

olvasott, tudományos munkák mellett gondosan forgatta a nagy enciklopédiákat s a nap füzere gyanánt esténként szívesen merült el költők olvasásába.

A jövővel szemben érzett történelmi felelősség tüzelte alkotó munkára, ennek a felelősségnek a szent vértetében vállalta a népszerűtlenség átkát s az igaztalan támadások minden keserűségét. Ez az a vértet, amit a sírba is magával vitt.

S itt eszembe jut az a beszélgetés, melyet egy alkalommal oly rajongva szeretett hidegkúti kertjében az örökkévalóság kérdéséről folytattunk: «Legfőképpen azért vágyom a sírontúli örökéletre, — mondotta, — hogy továbbra is mindörökre együtt maradhassak azokkal, akiket az életben szerettem».

Klebelsberg tehát nem a szellemi tevékenység, hanem a szeretet jogán ostromolta az örökkévalóságot, mely a goethei jogcímen is megilleti s melyet az Isteni Kegyelem sem tagadhat meg tőle.

*Hekler Antal.*

## PÁSZTORDAL.

*Mint fiatal pásztor, aki kopár réteken keresztül  
terelgeti a nyáját szótalánul és nézi  
merengő szemmel a felhőt és az egek  
szapora csillagait, — mentem a réten.  
Bolom friss ág volt s tünődve szorította ujjam,  
babráltam vele virágok tövén és füvek hajlásain,  
kergettem farkast,  
de kezemmel simogattam az egynapos bárányt.  
Néha földredöltem egy árnyékkal-intő  
bokor alatt s becsukott szemmel  
rózsaszín álmok röpködtek körül  
piros pillangókként s vadrózsák között  
derülve keltem.  
Kiszakadt belőlem ilyenkor a dal,  
mint a párás földből eke nyomán a régi cserép  
és énekeltem a lápos árvaságban  
fiatal énekeket, —  
rengett az oldal.*

*Már elmúlt a nyár  
s csak állataimat nézegetem,  
melyek nedves orral bökdösik kezemet  
s meleg értelemmel fénylenek szemeik.  
Biztatgatnak,  
hogy énekelni kell akkor is, ha senki sem hallja  
és ha visszhang nélkül távolodik is el a dal  
hegyoldal mögé.*

*Pálffy István.*