

ALESSANDRO SCAFI

AURUM HUNGARICUM:
IL RE MATHIA DELLA UNGHERIA E
IL SEGRETO DELLA ALCIMIA

Mattia Corvino e la pietra filosofale

Nel Musée Condé di Chantilly è conservato un manoscritto italiano seicentesco, contenente tre trattati di alchimia: e tra le 48 formule descritte nel primo di essi, si può leggere la descrizione di un procedimento alchemico attribuito al re ungherese Mattia Corvino ¹.

Il grande mecenate sarebbe stato in grado, secondo quanto riferito nel codice, di preparare un farmaco miracoloso, grazie al quale una lega con un ventesimo di argento poteva trasformarsi in oro purissimo a 24 carati. Il re ungherese avrebbe dunque coronato il sogno millenario degli alchimisti, avrebbe posseduto cioè il segreto per trasformare i metalli vili in oro.

La “medicina ottima”, la pietra filosofale sarebbe stata ottenuta da Mattia sublimando e precipitando per quaranta giorni consecutivi un amalgama ricavato dalla fusione, in complicate fasi successive, di una libbra di mercurio, accuratamente lavata e purificata, con un'oncia d'oro, a sua volta trattata con una mistura di sali e ridotta in lamine. La sostanza ottenuta, oltre a possedere ottime qualità medicinali, avrebbe consentito al re ungherese di produrre oro a volontà: “con il quale Re' Matthias faceva oro perfettissimo, del quale faceva quei ducati, ch'hanno quella Madonna, et questo oro è alquanto più duro che l'altro, tamen è perfettissimo et di essi n'è sta' fatto el sazo nella cecca di Venetia, et è sta' trovato bonissimo oro” ².

Secondo questo stravagante manoscritto, dunque, la Zecca di Venezia avrebbe saggiato l'ottima qualità dell'oro prodotto da Mattia con l'“Opus Alchymicum”, e l'oro sarebbe stato utilizzato dal re per coniare ducati.

Agli storici risulta effettivamente che Mattia avviò una radicale riforma del sistema monetario, abolendo la prassi del ritiro periodico delle monete in circolazione, e coniando, a partire dal 1470, nuovi fiorini d'oro con l'immagine della Madonna e la scritta “Patrona Hungarie”, e che questi fiorini erano molto diffusi in Europa proprio per la loro eccezionale purezza: il titolo era infatti di 989 mille-

¹ Chantilly, *Le Cabinet des livres*, 1900, 1, Manuscripts, 231, n. 992; L. Karl, “Notice sur une recette alchimique de l'or attribuée au Roi Mathias Corvin”, in *Archeion*, 11, 1929, pp. 206-209.

² *Ibidem*, p. 209.

simi ³. Il punto è che le entrate necessarie all'introduzione del nuovo fiorino d'oro si fanno generalmente derivare dal rigoroso sistema fiscale introdotto da Mattia e dalle ricche miniere d'oro ungheresi, piuttosto che da oscure procedure alchemiche.

Non è facile però accantonare il problema così facilmente: in altre biblioteche d'Europa infatti troviamo tracce dell'oro misterioso di Mattia Corvino. In un manoscritto della Nationalbibliothek di Vienna l'oro di Mattia è raccomandato come medicinale contro la peste ⁴: e nella Staats — und Universitätsbibliothek di Breslau, nella Universitätsbibliothek di Gieszen e nella Stadtbibliothek di Lipsia troviamo tre esemplari del *Regimen und Lehre wider die schwere Krankheit der Pestilenz* del medico Conrad Schwestermiller, dove 4 o 5 fiorini d'oro ungheresi erano raccomandati, fin dal 1484, per la preparazione dell'oro potabile e di un elisir contro la peste ⁵.

Un altro medico del tempo, Heinrich Steinhöwel, arrivava a consigliare allo stesso scopo l'uso di 40 o 50 fiorini ⁶.

Un altro aspetto dell'autorità regale di Mattia Corvino, già tanto celebrata dagli umanisti dell'epoca e dagli storici successivi, emergerebbe dunque da questi documenti: l'oro purissimo ottenuto artificialmente da Mattia con la trasmutazione alchemica dei metalli permetteva anche di produrre una medicina miracolosa.

Per quanto si possa ammirare il grande re magiaro, la nostra mentalità moderna ci impedisce di riconoscergli tali straordinarie abilità. Ma può essere comunque interessante approfondire il problema, ed il primo passo per capirne di più sembra proprio il saper considerare nel suo contesto originario un fenomeno culturale così complesso come l'alchimia.

Un'interpretazione problematica

Recenti studi, pur muovendo in direzioni diverse, hanno gettato nuova luce sull'argomento, considerando l'arte alchemica come qualcosa di più che una forma primitiva della chimica moderna o una pura superstizione.

³ K. Schulz, "Das Münzwesen in Ungarn unter Matthias Corvinus", in *Schallaburg '82. Matthias Corvinus und die Renaissance in Ungarn*, Wien 1982, pp. 217-219.

⁴ Cod. 11.200; cfr. K. Sudhoff, "Pestschriften aus den ersten 150 Jahre nach der Epidemie des 'schwarzen Todes' 1348", in *Archiv für Geschichte der Medizin*, XVII, 1925, p. 263; e L. Karl, *op. cit.*, p. 206.

⁵ Esiste un facsimile dell'edizione probabilmente stampata da Marcus Brandis a Lipsia nel 1484: C. Schwestermiller, *Regimen und Lehre wider die schwere Krankheit der Pestilenz*, mit Einführung von J. Schuster, Berlin 1925; cfr. L. Karl, *op. cit.*, p. 207.

⁶ "Als Getränk Gerstenwasser mit Sauerlichen, wie eben, gekocht und Dukaten, die man auch darin ablöschen kann nach Erhitzen", "...auch wer gut das man gut Dukaten XL oder L darbei sutte", H. Steinhöwel, *Regimen wider die Pestilenz*, Ulm 1473 e 1482, fol. 16 v. e 32 v.; cfr. L. Karl, *op. cit.*, p. 207; K. Sudhoff, "Der Ulmer Stadtarzt und Schriftsteller dr. Heinrich Steinhöwel", in A. Klebs e K. Sudhoff, *Die ersten gedruckten Pestschriften*, München 1926, pp. 171-211.

L'alchimia è stata per esempio studiata come un'arte sacra, comune a molte civiltà tradizionali: un'arte che era fondata sulla continuità naturale tra uomo e cosmo, ed il cui vero fine non era la fabbricazione dell'oro, ma la rivelazione di una realtà trascendente. Secondo l'interpretazione della moderna psicologia del profondo, essa si rivelerebbe ancora oggi una preziosa miniera di saggezza, rappresentando la proiezione di contenuti inconsci ⁷.

Il problema ovviamente resta aperto, e non è questa la sede per renderne conto in maniera esauriente. Per tentare invece un'interpretazione della ricetta alchimistica dell'oro ungherese, ci servirà soltanto di sapere che gli storici distinguono unanimemente la volontà di ottenere la pietra filosofale, per trasformare i metalli vili in oro, espressione di un aspetto più esteriore dell'alchimia, da un'accezione più intima e spirituale del magistero alchemico, che diviene allora l'arte mistica della trasmutazione dell'uomo ⁸.

Ma le due forme appaiono così spesso commiste, che è difficile distinguere le cognizioni chimiche dai simbolismi spirituali, e l'interpretazione della letteratura alchimistica è notoriamente problematica, anche per lo sforzo dichiarato dei Maestri ermetici di tenere i profani all'oscuro della loro scienza.

A rendere più complicata l'interpretazione delle ricette alchimistiche del tipo di quella dell'oro di Mattia Corvino, la storia dell'alchimia comprende anche una lunga serie di scritti chiaramente fraudolenti di impostori e ciarlatani.

Gli alchimisti del resto avevano l'abitudine di attribuire le loro nebulose ricette a sapienti famosi, proprio per darsi un po' di autorevolezza, ed è per questo che Louis Karl, pubblicando la ricetta dell'oro di Mattia, l'attribuiva a Galeotto Marzio, il filosofo alchimista della corte magiara, mentre l'uso del fiorino ungherese come farmaco contro la peste risalirebbe ad una pozione raccomandata da Gallus, medico del re Ferdinando di Boemia, proveniente comunque da ambienti italiani ⁹.

Noi non abbiamo dati che confermino o smentiscano queste attribuzioni, ma possiamo comunque introdurre nuovi elementi, che spieghino perché la ricetta porti il nome di Mattia.

⁷ Pensiamo per esempio agli studi di M. Eliade (*Forgerons et Alchimistes*, Paris 1956) o di C. G. Jung (*Psychologie und Alchimie*, Zürich 1944, oppure i voll. 12, 13 e 14 delle *Gesammelte Werke*, pubblicate a partire dal 1966 tra Zürich, Stuttgart, Olten e Breisgau). Ovviamente non è possibile qui rendere conto della vasta letteratura sull'alchimia; gli studi principali, ad alcuni dei quali faremo riferimento, sono quelli di L. Thorndike, J. Ferguson, E. O. von Lippmann, L. Figuier, M. Berthelot, F. Sherwood Taylor, A.J. Hopkins, J. Read, E. J. Holmyard, A.J. Festugière, J. F. Ruska, T. Burckhardt). Ricordiamo che particolarmente interessante appare lo studio della tradizione alchimistica come fonte della storia delle arti figurative. L'alchimia, considerata specchio di impulsi archetipi, diviene allora la chiave per trattare fenomeni artistici di epoche differenti: cfr. gli studi di M. Calvesi, in particolare *La Melanconia di Albrecht Dürer*, Torino 1993.

⁸ Cfr. per es. E. J. Holmyard, *Alchemy*, London 1957, ediz. it. *Storia dell'Alchimia*, Firenze 1972, pp. 6-7.

⁹ L. Karl, *op. cit.*, pp. 206-207; sull'abitudine degli alchimisti ad attribuire i loro trattati a personalità famose dell'antichità cfr. E. J. Holmyard, *op. cit.*, pp. 20-26; su Galeotto e la storia dell'alchimia, cfr. L. Thorndike, *A History of Magic and Experimental Science*, New York 1934, pp. 399-405.

Anzitutto possiamo notare che la leggenda della provenienza alchimistica del fiorino ungherese non è l'unica del genere nella storia dell'alchimia. Edoardo III d'Inghilterra avrebbe utilizzato l'oro alchimistico prodotto da Raimondo Lullo per coniare monete; Cristiano IV di Danimarca si sarebbe servito dell'alchimista Gaspare Harbach per trasmutare metalli vili in oro e coniare i ducati danesi del 1644 e 1646; l'imperatore Ferdinando III d'Asburgo avrebbe fatto coniare con dell'oro ermetico diverse medaglie di straordinaria bellezza e grande valore, così come suo figlio, Leopoldo I. Altre storie di avventurieri e monarchi narrano di torbidi rapporti tra alchimia e numismatica: per esempio quella dell'alchimista Cristiano Guglielmo Krohneman, fatto infine impiccare dal Margravio Giorgio Guglielmo di Bayreuth; quella di Domenico Manuel Caetano, che prima di fare la stessa fine ebbe l'incarico di produrre oro alchimistico da sovrani come Massimiliano Emanuele di Baviera o Federico I di Prussia. Carlo XII di Svezia coniò 147 ducati con l'oro prodotto alchimisticamente da un suo generale. Come pure nel Museo di Versailles sono conservate alcune medaglie coniate dalla Zecca di Lione con l'oro "arte factum" da un contadino-alchimista, ed un accordo degli Stati Generali d'Olanda con l'eminente chimico tedesco J. J. Becher prevedeva la fabbricazione alchimistica di un milione di talleri d'oro all'anno ¹⁰.

Tutto ciò sembra dimostrare anzitutto il credito che aveva l'alchimia pratica presso i sovrani d'Europa. Ma può anche ricordarci che un'antichissima tradizione stabiliva stretti rapporti tra l'alchimista, il fabbro, l'eroe civilizzatore, ed il re guerriero ¹¹. Che nell'antico Egitto l'alchimia era esercitata sotto il controllo dei re, e che secondo la tradizione erano dediti all'alchimia gli imperatori di Bisanzio Eraclio I e Rodolfo II, come pure il principe omayyade Khalid Ibn Yazid, il governatore dell'Egitto Al-Hakim Bi-Amrillah, il re Giacomo IV di Scozia, mentre si diceva perfino che le ricchezze lasciate dal Papa Giovanni XXII fossero di origine alchimistica ¹².

L'immagine che l'alchimia lascia di se stessa è infatti quella di una tradizione iniziatica regale, dove il simbolo centrale è quello regale e solare dell'oro. Allora basta pensare al Calvario di Esztergom, dove lo stesso simbolismo celebrava la regalità di Mattia ¹³, per non sorprendersi troppo che una ricetta alchimistica porti il suo nome.

¹⁰ E. J. Holmyard, *op. cit.*, pp. 138-145.

¹¹ Cfr. per es. M. Eliade, *op. cit.*, pp. 89-99 e 175-181.

¹² E. J. Holmyard, *op. cit.*, pp. 21-23, 63, 66, 81, 168.

¹³ Cfr. Z. Nagy, "Antonio del Pollaiuolo: il piedistallo del Calvario di Mattia Corvino", e F. J. Verspohl, "Munus spirituale-signum vivifice crucis. Synkretistische Elemente des Matthias-Kreuzes in Esztergom", in *Acta Historiae Artium*, 33, 1987-1988, pp. 5-104 e 105-130.

Mattia era un alchimista?

In realtà la corte di Mattia Corvino era impregnata di cultura magico-ermetica ed astrologica ¹⁴.

Se rileggiamo il *De liberorum educatione* dedicato dal Papa umanista Enea Silvio Piccolomini proprio a Ladislao d'Ungheria, vediamo che una cultura ermetica ed astrologica era considerata fondamentale per un buon principe. Molti papi, imperatori e reggitori di stati di quell'epoca sembrano aver seguito questo consiglio ¹⁵: e Mattia in particolar modo.

Proprio il già citato Galeotto Marzio ci fa sapere infatti che re Mattia si era "consumato" sulle opere ermetiche di Apuleio: "tenebat praeterea astrologiam et in operibus Apulei Platonici ita detritus, ut eius dogma omnino calleret..." ¹⁶. Non dimentichiamo che l'*Asclepius* attribuito ad Apuleio è tra le più importanti opere ermetiche.

Sempre secondo l'umanista di Narni, il re, indagando il mistero dei rapporti tra anima e corpo, era divenuto un esperto di fisiognomica, ed era capace di giudicare gli uomini al primo sguardo. Grazie ad una "astrorum cognitio et physionomiae scientia, quas a doctissimis viris largissime acceperat", Mattia infatti sarebbe stato capace di smascherare qualsiasi adulatore ¹⁷. Il grande re infine sarebbe stato ben consapevole della facoltà dell'anima umana di cambiare la realtà, cioè conosceva i fenomeni della "ars magica": Mattia infatti esaltava spesso i poteri dell'immaginazione, a suo dire confermati da "acutissimi philosophi et summi medici", nonché da "plurima experimenta": "Imaginationem vero hoc efficere et acutissimi philosophi et summi medici plurima experimenta declarant. ...cum animae nostrae, ut Avicenna testatur, vim rerum immutandarum inesse cognoscimus et ars magica ab huius modi rebus non est omnino aliena, immo hoc verum esse sine aliqua dubitatione confirmat" ¹⁸.

È allora questo il momento di ricordare, sia pure di sfuggita, la fioritura di un neoplatonismo rinascimentale nella corte ungherese, e la presenza a Buda di un'Accademia Platonica in strettissimo contatto con quella fiorentina di Marsilio

¹⁴ T. Klaniczay, "Humanismus und Wissenschaft zur Zeit Matthias Corvinus", in *Schallaburg* '82...cit., p. 320; L. Szathmáry, "Az asztrológia, alkémia és misztika Mátyás király udvarában", in *Mátyás király emlékkönyv*, Budapest 1940, II, pp. 413-452.

¹⁵ Cfr. L. Thorndike, *op. cit.*, p. 393 e 413. Tra i monarchi dell'epoca interessati all'ermetismo, basta ricordare l'imperatore Federico III, i duchi di Milano, Lorenzo de' Medici, i re di Francia e d'Inghilterra, nonché numerosi papi.

¹⁶ Galeottus Martius Narniensis, *De egregie, sapienter, iocose, dictis ac factis regis Mathiae ad ducem Johannem eius filium liber*, a cura di L. Juhász, Leipzig, 1934, 10, 3.

¹⁷ *Ibidem*, 13, 5-6. "Anima enim, ut a doctis viris accepi, ex medicorum sententia sequitur corporis habitudinem", *ibidem*, 22, 4.

¹⁸ *Ibidem*, 2, 5-6. Galeotto Marzio narra come Mattia considerasse scherzosamente come sicuro segno di adulterio la somiglianza dei figli al padre creduto legittimo: le adulate infatti hanno sempre l'immagine del marito di fronte agli occhi, ed essa è come una "vehemens imaginatio" impressa indelebilmente nei nascituri.

Ficino ¹⁹: perché è proprio sulla scia di Ficino che si diffuse nell'“entourage” di Mattia l'interesse per l'ermetismo.

Un intenso scambio epistolare rendeva note alla corte ungherese le ultime fatiche di Ficino traduttore e filosofo: la biografia e la traduzione completa delle opere di Platone, la Teologia Platonica, lo scritto sui demoni di Plotino, quello di Sinesio sui sogni, di Porfirio sulla moderazione, la dissertazione di Giamblico sulla teologia degli egiziani e degli assiri, il commento su Teofrasto di Prisciano Lido.

Del resto gli storici non esitano a parlare di una amicizia e simpatia spirituale tra Mattia e Marsilio: il filosofo dedicava al re il III e il IV libro delle sue lettere, e soprattutto il *De vita coelitus comparanda*, opera astrologica sulle misteriose forze della natura ed i legami tra l'universo vivente ed il destino dell'uomo ²⁰.

In ogni caso re Mattia doveva essere molto interessato all'ermetismo, se nel dialogo di Brandolino Lippo *De humanae vitae conditione*, ci è descritto mentre cita Platone ed Ermete Trismegisto: “...neque enim nos ii sumus, qui aut Democrito aut Epicuro aut dissidentium inter se philosophorum turbæ assentiamus, cum et Plato et eo longe antiquior Trismegistus et deum unum atque æternum esse, et ab eo factum mundum atque hanc rerum naturam universam productam esse fateatur” ²¹. Da alcune lettere di Ficino si può dedurre poi con quale ansia il re attendesse la traduzione della *De Aegyptiorum Assyriorumque theologia* di Giamblico ²².

In effetti, oltre che per le sue glorie militari, Mattia era celebrato dagli umanisti contemporanei per la sua profonda erudizione, che, secondo le parole di Pietro Ransano, era fatta di una “sapientia” partecipe dei profondi misteri divini, e di una “scientia” della natura, dei cieli e delle stelle: “Adeptus quippe tibi es sapientiam, qua virtute divinarum rerum calles notitiam, causasque aliarum rerum altissimum atque supremas persæpe contemplari perfacile potes. Adeptus tibi es et scientiam, qua pro tui ingenii excellentia potes multa tum de coelorum ac syderum, tum de aliarum rerum naturis prompte disserere” ²³: il re amava infatti circondarsi di teologi, medici, matematici ed astrologi, e non disprezzava maghi e negromanti ²⁴.

¹⁹ Cfr. J. Huszti, “Platonista törekvések Mátyás király udvarában”, in *Minerva*, III, 1924, pp. 192-222, IV, 1925, pp. 41-76; T. Klaniczay, *Mattia Corvino e l'Umanesimo italiano*, Accademia Nazionale dei Lincei, anno CCCLXXI, 202, Roma 1974; Idem, “Akadémiai törekvések Mátyás udvarában”, in *Sub Minervæ Nationis Praesidio. Tanulmányok a nemzeti kultúra kérdésköréből Németh Lajos 60. születésnapjára. Studies on the national culture in honour of L. Németh on his 60th birthday*, Budapest 1989, pp. 41-45; Idem, “Tracce di un'Accademia Platonica nella corte di Mattia Corvino”, in *Humanitas e Poesia. Studi in onore di G. Paparelli*, a cura di L. Reina, Salerno 1988.

²⁰ J. Huszti, “Tendenze platonizzanti alla corte di Mattia Corvino”, in *Giornale Critico della Filosofia italiana*, III, pp. 225-232.

²¹ Aurelius Brandolinus Lippus, *De humanae vitae conditione*, pubbl. da E. Abel in *Irodalomtörténet Emlékek*, II, 1890, p. 33.

²² J. Huszti, *op. cit.*, III, p. 233, ricorda per esempio una lettera di Ficino a Taddeo Ugoletti, dalla quale è facile comprendere l'impazienza di Mattia per le traduzioni in questione.

²³ E. Ábel e S. Hegedüs, *Analecta nova ad historiam renascentium in Hungaria litterarum spectantia*, Budapest 1903, p. 431.

²⁴ “Astronomos, medicos, mathematicos iurisque consultos dilexit; ne magos quidem et nigro-

È chiaro allora che la tradizione alchemica doveva essere familiare alla sua corte, e non solo per la presenza di Galeotto Marzio. Del resto l'idea alchimistica della capacità delle sostanze di trasformare se stesse era possibile in una cultura che credesse all'unità della "materia prima" del cosmo: trasformazioni della materia ad opera dell'uomo erano ritenute possibili, proprio perché l'uomo ed i metalli erano considerati entrambi come prodotti della stessa sostanza primordiale.

Proprio da questa credenza in una unità organica del cosmo derivano gli stretti legami tra alchimia e astrologia, secondo il celebre detto della Tavola Smeraldina "il più basso è simile in tutto al più alto": da sempre infatti le generazioni dei metalli sono state poste sotto l'influsso dei sette pianeti ²⁵.

Non dovrebbe quindi sorprenderci una ricetta alchimistica attribuita a Mattia, visto il grande interesse per l'astrologia documentato alla sua corte.

Il nome del re ungherese ricorre spessissimo nella storia delle dediche di pronostici astrologici ai sovrani d'Europa ²⁶, proprio perché la consapevolezza di una corrispondenza tra micro e macrocosmo era di casa a Buda.

È anzitutto da ricordare la passione per l'astrologia dell'arcivescovo János Vitéz, l'educatore di Mattia: egli era in rapporto con i migliori matematici ed astronomi dell'epoca, e nella sua ricca biblioteca si trovavano opere di geometria, matematica ed astronomia ²⁷. Mattia, a sua volta, era tanto interessato all'astrologia da essere definito da Galeotto Marzio "rex et astrologus": sull'esempio di Zoroastro e di altri mitici re dell'antichità il re ungherese sapeva compilare gli oroscopi, e predire la pioggia o il bel tempo, l'abbondanza dei raccolti e i momenti propizi ²⁸. Anche Bonfini racconta che Mattia decideva le sue campagne militari secondo i consigli delle stelle, e nulla faceva senza prima aver consultato l'oroscopo ²⁹. I Trionfi dei Pianeti e i segni dello Zodiaco erano affrescati nel Palazzo Reale, la cui Biblioteca aveva un osservatorio astronomico, dotato di orologi solari, clessidre, e astrolabi ³⁰.

mantes abominatus est", Antonius de Bonfinis, *Rerum Ungaricum decades*, ed. I. Fögel, B. Iványi e L. Juhász, Budapest 1941, IV, VII, 88.

²⁵ Cfr., per es., E. J. Holmyard, *op. cit.*, p. 11 seg., o T. Burckhardt, *Alchimie, sa signification et son image du monde*, ed. it. *Alchimia*, Milano 1974, pp. 83-88.

²⁶ Cfr. L. Thorndike, *op. cit.*, pp. 414 e seg., 467 e seg.

²⁷ Cfr. Z. Nagy, *Ricerche cosmologiche nella corte umanistica di Giovanni Vitéz*, in "Rapporti veneto-ungheresi all'epoca del Rinascimento", Atti del II convegno di studi italo-ungheresi, Budapest 1975, pp. 65-93.

²⁸ "Sed de stella magorum dicturi serenissimum regem Mathiam omnino in auxilium vocare est utile et necessarium...qui est rex et astrologus... Nam Necepsio et Attas reges in mathematicis doctissimi et Zoroaster Bactrianorum rex artium magicarum inventor exemplo suo regem Mathiam excitarunt, ut mathesim perscrutaretur. Eo autem perfectionis devenit, ut et pluvias et serenitatem et annonae conditionem horasque electiores et hominum genituras summa cum veritate praevideat", Galeottus Martius Narniensis, *De incognitis vulgo*, pubblicato in *Irodalomtörténeti Emlékek*, II, p. 242.

²⁹ "In obeundis expeditionibus dubium, an cautior an audentior, quamvis nihil inconsulto adoriretur horoscopo", Antonius de Bonfinis, *op. cit.*, IV, IX, 276; Bonfini riferisce molti episodi nei quali Mattia appare ricercare il favore degli astri: per es. IV, IV, 1-3; IV, VI, 111; IV, VI, 254-257; IV, VIII, 1; IV, VIII, 79; ecc.

³⁰ *Ibidem*, IV, VII, 95 e 101; cfr. J. Balogh, *Die Anfänge der Renaissance in Ungarn. Matthias Corvinus und die Kunst*, Graz 1975, pp. 63-64, 211, 287-288.

Visti anche gli stretti rapporti tra alchimia e astrologia, non sembra dunque da escludere l'ipotesi che re Mattia si interessasse di alchimia: il suo stemma in fondo conteneva i colori fondamentali delle fasi dell'Opera, immancabili in tutte le insegne araldiche influenzate dall'Ermetismo ³¹, ed il corvo, il simbolo della "gens Corvina", era anche il simbolo tecnico-alchimistico della nigredo ³².

L'oro potabile di Marsilio Ficino

Molto probabilmente la ricetta dell'oro miracoloso di re Mattia riprendeva un'antica tradizione, rielaborata nel Rinascimento da Marsilio Ficino.

Abbiamo detto infatti che la trasmutazione era creduta possibile grazie all'idea di uno spirito universale: si credeva così che le potenze dell'anima cosmica potessero concentrarsi in un solido, la pietra filosofale, l'elisir capace di operare le miracolose trasmutazioni: questa è la "medicina ottima" di cui parla il manoscritto del Musée Condé.

Già Ruggero Bacone aveva parlato di una medicina capace di prolungare la vita, ed Arnaldo di Villanova di una pietra capace di guarire tutte le malattie ³³.

Ma l'idea di un elisir di lunga vita o di un medicinale miracoloso ottenuto con l'oro era giunta in Occidente attraverso l'alchimia araba, sostituendosi all'antichissimo mito dell'albero miracoloso o della bevanda d'immortalità ³⁴.

Schwestermler del resto, nel raccomandare l'oro ungherese contro la peste, citava Galeno e Avicenna, e un'antichissima tradizione, in Oriente e Occidente, ha sempre indicato nell'oro potabile la possibilità di una divinizzazione ³⁵. Ancora nel secolo scorso questa tradizione era ricordata da Alessandro Manzoni, che, rievocando ne *I Promessi Sposi* la peste di Milano, riportava che "portavano alcuni attaccata al collo una boccetta con dentro un po' di argento vivo, persuasi che avesse la virtù di assorbire e di ritenere ogni esalazione pestilenziale" ³⁶.

Chiunque conosca il contenuto del *De vita coelitus comparanda* dedicato da Ficino a Mattia, non può non pensare a come vi sono descritte le azioni benefiche delle pietre e dei metalli, proprio in virtù della loro origine stellare, e a come il filosofo neoplatonico esaltasse le virtù cosmiche del sole e dell'oro.

³¹ Cfr. T. Burckhardt, *op. cit.*, pp. 157-158. Il discorso vale comunque, considerando nigredo, albedo, rubedo, con o senza la fase della citrinitas.

³² Bonfini racconta che la stirpe di Mattia deve il nome di "corvina" all'improvvisa e provvidenziale discesa dal cielo di un corvo, durante un combattimento dell'antenato romano di Mattia, Marco Valerio, e ricorda che il corvo è sempre stato considerato di buon auspicio, fin dai tempi antichi, da Alessandro Magno ad Augusto: Antonius de Bonfinis, *op. cit.*, III, IX, 233-237.

³³ Cfr. J. Holmyard, *op. cit.*, pp. 102-106.

³⁴ Muhammad Ibn Zakariya (Abu Bakr) Al-Razi etc., *Das Buch der Alaune und Salze*, herausgegeben, übersetzt und erläutert von J. Ruska, 1935, pp. 64 e seg.; M. Eliade, *op. cit.*, pp. 173-174; E. J. Holmyard, *op. cit.*, pp. 111-118.

³⁵ Cfr. M. Eliade, *op. cit.*, pp. 113-129.

³⁶ A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, Milano 1961, p. 737, citato nell'Introduzione al Trattato di Ficino di cui alla nota 40.

Un indizio per ricostruire il legame tra queste idee di Ficino e l'esaltazione del farmaco miracoloso, ottenuto con l'oro alchemico di Mattia, lo troviamo in un manoscritto conservato nella Augsburger Stadt- und Kreisbibliothek. In esso il medico Hans Würcker, citando Avenzoar, raccomandava nel suo trattato sui rimedi contro la peste, del 1450, l'uso dell'oro potabile ³⁷.

Per noi è interessante leggere gli autori a cui Würcker faceva riferimento: infatti uno di essi era proprio Steinhöwel, il medico che abbiamo già ricordato e che presto avrebbe raccomandato contro la terribile malattia i fiorini d'oro ungheresi di re Mattia. Ma un altro nome "familiare" contenuto nel trattato è quello di Marsilio Ficino, che appare come il maestro di Würcker. Ed infatti di Marsilio Ficino — "praeceptoris mei" — veniva riportata da Würcker la redazione latina del *Consiglio contro la pestilenza* ³⁸. Scopriamo così che il filosofo fiorentino, anche lui citando Galeno e Avenzoar, si prodigava nell'elencare farmaci astrali e rimedi magici contro la peste, confezionati a base di coralli, pietre preziose, erbe rare, oro puro e corni di unicorni ³⁹.

In realtà, tra tutti i trattati medici dedicati alla pestilenza nell'Europa medievale e rinascimentale, l'opera di Ficino assume il valore di un classico ⁴⁰: in essa il filosofo si dichiarava convinto dell'origine astrale della pestilenza e della capacità dell'oro potabile, "l'acqua dorata in che sia spento oro" ⁴¹, di rimuovere il vapore velenoso infiltratosi nel cuore dell'appestato. Infatti il valore terapeutico dei metalli derivava dalla loro "concordantia" con i corpi celesti, e l'oro, corrispondendo alla perfezione del sole, ne possedeva le benefiche qualità ⁴². Ma nel sostenere la sua tesi, il neoplatonico fiorentino non faceva altro che appoggiarsi ad una antica tradizione alchemico-astrologica, richiamando le opere mediche di Raimondo Lullo e della tradizione medica greco-araba: Ippocrate, Galeno, Avicenna, Averroè,

³⁷ "... und lobet och vast Gold, das mitkunst also subtil worden ist und dar zu beraitist, das es in im gesafft zergaut oder zerschmilzt, wann in Besunderheit Gold nemlich aigenschafft das Herzt zesterckend haut, und darum raut Avenzoar, das in aller kost die der siech essen soll, gut Gold oder Guldin sollent gesotten sin oder in dem Wasser, da mit die Kost berait ist, erloscht soll sin", K. Sudhoff, "Dr. Hans Würckers in Ulm Regiment sich zu behüten vor der giftigen unreinen bösen Pestilenz vom Jahre 1450", in *Archiv für Geschichte der Medizin*, VIII, 1914, p. 199; il manoscritto è contenuto nel 4° cod. 121. Avenzoar è la forma latina per Ibn Zuhr, fisico e medico dell'Occidente islamico del XII secolo, che scrisse un *Kitab Al-Aghdhiya*, o *Libro dei generi alimentari*, per il califfo Abd Al-Mu'min (1130-1163).

³⁸ *Tractatus singularis doctissimi viri Marsilij Ficini de Epidemiae morbo ex italico in latinum versus*, cfr. K. Sudhoff, "Pestschriften nach der Epidemie des 'Schwarzen Todes' 1348", in *Archiv für Geschichte der Medizin*, XVI, 1925, pp. 137-139.

³⁹ Per quanto riguarda l'edizione latina noi abbiamo consultato il *De Triplici Vita* stampato a Basilea nel 1549, dove il "Consiglio" è inserito sotto il titolo di *Epidemiarum Antidotus, ex idiomate thusco, à Hieronymo Ricio latinitate donata*, pp. 277-378; il manoscritto originale, *Consilio contro la Pestilentia*, datato 1481 e conservato nella Biblioteca Nazionale di Firenze, è stato pubblicato a cura di E. Musacchio, Bologna 1983.

⁴⁰ G. Moraglia, "Introduzione" all'ed. cit., p. 7.

⁴¹ *Ibidem*, p. 85.

⁴² È noto come Ficino esaltasse la potenza del Sole e la virtù solare dell'oro; ricordiamo che anche per Paracelso il sole sarà composto di oro liquido.

Avenzoar, Rasis, Discoride, Democrito, Mosé Maimonide. È chiaro allora che questa vasta tradizione si nasconde dietro l'apparente monotonia della letteratura sulla pestilenza, e dietro le stravaganti ricette sulla preparazione dell'oro alchimistico.

E questo è anche il caso della nostra ricetta dell'"aurum hungaricum", anche perché, andando a rileggere il secondo libro del Trattato di Ficino, dove è descritta la preparazione dell'oro potabile, non possiamo non notare le analogie con la ricetta di re Mattia, che appare dunque in diretta relazione con la ricetta indicata dal filosofo di Firenze, che abbiamo visto, tra l'altro, in così stretta relazione con la corte di Buda. La procedura descritta infatti ⁴³ è molto simile a quella necessaria a produrre l'"aurum hungaricum": l'elemento comune più evidente è l'esaltazione del ruolo del mercurio, pur all'interno delle nozze alchemiche tra questo e lo zolfo. Infatti secondo una concezione che risaliva ad Arnaldo di Villanova ⁴⁴, lo zolfo sarebbe stato già insito nel mercurio, e dunque si pensava di poter ottenere l'oro alchemico, partendo soltanto dal mercurio, sebbene fosse necessaria la presenza di una sia pur piccola quantità del metallo prezioso come "catalizzatore", per avviare l'Opera.

L'elisir, speranza della lunga vita

La ricetta dell'oro ungherese sembra essere così espressione tarda di una antica tradizione, che era la stessa rielaborata nel Rinascimento da Marsilio Ficino.

Le dosi che vi sono consigliate rispettano infatti le classiche proporzioni richieste per la preparazione degli elisir: 12 parti di liquido ed una d'oro (una libbra di mercurio ed un'oncia d'oro). Ugualmente riconoscibili sono le operazioni raccomandate per fabbricare l'oro alchimistico: dopo la purificazione del materiale di partenza, calcinazione dell'oro e lavaggio del mercurio, l'acqua mercuriale veniva amalgamata con l'oro, aggiunto a più riprese, in modo che il mercurio venisse "ucciso" dall'oro purificato. Infatti attraverso il fuoco, salvifico e pericoloso agente di purificazione e trasmutazione, gli ingredienti venivano prima dissolti e poi coagulati di nuovo, ridotti cioè alla preziosa sostanza soggiacente, l'indifferenziata e libera "materia prima", e da essa si ricavava poi l'elisir.

L'analogia tra il parto e la fabbricazione della Pietra Filosofale era riproposta attraverso il simbolismo embrionale del "corio", del "corizzuolo", del fornello, o del vaso, tutte immagini di un grembo artificiale: equivalente del parto era la rottura del vaso.

⁴³ "Recipe oro (once una), ariento vivo (once 2); mescola, et tanto stieno insieme che l'oro si dissolva; poi poni in lambicco a fuoco lento, tanto che l'ariento vivo esca pel foro del lambicco; poi togli l'oro nel fondo del lambicco. Aggiungi acqua di buglossa (once quarantasette); poni nel lambicco di vetro ben turato; tieni socto el fuoco tre dì e tre nocti, bene proporzionato. Infine, se tu saperrai l'arte, troverai l'acqua non consumata et l'oro liquefacto. Et questo è l'oro da bere, cordialissimo; et puossi digestire", p. 86 dell'ediz. cit.; nel *De triplici vita* la ricetta latina dell'oro potabile è a pag. 335 dell'edizione di Basilea del 1549.

⁴⁴ E. J. Holmyard, *op. cit.*, pp. 134-135.

Infatti dopo 40 giorni, immagine del mistero di una lunga e faticosa gestazione, che si concludeva con la definitiva fissazione del mercurio, veniva finalmente ottenuta la Pietra Filosofale, capace di trasformare i metalli vili in oro, e di preservare il corpo umano dalla corruzione. La dedizione ed il sacrificio dell'alchimista, in questo caso, secondo il manoscritto, di Mattia, venivano così premiate dalla produzione dell'elisir, chiave di trasformazione di mondo interiore ed esteriore.

Ma che significato possiamo dare a questa "Pietra Filosofale" ottenuta da Mattia? Se dovessimo ascoltare i consigli di molti alchimisti e le intuizioni di eminenti studiosi, dovremmo cercare le verità nascoste dietro simboli e metafore ⁴⁵, e così distinguere dall'oro volgare l'oro dei filosofi: che è quello che esprime la perfezione e la totalità dell'uomo originale, libero riflesso dello spirito divino.

In questo caso l'immagine della Madonna sul fiorino ungherese potrebbe essere immagine della pura materia ricettiva: colei che, trasformata dal saluto dell'Angelo in specchio del Verbo divino, porta all'umanità la vera pietra filosofale, Gesù Cristo.

Ma se non vogliamo riconoscere un significato spirituale, contenuto nella chimica pratica di questa ricetta, problema principe dell'interpretazione della letteratura di questo genere, come accennavamo all'inizio, l'oro alchimistico di Mattia potrebbe anche riferirsi semplicemente all'opera di un falsario ⁴⁶, ed in tal caso sarebbe esagerato intravedervi una qualche allusione soteriologica.

Così non è obbligatorio iscrivere il nome di Mattia Corvino accanto a quelli di Noé, Mosé e Salomone. Ci basterà soltanto riconoscere che la sua cultura, per quanto lontana dalla nostra, non escludeva la possibilità di una relazione tra micro e macrocosmo, e quindi di un influsso delle forze dell'anima sul mondo esterno. E che nella ricetta alchimistica dell'oro ungherese è in ogni caso da riconoscere una residua presenza di quell'antichissima tradizione medico-astrologica, mediata da Ficino, che dava valore terapeutico ad oro, coralli e perle, perché generate dagli influssi astrali.

L'idea di un elisir di lunga vita esprimeva del resto un vecchio sogno di rigenerazione e vittoria sul tempo ⁴⁷. Il neoplatonico fiorentino, dedicando a Mattia il *De vita coelitus comparanda*, auspicava che la conoscenza dei legami cosmici e degli influssi astrali prolungasse la vita al grande re, come era riuscito a Pitagora,

⁴⁵ Citiamo, tra gli alchimisti, Sinesio, che avvertiva che i veri alchimisti si esprimono esclusivamente "per simboli, metafore e immagini, affinché solo i santi, i saggi e le anime illuminate possano capirli..." (ricordato da T. Burckhardt, *op. cit.*, pag. 30). Basterebbero poi gli studi di Eliade e Jung a farci considerare in termini più profondi la trasmutazione dei metalli, e a considerare l'uomo stesso come sede dell'"opus": è questa, tra l'altro, la via che ha portato, come si diceva alla nota 8, alla felice decifrazione di numerose opere d'arte.

⁴⁶ Cfr. L. Karl, *op. cit.*, pag. 207: "C'est de l'argent monnayé, l'alliage d'un vingtième avec de l'or véritable ou symbolique atteste que ce n'est qu'un faux monnayeur qui pouvait faire circuler ces pièces comme monnaie d'or. L'ordonnance de faire avaler de l'or potable pouvait bien être exécutée d'après cette recette, comme on a fait la même mystification offrant aux malades des pierres précieuses qui n'en ont eu que le nom".

⁴⁷ Vedi M. Eliade, *op. cit.*, pp. 180-183.

Democrito, Apollonio di Tiana. Ciò non accadde, perché Mattia Corvino morì nel 1490, ed uno dei luoghi comuni della storiografia sul re magiaro è divenuto proprio il comparare le grandi aspettative dell'epoca, nutrite di inni umanistici ed oroscopi favorevoli, con questa morte improvvisa, che doveva pesare per secoli sulla storia ungherese.

Ma “eterna la speranza fiorisce nel cuore dell'uomo”⁴⁸, e così una mano anonima ricordava, più di un secolo dopo, che il re ungherese era riuscito in ogni caso a realizzare la grande Opera, fabbricando l'elisir e arrivando a coniare monete con l'oro alchimistico: per di più diversi medici del tempo dichiaravano queste monete in grado di guarire dalla peste.

Non meravigliamoci troppo della tenacia di questa credenza, visto che la storia conosce molte di tali ostinazioni. Se qualcuno poi volesse chiedersi perché proprio un re ungherese avrebbe trovato la Pietra Filosofale, potremmo sempre ricordare che, proprio parlando delle possibilità degli alchimisti di realizzare i loro propositi, il celebre cardinal Cusano, nel suo *Idiotae de staticis experimentis dialogus*, citava esattamente l'Ungheria, dove si sarebbe trovata a suo dire un'acqua particolare, capace di operare straordinarie trasformazioni⁴⁹.

OSZK
Országos Széchényi Könyvtár

⁴⁸ Ci sembra molto significativo che Holmyard citi l'aforisma di Pope sull'inevitabilità della speranza dal cuore dell'uomo, “che non è mai, ma sempre sta per essere felice”, proprio illustrando l'attitudine degli alchimisti a credere tenacemente nelle possibilità delle loro fatiche, nonostante gli evidenti insuccessi, E. J. Holmyard, *op. cit.*, p. 136.

⁴⁹ Nicolaus de Cusa, *Opera, Idiotae libri quatuor*, Basileae 1565, I, pp. 172-180; cfr. L. Thorndike, *op. cit.*, IV, p. 392.