

megtér, de az író a regény végén hozzáfűzi : «Cénabre abbé az örültek házában fejezte be életét, anélkül, hogy értelmét visszanyerte volna».

Bernanos jelentősége abban áll, hogy megnyitotta a regény számára a természetfeletti világ végtelenül gazdag és sokrétű területeit, az Isten és a Sátán birodalmát s megmutatta életünknek tragikus mélységeit. A szigorúan dogmatikus Maritain Bernanosban látja a katolikus regény első modern képviselőjét és Claudel-lel egyenlő magasságra állítja.

Eszmék, ideálok, módszerek folytonos változása jellemzi a francia regény utolsó négy évtizedét, mely négy, egymástól tisztán elkülönülő, de önmagában sem homogén nemzedék keretét adja : a France, Loti, Bourget-féle századvégi generációt a háborúelőtti Gide, Rolland, Proust írónemzedék követi ; közöttük és az őket követő Martin du Gard, Romain, Duhamel között könnyen kimutatható kapcsolatok vannak. A legújabb írónemzedék pedig, mintha az előzőhöz viszonyítva, teljesen elszigetelten állna, de egymással annál összetartozóbban. És ez a négy kor él, virágzik, éltet s képviselőiben, az öreg Bourget-től a harmincéves Bost-ig, méltó folytatója a klasszikus francia regénynek.

Just Béla.

TANGÓ.

*Táncoskedvű, tréfás fiú fűtyülte.
Dicsérte nótás, víg, aprócska lány.
Lelkem ringatni megpróbáltam én is
E lengve lejtő hintán: dallamán.*

*A fülemre tett kis fekete kagyló
Idegen, messzi zajjal lett tele.
A rádióban ritmikus morajjal
Zsongott nemismert népek tengere.*

*Bizarr fájdalomú, furcsa taktusára
Nyöszörgött, zörgött, harsogott a dzsessz.
Véltem: őserdők árnyékán vonagló
Pogány Nyugatnak sóvárgása ez.*

*A tangó szállt, mint hipnózisba ejtő,
Lelket kábító, ernyesztő beszéd . . .
S akkor valaki lágy, epedő hangon
Elénekelt a dal szövegét.*

*Azóta lelkem nem mer ringatózni
Vad, édeskésen sajtó dallamán.
Szennyes szerelmek fertőzött faágán
Fonnyadt gyümölcs ez. Rothadó banán.*

Dömötör Ilona.