stempel *ADIECTI*, zahlreiche sechseckige Pflastersteine unterschiedlicher Größe und fragmentierte römische Keramik entdeckt. Es wurden auch Bruchstücke verschiedenfarbigen Wandverputzes mit Linien und Kreisen und einige Stücke profilierter Eckstukkatur gefunden. In der Trümmerschicht des mittleren Ausgrabungsteiles waren viele größere Stücke des bis zu 10 cm dicken, gelben Kalkestrichs vorhanden, der im nördlichen Grabungsteil größtenteils unbeschädigt blieb, und eine geglättete Gehfläche erkennen ließ.

10. In der Gasse Gubčeva ulica wurden unter der bis zu 0,30 m dicken Humusschicht Architekturteile, Fundamente eines römischen Gebäudes, dessen letzte Bauphase in die spätrömische Ära reichte, und Überreste eines Keramikbrennofens entdeckt (Abb. 9). Der Grabungsplatz auf einer Fläche von 15x14 m wurde bis zu maximal 1,55 m Tiefe untersucht. Im südlichen Teil wurden Reste dreier stark beschädigter Töpferöfen gefunden. Um die Öfen herum befand sich in 0,40 m Tiefe eine dicke Schicht zerschmetterter Keramik, vermischt mit grauem Lehm, in Formen aus der Zeit vom 1. bis zum 4. Jahrhundert.

Bei der ausgegrabenen Architektur handelt es sich um Fundamente eines römischen Baus mit mehreren Räumen. Gänzlich wurde nur ein Raum aufgedeckt, die restlichen Räume setzten sich nur im Profil fort oder waren bereits zerstört. Auf der gesamten Fläche wurde eine große Menge römischer Keramik, vermischt mit Trümmerresten und mit braunem, gelbbraunem oder rotbraunem Lehm, gefunden. Im nördlichen Teil befand sich ein Raum, bedeckt mit festem Kalkmörtel und vermischt mit kleinen Steinen, deren Funktion unbekannt war. Der Raum maß 2x1,5 m und hatte eine rechteckige Öffnung. Der zentrale Raum mit einer Größe von 11x8,5 m wurde mit einer schlechten Zentralheizung (Hypokaustum) beheizt. Alle vier Wände dieses Raumes wurden öfters umgebaut, da sie in verschiedenen Höhen, am höchsten ist die Südmauer, die bis zu 0,80 m Höhe mißt, erhalten geblieben sind. Die östliche Mauer stand auf den

Fundamentresten eines älteren Ofens mit Heizungsöffnung in der Mitte, die Feuerstätte befand sich auf der östlichen Mauerseite (Abb. 10). Auf der Westseite hatte die Mauer eine dicke Verputzschicht in oranger bzw. roter Farbe. Auch diese Mauer wurde öfters repariert. Am interessantesten ist die Nordmauer, die bis zu 0,40 bzw. 0,50 m Höhe erhalten blieb. An eine ältere und stärkere Bruchsteinmauer, fest mit Kalksteinmörtel verbunden, wurde ein späteres Mauerfundament angelehnt, das mit 0,50 m Breite bis zu 0,50 m Höhe erhalten ist. Unter die Bruchsteine wurden ältere Verputz- und Amphorenteile gemischt. Auch im zentralen Raum befanden sich Teile des Verputzes, die gefärbt und mit Pflanzen ähnlichen sowie figuralen Motiven verziert waren. Die am häufigsten vorkommenden Verputzfarben waren Rot oder Ocker (Gelb), Grün, Schwarz, Weiß und Blau.

Unter den verzierten Verputzteilen fand man auch Stücke mit figuralen Motiven, Teile einer größeren Bemalung, von denen mehrere Fragmente in die zweite Hälfte des 1. Jahrhunderts zu datieren sind.

SPODNJA HAJDINA – Tempel- und Lagerviertel (*Vicus Fortunae*)

11. Auch im Tempel- und Lagerviertel wurden Überreste eines römischen Gebäudes entdeckt.¹³ In 0,70 m Tiefe befand sich das einstige Gelniveau des römischen Objekts. Die Bruchsteinmauern, verbunden mit Kalkmörtel, die im Gebäude die Räume voneinander trennten, wurden in sehr schlechtem Zustand, an einigen Stellen sogar bis zum Fundament eingestürzt, vorgefunden. Man fand im nordwestlichen Teil an zwei Stellen rot versengten Lehm, was auf eine Feuerstelle hindeutet, in deren Nähe Fragmente von Gußbechern ausgegraben wurden. Bis zu 0,70 m Tiefe war eine dunkle mit Humus vermischte römische Kulturschicht vorhanden, die Fragmente römischen Geschirrs, Estrich- und Verputzstücke, Teile zertrümmerter Ziegel und *tegulae*, sechseckiger Ziegelplatten, Bruchsteine und unbearbeiteter Kalksteine enthielt. Darunter wurden auch vorwiegend Bronzemünzen des Kaisers Konstantin gefunden. Im westlichen Teil¹⁴ befanden sich zwischen den Mauern zwei größere bearbeitete Steinplatten, die der Anordnung eingemeißelter Randlöcher zufolge auf zwei steinerne Fensterbauelemente schließen lassen.

In den letzten Jahren wurde ein großer Teil des römischen Poetovio ausgegraben, doch waren die Architekturreste bescheiden. Sie werden meistens knapp unter der Humusschicht in einer Tiefe von ca. 0,30 m, gefunden. Die Mauern bestehen vorwiegend aus Bruchsteinen, verbunden mit Kalkmörtel. Nur an wenigen Stellen, zur Formung von Ecken oder Unterstützung einer längeren Gebäudeseite, werden sie mit größeren Sandsteinen verbunden. Auch in der Höhe blieben die Mauern kaum erhalten. Bei den Ausgrabungen wurden nur einige Bruchsteinreihen, die die Mauern bildeten, aufgedeckt, damit man mit

Hilfe des Sockels die Fundamentbreite mit einigen Bruchsteinreihen feststellen kann. Die Stärke der Mauern beträgt 0,20 bis max. 0,70 m. Die Konstruktion der Mauern ist meist einfach. Die Bruchsteine sind durch trockene Verbindung oder Kalkmörtel befestigt. Sie liegen im Fischgrätenmuster in Reihen. Zwischen den fest verbundenen äußeren Reihen können aber auch im Mauerninneren größere, aufgeworfene Stücke des Baumaterials und Schotter gefunden werden. Da die meisten Mauern nicht in ihrer einstigen Höhe erhalten blieben, ist auch der Verputz nur selten erhalten. Die wenigen verputzten Mauern sind mit grobem oder feinem Verputz beworfen, der verschiedenfarbig und mit geometrischen, figuralen oder Pflanzenmotiven verziert ist.

ZUSAMMENFASSUNG

In römischer Zeit erstreckte sich Poetovio über das Gelände auf beiden Seiten des Draufusses. Aufgeteilt in vier Stadtviertel, befanden sich Handwerker und Verwaltung auf dem linken, wohlhabendere Bewohner, Tempel und Lager auf dem rechten Draufer. Dies wurde durch Ausgrabungen der letzten Jahre nochmals bestätigt.

Die neuerliche Erschließung Poetovios fand in allen vier Vierteln statt. So wurden bei Ausgrabungen kleineren Umfangs Teile der Architektur im Verwaltungsviertel und ein Großteil der Gebäudereste im Handwerkerviertel in Rabelčja vas und im

Villenviertel in Zgornji Breg bzw. Spodnja Hajdina entdeckt.

In den letzten Jahren wurde ein großer Teil des römischen Poetovio ausgegraben, doch waren die Architekturreste bescheiden. Sie werden meistens knapp unter der Humusschicht, in einer Tiefe von ca. 0,30 m gefunden. Die Mauern bestehen vorwiegend aus Bruchsteinen, verbunden mit Kalkmörtel. Nur an wenigen Stellen, zur Formung von Ecken oder Unterstützung einer längeren Gebäudesseite, werden sie mit größeren Sandsteinen verbunden. Auch in der Höhe blieben die Mauern kaum erhalten. Bei den Ausgrabungen wurden nur einige Bruchsteinreihen, die die Mauern bildeten, aufgedeckt, damit man mit Hilfe des Sockels die Fundamentbreite mit einigen Bruchsteinreihen feststellen kann. Die Stärke der Mauern beträgt 0,20 bis max. 0,70 m. Die Konstruktion der Mauern ist meist einfach. Die Bruchsteine sind durch trockene Verbindung oder Kalkmörtel befestigt. Sie liegen im Fischgrätenmuster in Reihen. Zwischen den fest verbundenen äußeren Reihen können aber auch im Mauerninneren größere, aufgeworfene Stücke des Baumaterials und Schotter gefunden werden. Da die meisten Mauern nicht in ihrer einstigen Höhe erhalten blieben, ist auch der Verputz nur selten erhalten. Die wenigen verputzten Mauern sind mit grobem oder feinem Verputz beworfen, der verschiedenfarbig und mit geometrischen, figuralen oder Pflanzenmotiven verziert ist.

ANMERKUNGEN

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. TUŠEK 1986a. 264. | 9. JEVREMOV 1985 |
| 2. JEVREMOV 1985 | 10. TUŠEK 1987 |
| 3. VOMER GOJKOVIČ 1993. 461. | 11. TUŠEK 1991 |
| 4. TUŠEK 1985 | 12. TUŠEK 1988 |
| 5. VOMER GOJKOVIČ 1993 | 13. TUŠEK 1986a. 249 f. |
| 6. TUŠEK 1988. 252 f.; TUŠEK 1989. 232 f. | 14. TUŠEK 1986b. 357 f., T. 16: 4, 5. |
| 7. TUŠEK 1986a | |
| 8. TUŠEK 1986a | |

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|--|---|
| JEVREMOV 1985 = JEVREMOV, B.: Konservatorska poročila. VSp 25. (1985), p. 234. | TUŠEK 1988 = TUŠEK, I.: Konservatorska poročila. VSp 30. (1988), p. 252. 248. |
| TUŠEK 1985 = TUŠEK, I.: Konservatorska poročila. VSp 25. (1985), p. 232. | TUŠEK 1989 = TUŠEK, I.: Konservatorska poročila. VSp 31. (1989), p. 232. |
| TUŠEK 1986a = TUŠEK, I.: Konservatorska poročila. VSp 26. (1986), p. 246. | TUŠEK 1991 = TUŠEK, I.: Konservatorska poročila. VSp 33. (1991), p. 245. |
| TUŠEK 1986b = TUŠEK, I.: Novi rimski reliefni kamni in napisi iz Ptuja. AV 37. (1986), p. 343. | VOMER GOJKOVIČ 1993 = VOMER GOJKOVIČ, M.: Lončarsko opekarska delavnica v rimski obrtniški četrti na Ptjuju. Ptujski arheološki zbornik 1993. p. 449. |
| TUŠEK 1987 = TUŠEK, I.: Konservatorska poročila. VSp 29. (1987), p. 262. | |

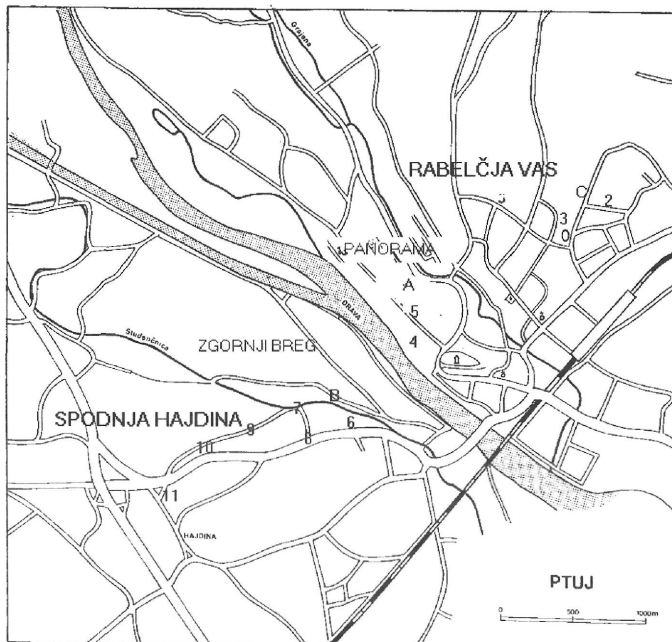


Abb. 1. Lage ausgegrabener römischer Nachlässe auf dem Gebiet des römischen Poetovio

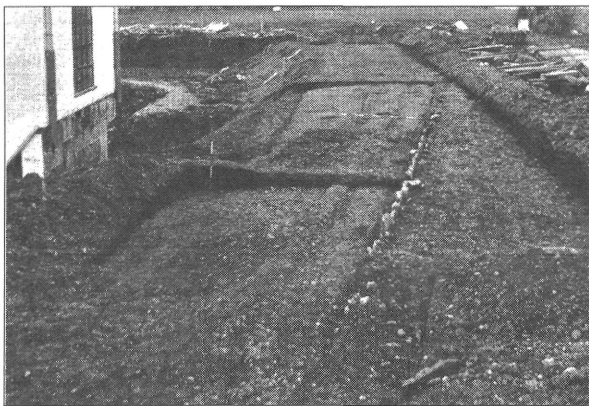


Abb. 2. Abschnitt der römischen Straße Poetovio – Savaria im Handwerkerviertel

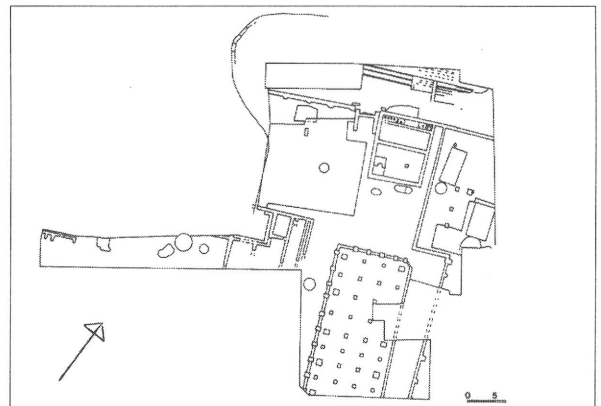


Abb. 3. Grundriß der Töpfer- und Ziegelwerkstätten entlang der römischen Straße Poetovio – Savaria im Handwerkerviertel

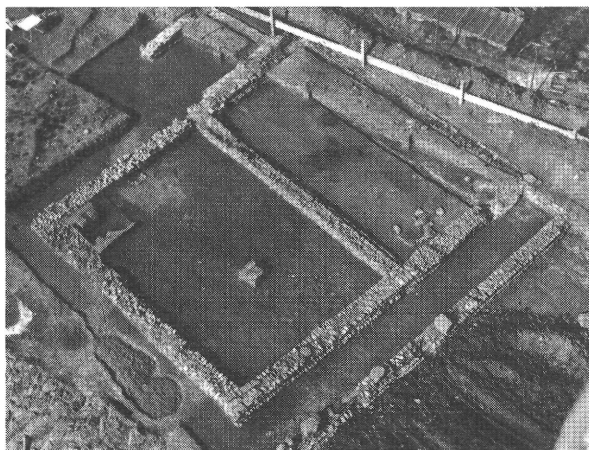


Abb. 4. Architekturteil vom Handwerksbetrieb

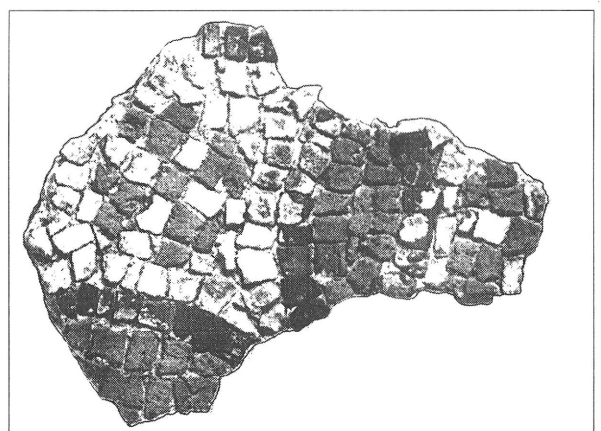


Abb. 5. Teil des römischen Mosaiks vom Panoramahügel

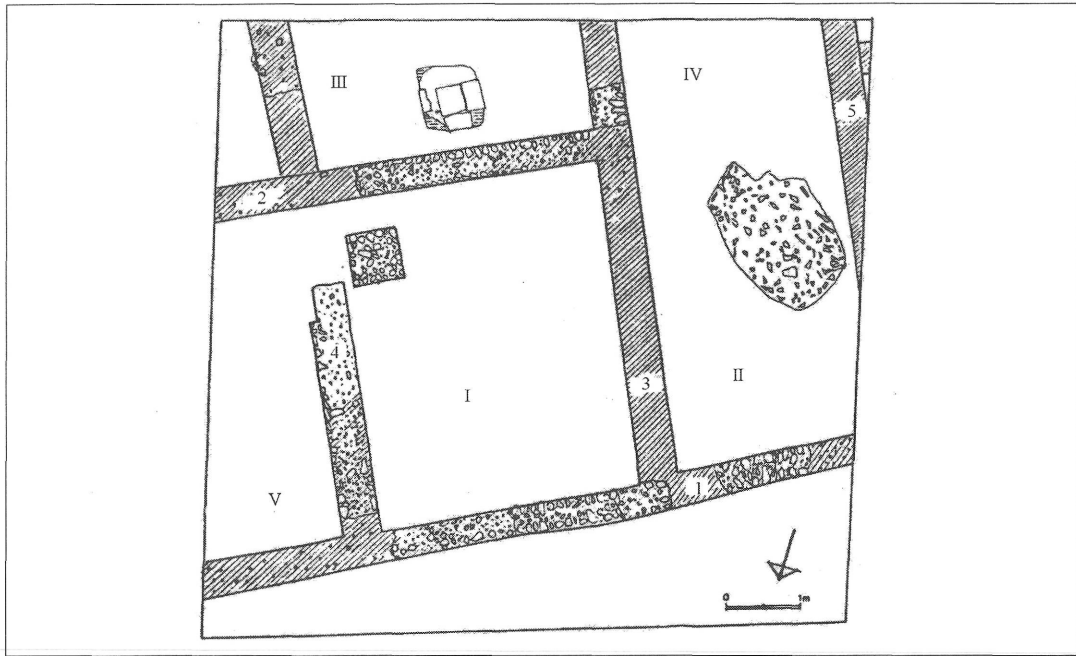


Abb. 6. Grundriß der ausgegrabenen Architektur

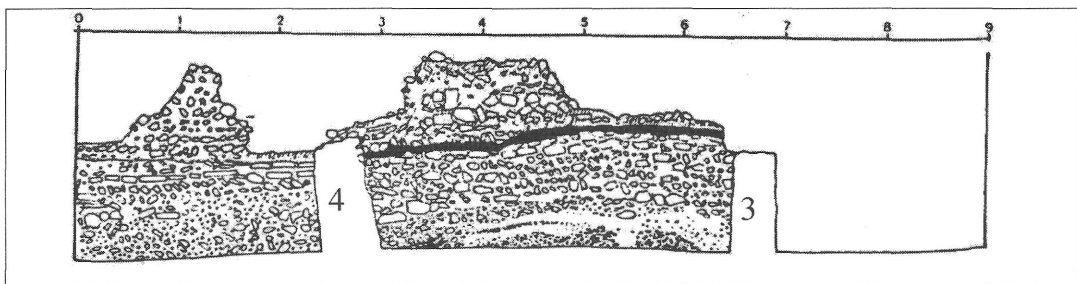


Abb. 7. Profil der Mauer I

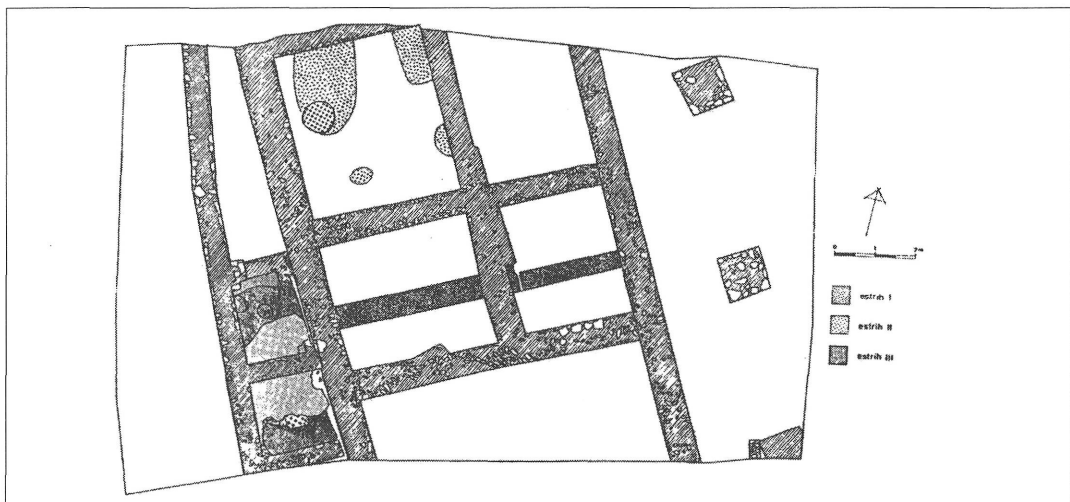


Abb. 8. Blick auf die beschädigten Fundamente eines römischen Gebäudes; Bauphasen im mittleren Teil der Ausgrabungsstätte

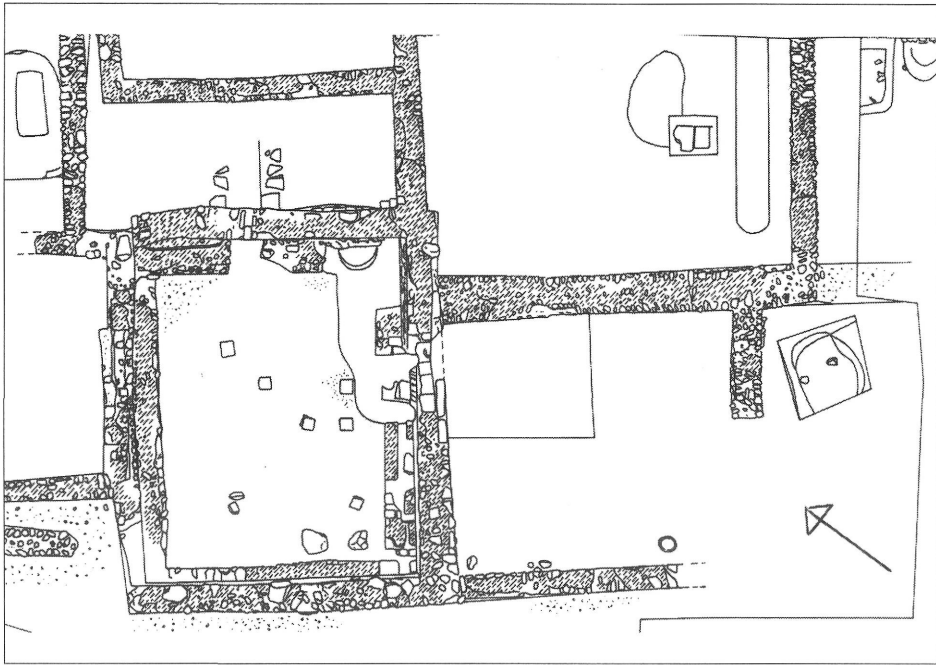


Abb. 9. Grundriß eines Teils vom römischen Gebäude im Wohnviertel

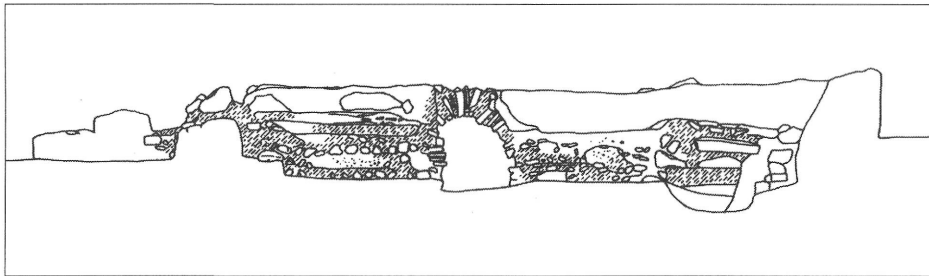


Abb. 10. Profil der Mauer