

BIBLIOGRAFIA DELLE OPERE PIÙ IMPORTANTI
DEL PROFESSOR ISTVÁN NEMESKÜRTY

Storia ungherese:

Ez történt Mohács után (Che cosa avvenne in seguito alla sconfitta di Mohács), 1966.

Requiem egy hadseregért (Sulla tragedia della II Armata Ungherese al Don), 1972.

Kik érted haltak, szent Világszabadság! (Storia del Risorgimento ungherese), 1977.

Mi magyarok (Noi, ungheresi), 1989.

Kis magyar művelődéstörténet (Piccola storia della cultura ungherese), 1992, 1994.

Búcsúpillantás (Storia della famiglia di Miklós Horthy), 1995

Letteratura ungherese:

Bornemisza Péter, az ember és az író, 1959.

A magyar széppróza születése (Gli inizi della prosa ungherese), 1963

Balassi Bálint, 1978.

Diák, írj magyar éneket (Storia della letteratura ungherese), 1983, 1993.

Tanulmányok a régi magyar irodalomról (Saggi sulla letteratura antica ungherese), 1984.

Magyar bibliafordítások (Traduzioni ungheresi della Bibbia), 1990.

Elérhetetlen, tündér csalfa cél (Analisi del dramma *Csongor és Tünde* di M. Vörösmarty), 1997.

Curatele di opere della letteratura antica ungherese:

Ozorai Imre Vitairata, 1961.

Bornemisza Péter: Ördögi Kisírtetek, 1977

Heltai Gáspár és Bornemisza Péter művei, 1980.

Fortunatus és Magelona, 1984.

A kagyló és a drágagyöngy: Madách Imre drámái, 1994.

Filmografia:

A mozgóképtől a filmművészetig (Storia delle origini dell'arte cinematografica), 1961.

La teoria del film in Ungheria prima di Béla Balázs, "Bianco e Nero", 1963.

A meseautó utasai (Storia del cinema ungherese, (anche in traduzione inglese, tedesca e russa), 1965, 1968, 1969, 1979).

Fellini, 1974.

A filmművészet új útjai 1947-1985 (Le nuove vie dell'arte cinematografica), 1986.

Il cinema ungherese, il neorealismo e Antonioni, 1963.

La formazione dell'estetica del cinema nei primi decenni del Novecento in Ungheria, in: *Venezia, Italia, Ungheria tra decadentismo e avanguardia*, a cura di Zs. Kovács e P. Sárközy, Budapest, 1990.

Cinema italiano e cinema ungherese. Influenze reciproche, "Il Veltro", 1993, 1-2.

Collaborazione come produttore o come drammaturgo dei film ungheresi:

Oldás és kötés, regia di M. Jancsó, 1962.

Sodrásban, regia di I. Gaál, 1963.

Így jöttem, regia di M. Jancsó, 1964.

A köszívű ember fiai, regia di Z. Várkonyi, 1965.

Szegénylegények, regia di M. Jancsó, 1965.

Iszony, regia di Gy. Hintsch, 1965.

Egy magyar nábob – Kárpáti Zoltán, regia di Z. Várkonyi, 1966.

Csillagosok, katonák, regia di M. Jancsó, 1967.

Csend és kiáltás, regia di M. Jancsó, 1968.

Egri csillagok, regia di Z. Várkonyi, 1968.

Magasiskola, regia di I. Gaál, 1969.

Holt vidék, regia di I. Gaál, 1971.

Az ötödik pecsét, regia di Z. Fábry, 1976.

Árvácska, regia di L. Ranódy, 1976,

A zsarnok szíve, regia di M. Jancsó, 1981.

István, a király, regia di G. Koltay, 1983.

RSU IX - "Bibliografia delle opere più importanti del Professor István Nemeskürty"

Tanítványok, regia di G. Bereményi, 1984.

Orfeusz és Eridiké, regia di I. Gaál, 1985.

Honfoglalás, regia di G. Koltay, 1996.

Sacra Corona, regia di G. Koltay, 2000.