

FARBAKY PÉTER

Végh András

(1964. március 24. – 2024. február 1.)

Mindig szomorú, amikor egy jeles kolléga elhunytáról kell megemlékeznünk, de kiváltképp fájdalmas András sorsa, hiszen még 60 éves sem volt, ő is „tele poggyással ment el”¹, szellemi



Végh András (BTM Vármúzeum Fotótár, fotó: Tihanyi Bence)

András Végh (BHM Castle Museum, Photography Archive, photo: Bence Tihanyi)

kvalitásai teljében. A magyar középkortudomány kiemelkedő alakja volt, aki régészként, történészként, sőt a művészettörténet területén is kiváló alkotott.²

Már általános iskolásként érdekelték a várak, s gimnazistaként eldöntötte: régész lesz.³ 1983-1988 között végzett az ELTE Bölcsészettudományi karán, történelem és régészet szakokon, Kubinyi András professzor tanítványaként, aki 1978-ban a BTM Középkori Osztályának vezetői posztját cserélte fel az ELTE régészeti tanszékének docensi állására.⁴ András szakdolgozatát „Középkori idomtégglák a budai királyi palotából” címmel írta 1988-ban. Már egy évvel korábban, 1987-ben diákként belépett a BTM Középkori Osztályára, ahol 1988-tól dolgozott régészeti feltárásokon, majd 1991-től önállóan vezetett számtalan ásatást Budapest területén. A Magyar Nemzeti Múzeum régészeti adatbázisa

számos feltárásának adatait őrzi, szinte kivétel nélküli budapesti I. és II. kerületi, kiemelten várnegyedi és vízivárosi kutatásokét.⁵ A középkori Buda Váraljának – amit manapság Vízivárosnak hívunk – András volt a régészeti felügyelője. Az északi (a középkori Szent Péter mártír külváros)

¹ Bartók Béla fogalmazott így magáról, halála előtt.

² Személyi adatlapja az Országos Doktori Tanács honlapján: https://doktori.hu/index.php?menuid=192&lang=HU&sz_ID=12022 (letöltés: 2024. június 29.); szakmai profilja bibliográfiájával a Szembenézés Alapítvány honlapján: https://www.szembenezes.hu/setak/mit-csinal-a-regesz/index.php?nav=vegh_andras (letöltés: 2024. június 29.) Itt tudományos szakterületét így határozta meg: városi régészet, középkori városi topográfia, középkori építészet és kőfaragás.

³ FAY Miklós: Minden régésznek van olyan emléke, hogy talált egy szép kályhacsempét. Interjú Végh Andrással. *Artmagazin* 106. sz., 2018. 07.24. <https://www.artmagazin.hu/index.php/articles/archivum/9cc28604e58ce58ce7109892db3a2eef>. Letöltés: 2024. június 16.

⁴ Egyik szerkesztője volt Kubinyi András Festschriftjének: F. ROMHÁNYI Beatrix–GRYNAEUS András–MAGYAR Károly–VÉGH András (szerk.): *Es tu scholaris. Ünnepi tanulmányok Kubinyi András 75. születésnapjára*. Budapest, 2004. (Monumenta Historica Budapestiensia, 13.)

⁵ <https://archeodatabase.hnm.hu/hu/node/74872> (letöltés: 2024. július 8.)

és a déli városrészben (Szent István külváros) 14-16. századi lakóházakat, telkeket és törökkori településnyomokat tárt fel. Nevéhez fűződik a Szent István protomártír ágostonos kolostor és a Csemberzsi aga dzsámi falainak és temetőinek a megtalálása is.⁶ Különösen nagy munkája volt a Corvin téren állt egykori középkori házsor feltárása, valamint a vári Szent György utca 4–10. és 12. számú telkek kutatása, ahol a reneszánsz palotasor szomszédságában megtalálta a város első zsinagógájának falait és rituális fürdőjét, a mikvét.⁷ Jó szemmel vette észre az összefüggéseket és nagyobb rendszerekben is tudott gondolkodni. Római koros kolléganőjével H. Kérdő Katalinnal nagy lelkesedéssel vezették közös ásatási munkáikat, segítve egymást tapasztalataikkal. Mindig igényes, lelkiismeretes, precízen kivitelezett munkákat készített el, függetlenül annak tartalmától: akár régészeti dokumentáció összeállításáról, akár leletanyag, vagy ásatási fotók leltározásáról, akár nagyívű szaktanulmány írásáról volt szó.⁸ Szakmai munkájában kéz a kézben jártak a múzeumi ásatások, a gyűjtemény gondozása, a kiállítások és a tudományos publikációk.

Ő vezette a BTM középkori kőfaragvány gyűjteményét is, ahol felfigyelt néhány kultúrtörténetileg érdekes és művészileg kvalitásos tárgyra. 1998-ban a *Lapidarium Hungaricum* sorozat köteteként jelent meg *Középkori idomtéglá töredékek* című könyve a budai királyi palota leleteiről.⁹ Foglalkozott a palota reneszánsz töredékeivel is, amely egyik állandó témájává vált: 1994-ben a Magyar Nemzeti Galéria *Pannonia Regia* kiállításának katalógusába a szobortalapzatokról és balusztrád elemekről,¹⁰ a 2008-as Reneszánsz évben a BTM *Hunyadi Mátyás, a király* című tárlatának katalógusába a budai palota vörösmárvány faragványairól,¹¹ a *Mátyás király öröksége* című MNG-kiállítás katalógusába Ragusai István Szent György utcában feltárt Jagelló-kori lakóházáról,¹² és a királyi rezidencia reneszánsz ablakkeretekről írt.¹³ A palota topográfiájával és csilgképes ábrázolásaival kapcsolatos további fontos követkevéseikhez adott támpontot egy előke-reült palotabéli reneszánsz töredék és a stájer Michael von Saurau ölelte e vonatkozásban nem hasznosított leírása.¹⁴ Új megállapításai lényegének összefoglalását publikálta 2013-ban a firenzei

⁶ VÉGH András: Előzetes jelentés a budai Szentpétermártír külváros területén 1991-1995 között folytatott régészeti kutatásokról. *Budapest Régiségei* 32. (1998) p. 329-340; VÉGH András: Buda város régészeti emlékeinek kutatása 1985-2005 között. In: BENKŐ Elek-KOVÁCS Gyöngyi (szerk.): *A középkor és a kora újkor régészete Magyarországon*. Budapest, 2010. p. 173-188.

⁷ VÉGH András: A Szent György utca 4-10. számú telkek régészeti ásatása (előzetes jelentés). *Tanulmányok Budapest Múltjából* 31. (2003) p. 67-190; VÉGH András: Buda város első zsidónegyedének emlékei az újabb ásatások fényében. Zsinagóga, mikve, kutak. In: KISFALUDI JÚLIA (szerk.): *Régészeti kutatások Magyarországon* 2005. Budapest, 2006. p. 125-148.

⁸ A budai főbb ásatásairól szóló fenti részleteket Benda Judit régész kolléganőmnek köszönöm.

⁹ VÉGH András: Budai királyi palota 1. Középkori idomtéglá töredékek (Lapidarium Hungaricum. Magyarország építészeti töredékeinek gyűjteménye 4., Budapest 1.). Budapest, 1998.

¹⁰ VÉGH András: Szobortalapzatok a budai várpalotában; Balusztrád-elemek a budai várpalotában. In: MIKÓ Árpád-TAKÁCS Imre (szerk.): *Pannonia Regia. Művészet a Dunántúlon 1000-1541*. A Magyar Nemzeti Galéria kiállítási katalógusa. Budapest, 1994. p. 339; 343.

¹¹ VÉGH András: A budai királyi palota reneszánsz vörösmárvány faragványai. In: FARBAKY Péter-SPEKNER Enikő-SZENDE Katalin-VÉGH András (szerk.): *Hunyadi Mátyás, a király. Hagyomány és megújulás a királyi udvarban 1458-1490*. A BTM kiállítási katalógusa. Budapest, 2008 p. 317-319.

¹² VÉGH András: Reneszánsz kőfaragványok és terrakottaelemek a Jagelló-kori Budán. Egy várbeli lakóház és leletei. In: MIKÓ Árpád-VERŐ Mária (szerk.) *Mátyás király öröksége*. A Magyar Nemzeti Galéria kiállítási katalógusa, 1. p. 54-59.

¹³ VÉGH András: Reneszánsz ablakkeretek az egykori budai királyi palotából. Két vörösmárvány faragványcsoport egy készülő katalógusból. *Művészettörténeti Értesítő* 58. 1. (2009) p. 29-44.

¹⁴ VÉGH András: Egy reneszánsz felirat töredékei és a budai királyi palota csilgképei. *Művészettörténeti Értesítő* 59. 2. (2010) p. 211-232; VÉGH András: A budai királyi palota Michael von Saurau útleírásában (1567). In: TEREI György-KOVÁCS Gyöngyi-DOMOKOS György-MIKLÓS Zsuzsa-MORDOVIN Maxim (szerk.): *Várak nyomában. Tanulmányok a 60 éves Feld István tiszteletére*. Budapest, 2011. p. 297-306.

Mattia Corvino e Firenze kiállítás csak olasz nyelven megjelent katalógusában,¹⁵ illetve 2022-ben a Zsidi Paula tiszteletére készült köszöntőkötetben.¹⁶

Központi témájaként Buda középkori topográfiáját választotta,¹⁷ amelynek koronája az ELTE medievisztikai doktori iskolájában 2003-ban készített PhD-disszertációja volt, ami 2006-ban és 2008-ban könyvformában is megjelent.¹⁸ Ebben felhasználta ásatásain szerzett városszerkezeti tapasztalatait is. Ezt fejlesztette tovább a *Magyar Várostörténeti Atlasz* sorozat 2015-ben napvilágot látott középkori Buda-kiadványával.¹⁹ Az európai történeti atlaszok projektjének keretében illesztette a magyar királyság városfejlődését bemutató Szende Katalinnal közösen írt tanulmánya.²⁰ Budával és Pesttel kapcsolatos újszerű középkori topográfiai nézeteit a tekintélyes Brill kiadó 2016-ban megjelent *Medieval Buda in Context* kötetének tanulmányában fejtette ki.²¹ Hasonlóan foglalkozott Óbuda középkori helyrajzával is.²² Sőt, a perspektívát tovább tágította a középkori Buda és Visegrád összehasonlításával.²³

1992-ben a BTM Vármúzeumában rendezte első kiállítását a *Gótikus szobrok a budai királyi palotából* címmel, mely egy földszinti kiállítótérben kapott helyet. A kiállítás vezetőjét Magyar Károllyal együtt szerkesztette.²⁴ A gótikus szoborlelet mindig szívügye maradt, többször írt róluk, sok kiállítási katalógus számára készített róluk tárgyleírást. 2005-ben aktívan részt vett – tudományos munkatársként és a katalógus egyik szerkesztőjeként – a szintén a Vármúzeumban megrendezett *Habsburg Mária*- kiállításban.²⁵ A 2008-as *Reneszánsz év* keretében a BTM vállalta a jubileumi Mátyás-kiállítást, amely műtárgyait hét ország 49 gyűjteményéből kölcsönözte. A

¹⁵ VÉGH, András: La costruzione del palazzo di Buda all'epoca di Mattia Corvino. Al confine tra stile gotico e rinascimentale. In: a cura di FARBAKY, Péter– PÓCS, Dániel–SCUDIERI, Magnolia–BRUNORI, Lia –Spekner, Enikő– VÉGH, András (szerk.): *Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria*. Catalogo della mostra, Firenze, Museo di San Marco. Firenze, 2013, p. 126–129.

¹⁶ VÉGH, András: All' antica representation in the Royal Palace of Buda. A pair of Renaissance statue plinths from the time of King Matthias Corvinus. In: BUDAI BALOGH, Tibor– LÁNG, Orsolya–VAMOS, Péter (eds.): *Aquincum Æternum. Studia in honorem Paula Zsidi*. Budapest, 2022. (Aquincum Nostrum II. 9) p. 447–451.

¹⁷ Első összefoglalása: VÉGH András: Buda. In: ALTMANN Júlia–BICZÓ Piroska–BUZÁS Gergely–SIKLÓSI Gyula–Végh András: *Medium Regni*. Budapest, 1996. p. 163–199.

¹⁸ VÉGH András: *Buda város középkori helyrajza*, I. és II. köt., szerk.: F. Romhányi Beatrix, Budapest, BTM, 2006. és 2008. (Monumenta Historica Budapestiensia, 15.)

¹⁹ VÉGH András (írta, összeáll.): *Buda*. I. köt., 1686-ig. Budapest, 2015. (Magyar várostörténeti atlasz, 4.)

²⁰ SZENDE, Katalin–VÉGH, András: Royal Power and Urban Space in Medieval Hungary. In: CLARKE, Howard B.– SIMMS, Anngret (ed.): *Lords and Towns in Medieval Europe. The European Historic Towns Atlas Project*. Farnham, 2015. p. 255–286.

²¹ VÉGH András: Buda-Pest 1300 – Buda-Pest 1400. Two Topographical Snapshots, In: NAGY, Balázs–RADY, Martyn – SZENDE, Katalin–VADAS, András (eds.): *Medieval Buda in Context*. Leiden – Boston, 2016. (Brill's Companions to European History, 10.) p. 169–203.

²² VÉGH András: A középkori város képe, Óbuda helyrajza. / Egy város – két városszél: a káptalani és királynéi város szétválása 1355-ben. A királynéi város lakói, ház- és szőlőbirtokai és igazgatása. In: NÉPESSY Noémi (főszerk.) LÁNG Orsolya–VISZKÉT Zoltán (szerk.): *Óbuda története*. Tanulmánykötet. Budapest, 2020. p. 149–153, 186–189, 190–193.

²³ Urban development and royal initiative in the central part of the kingdom of Hungary in the 13th–14th centuries. Comparative analysis of the development of the towns of Buda and Visegrád. In: OPLL, Ferdinand (hrsg.): *Stadtgründung und Stadtwerdung. Beiträge von Archäologie und Stadtgeschichtsforschung*. Linz, Österreichischer Arbeitskreis für Stadtgeschichtsforschung, 2011. p. 431–446.

²⁴ VÉGH András: *Gótikus szobrok a budai királyi palotából*. Budapest, 1994.

²⁵ *Habsburg Mária, Mohács özvegye. A királyné és udvara 1521–1531*. BTM Vármúzeum, 2005. szeptember 30.–2006. január 9. Rendezte: Réthelyi Orsolya, tudományos munkatársak: Zuzana Ludiková, Kovács Eszter, Magyar Károly, F. Romhányi Beatrix, Spekner Enikő, Végh András. A kiállítási katalógust szerkesztette: Réthelyi Orsolya, F. Romhányi Beatrix, Spekner Enikő és Végh András. Budapest, 2005. Angol változata: RÉTHELYI, Orsolya F. – ROMHÁNYI, Beatrix–SPEKNER, Enikő–VÉGH, András (eds.): *Mary of Hungary. The Queen and Her Court 1521–1531*. Budapest, 2005.

Vármúzeum földszinti nagy kiállítóterében létrehozott tárlat a hazai késő gótikus és a kora reneszánsz művészetet szinkronitálásban állította a látogató elé, amely már továbblépés volt az 1982-es schallaburgi kiállításához képest.²⁶ A Vármúzeum első emeletén két részletben, 2011-ben és 2012-ben nyílt meg Perényi Rolanddal közös rendezésben a *Fény és árnyék. A főváros ezeréves története* című monumentális állandó tárlat.²⁷ A kronológiai vezérfonalra a középkort és újkort párba állító egyedi témákat bemutató terek fűződtek. 2015-ben a Budapest-Vári Nagyboldogasszony Főplébániával koprodukcióban került sor egy két helyszínű – a Vármúzeum földszinti és emeleti tereiben, valamint a templomban megrendezett nagyszabású kiállításra, amelyben András a középkori rész kurátora volt.²⁸ A 2008-as budapesti Mátyás-kiállítás nyomán kaptunk meghívást Cristina Acidinitől, a firenzei múzeumok nagyhatalmú főfelügyelőjétől egy firenzei kiállítás megrendezésére, amely kimondottan Mátyás és Firenze kapcsolatára koncentrált. A *Mattia Corvino e Firenze* című tárlatra többéves előkészület után, Magnolia Scudieri igazgatóval történt gyümölcsöző közös munka eredményeként – a San Marco Múzeum emeleti Michelozzo-könyvtártermében, az olaszországi magyar kulturális évad keretében került sor. A budapesti kiállításához képest még több európai, sőt tengerentúli múzeumi műtárgy kölcsönzésére is sor kerülhetett. Emblematikus tárgya Mátyás Firenzéből származó trónkárpitja lett, mely a Magyar Nemzeti Múzeum tulajdona.²⁹ Végül András utolsó kiállítására 2018-ban került sor, ugyancsak a Vármúzeum földszinti nagy kiállítóterében. Kedvenc témáját mutatta itt be, *Szívmelengető középkor. Kályhák és kályhacsempék a középkori Magyarországon, 14–16. század* címmel.³⁰

2016-tól 2020-ig a Vármúzeum igazgatójaként érte el a BTM-ben legmagasabb vezetői megbízatását, amelyben bizonyíthatta, hogy a patinás múzeumi egységre méltó gazdajaként viselt gondot: figyelme éppúgy kiterjedt az épületre, mint a kiállításokra, a középkori leletek tárolására és restaurálására, valamint kollégái szakmai munkájára is.

A 2019-ben bekövetkezett főigazgató-váltás miatt ellehetetlenülő helyzete 2021 elején pályakezdése óta szakmai otthonából, a múzeumból való kényszerű és fájdalmas távozásához vezetett. 2014-2019 között *A budai vár Zsigmond-kori szoborleletei* című OTKA-program (BTM Középkori Osztály) kutatócsoportjának régész tagja volt, Papp Szilárd művészettörténész mellett. A többéves, a szobortörödékek újbóli elmélyült kutatását is magában foglaló projekt, és kettőjük 2017 nyarán tett franciaországi tanulmányútja egy nagyszabású nemzetközi kiállítás és konferencia előkészítése lett volna, de sajnos ez a terv is hamvába holt. András még vissza-viszsa járt kedvenc múzeumába ásatási leleteit rendezni. Utolsó itteni ténykedéseként szerkesz-

²⁶ *Hunyadi Mátyás, a király. Hagyomány és megújulás a királyi udvarban 1458–1490.* Rendezte: Farbak Péter és Végh András, Spekner Enikő közreműködésével. A katalógus adataira ld. az 5. jegyzetet.

²⁷ PERÉNYI Roland–VÉGH András: *Fény és árnyék. A főváros 1000 éves története.* Budapesti Történeti Múzeum, állandó kiállítás. Budapest, 2013.

²⁸ VÉGH András: A Boldogasszony-plébániatemplom késő gótikus épülete. In: FARBÁKY Péter–FARBÁKYNÉ DEKLAVA Lilla–MÁTEFFY Balázs–RÓKA Enikő–VÉGH András (szerk.): *Mátyás-templom. A budavári Nagyboldogasszony-templom évszázadai (1246–2013).* Kiállítási katalógus. Budapest, 2015.p. 9-86.

²⁹ *Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria.* Kiállítás, Firenze, Museo di San Marco, 2013. október 10. – 2014. január 6. Rendezték: Farbak Péter, Pócs Dániel, Lia Brunori, Magnolia Scudieri. A katalógus – amelynek András egyik szerkesztője volt – adatait ld. a 9. jegyzetben.

³⁰ KISS Virág–SPEKNER Enikő–VÉGH András (szerk.): *Szívmelengető középkor. Kályhák és kályhacsempék a középkori Magyarországon, 14–16. század.* Budapest, 2018. Kiállítás: Budapesti Történeti Múzeum Vármúzeum, 2018. március 11. – szeptember 2. Főkurátor: Végh András, kurátorok: Kocsis Edit, Kiss Virág.

tette a 2018-ban tragikus hirtelenséggel elhunyt kedves kolléganője, Kovács Eszter emlékének szentelt *Befejezetlen történet* című tanulmánykötetet, amelyet 2023 év végén súlyos betegen még kézbe vehetett.³¹

2013-tól kezdett el tanítani a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Régészettudományi Intézetében, a Roncsolásmentes régészeti tanszék vezetőjeként, egyetemi docensként, ahol élményszerű előadásain, gyakorlatain kívül 2015–2019 között a Balatonszemes határában fekvő Mindszent pálos kolostor tanszéki ásatását nagy kedvvel vezette.³² Tízéves oktatói működése során sok szakdolgozat, PhD-disszertáció témavezetőjeként is mély nyomot hagyott tanítványaiban a középkori régészet hazai területén. A Pázmányon adta be habilitációs dolgozatát is 2021 tavaszán, még betegsége előtt.³³

Hazai és külföldi konferenciák avatott, lebilincselő előadója volt, Budapesten és az ország más városaiban, Bécsben, Münsterben, Párizsban, Wrocławban, Brandenburg an der Havelben, vagy Jeruzsálemben.³⁴ De hasonlóan fontos feladatának tartotta a tudományos ismeretterjesztést is, nagyszerű múzeumi kiállításvezetésein, az *Ars Sacra Fesztivál* vagy a *Szembenézés Alapítvány* budai vári lakónegyedi, illetve zsidónegyedi sétáin.

2009-ben a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat kiemelkedő régészeti tudományos teljesítményéért Kuzsinszky Bálint-díjával jutalmazta. 2009-ben a *Hunyadi Mátyás, a király*, valamint 2015-ben a *Mátyás-templom* BTM-kiállítások egyik rendezőjeként és katalógus-szerkesztőjeként részesült az MTA Művészettörténeti Bizottsága *Opus mirabile* kollektív díjában.

A fenti száraz adatok azonban nem beszélnek világra nyitott, kreatív, alkotó személyiségéről, a csapatban is kitartóan, jókedvűen dolgozó, barátságos múzeumi kollégáról, az ötgyermekes családapáról, akinek kedves egyéniségét, világító szellemét nem feledjük. Nyugodjék békében!

³¹ VÉGH András (szerk., lektor): *Befejezetlen történet. Tanulmányok Kovács Eszter emlékére*. Budapest, 2023. (Monumenta Historica Budapestinensia, 18)

³² VÉGH András: Balatonszemes – Barát-dűlő, In: HONTI Szilvia–BALOGH Csilla–BELÉNYESY Károly–GALLINA Zsolt–GULYÁS Gyöngyi–MOLNÁR István–NÉMETH Péter Gergely–SOMOGYI Krisztina–VÉGH András: Régészeti kutatások Somogy megyében 2018–2019-ben. Kaposvár, 2020, (A Kaposvári Rippl-Rónai Múzeum Közleményei 7.) p. 183–187; VÉGH András–BALATINCZ Anna: A balatonszemesi Mindszent kolostor régészeti kutatásának eredményei. In: BALATINCZ Anna–NAGY Anna (szerk.): Pálosok, építészet, régészet. Budapest, 2022. p. 164–180.

³³ Címe: Buda város legkorábbi telekösszeírásai. Az 1686-os házösszeírás és az 1696-os telekösszeírás rekonstrukciója. (Buda város középkori helyrajza III.) Habilitációs dolgozat. PPKE Régészettudományi Intézet, Középkori Európai és Közel-Keleti Régészeti Tanszék, 2021.

³⁴ Emeljük ki itt magasszintű angol nyelvtudását is.

András Végh

(24. March 1964 – 1. February 2024)

It's always devastating when one has to commemorate the passing of an eminent colleague, but the fate of András is especially painful, as he was not even 60 years old. He too "left with a full baggage"¹, at the height of his intellect. He was an outstanding figure of Hungarian medieval studies, who excelled as an archaeologist, historian, and even in the field of art history.²

Already in elementary school, he was interested in castles, and as a high school student, he decided to become an archaeologist.³ Between 1983 and 1988, he studied history and archaeology at the Faculty of Humanities of Eötvös Loránd University (ELTE) as a student of Professor András Kubinyi, who in 1978 exchanged his position as head of the Medieval Department of the Budapest History Museum (BHM) for an associate professorship at the Department of Archaeology at ELTE.⁴

In 1988, András wrote his thesis titled "Medieval Terracotta Bricks from the Buda Royal Palace." A year earlier, in 1987, he joined the Medieval Department of the Budapest History Museum as a student, where he worked on archaeological excavations from 1988 onwards. From 1991, he independently led countless excavations in Budapest and its close vicinity. The archaeological database of the Hungarian National Museum preserves records of many of his excavations, almost exclusively in Budapest's 1st and 2nd districts, with a particular focus on the Castle District and the Víziváros area.⁵ András was the archaeological supervisor of medieval Buda's Váralja (lower town), which we now call Víziváros. In both the northern (the medieval suburb of St. Peter the Martyr) and southern parts (St. Stephen's suburb), he excavated 14th to 16th-century residential houses, plots, and traces of settlements from the Ottoman era. His name is also associated with the discovery of the walls and cemeteries of St. Stephen the Protomartyr's Augustinian monastery, and Chemberji Aga's Mosque.⁶

¹ Béla Bartók said this about himself before his death.

² Personal data sheet on the National Doctoral Council's website: https://doktori.hu/index.php?menuid=192&sz_ID=12022&lang=EN (last retrieved on 29 June 2024); professional profile with bibliography on the website of the Szembenezés Foundation: https://www.szembenezes.hu/setak/mit-csinal-a-regesz/index.php?nav=vegh_andras (last retrieved on 29 June 2024) Here he defined his scientific fields of expertise as: urban archaeology, medieval urban topography, medieval architecture and stone carvings.

³ FAY, Miklós: Minden régésznek van olyan emléke, hogy talált egy szép kályhacsempét. Interjú Végh Andrással. [Every archaeologist has a memory of finding a beautiful stove tile. Interview with András Végh.] *Artmagazin* Vol. 106., 24 June 2018 <https://www.artmagazin.hu/index.php/articles/archivum/9cc28604e58ce58ce7109892db3a2eef> (last retrieved on 16 June 2024)

⁴ He was an editor of the Festschrift for András Kubinyi: F. ROMHÁNYI, BEATRIX–GRYNAEUS, ANDRÁS–MAGYAR, KÁROLY–VÉGH, ANDRÁS (eds.): *Es tu scholaris. Ünnepi tanulmányok Kubinyi András 75. születésnapjára*. [Es tu scholaris. Festive studies for the 75th birthday of András Kubinyi.] Budapest, 2004. (Monumenta Historica Budapestiensi, 13.)

⁵ <https://archeodatabase.hnm.hu/hu/node/74872> (last retrieved on 8 June 2024)

⁶ VÉGH, András: Előzetes jelentés a budai Szentpétermártír külváros területén 1991-1995 között folytatott régészeti kutatásokról. [Preliminary report on archaeological investigations carried out in the suburb of Szentpétermártír, Buda, between 1991 and 1995.] *Budapest Régiségei* Vol. 32. (1998) p. 329-340.; VÉGH, András: Buda város régészeti emlékeinek kutatása 1985–2005 között. [Archaeological Investigations in the Town of Buda Between 1985—2005.] In: BENKŐ, ELEK–KOVÁCS, Gyöngyi (eds.): *A középkor és a kora újkor régészete Magyarországon*. [Archaeology of the Middle Ages and the Early Modern Period in Hungary.] Budapest, 2010. p. 173-188.

A particularly significant work in his career was the excavation of the former medieval row of houses on Corvin Square, as well as the investigation of the plots at 4-10 and 12 Szent György Street in the Castle District. Here, in the vicinity of the Renaissance palace row, he discovered the walls of the city's first synagogue and its ritual bath, the mikveh.⁷ He had a keen eye for noticing connections and was able to think in larger systems. Together with his colleague who specialized in ancient Roman history, Katalin H. Kérdő, they led their joint excavation projects with great enthusiasm, supporting each other with their experiences. He always produced demanding, conscientious, and precisely executed work, regardless of its content – whether it was compiling archaeological documentation, cataloguing finds or excavation photos, or writing extensive scholarly studies.⁸ In his professional work, museum excavations, collection management, exhibitions, and scientific publications went hand in hand.

He also curated the medieval stone carving collection at the Budapest History Museum, where he identified several culturally significant and artistically high-quality objects. In 1998, his book titled “Medieval Terracotta Brick Fragments” was published as part of the “Lapidarium Hungaricum” series, focusing on finds from the Buda Royal Palace.⁹ He dealt with Renaissance fragments from the palace, which became a recurring theme in his work. For instance, in 1994, he contributed to the catalogue of the Pannonia Regia exhibition at the Hungarian National Gallery, discussing pedestals and balustrade elements.¹⁰ In 2008, during the Renaissance Year, he contributed to the catalogue of BHM's exhibition “Matthias Corvinus, the King,” discussing red marble sculptures from the Buda Palace.¹¹ He also contributed to the catalogue of the exhibition “The Legacy of King Matthias” held at the Hungarian National Gallery, writing about Stephen of Ragusa's Jagiellonian-era residential house in Szent György Street¹², and the Renaissance window frames of the royal residence¹³. A newly discovered Renaissance fragment from the palace and the previously unused description by Michael von Saurau from Styria provided further sig-

⁷ VÉGH, András: A Szent György utca 4-10. számú telkek régészeti ásatása (előzetes jelentés). [Archaeological Excavation of 4-10. St. George Street (1998-2000) (Preliminary Report).] *Tanulmányok Budapest Múltjából* Vol. 31. (2003) p. 167-190.; VÉGH, András: Buda város első zsidónegyedének emlékei az újabb ásatások fényében. [The monuments of the first Jewish quarter of Buda in the light of recent excavations.] In: KISFALUDI, JÚLIA (ed.): *Régészeti kutatások Magyarországon 2005*. [Archaeological Investigations in Hungary 2005.] Budapest, 2006. p. 125-148.

⁸ Special thanks to my colleague, archaeologist Judit Benda regarding the details of András' major excavations in Buda.

⁹ VÉGH, András: Budai királyi palota 1. Középkori idomtéglá töredékek [The Royal Palace of Buda Vol. 1. Medieval terracotta fragments.] (*Lapidarium Hungaricum. Magyarország építészeti töredékeinek gyűjteménye 4.*, Budapest 1. [Lapidarium Hungaricum. Collection of architectural fragments of Hungary Vol. 4., Budapest Vol.1.]). Budapest, 1998.

¹⁰ VÉGH, András: Szobortalapzatok a budai várpalotában; Balusztrád-elemek a budai várpalotában. [Pedestals from Buda Castle; Balustrade elements from Buda Castle.] In: MIKÓ, Árpád–TAKÁCS, Imre (eds.): *Pannonia Regia. Művészet a Dunántúlon 1000–1541*. A Magyar Nemzeti Galéria kiállítási katalógusa. [Pannonia Regia. Art in Transdanubia 1000–1541. Exhibition catalogue of the Hungarian National Gallery.] Budapest, 1994. p. 339; 343.

¹¹ VÉGH, András: Renaissance red marble carvings from Royal Palace of Buda. In: FARBAKY, Péter–SPEKNER, Enikő–SZENDE, Katalin–VÉGH, András (eds.): *Matthias Corvinus, the king. Tradition and renewal in the Hungarian royal court, 1458–1490*. Exhibition catalogue, Budapest History Museum. Budapest, 2008, p. 317-319.

¹² VÉGH, András: Reneszánsz kőfaragványok és terrakottaelemek a Jagelló-kori Budán. Egy várbeli lakóház és leletei. [Renaissance stone carvings and terracotta elements in the Jagello period in Buda. A house and its finds in the Castle District.] In: MIKÓ, Árpád–VERŐ, Mária (eds.): *Mátyás király öröksége*. A Magyar Nemzeti Galéria kiállítási katalógusa, 1. [The Legacy of King Matthias. Exhibition catalogue of the Hungarian National Gallery, Vol.1.] p. 54-59.

¹³ VÉGH, András: Reneszánsz ablakkeretek az egykori budai királyi palotából. Két vörösmárvány faragványcsoport egy készülő katalógusból. [Renaissance window frames from the former Royal Palace of Buda. Two groups of red marble stone carvings from a forthcoming catalogue.] *Művészettörténeti Értesítő* 58. 1. (2009) p. 29-44.

nificant insights into the palace's topography and its representations of constellations.¹⁴ He summarized the essence of his new findings in 2013 in the catalogue of the exhibition "Mattia Corvino e Firenze" in Florence, which was published only in Italian.¹⁵ Additionally, his contributions were featured in a Festschrift for Paula Zsidi in 2022.¹⁶

He chose the medieval topography of Buda as his central theme¹⁷, culminating in his PhD dissertation at the ELTE Medieval Studies Doctoral School in 2003¹⁸. This dissertation was published in book form in 2006 and 2008. In his dissertation, he utilized his urban structural experiences gained from excavations. He further developed this in the 2015 publication on medieval Buda, part of the Hungarian Urban History Atlas series.¹⁹ Within the framework of the European Historical Atlases project, he co-authored a study with Katalin Szende, presenting the urban development of the Hungarian kingdom.²⁰ He elaborated on his innovative views on the medieval topography of Buda and Pest in a study published in the prestigious 2016 Brill volume "Medieval Buda in Context".²¹ He also dealt with the medieval layout of Óbuda²² and expanded the perspective by comparing medieval Buda and Visegrád.²³

In 1992, he organized his first exhibition at the BHM Castle Museum titled "Gothic Sculptures from the Royal Palace of Buda". He co-edited the exhibition guide with Károly Magyar.²⁴ The Gothic sculpture find always remained a passion of his, and he wrote about it frequently, preparing object descriptions for many exhibition catalogues. In 2005, he actively participated as a research

¹⁴ VÉGH, András: Egy reneszánsz felirat töredékei és a budai királyi palota csillagképei. [Fragments of a Renaissance inscription, and the constellations of the Royal Palace of Buda.] *Művészettörténeti Értesítő* 59. 2. (2010) p. 211-232; VÉGH, András: A budai királyi palota Michael von Saurau útleírásában (1567). [The Royal Palace of Buda in Michael von Saurau's travelogue (1567).] In: TEREL, György–KOVÁCS, Gyöngyi–DOMOKOS, György–MIKLÓS, Zsuzsa–MORDOVIN, Maxim (eds.): *Várak nyomában. Tanulmányok a 60 éves Feld István tiszteletére*. [On the trail of castles. Studies in honour of István Feld's 60th birthday.] Budapest, 2011. p. 297-306.

¹⁵ VÉGH, András: La costruzione del palazzo di Buda all'epoca di Mattia Corvino. Al confine tra stile gotico e rinascimentale. In: a cura di FARBAKY, Péter–PÓCS, Dániel–SCUDIERI, Magnolia–BRUNORI, Lia –SPEKNER, Enikő– VÉGH, András (eds.): *Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria*. Catalogo della mostra, Firenze, Museo di San Marco. Firenze, 2013, p. 126-129.

¹⁶ VÉGH, András: All' antica representation in the Royal Palace of Buda. A pair of Renaissance statue plinths from the time of King Matthias Corvinus., In: BUDAI BALOGH, Tibor– LÁNG, Orsolya–VAMOS, Péter (eds.): *Aquincum Aeternum. Studia in honorem Paula Zsidi*. Budapest, 2022. (Aquincum Nostrum II. 9) p. 447-451.

¹⁷ First summarized in VÉGH, András: Buda. In: ALTMANN, Júlia–BICZÓ, Piroska–BUZÁS, Gergely–SIKLÓSI, Gyula–VÉGH, András: *Medium Regni*. Budapest, 1996. p. 163-199.

¹⁸ VÉGH, András: *Buda város középkori helyrajza* [Topography of the Medieval Town of Buda.], Vol. I-II., ed.: F. ROMHÁNYI, Beatrix, Budapest, 2006 and 2008. (Monumenta Historica Budapestiensia, 15.)

¹⁹ VÉGH, András (written & edited by): *Buda*. Vol. I. to 1686. Budapest, 2015. (Magyar várostörténeti atlasz, 4. / Hungarian Atlas of Historic Towns No. 4.)

²⁰ SZENDE, Katalin–VÉGH, András: Royal Power and Urban Space in Medieval Hungary. In: CLARKE, Howard B.– SIMMS, Anngret (eds.): *Lords and Towns in Medieval Europe. The European Historic Towns Atlas Project*. Farnham, 2015. p. 255-286.

²¹ VÉGH, András: Buda-Pest 1300 – Buda-Pest 1400. Two Topographical Snapshots, In: NAGY, Balázs–RADY, Martyn – SZENDE, Katalin–VADAS, András (eds.): *Medieval Buda in Context*. Leiden – Boston, 2016. (Brill's Companions to European History, 10.) p. 169-203.

²² VÉGH, András: A középkori város képe, Óbuda helyrajza. / Egy város – két városrész: a káptalani és királynéi város szétválasztása 1355-ben. A királynéi város lakói, ház- és szőlőbirtokai és igazgatása. In: NÉPESY, Noémi– LÁNG, Orsolya–VISZKET, Zoltán (eds.): *Óbuda története*. [The history of Óbuda.] Budapest, 2020. p. 149-153, 186-189, 190-193.

²³ Urban development and royal initiative in the central part of the kingdom of Hungary in the 13th–14th centuries. Comparative analysis of the development of the towns of Buda and Visegrád. In: OPLL, Ferdinand (eds.): *Stadtgründung und Stadtwerdung. Beiträge von Archäologie und Stadtgeschichtsforschung*. Linz, Österreichischer Arbeitskreis für Stadtgeschichtsforschung, 2011. p. 431-446.

²⁴ VÉGH, András: *Gótikus szobrok a budai királyi palotából*. [Gothic Sculptures from the Royal Palace of Buda.] Budapest, 1994.

associate and one of the catalogue editors in the *Mary of Hungary* exhibition, also held at the Castle Museum.²⁵ As part of the Renaissance Year in 2008, the BHM got the opportunity to organize the jubilee exhibition on the occasion of the 550th anniversary of King Matthias' ascension to the throne, borrowing artworks from 49 collections in seven countries. The exhibition, held in the large ground-floor exhibition hall of the Castle Museum, presented Hungarian late Gothic and early Renaissance art in synchronicity, representing a progression from the 1982 Schallaburg exhibition.²⁶ On the first floor of the Castle Museum, the monumental permanent exhibition "Light and Shadow: The Thousand-Year History of the Capital," co-organized with Roland Perényi, opened in two parts in 2011 and 2012.²⁷ The chronological thread connected spaces that showcased unique themes pairing the medieval and modern eras. In 2015, in collaboration with the Budapest Castle District Parish of the Church of Our Lady, a large-scale exhibition was held at two locations, the Castle Museum and the nearby church. In this exhibition, András served as the curator of the medieval section.²⁸ Following the 2008 King Matthias exhibition in Budapest, we received an invitation from Cristina Acidini, the influential superintendent of the Florentine museums, to organize an exhibition in Florence specifically focused on the relationship between Matthias Corvinus and Florence. After several years of preparation, the exhibition "Mattia Corvino e Firenze" was successfully held in the Michelozzo Library Hall of the San Marco Museum, within the framework of the Hungarian cultural season in Italy, thanks to a fruitful collaboration with Director Magnolia Scudieri. Compared to the Budapest exhibition, there was an opportunity to borrow even more artifacts from European and overseas museums. The emblematic object of the exhibition was Matthias' throne tapestry from Florence, which is in the possession of the Hungarian National Museum.²⁹ András's final exhibition took place in 2018, once again in the large ground-floor exhibition hall of the Castle Museum. It showcased his favourite subject under the title "Heartwarming Middle Ages: Stoves and Stove Tiles in Medieval Hungary, 14th–16th Centuries."³⁰

From 2016 to 2020, András held the highest leadership position at the BHM as the director of the Castle Museum. In this role, he proved to be a worthy steward of the prestigious museum

²⁵ *Mary of Hungary. The Queen and Her Court 1521–1531*. Exhibition at the BHM Castle Museum, 30 September 2005 – 9 January 2006. Curator: Orsolya Réthelyi. Research associates: Zuzana Ludiková, Eszter Kovács, Károly Magyar, Beatrix F. Romhányi, Enikő Spekner, András Végh. Exhibition catalogue: RÉTHELYI, Orsolya F. – ROMHÁNYI, Beatrix – SPEKNER, ENIKŐ – VÉGH, ANDRÁS (eds.): *Mary of Hungary. The Queen and Her Court 1521–1531*. Budapest, 2005.

²⁶ *Matthias Corvinus, the king. Tradition and renewal in the Hungarian royal court, 1458–1490*. Curators: Péter Farbaky and András Végh in cooperation with Enikő Spekner. See note 11 for the details of the catalogue.

²⁷ PERÉNYI, Roland – VÉGH, ANDRÁS: *Budapest – Light and shadow. The 1000-Year History of the Capital*. Permanent exhibition of the Budapest History Museum. Budapest, 2013.

²⁸ VÉGH, ANDRÁS: A Boldogasszony- plébániatemplom késő gótikus épülete. In: FARBAKY, Péter – FARBAKYNE DEKLAVA, Lilla – MÁTEFFY, Balázs – RÓKA, ENIKŐ – VÉGH, ANDRÁS (eds.): *Mátyás-templom. A budavári Nagyboldogasszony-templom évszázadai (1246–2013)*. Kiállítási katalógus. [Matthias Church. The Church of Our Lady in Buda Castle through the centuries (1246 - 2013). Exhibition catalogue.] Budapest, 2015. p. 9–86.

²⁹ *Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria*. Exhibition, Florence. Museo di San Marco, 10 October 2013 – 6 January 2014. Curators: Péter Farbaky, Dániel Pócs, Lia Brunori, Magnolia Scudieri. For details of the catalogue, of which András was one of the editors, see note 15.

³⁰ KISS, VIRÁG – SPEKNER, ENIKŐ – VÉGH, ANDRÁS (eds.): *Szívmengető középkor. Kályhák és kályhacsempék a középkori Magyarországon, 14–16. század*. [Heartwarming Middle Ages: Stoves and Stove Tiles in Medieval Hungary, 14th–16th Centuries.] Budapest, 2018. Exhibition at the BHM Castle Museum, 11 March – 2 September 2018. Chief curator: András Végh, curators: Edit Kocsis, Virág Kiss.

unit. His attention extended equally to the building itself, the exhibitions, the storage and restoration of medieval artifacts, and the professional work of his colleagues.

His situation, which became impossible due to the change of director general at the BHM in 2019, led to his forced and painful departure from his beloved second home, the museum, at the beginning of 2021. Between 2014–2019, he was a member of the archaeological research team of the OTKA programme on behalf of the Medieval Department of the BHM entitled “The Sigismund-era sculptural elements of Buda Castle”, alongside art historian Szilárd Papp. The multi-year project, which included renewed in-depth research of the sculpture fragments, and the study trip András and Szilárd took to France in the summer of 2017, was supposed to prepare a large-scale international exhibition and conference, but unfortunately this plan was also scrapped. András returned to his favourite museum from time to time to sort out his excavation finds. As his final contribution here, he edited the book of studies entitled “Unfinished Story”, dedicated to the memory of his dear colleague Eszter Kovács, who died tragically in 2018. He was able to receive the volume at the end of 2023, albeit seriously ill by that time.³¹

In 2013, he started teaching at the Institute of Archaeology of Pázmány Péter Catholic University as the head of the Department of Non-Destructive Archaeology, where, in addition to his exciting lectures and seminars, he also led the excavation of the Mindszent Pauline Monastery on the outskirts of Balatonszemes with great enthusiasm between 2015–2019.³² During his ten years of teaching, he also left a profound impression on his students in the field of medieval archaeology in Hungary as the supervisor of many theses and PhD dissertations. He also submitted his habilitation thesis at Pázmány University in the spring of 2022, before his illness.³³

He was a highly knowledgeable and fascinating speaker at conferences in his home country and abroad, in Budapest, Vienna, Münster, Paris, Wrocław, Brandenburg an der Havel, or Jerusalem.³⁴ Furthermore, he also considered it an equally important task to disseminate scientific knowledge, during his highly successful guided tours of museum exhibitions, at the Ars Sacra Festival, or the Szembenézés Foundation’s walks in the civil town and the former Jewish neighbourhood of Buda.

In 2009, he was awarded the Bálint Kuzsinszky Award by the Hungarian Society of Archaeology and Art History for his outstanding archaeological scientific achievements. He received the Opus Mirabile Collective Award of the Hungarian Academy of Sciences Committee on Art History twice: in 2009 for the exhibition “Matthias Corvinus, the King”, and in 2015 for

³¹ VÉGH, András (ed.): *Befejezetlen történet. Tanulmányok Kovács Eszter emlékére*. [Unfinished Story. Studies in memory of Eszter Kovács.] Budapest, 2023. (Monumenta Historica Budapestinensia, 18.)

³² VÉGH, András: Balatonszemes – Barát-dűlő, In: HONTI, Szilvia–BALOGH, Csilla–BEÉNYESY, Károly–GALLINA, Zsolt–GULYÁS, Gyöngyi–MOLNÁR, István–NÉMETH, Péter Gergely–SOMOGYI, Krisztina–VÉGH, András: *Régészeti kutatások Somogy megyében 2018–2019-ben*. [Archaeological investigations in Somogy County in 2018–2019.] Kaposvár, 2020. (A Kaposvári Rippl-Rónai Múzeum Közleményei 7.) p. 183–187; VÉGH, András–BALATINCZ, Anna: *A balatonszemesi Mindszent kolostor régészeti kutatásának eredményei*. [Results of the archaeological investigations at the Mindszent monastery in Balatonszemes.] In: BALATINCZ, Anna–NAGY, Anna (eds.): *Pálosok, építéset, régészet*. [Paulines, Architecture, Archaeology.] Budapest, 2022. p. 164–180. (Művelődés-történeti műhely 4/5.)

³³ The thesis is entitled *Buda város legkorábbi telekösszeírásai. Az 1686-os házösszeírás és az 1696-os telekösszeírás rekonstrukciója*. [The earliest parcel census of the city of Buda. Reconstruction of the 1686 census and the 1696 census.]

³⁴ His high level of English language skills should also be mentioned here.

the exhibition on the history of the Matthias Church, as one of the exhibition organizers and catalogue editors.

However, the above dry figures and accounts do not speak of his open-minded, creative and inventive personality, a friendly colleague who worked hard and cheerfully in a team, and a father of five, whose kind personality and bright spirit are not forgotten. May he rest in peace.

VÉGH ANDRÁS TUDOMÁNYOS MUNKÁINAK BIBLIOGRÁFIÁJA

ÖSSZEÁLLÍTOTTA: BÉKESINÉ WELLISCH MÁRTA, GÁLITY-GALCAN TIJÁNA,

RÁCZKEVINÉ JANCsikITY ERZSÉBET

■ 1991

- Topographie und Architektur der Stadt Buda im Spätmittelalter. In: Budapest im Mittelalter. Szerk. Gerd Biegel. (Schriften des Braunschweigischen Landesmuseums 2.) Braunschweig, Braunschweigisches Landesmuseum, Historisches Museum Budapest, 1991. p. 292-314. (Társ-szerző: Zádor Judit)
- Formsteinfragmente aus dem Königspalast in Buda. In: Budapest im Mittelalter. Szerk. Gerd Biegel. (Schriften des Braunschweigischen Landesmuseums 2.) Braunschweig, Braunschweigisches Landesmuseum, Historisches Museum Budapest, 1991. p. 251-252.

■ 1992

- Gótikus szobrok a budai királyi palotából. Öszeáll. Végh András. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 1992.
- Gothic sculptures from the Royal Palace of Buda. Öszeáll. Végh András. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 1992.
- Gotische Statuen aus dem Königspalast von Buda. Öszeáll. Végh András. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 1992.
- Statue gotiche del palazzo reale di Buda. Öszeáll. Végh András. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 1992.
- Adatok a budai palota Zsigmond-kori kapuihoz. In: Castrum Bene 2: Várak a későközépkorban. Szerk. Cabello Juan. Budapest: Castrum Bene Egyesület, 1992. p. 124-131.
- Adalékok a budai királyi várban álló Zsigmond-palota homlokzat rekonstrukciójához. In: Castrum Bene 2: Várak a későközépkorban. Szerk. Cabello Juan. Budapest: Castrum Bene Egyesület, 1992. p. 102-123. (Társ-szerző: Buzás Gergely)

■ 1994

- A középkori budai királyi palota színes mázas tetői. In: Gerő László nyolcvanötödik születésnapjára: Tanulmányok. Szerk. Pamer Nóra. Budapest: Országos Műemlékvédelmi Hivatal, 1994. p. 129-141.
- [Tárgyleírások] Anjou-kori kályha csempéi. Szobortalapzatok a budai várpalotában. Balusztrád-elemek a budai várpalotából. In: Pannonia Regia: Művészet a Dunántúlon 1000-1541. Szerk. Mikó Árpád et al. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 1994. p. 308-310., 339., 342-347.

■ 1996

- Buda. In: Medium regni: középkori magyar királyi székhelyek. Szerk. Buzás Gergely. Budapest: Nap Kiadó, 1996. p. 163-199. [2004-ben megjelent a 2. kiadás]
- [Tárgyleírások] Bronz írószerszám a budavári palota ásatásából. Malomjáték. Ostromjáték. Bronz körző. In: A magyar iskola első évszázadai (996-1526). Szerk. G. Szende Katalin. Győr: Xántus János Múzeum, 1996. p. 227-228., 232-233., 239-240.

■ 1997

- A középkori várostól a török erődig. A budai vár erődítéseinek változásai az alapítástól a tizenötéves háborúig. In: *BudRég* 31. (1997) p. 295-312.
- *Gotische Statuen aus dem Königspalast von Buda*. In: Hans Multscher, *Bildhauer der Spätgotik in Ulm*. Szerk. Brigitte Reinhardt et al. Ulm: Ulmer Museum, 1997. p. 71-86.

■ 1998

- A budai királyi palota középkori idomtéglaí. Budapest: Országos Műemlékvédelmi Hivatal, 1998. (*Lapidarium Hungaricum* 4.)
- *Beiträge zur Geschichte des Neueren Kollegiat-Stiftes zu Unserer Lieben Frau oder St. Sigismund von Buda (Ofen)*. In: *Acta ArchHung* 50. (1998), p. 215-231.
- Előzetes jelentés a budai Szentpétermártir külváros területén 1991-1995 között folytatott régészeti kutatásokról. In: *BudRég* 32. (1998), p. 329-340.
- A középkori ágostonos kolostor felfedezése a Vizivárosban. In: *Magyar Múzeumok* 4. (1998) 3. szám, p. 15-17.
- A középkori királyi udvar művészetének kincsei. In: *Magyar Múzeumok* 4. (1998) 3. szám, p. 34-35.

■ 1999

- Buda. In: *Medium regni: medieval Hungarian royal seats*. Szerk. Buzás Gergely. Budapest: Nap Kiadó, 1999. p. 163-199.
- Régészeti feltárások a budai váralján, a középkori Tótfalu területén. In: *BudRég* 33. (1999), p. 331-346.
- Adatok a budai kisebb Szűz Mária, másnéven Szent Zsigmond templom alapításának történetéhez. In: *BudRég* 33. (1999), p. 25-34.

■ 2000

- New archaeological excavations in the area of Szentpétermártir – A mediaeval suburb of Buda. In: *Mittelalterliche Häuser und Strassen in Mitteleuropa*. Szerk. Font Márta et al. Budapest, Pécs: MTA BTK Régészeti Intézet, 2000. p. 67-74. (*Varia archaeologica Hungarica* 9).

■ 2001

- Les statues gothiques découvertes au Palais royal de Buda. In: *Un château pour un royaume: Histoire du château de Budapest*. Szerk. Rosine Trogon et al. Paris: Éditions des musées de la Ville de Paris, 2001. p. 66-72.
- Bakonybél Árpád-kori padlótéglaí = Árpád period floor tiles from Bakonybél. In: *Paradisum Plantavit: Bencés monostorok a középkori Magyarországon = Benedictine Monasteries in Medieval Hungary*. Szerk. Takács Imre. Pannonhalma: Pannonhalmi Bencés Főapátság, 2001. p. 124-128, 617-622., [Tárgyleírások:] p. 144-146.

■ 2022

- Törökkori lakóház és kályha maradványai a budai Vizivárosból. In: *A hódoltság régészeti kutatása: a Magyar Nemzeti Múzeumban 2000. május 24-26. között megtartott konferencia előadásai*. Szerk. Kovács Gyöngyi et al. Budapest: Magyar Nemzeti Múzeum, 2002. p. 269-288. (Társszerző: Sabján Tibor) (*Opuscula Hungarica* 3.)

- Anjou-kori kályhacsempe lelet a budai Szentpétermártir külvárosból. In: *BudRég* 35.2 (2002), p. 617-632.
- A budavári volt Helyőrségi templom. In: *BudRég* 35.2 (2002), p. 427-457. (Társszerző: Szebeni Andrea)
- Gerevich László In: *Magyar Múzeumi Arcképcsarnok*. Szerk. Bodó Sándor et al. Budapest: Pulszky Társaság, Tarsoly Kiadó, 2002. p. 309-310.

■ 2003

- A budai Vár. Helytörténeti és építészeti emlékek: CD-ROM. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum - Enciklopédia Humana Egyesület, 2003.
- Középkori városnegyed a királyi palota előterében. A budavári Szent György tér és környezetének története a középkorban. In: *Tanulmányok Budapest Múltjából* 31. (2003), p. 7-42.
- A Szent György utca 4-10. számú telkek régészeti ásatása (előzetes jelentés). In: *Tanulmányok Budapest Múltjából* 31. (2003), p. 167-190.
- A Magyar Tudományos Akadémia budavári épületegyüttesének története a város alapításától 1686-ig. In: *BudRég* 37. (2003), p. 209-236.
- A Turkish House and Stoves from the Water-Town (Viziváros) in Buda. In: *Archaeology of the Ottoman Period in Hungary: papers of the conference held at the Hungarian National Museum, Budapest, 24-26 May 2000*. Szerk. Gerelyes Ibolya et al. Budapest: Magyar Nemzeti Múzeum, 2003. p. 281-300. (Társszerző: Sabján Tibor)

■ 2004

- „Es tu scholaris”: Ünnepi tanulmányok Kubinyi András 75. születésnapjára. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2004.
- The Castle of Buda. Monuments of History and Architecture: CD-ROM. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapest History Museum - Encyclopaedia Humana Association, 2004.
- Visegrád város kárhozatos szabadságairól. In: „Es tu scholaris”: Ünnepi tanulmányok Kubinyi András 75. születésnapjára. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum (BTM), 2004. p. 71-76. (Monumenta Historica Budapestiensia XIII)
- Matrakcsi Nászuh Buda ábrázolása. In: *BudRég* 38. (2004) p. 207-215.
- A budai plébániák határjárásainak helyrajzi elemzése. In: *Quasi liber et pictura: tanulmányok Kubinyi András 70. születésnapjára*. Szerk. Kovács Gyöngyi. Budapest: ELTE BTK Régészettudományi Intézet, 2004. p. 641-654.

■ 2005

- Habsburg Mária, Mohács özvegye, a királyné és udvara, 1521-1531. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2005.
- Mary of Hungary: the Queen and her court, 1521-1531. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2005.
- Habsburg Mária, Mohács özvegye: a királyné és udvara 1521-1531: kiállításvezető = Mary of Hungary, Widow of Mohács: the Queen and her court, 1521-1531: exhibition guide. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2005.
- Habsburg Mária és a reformáció = Mary of Hungary and the reformation. In: *Habsburg Mária, Mohács özvegye: a királyné és udvara 1521-1531: kiállításvezető = Mary of Hungary*,

Widow of Mohács: the Queen and her court, 1521-1531: exhibition guide. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2005. p. 13-14.

- Mohács = Mohács. In: Habsburg Mária, Mohács özvegye: a királyné és udvara 1521-1531: kiállításvezető = Mary of Hungary, Widow of Mohács: the Queen and her court, 1521-1531: exhibition guide. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2005. p. 22.

- [Tárgyleírások] Sigmund von Dietrichstein esküvői képe. Féloszlop fejezet. Baluszterpillér Jagelló címerrel és II. Ulászló király monogramjával. Fiálé szoborbaldachinnal. Fríz töredéke a Jagelló család címerével. Fríz töredéke bukolikus jelenettel. Znaim város jogainak gyűjteménye. Magyarország legrégebb térképe. Csehország legrégebb térképe. Brandenburgi Albert bíboros mainzi érsek arcképe. Martin Luther értekezése a keresztény ember szabadságáról. Epitáfium töredéke. A Jagelló család magyar királyi címere. Feliratos fríz a diósgyőri várból. A mohácsi csata (török miniatúra másolata). Nándorfehérvár ostroma. Bécs ostroma. Ágyúcső töredéke I. Ferdinánd király címerével. In: Habsburg Mária, Mohács özvegye: a királyné és udvara 1521-1531. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2005. p. 145-146., 166-169., 184-185., 192-193., 195., 202-203., 212-214., 226-227., 229-230., 255. (Társszerző egyes esetekben: Réthelyi Orsolya, Zuzana Ludiková, Plihál Katalin, Csepregi Zoltán, Basics Beatrix)

- [Tárgyleírások] Wedding Feast of Sigmund von Dietrichstein. Capital of a Half-Column. Baluster-Pillar with the Coat of Arms of the Jagiello Family and the Monogram of Wladislaw II. Pinnacle with Statue-Baldachin. Fragment of a Frieze with the Coat of Arms of the Jagiello Family. Fragment of a Frieze with Bucolic Scene. Collection of the Rights of the Town of Znojmo. The Oldest Map of Hungary. The Oldest Map of Bohemia. Portrait of Albert of Brandenburg, Cardinal and Archbishop of Mainz. Treatise of Martin Luther on the Freedom of the Christian. Fragment of an Epitaf. Hungarian Royal Coat of Arms of the Jagiello Family. Frieze with Inscription from Diósgyőr Castle. The Battle of Mohács. Siege of Belgrade, 1521. Siege of Vienna, 1529. Fragment of a Cannon with the Coat of Arms of King Ferdinand I. In: Mary of Hungary: the Queen and her court, 1521-1531. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2005. p. 159-160., 181-184., 199., 206-207., 209., 216-218., 227-228., 241., 243-244., 270. (Társszerző egyes esetekben: Réthelyi Orsolya, Zuzana Ludiková, Plihál Katalin, Csepregi Zoltán, Basics Beatrix)

- II. Ganz utca 12-14. Medve utca 5-7., 9-13. Medve utca 8-14. II. Nagy Imre tér 4. I. Corvin tér. I. Szabó Ilonka utca 22. I. Szalag utca 17., 19., 21., 22-30. In: Kincsek a város alatt = Treasure under the city. Szerk. Zsidi Paula et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2005. p. 140., 143., 145., 148., 153., 156., 185.

■ 2006

- Buda város középkori helyrajza I. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2006. (Monumenta Historica Budapestinensia XV)

- Buda város első zsidónegyedének emlékei az újabb ásatások fényében. Zsinagóga, mikve, kutak. = The remains of the first Jewish quarter of Buda in the light of recent excavations. In: Régészeti kutatások Magyarországon 2005. Budapest: Magyar Nemzeti Múzeum, Kulturális Örökségvédelmi Hivatal, 2006. p. 125-148.

- Medieval stone cellars in the suburb of Buda (today Watertown). In: Vrcholně středověká zděná měšťanská architektura ve střední Evropě: Forum Urbes Medii Aevi III: sborník příspěvků z konference FUMA konané 14.-16.4.2004 v Jihlavě. Szerk. Jiří Doležel. Brno: Archaia, 2006. p. 76-80.
- Zsigmond-kori szoborleletek a budai királyi palota környezetéből. In: Sigismundus rex et imperator: művészet és kultúra Luxemburgi Zsigmond korában, 1387-1437: kiállítási katalógus. Szerk. Takács Imre et al. Mainz: Philipp von Zabern, 2006. p. 219-224.
- Skulpturenfunde aus der Zeit Sigismunds aus dem Umfeld des Königspalastes von Buda. In: Sigismundus rex et imperator: Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387-1437: Ausstellungskatalog. Szerk. Takács Imre et al. Mainz: Philipp von Zabern, 2006. p. 219-224.
- Les ensembles de sculptures de l'époque de Sigismond provenant des environs du palais royal de Buda. In: Sigismundus rex et imperator: Art et culture au temps de Sigismond de Luxembourg: Catalogue de l'exposition. Szerk. Takács Imre et al. Mainz: Philipp von Zabern, 2006. p. 219-224.
- A budavári Nagyboldogasszony-templom középkori kőfaragványai In: Műemlékvédelem 50. (2006) 1-2. szám, p. 28-29. (Társszerző: Havasi Krisztina)

■ 2007

- From Mediaeval Town to Ottoman Fortress. The Development of Fortifications of Buda from the Foundation until the End of the 16th Century. In: Castrum Bene 10. (2007), p. 127-143.
- A budavári Nagyboldogasszony-templom középkori kőfaragványainak sorsa közgyűjteményeinkben – Gyűjteménytörténeti vázlat. In: BudRég 41. (2007), p. 323-338.

■ 2008

- Hunyadi Mátyás, a király: hagyomány és megújulás a királyi udvarban, 1458-1490: kiállítási katalógus. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2008.
- Matthias Corvinus, the King: tradition and renewal in the Hungarian royal court, 1458-1490: exhibition catalogue. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapest History Museum, 2008.
- A budai királyi palota reneszánsz vörösmárvány faragványai. In: Hunyadi Mátyás, a király: hagyomány és megújulás a királyi udvarban 1458-1490: kiállítási katalógus. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2008. p. 317-319.
- Renaissance red Marble Carvings in Royal Palace of Buda. In: Matthias Corvinus, the King: tradition and renewal in the Hungarian royal court 1458-1490. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapest History Museum, 2008. p. 317-319.
- Buda város középkori helyrajza II. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2008. (Monumenta Historica Budapestinensia XVI.)
- [Tárgyleírások] Királyfej. Fegyveres férfialak torzója. Sisakot tartó ifjú. Férfialak udvari öltözetben. Mátyás király címere. Beatrix királyné címere a budai palotából. Boltozati zárókő az Újlaki család címerével. Mátyás király Elefánt nevű ágyúja Miksa császár fegyverkönyvében. A Ragusai Köztársaság rektorának díszkardja. Pavéze (gyalogsági állópajzs) Szent György-ábrázolással, magyar és Hunyadi-címerrel. Pavéze Szent György-ábrázolással. Pavéze Szt. Katalin- és szt. Borbála-ábrázolással. Pavéze Szt. György-ábrázolással [3 tárgy].

Késő gótikus oszlop a budai királyi palotából. Balusztrád a budai királyi palotából. Boltozattöredékek a budai királyi palotából. Kazettás ívelt mennyezet rozettákkal. Fríz töredéke nappal és csillaggal. Párkány. II. (Jagelló) Ulászló király címere a budai palotából. In: Hunyadi Mátyás, a király: hagyomány és megújulás a királyi udvarban, 1458-1490: kiállítási katalógus. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2008. p. 171-175., 197., 255., 275., 301-302., 305-309., 334-336., 338-339., 530. (Társszerző egyes esetekben: Papp Adrienn)

- [Tárgyleírások] Head of a king. Torso of an armed male figure. Youth holding a helmet. male figure in court costume. Coat of arms of Matthias Corvinus. Coat of arms of Queen Beatrice from the Royal Palace of Buda. Boss with the coat of arms of the Újlaki Family. Depiction of Matthias Corvinus' so-called „Elephant” Cannon in Emperor Maximilian's book of weapons. ceremonial sword of the rector of the Republic of Ragusa (Dubrovnik). Pavise (infantry shield) bearing an image of St George and the coat of arms of Hungary and the Hunyadi family. Pavise bearing an image of St George. Pavise bearing images of St Catharine and St Barbara. Pavise bearing an image of St George [3 tárgy]. Late Gothic column from the Royal Palace of Buda. Balustrade from the Royal Palace of Buda. Fragments of a late Gothic net-vaulting from the Royal Palace of Buda. Coffered arch soffit with rosettes from the Royal Palace of Buda. Fragment of a frieze with sun and star from the Royal Palace of Buda. Cornice from the Royal Palace of Buda. Coat of arms of King Wladislas (Jagiello) from the Royal Palace of Buda. In: Matthias Corvinus, the king: tradition and renewal in the Hungarian royal court, 1458-1490: exhibition catalogue. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapest History Museum, 2008. p. 171-175., 197., 255., 275., 301-302., 305-309., 334-336., 338-339., 530. (Társszerző egyes esetekben: Papp Adrienn)

- A budai német mészárosok céhkönyvének helyrajzi vonatkozásai = Topographische Bezüge des Zunfbuches der Deutschen Fleischer zu Ofen. In: A budai mészárosok középkori céhkönyve és kiváltságlevelői = Zunftbuch und Privilegien der Fleischer zu Ofen aus dem Mittelalter. Szerk. Kenyeres István. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, Budapest Főváros Levéltára, 2008. p. 57-72., 139-158.

- Fragmente aus einem zerstörten königlichen Hof. Der Skulpturenfund des mittelalterlichen Königspalastes von Buda. In: Das Denkmal als Fragment – das Fragment als Denkmal. Denkmale als Attraktionen. Jahrestagung des Vereinigung der Landesdenkmalpfleger (VdL) und des Verbandes der Landesarchäologen (VLA) und 75. Tag für Denkmalpflege 10-13. Juni 2007. in Esslingen am Neckar. Szerk. Karen Schmitt. Stuttgart: Konrad Theiss Verlag, 2008. p. 327-337. (Arbeitshefte des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen 21.)

- Reneszánsz kőfaragványok és terrakottaelemek a Jagelló-kori Budán. Egy várbeli lakóház és leletei. In: Mátyás király öröksége I.: Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16-17. század): kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában. Szerk. Mikó Árpád et al. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2008. p. 54-63.

■ 2009

- Reneszánsz ablakkeretek az egykori budai királyi palotából. Két vörösmárvány faragványcsoport egy készülő katalógusból. In: Művészettörténeti Értesítő 58.1 (2009) p. 29-44.

- Buda: the multi-ethnic Capital of medieval Hungary. In: Segregation – Integration – Assimilation: Religious and Ethnic Groups in the Medieval Towns of Central and Eastern Europe. Szerk. Derek Keene et al. Farnham: Ashgate Publishing Company, 2009. p. 89-100.
- Buda város középkori helyrajza. Telekosztás és térszervezés egy alapított városban. In: Urbs: Magyar várostörténeti évkönyv 4. (2009), p. 35-49.
- Pamiatky Trnavy a Trnavského kraja 12. Trnava: Krajsky pamiatkovy úrad Trnava, 2009.
- Plot and system of plots in a 13th century founded Hungarian royal town – the example of Buda. In: Trnava a počiatky stredovekých miest Pamiatky: Trnavy a Trnavského kraja 12. Szerk. Jaroslava Žuffova. Trnava: Krajsky pamiatkovy úrad Trnava, 2009. p. 79-86.
- Mediaeval Archaeology in Urban Site. Investigations in Budapest I-II. Víziváros, the mediaeval Suburb of the Town of Buda. In: Vindobona - Aquincum. Problème und Lösungen in der Stadtarchäologie: problémák és megoldások a városi régészetben. Szerk. Zsidi Paula et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2009. p. 37-44.
- Reneszánsz szobortalapzatok a budai királyi palotából. In: Reneszánsz látványtár: virtuális utazás a múltba: kiállítási katalógus és tanulmánykötet. Szerk. Buzás Gergely et al. Budapest: Magyar Nemzeti Múzeum, 2009. p. 99-103.
- [Tárgyleírások] Madonna a Gyermekekkel. Könyvet tartó apostolfigura töredéke. Szent Margit síremlékének töredékei. Oszlopféjezet a szigeti domonkos apácakolostorból. Rómbusz alakú könyvtábla-sarokveret. Rombusz alakú könyvtábla-sarokveret Ave Maria felirattal. Boltozati zárókő Remete Szent Pál ábrázolásával. Mézeskalácssütő forma Szent Katalin vértanúságának jelenetével. In: „Látjátok feleim...”: magyar nyelvemlékek a kezdetektől a 16. század elejéig: az Országos Széchényi Könyvtár kiállítása 2009. október 29 – 2010. február 28. Szerk. Madas Edit. Budapest: Országos Széchényi Könyvtár, 2009. p. 250-251., 323., 325., 327., 335.

■ 2010

- Egy reneszánsz felirat töredékei és a budai királyi palota csillagképei. In: Művészettörténeti Értesítő 59. (2010) p. 211-232.
- Buda város régészeti emlékeinek kutatása 1985-2005 között. In: A középkor és a kora újkor régészete Magyarországon. Szerk. Benkő Elek et al. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia Régészeti Intézet, Magyar Nemzeti Múzeum, 2010. p. 173-188.

■ 2011

- A budai királyi palota Michael von Saurau útleírásában (1567). In: Várak nyomában: tanulmányok a 60 éves Feld István tiszteletére. Szerk. Terei György et al. Budapest: Castrum Bene Egyesület, 2011. p. 297-306.
- Urban development and royal initiative in the central part of the kingdom of Hungary in the 13th-14th centuries. Comparative analysis of the development of the towns of Buda and Visegrád. In: Stadtgründung und Stadtwerdung. Beiträge von Archäologie und Stadtgeschichtsforschung. Szerk. Ferdinand Opll. Linz: Österreichischer Arbeitskreis für Stadtgeschichtsforschung, 2011. p. 431-446. (Beiträge zur Geschichte der Städte Mitteleuropas 22.)
- Kutak, vízművek. Kiegészítés Buda város középkori helyrajzához. In: „Fél évszázad terepen”: tanulmánykötet Torma István 70. születésnapja alkalmából. Szerk. Kővári Klára et al. Budapest: MTA Régészeti Intézete, 2011. p. 327-332.

• „A közép-európai nemzeti történetek összekapcsolására törekszem”: beszélgetés Antonín Kalous (Olomouc, Csehország) történéssel In: *Aetas: Történettudományi folyóirat* 26. (2011) 3. szám p. 145-149. A beszélgetést készítette Réthelyi Orsolya, Végh András.

• *Les synagogues de Buda (XIVe et XVe siècles): fouilles récentes*. In: *Archéologie du judaïsme en France et en Europe*. Szerk. Paul Salmona et al. Paris: La Découverte, 2011. p. 215-224.

■ 2013

• *Mattia Corvino e Firenze: Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria*. Szerk. Végh András et al. Firenze: Giunti, 2013.

• *Fény és árnyék: a főváros 1000 éves története*. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2013.

• *Budapest - Light and shadow: The 1000 years of a capital*. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2013.

• *La costruzione del Palazzo di Buda all'epoca de Mattia Corvino. Al confine tra stile gotico e rinascimentale*. In: *Mattia Corvino e Firenze: Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria*. Szerk. Végh András et al. Firenze: Giunti, 2013. p. 126-129.

• *Városfejlődés királyi kezdeményezésre. Buda és Visegrád 13-14. századi fejlődésének összehasonlító elemzése*. In: *Kő kövön. Dávid Ferenc 73. születésnapjára = Stein auf Stein: Festschrift für Ferenc Dávid*. Szerk. Szentesi Edit et al. Budapest: Vince Kiadó, 2013. p. 143-151.

• *Two forgotten Friaries of the Suburb of Buda (Ofen): Excavations of the Augustinian and Carmelite Friaries*. In: *Kláštery ve středověkých městech střední Evropy*. Szerk. Zdeněk Měřínský. Brno: Archeologický ústav AV ČR Brno, 2013. p. 36-43. (Társszerző: Benda Judit)

• *Some Remarks on the Renaissance Transformation of the Royal Palace in Buda*. In: *Matthias Rex 1458-1490. Hungary at the Dawn of the Renaissance*. Szerk. Draskóczy István et al. Budapest: ELTE BTK Régi Magyar Irodalom Tanszék, 2013. p. 1-11. (Társszerző: Farbaky Péter)

• *Szakál Ernő, a budai gótikus szobrok restaurátora* In: *Archaeologia - Altum Castrum Online: A Magyar Nemzeti Múzeum visegrádi Mátyás Király Múzeumának középkori régészeti online magazinja*. Visegrád: Mátyás Király Múzeum, 2013.

■ 2015

• *Mátyás-templom: A budavári Nagyboldogasszony-templom évszázadai (1246-2013): kiállítási katalógus*. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2015.

• *Mátyás-templom: A budavári Nagyboldogasszony-templom évszázadai (1246-2013): kiállítási vezető*. Írta és szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2015.

• *Matthias Church: the church of Our Lady in Buda through the centuries, 1246-2013: exhibition guide*. Írta és szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2015.

• *Royal Power and Urban Space in Medieval Hungary*. In: *Lords and Towns in Medieval Europe: The European Historic Towns Atlas Project*. Szerk. Simms Anngret et al. Farnham: Ashgate Publishing, 2015. p. 255-286. (Társszerző: Szende Katalin)

• *A Boldogasszony plébániatemplom késő gótikus épülete*. In: *Mátyás-templom: A budavári Nagyboldogasszony-templom évszázadai (1246-2013): kiállítási katalógus*. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2015. p. 79-86.

• Buda: I. kötet, 1686-ig: Magyar Várostörténeti Atlasz 4. = Buda. Part I. to 1686: Hungarian Atlas of Historic Towns No. 4. Budapest: Magyar Tudomány Akadémia, 2015.

• Medieval Terracotta Finds from the Royal Palace in Buda. In: *Forum Urbes Medii Aevi IX/1-2.: Cihla a stavební keramika ve středověku a novověku v městské architektuře Střední Evropy = Bricks and building ceramics in medieval and modern urban architecture of Central Europe.* Szerk. Zdeněk Měřinský. Brno: Archaia, 2015. p. 196-201.

■ 2016

• A budavári Nagyboldogasszony-templom középkori kőfaragványainak gipszmásolatai és historizáló gipszminták a Schulek Frigyes-féle helyreállításból: a Nagyboldogasszony templom és a Budapesti Történeti Múzeum gyűjteményei. Állapotfelmérés és katalógus 2006. In: *Ars Hungarica* 42. (2016) 3. szám p. 245-282. (Társszerző: Havasi Krisztina)

• Buda-Pest 1300 - Buda-Pest 1400: Two Topographical Snapshots. In: *Medieval Buda in Context: Royal Summits in and around Medieval Buda.* Szerk. Nagy Balázs et al. Leiden, Boston: Brill Academic Publishers, 2016. p. 169-203. (Brill's companions to European history 10.)

• A középkori Buda és Pest város agglomerációjának társadalma. In: *Közös úton. Budapest és Krakkó a középkorban: kiállítási katalógus.* Szerk. Benda Judit et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, 2016. p. 93-96.

• The Society of medieval Buda and Pest. In: *On Common Path. Budapest and Kraków in the Middle Ages: exhibition catalogue.* Szerk. Benda Judit et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, 2016. p. 93-96.

• Magyarország késő középkori fővárosának helyrajza. In: *Közös úton. Budapest és Krakkó a középkorban: kiállítási katalógus.* Szerk. Benda Judit et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, 2016. p. 125-129.

• The Topography of the Late Medieval Capital of Hungary. In: *On Common Path. Budapest and Kraków in the Middle Ages: exhibition catalogue.* Szerk. Benda Judit et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum (BTM), Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, 2016. p. 125-129.

■ 2017

• Középkori fazekasműhely és településrészletek a Vizivárosból = Medieval pottery workshop and settlement details in the Viziváros. In: *Aquincumi füzetek* 23. (2017), p. 89-96.

• Buda árnyékában: Pest város erődítései az 1540-es évek elején. In: *Tanulmányok Budapest múltjából* 42. (2017), p. 141-148.

• Społeczności Budy i Pesztu w sredniowieczu. In: *Na wspólnej drodze. Kraków i Budapeszt w sredniowieczu: katalog wystawy.* Kraków, Budapest: Muz. Historyczne Miasta Krakowa, Budapesti Történeti Múzeum, 2017. p. 101-104.

• Topografia późnosredniowiecznej stolicy Węgier. In: *Na wspólnej drodze. Kraków i Budapeszt w sredniowieczu: katalog wystawy.* Kraków, Budapest: Muz. Historyczne Miasta Krakowa, Budapesti Történeti Múzeum, 2017. p. 133-138.

■ 2018

• Szívmelengető középkor. Kályhák és kályhacsempék a középkori Magyarországon, 14-16. század: kiállítási katalógus. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2018.

• Óbuda látképeken. In: *Genius loci - Laszlovszky 60.* Szerk. Mérai Dóra et al. Budapest: Archaolingua, 2018. p. 177-180.

■ 2019

• Ofen. Neugründung an einem besonderen Ort. In: *Faszination Stadt.: Die Urbanisierung Europas im Mittelalter und das Magdeburger Recht.* Szerk. Gabriele Köstler et al. Magdeburg: Sandstein Verlag, 2019. p. 226-230.

■ 2020

• Régészeti kutatások Somogy megyében 2018–2019-ben. In: *Kaposvári Rippl-Rónai Múzeum közleményei 7.* (2020), p. 183-232. (További szerzők: Honti Szilvia, Balogh Csilla, Belényesi Károly, Gallina Zsolt, Gulyás Gyöngyi, Molnár István, Németh Péter Gergely, Somogyi Krisztina)

• A Mohács és Dánóc közé eső térség késő középkori birtok- és településstruktúrája. In: *Eke mentén, csata nyomában: a mohácsi csata kutatásának legújabb eredményei.* Szerk. Haramza Márk et al. Budapest: Martin Opitz Kiadó, Pázmány Péter Katolikus Egyetem BTK, Régészettudományi Intézet, Janus Pannonius Múzeum, Duna-Dráva Nemzeti Park Igazgatóság, Történelmi Ismeretterjesztő Társulat Egyesület, 2020. p. 49-73. (Társszerző: B. Szabó János)

• A középkori város képe, Óbuda helyrajza. Egy város, két városrész: a káptalani és királynéi város szétválasztása 1355-ben. A királynéi város lakói, ház- és szőlőbirtokai, és igazgatása. In: *Óbuda története: tanulmánykötet.* Szerk. Népešy Noémi et al. Budapest: Óbudai Múzeum, 2020. p. 149-153., 186-189, 190-193.

• Kovács Eszter: 1967-2018 [Megemlékezés]. In: *BudRég 51.* (2018) 2020. p. 341-342.

■ 2021

• Az esztergomi Várhegy középkori érseki palotájának konyhaleletei. In: *A Kárpát-medence környezettörténete a középkorban és a kora újkorban.* Szerk. Benkő Elek et al. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Régészeti Intézet, Eötvös Loránd Kutatási Hálózat, 2021. p. 373-382. (Társszerzők: Benkő Elek, Horváth István)

■ 2022

• All' antica representation in the Royal Palace of Buda. A pair of Renaissance statue plinths from the time of King Matthias Corvinus. In: *Aquincum Aeternum: Studia in honorem Paula Zsidi.* Szerk. Budai Balogh Tibor et al. Budapest: Budapest History Museum, 2022. p. 447-451.

• A balatonszemesi Mindszent kolostor régészeti kutatásának eredményei. In: *Pálosok, építész, régész.* Szerk. Balatincz Anna et al. Budapest: Szent István Társulat, 2022. p. 164-180. (Társszerző: Balatincz Anna)

• Zsidók az Árpád-kori Magyarországon. In: *Árpádok országa: Tanulmányok és katalógus.* Szerk. Ritoók Ágnes et al. Budapest: Magyar Nemzeti Múzeum, Magyar Tudományos Akadémia, 2022. p. 407-414.

■ 2023

• Hágár országában. A Magyar Királyság zsidó közösségei az Árpád-korban. In: *“Hadak útján” A népvándorlaskor fiatal kutatóinak XXIX. konferenciája. = 29th Conference of scholars on the Migration Period: 2. kötet.* Szerk. Türk Attila et al. Budapest: Bölcsészettudományi

Kutatóközpont, Magyar Őstörténeti Kutatócsoport, Pázmány Péter Katolikus Egyetem BTK, Régészettudományi Intézet, Martin Opitz Kiadó, 2023. p. 651-662.

- Csillagfény töredéken: Háromkirályok imádását ábrázoló medalion Budáról. In: Befejezetlen történet: tanulmányok Kovács Eszter emlékére. Szerk. Végh András et al. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2023. p. 236-243.

*

Megjegyzés: A bibliográfiában a szerkesztők nevei közül kizárólag egyet, Végh András nevét szerepeltetjük. A további szerkesztők neveire az *et al.* rövidítéssel utalunk.